

58486

SECHS GEDICHTE

von Goethe .

In Musik gesetzt mit Clavierbegleitung

von

Sterke

Aus dem Nachlasse desselben .

Herausgegeben und verehrungsvoll gewidmet dem Freyfräulein

Auguste von Gruben

Stiftsdame zu Gesecke in Westphalen

von

F. LEHRITTER .

Preis 2 Frs

1872

BONN und CÖLN bey N. SIMROCK .

Eigenthum des Verlegers .

[k]

[ca. 1818]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

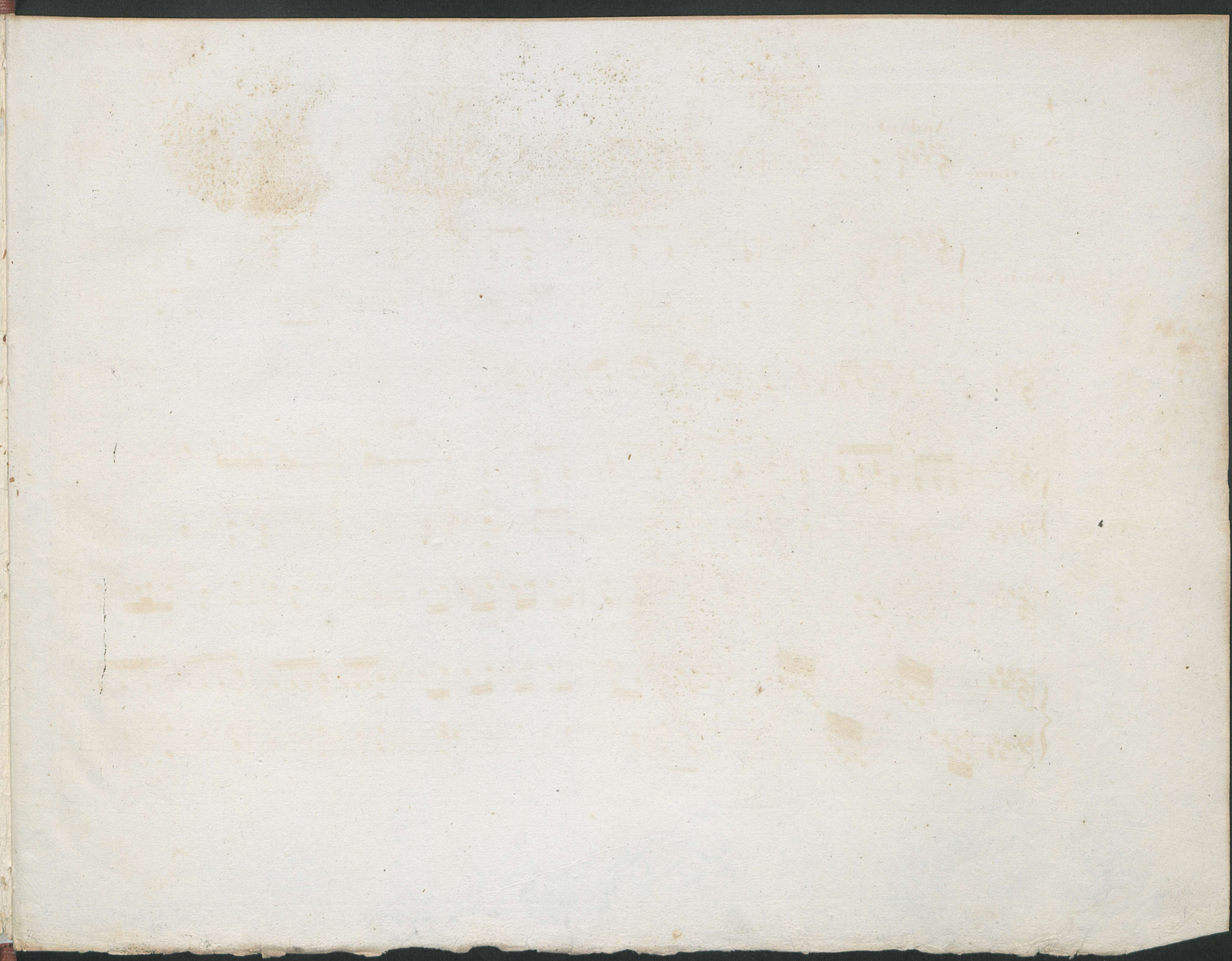
LIBRARY

1891

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

M. 1937. 2011



4.

AN LINA.

N^o. 1.

Andante.

Singstimme.

Liebchen! kommen die - se Lieder jemals wie - - der dir zur Hand, sitze

PIANO FORTE

pp

beym Clavie - re nieder, wo dein Freund sonst bey dir stand. Lass die

pp *dol*

Sai - - - ten rasch er - klingen, und dann sieh in's Buch hin - - ein, nur nicht lesen! im - mer

f

singen, und ein je - - des Blatt ist dein! Ach! wie traurig sieht in Lettern schwarz auf

weifs das Lied mich an! das aus deinem Mund ver - - göttern, das ein Herz zerreis - - sen

kann, das aus deinem Mund ver - - göttern, das ein Herz zerreis - - sen kann.

p

pp

f

6.

Andantino con poco di moto.

N^o. 2.

Singstimme.

PIANO FORTE

Ich gieng im Wal - - de so für mich hin, und nichts zu su - chen, das war mein

Sinn. Im Schatten sah' ich ein Blümchen stehn, wie Sterne leuchtend, wie Aenglein schön.

dol p

Ich wollt' es brechen, da sagt' es fein: Soll ich zum Welken ge - broch - en

fp *fp*

seyh Ich grub's mit al - - len den Wurzlein aus, zum Garten trug ich's am hübsch - en

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a fortissimo (ff) dynamic, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands.

Haus . . Und pflanzt' es wieder am stil - - len Ort, nun zweigt es

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half rest at the beginning, then proceeds with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes dynamic markings of piano (p) and fortissimo (ff), with intricate chordal textures and melodic lines.

immer und blüht so fort, nun zweigt es im - - mer und blüht so fort,

The third system concludes the piece. The vocal line repeats the phrase 'immer und blüht so fort'. The piano accompaniment features a fortissimo (ff) dynamic and ends with a final chord marked with a forte (f) dynamic.

8.

UNSCHULD.

Nº 3.

Andantino.

Singstimme

Schönste Tugend einer Seele, reinsten Quell der Zärtlichkeit! mehr als By - ron, als Pa =

PIANO FORTE

p

me - le I - de - al und Selten - heit! Wenn ein andres Feuer brennet, flieht dein zärtlich schwaches

pp

Licht; dich fühlt nur, wer dich nicht kennet. wer dich kennt, der fühlt dich nicht. Göttin

dol p *pp*

in dem Para - - - diese lebstest du mit uns ver - eint; noch er - scheint du mancher Wie - - se Mor - gens,

eh die Sonne scheint. Nur der sanfte Dichter siehet dich im Ne - - bel - kleide ziehn! Phöbus

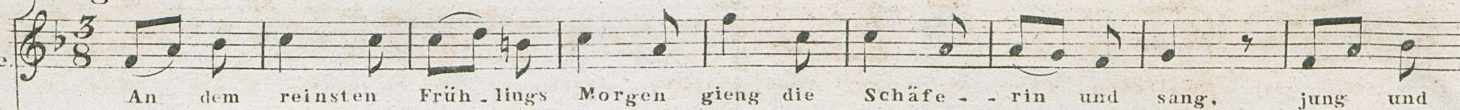
kommt, der Nebel fliehet, und im Ne - - bel bist du hin .

p *dol* *smorzando.*

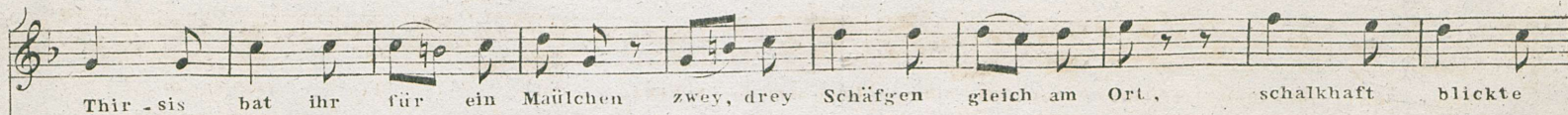
N^o 4 .

Allegretto .

Singstimme



PIANOFORTE



sie ein weilen; doch sie sang und lachte fort, so la la la la, re la la la la!

Und ein Anderer bot ihr Bänder und der Drit - te bot sein Herz; doch sie trieb mit

Herz und Bändern so wie mit den Läm - mern Scherz, nur — la la, re ra la la la!

Andante.

N^o 5.

Singstimme.

Ach! wer bringt die schönen Ta - - ge , je - - ne Ta - - ge der er - - sten

PIANO FORTE.

Lie - - be, ach! wer bringt nur ei - - ne Stunde jener hol - - den Zeit zu - - rück ! Einsam

nähr' ich mei - ne Wun - de , und mit stets er - neu - - ter Kla - - ge traur' ich

um: ver - lor - ne Glück ! ach ! wer bringt die schö - nen Ta - ge je - - ne hol - - de Zeit zu -

rück ! ach ! wer bringt die schö - nen Ta - - ge , je - - ne hol - - de Zeit zu - - rück !

pp

N^o. 6.

Andante.

Singstimme

Lass mein Aug' den Abschied fagen, den mein Mund nicht neh - men kann ! schwer, wie

PIANO FORTE

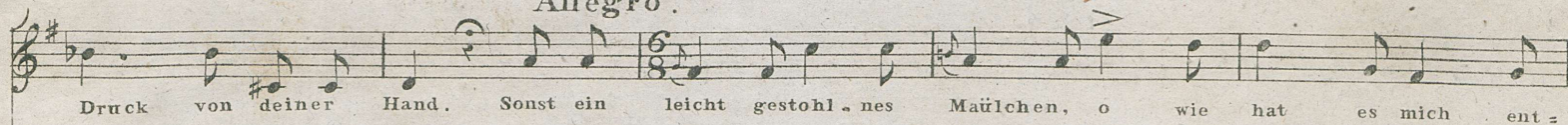
p

schwer ist er zu tragen ! und ich bin doch sonst ein Mann . Traurig wird in die - ser

p

Stunde selbst der Lie - - be süß - - tes Pfand , kalt der Kuss von deinem Mun - - de , matt der

Allegro.

Tempo I.^{mo}