



Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 1473

G A D E

3 Tonstücke

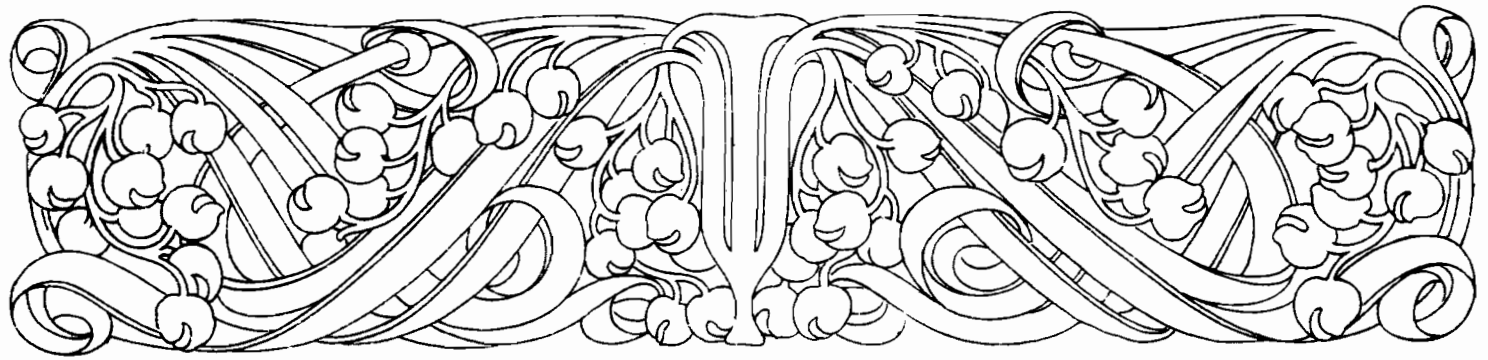
für

Orgel

Op. 22



Verlag von Breitkopf & Härtel
Leipzig.



NIELS W. GADE

3 Tonstücke

— für —

Orgel.

Op. 22.



Drei Tonstücke für die Orgel.

Three Pieces for the Organ. Trois Pièces pour l'Orgue.

Moderato.

I.

Niels W. Gade, Op. 22.

MANUAL.

PEDAL.

(Starke Stimmen.)

Unterclavier. (Sanfte 8 und 4 füssige Stimmen.)

Musical score for Unterclavier (Sanfte 8 und 4 füssige Stimmen.) featuring piano (p) dynamics. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the upper staves and sustained chords in the lower staves.

Hauptwerk.

Hauptwerk. (Tromp. 8 Fuss und einige 8 und 4 füssige starke Stimmen.)

Musical score for Hauptwerk (Tromp. 8 Fuss und einige 8 und 4 füssige starke Stimmen.) featuring forte (f) dynamics. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The music features more complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Musical score for Hauptwerk (Tromp. 8 Fuss und einige 8 und 4 füssige starke Stimmen.) featuring forte (f) dynamics. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Handwritten notation on the left margin.

Musical score for Hauptwerk (Tromp. 8 Fuss und einige 8 und 4 füssige starke Stimmen.) featuring forte (f) dynamics. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

(Noch 2 Fuss.)

Musical score for (Noch 2 Fuss.) featuring forte (f) dynamics. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The music features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble and two bass staves) with various notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves with various notes and rests.

Etwas schneller.

Third system of musical notation, consisting of three staves with various notes and rests.

zögernd.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves with various notes and rests.

Erstes Zeitmass.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves with various notes and rests. Includes dynamic markings *ff* in the first and second staves.

System 1: Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The middle bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lower bass staff has a simple harmonic line.

System 2: Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The treble staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns. The middle bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The lower bass staff has a simple harmonic line.

System 3: Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The middle bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lower bass staff has a simple harmonic line.

System 4: Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The middle bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lower bass staff has a simple harmonic line.

System 5: Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The middle bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lower bass staff has a simple harmonic line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music includes various notes, rests, and accidentals.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music includes various notes, rests, and accidentals.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music includes various notes, rests, and accidentals.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music includes various notes, rests, and accidentals.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic lines across the grand staff.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more sustained notes and chords in the upper staves, and a more active bass line.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It features a prominent **Adagio.** marking in the lower right. The music ends with a double bar line and repeat signs.

II.

Allegretto. (Clav. I. Gedakt 8 Fuss.
Clav. II. Einige 8 füssige Stimmen.)

MANUAL. *pp* Clav. I. Clav. II. *p*

PEDAL. *p*.
(Gedakt 8 und 16 Fuss.)

Clav. I.

Clav. II.

Clav. I.

Clav. II.

Clav. II.

Clav. I.

Clav. I.

Clav. II.

Clav. I.

Clav. II.

System 1: Treble clef with a melodic line and a bracketed section labeled 'Clav. II.'. Bass clef with a complex rhythmic accompaniment.

Clav. I.

System 2: Treble clef with a melodic line and a bracketed section labeled 'Clav. I.'. Bass clef with a complex rhythmic accompaniment.

Clav. II. Clav. I. Clav. II. Clav. I.

System 3: Treble clef with a melodic line and four bracketed sections labeled 'Clav. II.', 'Clav. I.', 'Clav. II.', and 'Clav. I.'. Bass clef with a complex rhythmic accompaniment.

Clav. II. Clav. I.

System 4: Treble clef with a melodic line and two bracketed sections labeled 'Clav. II.' and 'Clav. I.'. Bass clef with a complex rhythmic accompaniment.

III.

Allegro.

MANUAL.

PEDAL.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the right-hand manual part, starting with a treble clef and a forte (*ff*) dynamic marking. It features a series of chords and melodic lines with slurs. The middle staff is the left-hand manual part, starting with a bass clef and also marked *ff*. It contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The bottom staff is the pedal part, also in bass clef, providing a harmonic foundation with sustained notes and chords.

The second system continues the musical piece with three staves. The right-hand manual part (top staff) features more complex chordal textures and melodic runs. The left-hand manual part (middle staff) maintains a consistent rhythmic pattern with slurs. The pedal part (bottom staff) continues to provide harmonic support with sustained notes.

The third system of the score shows further development of the musical themes. The right-hand manual part (top staff) includes a *dim.* (diminuendo) marking. The left-hand manual part (middle staff) continues with its rhythmic accompaniment. The pedal part (bottom staff) maintains its harmonic role.

The fourth and final system of the score concludes the piece. The right-hand manual part (top staff) features a final melodic flourish. The left-hand manual part (middle staff) and the pedal part (bottom staff) provide a final harmonic resolution.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music includes complex rhythmic figures, such as sixteenth-note runs and chords, with some notes marked with accents.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues with intricate rhythmic patterns and chordal textures.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music concludes with a series of chords and melodic fragments.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music features various notes, rests, and accidentals across all staves.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music continues with various notes, rests, and accidentals.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music continues with various notes, rests, and accidentals.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music continues with various notes, rests, and accidentals.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines, including slurs and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff layout with intricate harmonic and melodic development across the three staves.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical ideas. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, concluding the page. The music features a mix of melodic and harmonic elements, ending with a final cadence.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring many slurs and ties. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with complex chordal accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a simple bass line. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The middle staff features a dense texture of chords and arpeggios. The bottom staff has a bass line with some rests. A large slur with double-headed arrows spans across the bottom of the system, indicating a wide interval or a specific performance instruction.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs. The middle staff continues the complex chordal accompaniment. The bottom staff has a bass line with some rests. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs. The middle staff continues the complex chordal accompaniment. The bottom staff has a bass line with some rests. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The middle staff is in bass clef and features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is also in bass clef and contains a few notes, possibly serving as a bass line or accompaniment.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The middle staff is in bass clef and features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is also in bass clef and contains a few notes, possibly serving as a bass line or accompaniment.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The middle staff is in bass clef and features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is also in bass clef and contains a few notes, possibly serving as a bass line or accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The middle staff is in bass clef and features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is also in bass clef and contains a few notes, possibly serving as a bass line or accompaniment.

Klavier-Musik.

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

1 Bach, Album (Reinecke), gr. 8.
 764 — Dasselbe. Neue Folge. (Reinecke).
 1869 — Aria mit 20 Variationen. Zum Konz.
 zertvortrag bearb. von K. Klindworth.
 1261 — Chaconne (Lamping), 4.
 2, 1434, 1554, 5519, 22, 23 — Klavierwerke. 12 Bde.
 1. (Reinecke).
 2 — I. 49 Stücke. (Reinecke), 4.
 3 — II. Englische Suiten. Kplt. (Reinecke).
 4 — III. Klavierüb. I. Partiten. Kplt. (Reinecke).
 5 — IV. Klavierübung II. (Reinecke), 4.
 6, 7 — VI. Wohltemp. Klav. I. II. (Reinecke), 4.
 Dasselbe. Rob. Franz u. Otto Dresel, 4.
 8 — VII. 21 Stücke. (Reinecke), 4.
 1484 — VIII. 22 Stücke.
 1854 — IX. Stücke. Origin. u. Bearb. (Reinecke).
 1855 — X. Stücke. Origin. u. Bearb. (Reinecke).
 1922, 23 — XI, XII. 16 Konzerte.
 12 — Matthäus-Passion mit Text (Bagge), 8.
 1371, 72 — Orgelökklaten, C. Dm. (Busoni), 4.
 1442 — Kleine Präludien (Reinecke), 4.
 1443 — Präludien und Fugen (Reinecke), 4.
 1573 — Tokkata u. Fuge, D moll. (Tausig). Neu
 herausg. m. Org. Rez. v. C. Kühner.
 1916 — 6 Tonstücke. Klavierübertr. von F.
 B. Busoni.
 465 — Ausw. bel. Vortragsst. f. Klaviersp.
 (Kühner), 4.
 129 Bargiel, Pianofortwerke, 4.
 21 Beethoven, Album (Reinecke), gr. 8.
 929 — Album. Neue Folge. (Reinecke), gr. 8.
 22 — Konzerte. Kplt. (Reinecke), 4.
 984, 85 — Dasselben einzeln: Nr. 1—5, 4.
 1373 — Konzert Nr. 4. G. Op. 58. (d. Albert), 4.
 1374 — Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. (d. Albert), 4.
 1413 — Sämtliche Märsche. 4.
 1505 — Romanz. Cavat. Lento u. Allegretto. 4.
 403 — Septett. Op. 20 (Horn), 4.
 1712 — Smtl. Sonaten. (Reinecke). Buchausg. 8.
 35, 36 — 38 Sonat. Kplt. 2 Bde. (Reinecke), 8.
 1824, 25 — Dasselben, gr. 8.
 1713 — Smtl. Sonaten. In tr. Ausg. (Reinecke), 4.
 4181, 11 — Dasselben. 2 Bde. (Reinecke), 4.
 1714, 15 — Dies. Pr.-Ausg. (Reinecke). Fol. 2 Bde.
 1155 — Sonaten. Instr. Ausg. (Reinecke), 4.
 39 — 9 Symphonien. Kplt. (Kalkbrenner,
 Liszt), gr. 8.
 40 — Dasselben. 2 Bde. (Liszt), 4.
 766, 74 — Dasselben. Einzel: Nr. 1—9.
 1620 — Symphonie Nr. 9 mit engl. Text, gr. 8.
 45 — 54 kleinere Stücke. Kplt. (Reinecke), 8.
 47 — Variationen. Kplt. (Reinecke), 8.
 1556 — Ausgew. Variationen (Reinecke).
 312 Berger, Etüden. Op. 12, 22. (Reinecke), gr. 8.
 1991 Berlioz, Extracts from The Ramon of
 Faust. arr. by J. Holbrooke.
 280 Bertini, Etüden (Dörffel), gr. 8.
 435, 36 — Etüden f. d. Unterr. v. Hennes, 2 Bde. 4.
 1327, 29 — Etüden. Op. 29, 32, 100, 4.
 171 Blumenthal, Pianofortwerke, 4.
 357 Bötelieu, Die weiße Dame. gr. 8.
 (Jadassohn).
 967 Breslauer, Techn. Grundr. d. Klaviersp. 4.
 1552 — Op. 30. Techn. Übungen f. d. Ele-
 mentar-Unterricht, 4.
 1361 Brüll, Klavierwerke. Op. 44, 45, 47. Bre-
 tonische Melodien. 4.
 1263 Burgmüller, Mussestunden (Heuris de
 Loisir), Op. 35, 4.
 1598 Cherubini, Album. (Reinecke), gr. 8.
 49, 58 Chopin, Pianofortwerke. 10 Bde. 4. Neue
 rev. Ausg. m. Fingersatz v. Reinecke.
 49 — I. Balladen (Reinecke), 4.
 50 — II. Etüden (Reinecke), 4.
 51 — III. Mazurkas (Reinecke), 4.
 52 — IV. Nottornos (Reinecke), 4.
 53 — V. Polonaisen (Reinecke), 4.
 54 — VI. Präludien (Reinecke), 4.
 55 — VII. Rondos u. Scherzos (Reinecke), 4.
 55a — Rondos (Reinecke), 4.
 55b — Scherzos (Reinecke), 4.
 56 — VIII. Sonaten (Reinecke), 4.
 57 — IX. Walzer (Reinecke), 4.
 58 — X. Verschied. Werke (Reinecke), 4.
 99a, 97a — Dasselben in 2 Abteilungen.
 96 — I. Abt. Balladen, Etüden, Mazurkas,
 Nottornos, Polonaisen. (Reinecke), 4.
 97 — II. Abt. Präl., Rondos u. Scherzos,
 Sonaten, Walzer, Versch. Werke, 4.
 95 — Ergänzungsband (Suppl. v. d. Breitkopf &
 Härtelschen Original-Ausgaben), gr. 8.
 71, 80 — Dasselbe Ausgabe, gr. 8.
 92, 93 — Dasselbe in 2 Abteilungen.
 92 — I. Abt. Balladen, Etüden, Mazurkas,
 Nottornos, Polonaisen (Reinecke), gr. 8.
 93 — II. Abt. Präludien, Rondos und
 Scherzos, Sonaten, Walzer, Versch.
 Werke (Reinecke), gr. 8.
 89 — Ergänzungsband (Suppl. v. d. Original-
 ausg.) (Reinecke), gr. 8.
 94 — Konzerte u. Konzertst. Neue rev. Ausg.
 f. Pfte. m. Fingers. vers. v. Reinecke, 4.
 82 — Dasselben (Reinecke), gr. 8.
 1193 — Op. 11. Gr. Konz. Emoll. (Reinecke), 4.
 1194 — Op. 21. 2. Konz. Fmoll. (Reinecke), 4.
 61, 70 — Pianofortwerke. 10 Bde. (Or.-Ausg.) 8.
 81 — Album (Reinecke), gr. 8.
 729 — Album. Neue Folge (Reinecke), gr. 8.
 1355 — Walzer. Pr.-Ausg. 4.
 281 Clementi, Präludes (Reinecke), gr. 8.
 286 — Sonaten Op. 36, 37, 38 (Dörffel), 4.
 510 — Dieselb. f. d. Unterricht v. A. Hennes, 4.
 287 — Grad. ad Parn. 30 Etüd. (Köhler), gr. 8.
 2018, 20 — Grad. ad Parn. 3 Bde.
 1488 — Ausgew. Etüden daraus (Kühner), 4.
 471, 73 — Sonaten f. das Pianoforte, 3 Bde. 4.
 1604, 6 — Ausgew. Sonaten. (Germer), 3 Bde. 4.
 1495 Corelli, Album. (Reinecke), gr. 8.
 1601 Couperin, Album. (Reinecke), gr. 8.
 283 Cramer, Pianoforte-Schule (Brüßler), gr. 8.
 407 — 42 Etüden von Knorr, 4.
 440, 43 — Etüden. 4 Hefte (Coccius), 4.
 938 — Ausgew. Etüden (Henselt), 4.
 1417 — Ausgew. Etüden (Kühner), 4.
 951 — Album (Reinecke), gr. 8.
 Czerny, C., Studienwerke f. Pfte. Herausg.

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

807, 10 — Czerny, C., 100 Übungst. Op. 139. 4 Hefte. 4.
 9 — Dasselben in 1 Bde. 4.
 811, 14 — Schule der Gelfähigkeit. Vierzig
 Etüden. Op. 299. 4 Bde. 4.
 901 — Dasselben in 1 Bde. 4.
 1571 — Op. 337. 40 tägl. Übungen. 4.
 815 — Vorschule z. Fingerfertigkeit. Op. 636. 4.
 816, 21 — Die Kunst der Fingerfertigkeit. Fünf-
 zig Etüden. Op. 740. 6 Hefte. 4.
 902 — Dasselben in 1 Bde. 4.
 2030 — Op. 819. 20 Etüdes de Mécanisme
 (Tyson-Wolff).
 409 — Aufmunterung zum Fleiß. 21 unter-
 haltende Übungsstücke. 4.
 Diabelli, Unterrichtswerke.
 1225 — Op. 151. Vier Sonaten. 4.
 1226 — Op. 163. Sieben Sonaten. 4.
 1445 Döhler, Op. 47. Großer Walzer. 4.
 1429 Döring, Op. 39. Rhythmische Studien. 4.
 444, 45 Dussak, Sonaten, 2 Bde. 4.
 289 — Leichte u. instr. Stücke u. Sonat. 4.
 1595 — Op. 20. 6 Sonaten (Jadassohn), 4.
 457 Duvernoy, 15 Etüden, Op. 129, 4.
 468 — 24 melodische Etüden. Op. 61, 4.
 1598 — Op. 271. Die musikal. Woche. 4.
 516 Eggeling, 30 Exercises Dr. the Piano.
 1837 — Studien f. die höhere mech. Ausbil-
 dung im Klaviersp. 4.
 416 Field, Nottornos (Reinecke), 4.
 1767 v. Fielitz, Klavierüb. Bd. I. Op. 7, 17, 23, 37, 4.
 1786 — Bd. II. Op. 27, 43, 49, 61, 4.
 1711 Frey, Anfangsgründe d. Klavierspiels. 4.
 804 Gade, Pianofortwerke, 4.
 751 — Album (Reinecke), gr. 8.
 927 Gluck, Album (Reinecke), gr. 8.
 1165 — Iphigenia in Aulis.
 1166 — Iphigenia auf Tauris.
 1954 Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierstücke.
 520 Grenzbach, Etüden für das Pianoforte, 4.
 1853 Grétry, Ländliche Tänze.
 749 Grieg, Op. 7. Sonate (Emoll), 4.
 100 Händel, Album (Reinecke), gr. 8.
 1784, 86 — Album. Neue Folge. (Krause), gr. 8.
 Klavierwerke. Auf Grund d. Ausg. d.
 deutsch. Händelgesellschaft f. d. prakt.
 Gebrauch u. Unterr. bearb. u. erläutert v.
 C. Kühner, 3 Bde. 4.
 1202 — 17 Menutten. 4.
 4919 — Leichte Stücke (C. Kühner)
 1737 Hasse, Ausgewählte Werke (O. Schmidt).
 (Musik am saechs. Hofe Bd. 2), gr. 8.
 1321 Hässner, Heidelberger Polpurnri. 4.
 115 Haydn, Jos., Album (Reinecke), gr. 8.
 987 — Album. Neue Folge. (Reinecke), gr. 8.
 119, 15 — 34 Sonaten. Kplt. 2 Bde. (Dörffel), 4.
 539 — Sonaten f. d. Unterricht v. Hennes, 4.
 121 — 7 kleine Stücke. 4.
 435 — 12 kleine Stücke. 4.
 124, 1b — 12 Symphonien, 2 Bde. (Rietz), 4.
 774, 8 — Dasselben. Einzel: Nr. 1—14.
 2024 — Symph. Nr. 16 (Ostard) (O. Tanbmann).
 2025 — Symph. Nr. 48 (Abschieds-) (O. Tanbmann).
 1922 — Dasselben in 1 Bde. 4.
 1498 Haydn, Mich., Album (Schmidt), gr. 8.
 1956 Heintz, Angereichte Perlen aus Tristan u.
 Isolde v. Wagner.
 416, 48 Heller, Pianofortwerke. Pd. I—III. 4.
 552, 53 — Dasselben. Bd. IV, V, 4.
 922 — 24 mel. u. instr. Etüden f. d. Jugend, gr. 8.
 1396 — Dasselben, 4.
 752 — Album (Reinecke), gr. 8.
 1407 — Album. Neue Folge (Reinecke), gr. 8.
 1588 — 24 Präludien, Op. 81, 4.
 1589 — 32 Präludien, Op. 119, 4.
 1076 — Präludes, Op. 119. Min.-Ausg. Blaukart.
 1469 — Tarantell, Op. 85 u. 137, 4.
 315 Henselt, 12 Etüden, Op. 5, 8.
 1391 — Dasselben, 4.
 219 — Pianofortwerke, 4.
 1330 — Album, 8.
 1447 Herz, Gammes (Deutsch-engl.), 4.
 1363 Hiller, Klavierwerke. Op. 17, 33, 88, 115.
 116, 197, 4.
 1364 Hofmann, H., Tromp. u. Sakk. Op. 52, 4.
 1903 — Vortragsstücke. Bd. I.
 1909 — Bd. II.
 5078 — Album (Reinecke), gr. 8.
 1436 Huber, Klavierwerke, 4.
 1496, 97 — Dasselben in 2 Bänden. 4.
 292 — Sonaten (Reinecke), 8.
 968 — Phantasie Op. 18. (Henselt), 4.
 1479 Hünten, Klavierwerke, 4.
 577 Jadassohn, Pianofortwerke. Bd. I. Op. 26,
 35, 40, 48, 69, 71, 75, 4.
 1667 — Bd. II. Op. 92, 111, 116, 121, 124, 139, 98, 4.
 1399 — Bd. III. Op. 21, 58, 140, Kidenzen.
 1366 — Album (Reinecke), gr. 8.
 1365 Jaell, Lohengrin. Transkript. Op. 142, 4.
 179 Kalkbrenner, Ausg. Pianofortwerke, gr. 8.
 1436 — Etüden, 4.
 1195 Kirchner, Nachbilder. Op. 25, 4.
 1283, 84 — Op. 71, 100 kl. Studien, 2 Bände, 4.
 1789 Klee, Elementar-Klavierschule, kl 4.
 449, 50 Klengel, Kanons u. Fugen. Bd. I, II, 4.
 438 Knorr, Materialien, 4.
 496 — Wegweiser, 4.
 459, 60 Köhler, Sonatenstudien, 2 Bde. 4.
 1794, 96 — Heft 1/3.
 1863, 65 — Heft 4/6.
 1884, 86 — Heft 7/9.
 1902, 4 — Heft 10/12.
 557 — Virtuosen-Studien f. Klavierspieler.
 1741 — Dasselben. Englische Ausgabe.
 906 — Mechanische u. technische Klavier-
 studien f. jede Bildungsstufe, 4.
 980 — Klavier-Etüden, Op. 135, 4.
 981 — Klavier-Etüden, Op. 145, 4.
 962 — Kleinkinder-Klavierschule, Op. 200, 4.
 982 — Die Technik der Mittelstufe für den
 Klavierunterricht, Op. 166, 4.
 1222, 24 — Pianofortwerke, 3 Bde., 4.
 856 Krause, Instruktive Sonaten. Kplt. 4.
 941 — Erstes Notenbuch f. Anf. qu.-4.
 4430 — Triller-Etüden. Op. f. 4.

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

293 Kuhlau, Sonaten, 4.
 511 — Dieselb. f. d. Unterr. v. A. Hennes, 4.
 1282 — 7 Sonaten. Op. 60, 88. (Krause), 4.
 1490 — Rondos aux faciles. Op. 41, 4.
 1547, 50 — Kühner, Etüdenschule. Heft 1—4, 4.
 1637, 83 — Dieselbe. Heft 5—8, 4.
 1670, 73 — Dieselbe Heft 9—12, 4.
 1566 Kullak, Klavierüb. Bd. I. Op. 54, 92, 93, 4.
 1339 — Dieselben. Bd. II. Op. 96, 97, 105, 106, 4.
 1189, 92 Lanner, Werke, 7 Bände, 4.
 404 Le Couppéy, Das Alphabet, 4.
 570 — ABC des Pianoforte. Schule für An-
 fänger (Deutsch-Französisch).
 1400 — L'Agilité. Op. 20, 25 Etüden, 4.
 731 — Schule d. Mochan, d. Klavierspiels.
 1410 Lefébure-Wély, Pianofortwerke, 4.
 131 Lemoine, 50 leichte Etüden. Op. 37, 4.
 305 Liszt, Ausr. Sogliche Opern. Transkript, 4.
 336 — 42 Lieder v. Beeth., Franz, Mendels-
 sohn, Rob. u. Clara Schumann, 4.
 367 — 12 Etüden. Kplt. 8.
 1334, 55 — Dasselben, 2 Bände, 4.
 541, 52 — Symph. Dichtung. (v. Komp.), 2 Bde. 4.
 484 — Paganini, Etüden.
 930 — Dasselben, gr. 8.
 1482 — Illustr. aus Meyerbeers Prophet, 4.
 1485 — Album (Reinecke), gr. 8.
 1898 Loewe, Album (Reinecke), gr. 8.
 41 Lortzing, Waffenschmied (Schubert), 4.
 48 — Zar u. Zimmermann (Schubert), 4.
 102 — Undine (Schubert), 4.
 1971 — Album, (Reinecke), gr. 8.
 319 Lumbye, 6 Phantasien und Festmärsche, 4.
 320 — Ausgewählte Tänze, q. 4.
 1988 Marschner, Album Reinecke, gr. 8.
 130 Mendelssohn, Album (Reinecke), gr. 8.
 726 — Album. Neue Folge (Reinecke), gr. 8.
 132 — Konzerte, Konzertst. Kplt. (Rietz), gr. 8.
 1291 — Dasselben. Instr. Ausg. (Reinecke), 4.
 1077 — Scherzo, Intermezzo, Nottorno und
 Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachts-
 traum. Min.-Ausg. Blau kart.
 156 — 73 Lieder, Kplt. (Czerny), 4.
 160 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz), gr. 8.
 161 — Dasselben (Rietz), 4.
 721 — Lieder ohne Worte. Instr. Ausgabe
 (Schmidt), Kplt. 4.
 909, 146 — Dasselben Einz.: Heft 1—8, 4.
 1740 — Dasselben. Neue instr. Pracht-
 Ausgabe von K. Klindworth.
 1578, 80 — Sämtl. Pianofortwerke, 3 Bde.
 168a — Pianofortwerke. Kplt. (Rietz), gr. 8.
 138 — Dasselben ohne Lieder ohne Worte
 (Rietz), gr. 8.
 172, 74 — Dasselben, 3 Bde. (Rietz), gr. 8.
 1481 — Sonaten für Pianoforte: Op. 6, E dur,
 Op. 105 G moll. Op. 106 B dur.
 177 — Streichquartette. Kplt. (Tschertitzky,
 Waldersee), 4.
 182 — Symphonien. Kplt. (Hermann und
 Schubert), 4.
 1402, 6 — Dasselben einzeln, 4.
 197 — Dasselben. Kplt. gr. 8.
 885 — Athalia (Rietz), 4.
 896 — Lobgesang (vom Komp.), 4.
 765 — Derselbe, 8.
 887 — Oedipus (Schubert), gr. 8.
 383 — Sommernachtsstraum (Richter), 4.
 159 — Derselbe (Richter), gr. 8.
 1402, 93 Merkel, Klavierwerke, 2 Bde. 4.
 463 Meyerbeer, Hugenotten (Schwerkel), 4.
 747 — Hugenotten mit überleg. Text.
 (Kogel), gr. 8.
 1486 — Hugenotten. Neue rev. Ausg. 4.
 748 — Prophet m. überz. Text (Kogel), gr. 8.
 1487 — Prophet. Neue rev. Ausg. 4.
 484 — Prophet (Schwenke), 4.
 1292 — Krönungsmarsch. Walzer, Redowa,
 Schlichtschubantz u. Galopp a. d. Propb.
 1489 — Album f. Klav. (Uns. Meister Bd. 25).
 1746, 47 Moscheles, Op. 70. Studien, 2 Bde. 4.
 1749 — Op. 78. 50 Präludien, 4.
 1749 — Op. 95. Charakteristische Studien, 4.
 1750 — Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85. Rondo mil. 4.
 900 Mozart, Album (Reinecke), gr. 8.
 763 — Album. Neue Folge. (Reinecke), gr. 8.
 421, 27 — Klavierkonzerte, 4 Bde. (Reinecke), 4.
 215 — 12 Klavierstücke (Dörffel), 4.
 1542 — Requiem (Richter), 4.
 217 — Sonaten (Dörffel), 4.
 218 — Dasselben (Reinecke), gr. 8.
 283, 27 — Sonaten f. d. Unterr. v. Hennes, 2 Bde. 4.
 1196 — Sonaten. Schulausg. (Breslauer), 4.
 223, 29 — 12 Symph. 2 Bde. (Schubert, Röhr), 4.
 800 — Symphonien Nr. 22—41. Einzelausg. 4.
 801 — Symph. (Serenade Nr. 7), 4.
 802 — Symph. (Serenade Nr. 9), 4.
 803 — Symph. (Köch.-V. Anh. 203), 4.
 222 — Variationen (Dörffel).
 285 Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke), gr. 8.
 1317 Nicodé, 11 Volksstänzen u. Lieder. Op. 13, 4.
 1957 — Op. 22. Ein Liebeslied. 10 Poesten.
 484 Paganini, Etüden (Liszt), 4.
 930 — Dasselben, gr. 8.
 1292 Plaidy, Techn. Studien, 4.
 1767 — Dasselben. Neue revidierte u. ergänzte
 Ausgabe von K. Klindworth, 4.
 1571 — Technical Studies. (1. Edition 1252).
 563, 65 Raff, Pianofortwerke, 3 Bde. 4.
 1967 — Album (Reinecke), gr. 8.
 583 Reinecke, Pianofortwerke, Bd. I. Instrukt.
 Stücke, 4.
 584 — Bd. II. Bearbeitungen.
 655 — Bd. III. Schwierigere Stücke.
 355 — 18 Sonaten. Kplt., 4.
 1674 — Album, gr. 8.
 1433 Rheinberger, Klavierwerke, Op. 5, 53, 59, 4.
 1078, 79 Rinaldi, Redets et Paysages. I. II. gr. 8.
 453 Rubinstein, Pianofortwerke 4.
 1366 — Album, 8.
 454 Scarlatti, Sonaten, 4.
 432 — 20 ausgewählte Sonaten, 4.
 1874 — 2 Son. (Pastorale u. Capriccio) bearb. v.
 Tausig. Neu herausg. v. C. Kühner.
 1206 Scharwenka, Ph., Pianofortw. Bd. I. Son. 4.
 1207 — Band II. Tänze, 4.

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

512 Scharwenka, Xaver, Pianofortwerke.
 Band I. Tänze, 4.
 513 — Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke, 4.
 1241 — Bd. III. Neue Tänze. (Op. 51, 53, 61, 76.)
 1938, 60 — Op. 77. Beiträge z. Fingerbild. Heft 1/3.
 1494 — Op. 78. Studien im Oktavenspiel.
 Rutschläge u. Übungen.
 240 Schubert, Album (Reinecke), gr. 8.
 1148 — Album. Neue Folge (Reinecke), gr. 8.
 1875 — Militärmarsch (Tausig). Neu heraus-
 gegeben v. C. Kühner.
 261 — Pianofortwerke. Kplt. (Reinecke), 4.
 502 — Dasselben 4. Bd. I. Phantasien und
 kleinere Stücke.
 503 — Bd. II. Tänze.
 504 — Bd. III. Impr. u. Moments musicaux.
 1572 — Polonaise mélancolique (Tausig). Neu
 herausg. m. org. Bezeichnung von
 C. Kühner.
 1915 — Quartett. Op. 29 (R. v. Keudell).
 263 — Sonaten. Kplt. (Reinecke), 8.
 264 — Dasselben (Reinecke), 4.
 468 — Symphonie, C dur, 4.
 27 Schumann, Clara, Pianofortwerke, 4.
 Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.
 Mit Fingers. u. Vortrags. versenehe
 instrukt. Ausg. Nach d. Handschriften
 u. persönl. Ueberlieferung herausg.
 von Clara Schumann u. (Silbergrau).
 Quartausgaben:
 2623, 4 2 Abteilungen (einschl. Konzerte).
 2617, 22 6 Bände.
 2643 Ergänzungsband: Konzerte.
 2617 Band I.
 2658 1. Variat. üb. den Namen »Abegg« Op. 1.
 2659 2. Papillons. Op. 2.
 2660 3. Studien u. Kapricen v. Paganini bearb.
 Op. 3.
 2761 4. Intermezzi. Op. 4.
 2662, 63 5. Impromptus über ein Thema v. Clara
 Wieck. Op. 5, 1. u. II. Ausz.
 2664, 65 6. Die Davidsbündler. 18 Charakter-
 stücke. Op. 6, 1. u. II. Ausgabe.
 2666 7. Tokkata. Op. 7 in C.
 2667 8. Allegro. Op. 8 in H moll.
 2618 Band II.
 2668 9. Carnaval. Scenes mignonnes. Op. 9.
 2669 10. 6 Konzert-Etüden nach Kapricen von
 Paganini. Op. 10.
 2670 11. Große Sonate. Nr. 1 Op. 11 in Fis moll.
 2671 12. Phantasiestücke. Op. 12.
 2672 13. Symphonische Etüden. In Form von
 Variationen. Op. 13 in Cis moll.
 2619 Band III.
 2673 14. Große Sonate. Nr. 3. Op. 14 in F moll.
 2674 15. Kinderszenen. Op. 15.
 2675 16. Kreisleriana. Op. 16.
 2676 17. Phantasiestücke. Op. 17 in C.
 2677 18. Arabeske. Op. 18 in C.
 2678 19. Blumenstück. Op. 19 in Des.
 2620 Band IV.
 2679 20. Humoreske. Op. 20 in B.
 2680 21. Novelletten. Op. 21.
 2681 22. Sonate No. 2. Op. 22 in G moll.
 2682 23. Nachtstücke. Op. 23.
 2683 24. Faschingschwank. Wien. Op. 26 in B.
 2684 25. 3 Romaneen. Op. 28 in B moll. Fis. H.
 2685 26. Scherzo, Gigue, Romaneen u. Fughette.
 Op. 32.
 2621 Band V.
 2686 27. Studien für den Pedalfügel. Op. 56.
 2687 28. Skizzen für den Pedalfügel. Op. 58.
 2688 29. Album f. d. Jugend. 45 Klavierst. Op. 68.
 2689 30. Vier Fugen. Op. 72.
 2690 31. Vier Märsche. Op. 76.
 2691 32. Waldszenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.
 2622 Band VI.
 2692 33. Bunte Blätter. 14 Stücke. Op. 99.
 2693 34. Drei Phantasiestücke. Op. 111.
 2694 35. Drei Klavierkonzerte f. d. Jug. Op. 118.
 2695 36. Albumblätter. 20 Klavierst. Op. 124.
 2696 37. Sieben Klavierstücke in Fughetten-
 form. Op. 128.
 2697 38. Gesänge der Frühe. 5 Stücke. Op. 133.
 2722 Sonaten, Op. 11, 14, 22.
 2714 Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14
 (Scherzo), u. Op. 22 (Presto).
 2643 Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
 2701 Konzert A m. Op. 54.
 2705 Introduktion und Allegro appassionato
 (Konzertstück) G. Op. 92.
 2706 Konz.-Allegro m. Intr. Dm. Op. 131.
 Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.
 Erste m. Fingers. u. Vortrags. versenehe
 instr. Ausg. Nach d. Handschr. u. persönl.
 Ueberlieferg. herausg. v. Cl. Schumann.
 (Silbergrau.) Großk. ta v.-Ausgaben:
 631, 32 2 Abteilungen. Abteil. I. Band 1—3.
 Abteil. II. Band 4—6 (7).
 625, 30 6 Bände.
 698 Ergänzungsband: Konzerte u. Konzertst.
 Nr. 1/3. Kplt.
 Einzeln:
 633 Die Davidsbündler. 18 Charakterst. Op. 6.
 634 Carnaval. Scenes mignonnes. Op. 9.
 635 Phantasiestücke. Op. 12.
 636 Kinderszenen. Op. 15.
 637 Novelletten. Op. 21.
 638 Album f. die Jugend. 43 Klavierst. Op. 68.
 639 Waldszenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.
 640 Bunte Blätter. 12 Stücke. Op. 99.
 641 Albumblätter. 20 Klavierstücke. Op. 124.
 642 Sonaten. Op. 11, 14, 22.
 Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.
 Instruktive Ausgabe a. f. Grund der
 Gesamtausgabe mit Fingersatz und
 Vortragszeichen versehen. Revidierte
 Ausgabe. (Blaugrün.)
 Quartausgaben:
 623, 4 In 2 Abteilungen (einschl. Konzerte).
 617, 22 In 6 Bänden.

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke. Quartausgaben. 617 Band I. 658 1. Variat. üb. d. Namen »Abege« Op. 1 in F. 659 2. Papillons. Op. 2. 660 3. Studien nach Kapricen von Paganini bearbeitet. Op. 3. 661 4. Intermezzi. Op. 4. 662/63 5. Improptus über ein Thema v. Clara Wieck, Op. 5. I. u. II. Ausg. 664/65 6. Die Davidsbündler. 13 Charakterstücke. Op. 6. I. u. II. Ausgabe. 666 7. Toccata. Op. 7 in C. 667 8. Allegro. Op. 8 in H moll. 618 Band II. 668 9. Carnaval. Scènes mignonnes. Op. 9. 669 10. 6 Konzert-Etuden nach Kapricen von Paganini. Op. 10. 670 11. Große Sonate. Nr. 1. Op. 11 in F moll. 671 12. Phantasiestücke. Op. 12. 672 13. Symphonische Etuden. In Form von Variationen. Op. 13 in Cismoll. 619 Band III. 673 14. Große Sonate. Nr. 3. Op. 14 in Fmoll. 674 15. Kinderszenen. Op. 15. 675 16. Kreisleriana. Op. 16. 676 17. Phantasie. Op. 17 in C. 677 18. Arabeske. Op. 18 in C. 678 19. Blumenstück. Op. 19 in Des. 620 Band IV. 679 20. Humoreske. Op. 20 in B. 680 21. Novelletten. Op. 21. 681 22. Sonate No. 2. Op. 22 in G moll. 682 23. Nachtstücke. Op. 23. 683 24. Faschingschwank a. Wien. Op. 26 in B. 684 25. 3 Romane. Op. 28 in B moll, Fis. H. 685 26. Scherzo, Gigue, Romanze u. Fughette. Op. 32. 621 Band V. 686 27. Studien für den Pedalfügel. Op. 56. 687 28. Skizzen für den Pedalfügel. Op. 58. 688 29. Album f. d. Jugend. 43 Klavierst. Op. 68. 689 30. Vier Fugen. Op. 72. 690 31. Vier Märsche. Op. 76. 691 32. Waldszenen. 9 Klavierstücke. Op. 82. 622 Band VI. 692 33. Bunte Blätter. 14 Stücke. Op. 99. 693 34. Drei Phantasiestücke. Op. 111. 694 35. Drei Klaviersonaten f. d. Jug. Op. 118. 695 36. Albumblätter. 20 Klavierst. Op. 124. 696 37. Sieben Klavierstücke in Fughettenform. Op. 128. 697 38. Gesänge der Frühe. 5 Stücke. Op. 133. 722 Sonaten. Op. 11, 14, 22. 714 Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo), Op. 22 (Presto). 643 Konzerte u. Konzertstücke. Op. 54, 92, 134. 704 Konzert. Op. 51. A moll. 4. 705 Introdution u. Allegro appassionato, Konzertstück. Op. 92. G dur. 4. 706 Konzert-Allegro m. Introdution. Op. 134. D moll. 4. Ältere Sammlungen. Originale: 433 Schumann, R., Klavierwerke. Erste Ausg. 4. Bd. I. Carnaval. Op. 9. Phantasiestücke. Op. 12. Kinderszenen. Op. 15. 434 — Bd. II. Phantasie. Op. 17. Novelletten. Op. 21. Sonate. Op. 22. 3 Romane. Op. 28. 310 Novelletten. Op. 21. Erste Ausgabe. S. 575 Symphonien f. Orch. Kplt. (Klauserusw. 4.) 596/99 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4. 707 Ouvert., Scherzo u. Finale Op. 52. (Brüßler). 498 Quartette. Kplt. (Klauserusw. 4.) 574 Quintett. Quartett. (Stark, Pauerusw. 4.) 529 Das Paradies u. die Peri. Op. 50. (Rietz). 4. 536 Manfred. Op. 115. (Mit d. Ouv.) (Brüßler). 4. 308 63 Lieder und Gesänge von Robert und Clara Schumann (Jadassohn). 4. 360 — Album (Reinecke). gr. 8. 718 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8. 1900 — Album de chants pour la Jeunesse. Op. 79. 1408 — Andante und Variationen. Op. 46. (J. Schäffer). 4. 1316 — Ausgew. Lieder (Jadassohn). 4. 561/62 Steibelt, 50 Etüden. 2 Bde. 4. 554 Taubert, Wilh., Pianofortwerke. 4. 521/23 Thalberg, Pianofortwerke. 6 Bde. 4. 1665 — Album (Reinecke). gr. 8. 354 — Etüden. Kplt. 8. 1506 — Dieselben. Krit. Ausg. v. Epstein. 4. 1664 Tofft, Op. 35. Kätchens Erlebnisse. Kl. Klavierstücke. 1738 Tuma, Album (Otto Schmid). gr. 8. 1602 Wagner, Album (Reinecke). gr. 8. 1726 — Album. Neue Folge. gr. 8. 1583 — Lohengrin mit überleg. Text. 4. 302 — Lohengrin mit unterlegtem Text. (Schubert-Hermann). gr. 8. 960 — Derselbe mit überlegtem engl. Text. 481 — Tristan u. Isolde m. überleg. Text gr. 8. 1986 — Anger. Perlen a. Tristan u. Isolde (Heintz). 301 — Lyr. Stücke a. Lohengrin (Jadassohn). 4. 420 — Lyr. Stücke a. Tristan und Isolde. 4. 1494 — mit überleg. franz. Text. 4. 421 — Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz). 4. 1876 — Drei Paraphrasen a. Tristan u. Isolde (Tausig). Neuherausgeg. v. C. Kühner. 481 — Das Liebesmahl der Apostel mit untergelegtem Text. gr. 8. 270 Weber, Album (Reinecke). gr. 8. 950 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8. 873 — Sonaten. Kplt. (Reinecke). 4. 276 — Sonaten. Kplt. (Reinecke). 8. 177 — Pianofortwerke. Kplt. (Reinecke). 4. 215 — Freischütz (Rösler). gr. 8. 18 — Oberon (Ritter). gr. 8.

Nr. Für

719 Wohlfahrt, Kind. 1421 — Dieselbe. II. T. qu. 4. 903 — Der Klavierfreund. Kart. 4. 918 — The Young Pianist's Guide. qu. 4. 1973 — Kinderklasseschule. Amerik. Ausg. 863 Adagio-Sammlung (E. Naumann). 4. 111/12 Alte Meister. 3 Bde. (Pauer). 4. 411 Alte Tänze. Ed. I. Gavottentalbum (Pauer). 1053 Auswahl alter hebräischer Synagogalmelodien. Kl. 4. 864 Der junge Klassiker (Pauer). gr. 8. Bd. I. Gergli—Mozart. 365 — Band II. Haessler—Field. 469 — Band III. Onslow—Schubert. 478 — Band IV. Mendelssohn—Gegenwart. 479 Der Improvisator. Phantasien und Variationen. I. Reihe. 4. 1379 80 Deutsche Tänze (Pauer). 2 Bde. gr. 8. 362 Im Salon. Album. Bd. I (Reinecke). gr. 8. 402 — Band II (Reinecke). gr. 8. 543 — Band III (Reinecke). gr. 8. 1272 — Band IV (Reinecke). gr. 8. 1600 Jugendbibliothek für den Unterricht (A. Krause). Heft I. Beethoven. 4. 1901 Heft II. Mendelssohn. (C. Kühner). 351 I Kadenzen zu Mozarts Pianof.-Konz. v. Beethoven. Hummel. Mozart u. Reinecke. Bd. I. Zu den Konzerten Nr. 1—13. 4. 851 II — Bd. II. Zu den Konzerten Nr. 14—27. 4. 282/84 Klavierkonzerte (Reinecke). Band I—IV. 4. 523 372 Marschalbum (Pauer). gr. 8. 853 Märsche. leicht bearbeitet. (Cramer, Wachtmann). 4. 1183 Mazurken-Album (Pauer). gr. 8. 1737 Musik am sächsischen Hofe. Ausgew. Stücke in der Bearb. für Klavier von O. Schmid. Bd. I. gr. 8. 1787 — Bd. II. Hasse-Album. gr. 8. 1793 — Bd. III. Ausgew. Werke v. Mitgliedern des sächs. Königsbaus. gr. 8. 1943 — Bd. IV. Kompos. v. Peter August u. Chr. S. Binder. 1949 — Bd. V. 2 Märsche von König Anton von Sachsen. 2023 — Bd. VI. 491/92 Neue philharmonische Bibliothek. 2 Bde. (L. Stark). 4. 1267 Neue Meister. 4. 1529 — Neue Folge. 4. 1157 Nottunen-Album. gr. 8. 1906 Opernalbum. Bel. Stücke a. modernen Opern. 868 71 Perles musicales. 4 Bde. gr. 8. 339 44 Pianofortmusik, klassische und moderne. 6 Bde. (Reinecke). 4. 1080 Polnische Tänze (O. v. Kolberg). 4. 1863 Salonmusik. Ausgew. Klavierstücke neuerer Komponisten. 848/50 Schule der Technik. 3 Bde. (Reinecke). 1990 Skandinav. Musik. 1081/82 Skandinav. Volksmusik (Hartmann). 4. 459/60 Sonatenstudien (Köhler). 2 Bde. 4. 1794/96 — Heft 1/3. 1863/65 — Heft 4/6. 1884/86 — Heft 7/9. 1902/4 — Heft 10/12. 762 Sonatinen-Album (Krause). 4. Synagogalmelodien. Ausw. alter hebr. (Marksohn, Wolf). 1156 Tarantellen-Album. gr. 8. Unsere Meister. Albums, herausg. v. C. Reinecke. 43 Bde. gr. 8. 1710 Weihnachtalbum. Ausgew. Klavierwerke neuerer Komponisten. 4. 1725 — — Ausgabe für England. 4. Overtüren. 30 Beethoven, 11 Overtüren. Kplt. (Pauer). 4. 275 Cherubini, Overtüren. Kplt. (Czerny, Schubert). 8. 98 Gluck, Overtüren (Schubert). 8. 164 Mendelssohn, 11 Overtüren. Kplt. (Jadassohn). gr. 8. 165 — Dieselben (Jadassohn). 4. 198 — 5 berühmte Overtüren (Jadassohn). 4. 213 Mozart, Overtüren (Richter). 4. 497 — Ouv. z. d. Jugendop. (Waldersee). 4. 644 Schumann, R., Overtüren. Kplt. (Brüßler usw.). 4. 707 — Overt., Scherzo und Finale. Op. 52. (Brüßler). 4. 273 Weber, Overtüren. Kplt. (Reinecke). 8. 274 — Dieselben (Reinecke). 4. Für Klavier zu 4 Händen. 522 Bach, J. S., Konzerte (Waldersee). 4. 113 Beethoven, Konzerte (Brüßler, Ritter). 4. 1592 — Violinkonzert (Hermann). 1499 — Märsche. 4. 331/111 — 47 Quartette. 3 Bde. (Röntgen). 4. 20 — Septett. Op. 20. Arrang. (Möckw.). 4. 41/42 — 9 Symphonien. Kplt. 2 Bde. (Schäffer, Horst). 4. 553/61 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9. 4. 46 — Klav.-Trios. Kplt. (Herm., Brüßler). 4. 46a/b — Dieselben in 2 Abt. 490 — Streich-Trios (Gleichauf/Horn). 4. 359 Boteldieu, Die weiße Dame (Jadassohn). 4. 83 Chopin, Mazurk. Kplt. (Schubert). q. 4. 85 — Polonaisen. Kplt. (Schubert). q. 4. 86 — Walzer. Kplt. (Schubert). q. 4. 285 Clementi, Sonaten (Dörffel). 4. Diabelli, Unterrichtswerke. Herausgegeben von Anton Krause. 940 — Bd. I. Melodische Übungsst. Op. 149. 4. 942 — Band II. Jugendfreuden. Op. 163. Sonatinen. Op. 24. 54. 59. 60. 4. 962 — Bd. III. Abt. I. Jugendfreuden. Op. 163. 4. 953 — Bd. II. Abt. II. Sonatin. Op. 24. 54. 58. 60. 4. 943 — Bd. III. Sonatin. Op. 150. 32. 33. 37. 152. 4. 954 — Bd. III. Abt. I. Sonatin. Op. 32. 33. 37. 4. 955 — Bd. III. Abt. II. Sonatin. Op. 150. 152. 4.

Für Klavier zu 4 Händen.

Jonizatti, Lucrezia Borgia (Richter). q. 4. 1204 Gade, Symphonien. 4. 560 Grenzebach, 36 Klavierstücke zu 4 Händen in Umfassung von fünf Tönen. 917 Gurliitt, C. Op. 28. Präludien u. Choräle. (Thomas). Band II. (Horn). q. 4. 1067/7 Händel, 12 Konzerte. 2 Bände. Band I. (Thomas). Band II. (Horn). q. 4. 125a/b Haydn, 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz). 4. 862/75 — Dieselben einzeln: Nr. 1—14. 2027 — Symphonie Nr. 16 (Oxford) (O. Taubmann). 2028 Sym. h. nie Nr. 15 (Abschieds-) (O. Taubmann). 127 — Trios (Burchard). q. 4. 127a/b — In 2 Abt. Teilg. n. gr. 4. 1599 Henselt, 10 Etüden aus Op. 5. Bearb. 1513 Herold, Marie (Franzosa). 1280 Hofmann, Op. 52. Der Trompeter v. Sak. 1855 — Op. 54. 2 Serenaden. [Klingen]. 4. 1281 — Op. 37. Fkkhört. 4. 1576 Op. 79. Waldmärtchen. 488/89 Krause, Instrukt. Sonaten. 2 Bde. 4. 294 Kuhlau, Sonatinen. 4. 422 Liszt, Ans. L. Wagners Op. Transcr. 1. 506/7 — Symph. Dicht. (v. Komp.). 2 Bde. 4. 23 — Lortzing, Zar u. Zimm. (Schub.). q. 4. 43 — Undine (Schubert). q. 4. 397 Mendelssohn, Pianofortw. Kplt. (Rietz). 4. 157 — 79 Lieder. Kplt. (Cram. u. Schub.). 4. 1706 — Märsche. 391 — Oktett (v. Komponisten). q. 4. 163 — Orgelwerke. Kplt. (Schubert). q. 4. 163a/b — Dieselben in 2 Abteilungen. 4. 392 — Pianof. Quartette. Kplt. (Brüßl.). 4. 178 — Streichquartette. Kplt. (Czerny, Rietz u. Andere). q. 4. 178a/c — Dieselben in 3 Abteilungen. 4. 183 — Symp. Kplt. (Herm., Rietz). q. 4. 876/80 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5. 390 — Pfttrios. Kplt. (Richter, Schubert). 4. 393 — Athalia. 4. 394 — Lobgesang (vom Komp.). 4. 395 — Oedipus (Schubert). 4. 396 — Sommernachtstraum (Horn). 4. 1233 — Op. 25. Konzert. 4. 1234 — Op. 40. Konzert. 4. 1296 — Violin-Konzert. Op. 64. 4. 404 Meyerbeer, Hugenotten (Schubert). q. 4. 105 — Prophet. q. 4. 1293 — Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuhtanz u. Galopp a. d. Prop. 4. 216 Mozart, Orig.-Komp. Kplt. (Dörffel). 4. 1426 — Requiem. 4. 280/31 — 12 Symphonien. 2 Bde. (Schub.). q. 4. 881/92 — Dieselben einzeln. 893 — Symphonie. (Serenade VII) D dur (Schubert). q. 4. 894 — Symphonie. (Serenade IX) D dur (Schubert). q. 4. 895 — Symphonie. Gdur $\frac{3}{4}$ (Schubert). (Köch.-Verz. Anh. 293). q. 4. 949 — Symphonie. Fdur (Köch.-Verz. 93) (Burchard). q. 4. 998 — Symphonie. Cdur C (Köch.-Verz. 162) (Burchard). q. 4. 999 — Symphonie Ddur C (Köch.-Verz. 181) (Burchard). q. 4. 1000 — Symphonie. Bdur C (Köch.-Verz. 182) (Burchard). q. 4. 1142 — Symphonie. Gmoll C (Köch.-Verz. 183) (Burchard). q. 4. 1268 — Symphonie. Esdur C (Köch.-Verz. 181) (Burchard). 1154 — Symphonie. Gdur $\frac{3}{4}$ (Köch.-Verz. 199) (Burchard). q. 4. 1254 — Symphonie. Cdur $\frac{3}{4}$ (Köch.-Verz. 200) (Burchard). 1271 — Symphonie. Adur. C (Köch.-Verz. 201) (Burchard). 1431 32 Neumann, Op. 1. Klavierstücke für Anfänger. 2 Hefte. 4. 1518 Nicodé, Op. 23. Bilder a. d. Süden. 4. 1686 Reinecke, Op. 47. 3 S. matinen. 1687 Scharwenka, Ph., Op. 21. Tanz-Suite. 282a/b Schubert, Pianofortwerke. 2 Bde. Kplt. (Reinecke). 4. 1458 — Pianofortwerke. Bd. 3. Suppl. 4. 486 — Märsche (Reinecke). 4. 1298 — Polonaisen. 4. 466 — Symphonie. Cdur. q. 4. Schumann, R., Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortagszeichen versehen instruktive Ausgabe. Nach den Handschriften und persönlicher Ueherlieferung herausgegeben von Clara Schumann. Originale: 645 In einem Bande. Kplt. Nr. 1. 4. 700 1. Bilder aus Osten. Op. 66. 701 2. Zwölfvierhänd. Klavierstücke. Op. 85. 702 3. Neun charakterist. Tonstücke. Op. 109. 703 4. Kinderball. Op. 180. Bearbeitungen: 499 Klavierwerke. Bd. I. Carnaval. Op. 9. Phantasiestücke. Op. 12. Kinderszenen. Op. 15. 500 — Bd. II. Novelletten. (Jadassohn). Op. 21. 501 — Band III. Phantasie. Op. 17. Sonate. Op. 22. Drei Romane. Op. 23. 836 Carnaval. Op. 9 (Schmitz). 4. 837 Phantasiestücke. Op. 12 (Böhr). 4. 838 Kinderszenen. Op. 15 (Schubert). 4. 839 Phantasie. Op. 17 (Horn). 4. 840 Sonate. Op. 22 (Reinecke). 4. 841 Romane. Op. 23 (Schubert). 4. 842 Konzert. Op. 54 (Horn). 4. 843 Konzertstück. Op. 92 (Naumann). 4. 846 Symphonien. Kplt. (Jansen). 4. 786/39 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4. 851 Andante, Variationen Op. 46 (Schubert). 4. 703 Overtüre, Scherzo u. Finale. Op. 62 in E. (Brüßler). 437 Quartette. Op. 41. Kplt. (Dresel). 4. 643 Quintet und Quartett. Op. 44. 47. (Schumann-Horn). 4. 576 Trios, Phantasie, Märchenerzählungen f. Pianof., Viol. u. Vcell. (Naumann). 4.

Nr. Für Klavier zu 4 Händen.

Schumann, R., Klavierwerke. Bearbeitungen: 753 Erstes Trio. Op. 63. (Naumann). 1. 754 Zweites Trio. Op. 80. (Naumann). 4. 755 Drittes Trio. Op. 110. (Horn). 4. 756 Phantasiestücke. Op. 83. (Naumann). 4. 757 Märchenerzählungen. Op. 132. (Jansen). 4. 528 Das Paradies u. die Peri. Op. 50. (Schubert). 4. 537 Manfred. Op. 115. (Reinecke). 4. 1434 Tours, Klavierstücke. 4. 514 Wagner, Lohengrin. 4. 1409 — — mit überleg. Text u. szen. Bemerk. (Kleinmichele). Deutsch-engl. 4. 493 — Lyr. Stücke a. Lohengr. (Jadassohn). 4. 572 — Lyr. Stücke aus Tristan und Isolde. 4. 269 Weber, Pianofortwerke. Kplt. (Reinecke). 4. 18 — Freischütz (Rösler). 4. 19 — Oberon (Ritter). 4. 908 Wohlfahrt, Der Klavierfreund. Kart. qu. 4. 1560 Jugendbibliothek. Bd. I. Klassiker. 4. 1514 — Bd. II. Romantiker. 4. 1493 — Heit I. Beethoven. 1499 — Heit II. Weber. 345/47 Pianofortwerke, klass. u. mod. 4 Bde. (Rein.). 1315 Overtüren. 32 Beethoven, 11 Overtüren. Kplt. (Bage). 4. 279 Cherubini, Overt. Kplt. (Schubert). q. 4. 99 Gluck, Overtüren (Schubert). q. 4. 1470 Haydn, Overture zu Orlando paladino (Liebeskind). 4. 1471 — Ouv. z. L'isola disabitata (Liebeskind). 4. 186 Mendelssohn, 11 Overtüren. Kplt. 4. 199 — 5 berühmte Overtüren. 4. 214 Mozart, Overtüren. 4. 556 Reinecke, Overtüren. 647 Schumann, R., Overtüren. Kplt. (Brüßler-Naumann). 4. 708 — Overt., Scherzo u. Finale. Op. 52. 4. 275 Weber, Overtüren. Kplt. (Brüßler). 4. Für zwei Klaviere zu 8 Händen. 1203a Beethoven, Märsche. Pianoforte I. 4. 1203b — — Pianoforte II. 4. 1229 — Phantasie. Op. 80. 4. — 9 Symphonien. 265/66 Erster Band. Nr. 1—5. Pianoforte I, II (Schubert, Hermann). q. 4. 267/68 Zweiter Band. Nr. 6—9. Pianoforte I, II (Burchard, Horn, Schubert). q. 4. 1174/82 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9. 4. 1203a/b — Märsche. Pianof. I, II. (Burchard-Horn). 1229 — Phantasie m. Chor. Op. 80 (Gleichauf). 4. 1299/1300 Jugendbibliothek, 2 Bände. 461/62 Mendelssohn, Samtl. Overt. 2 Bde. q. 4. 461/62 a/b — Dieselben in 2 Abteilungen. 1253 — Erste Symphonie. Op. 11. 4. 1360 — Zweite Symphonie. Op. 52. 4. 467/111 Schubert, Symp. C d. Pianof. I, II. q. 4. 835 Schumann, Overt., Manfred (Hermann). 4. Für zwei Klaviere zu 4 Händen. 563/69 Bach, Konzerte. Pianoforte I, II. (Krause Krug, Maas). 4. 566 Beethoven, Konz. f. 2 Pianof. Pianof. II. (Original-Pianoforte-Stimme hierzu siehe Nr. 22.) — Symphonien (Naumann-Bage). 1910/11 B. I. (Nr. 1—5). Pfte. I, II. 1912/3 B. II. (Nr. 6—9). Pfte. I, II. 58 Chopin, Op. 73. Rondo. (Reinecke). (Enthalten in Bd. X der Pfte. Werke). 1264 — Konzerte u. Konzertstücke. Pfte. II. 4. (Original-Pianoforte-Stimme hierzu siehe Nr. 94.) 508/9 Liszt, Symp. Dichtungen, 2 Bde. (Zur Ausführung sind 2 Exemp. nötig.) 451/52 Mendelssohn, Overtüren. Pianoforte I, II (Horn, Naumann u. Andere). 4. 1487 Schubert, 7 Symp. Cdur (Kindwordth). 4. 649 Schumann, R., Op. 46. Andante u. Variat. 1448 — Quartett. Op. 47 (Waage). 4. 830 — Konzert. Op. 54. (Horn). 4. 831 — Konzertstück. Op. 92 (Hermann). 4. 832 — Konzert-Allegro. Op. 134 (Busoni). 4. 1507/8 Bibliothek für 2 Pianoforte (Krause). Abt. I. (Nr. 1—6). Pfte. III. 530/32 Klavierkonzerte alter und neuer Zeit. Pianoforte II. Bd. III. 4. (Original-Pianoforte-Stimmen hierzu siehe Nr. 282/284, 523.) Für Orgel. Nr. 10 Bach, 371 Choräle (siehe auch 4st. Ges.) (Becker, Dörffel). q. 8. 730 — 69 Choralmelodien mit beziffertem Baß (Becker). q. 8. (s. auch 4st. Gesänge). 1237 — 15 große Choralvorspiele. q. 4. 1368 Chilia. 100 Orgelstücke (Schweick). 4. 1473 Gade, Op. 22. Drei Tonstücke. 4. 1475 Hartmann, Landate Dominum. 100 Orgelstücke. qu. 4. 162 Mendelssohn, Orgelwerke. Kplt. q. 8. 1387 — Sonaten. Op. 65. Orig.-Ausg. 4. 1844 Sauer, Orgel-Album. Kl.-4. qu. Für Harmonium. 1984 Bibl. Op. 49. 6 Stücke aus Tristan u. Isolde v. R. Wagner 476/77 Harmonium. Samml. von Tonstücken, für 1482/ Harmonium bearb. v. R. Bibl. 3 Bde. 4. 970/79 — Die 2 ersten Bände in 10 Heften. 4. 1924/28 — Sammlung von Tonstücken ber. Komp. d. 17., 18. u. 19. Jahrh. (Bibl). Op. 65. Neue Folge. 5 Hefte. 1538 Haydn, Mich., Album. 1024/ Unsere Liebende. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung (Reinhard). Heft III. 4. 1438 Wagner, Melodien aus Lohengrin f. Harm. u. Klavier (Reinhard). 4. 1449 — Szenen aus Lohengrin (Reinhard). 4. 1489 — Tonbilder aus Lohengrin (Gyuris). 4.