

Gradual e Ofertório do Espírito Santo

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna
Partes: Fernando Binder
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

1818
1 - Gradual

Miguel Teodoro Ferreira
(fl. 1788-1818)

Pouco Andante

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

9

S

A

T

B

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

12

S

A

T

B

lu - - - ia, al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia

15

crescendo

S E - mit - te Spi - ri - tum tu - um, et cre - a - bun - tur: et re - no -

A E - mit - te Spi - ri - tum tu - um, et cre - a - bun - tur: et re - no -

T E - mit - te Spi - ri - tum tu - um, et cre - a - bun - tur: et re - no -

B E - mit - te Spi - ri - tum tu - um, et cre - a - bun - tur: et re - no -

18

f *3*

S va - bis fa - ci - em ter - ræ.

f *3* *Duo*

A va - bis fa - ci - em ter - ræ. E - mit - te Spi - ri - tum

f *3* *Duo*

T va - bis fa - ci - em ter - ræ. E - mit - te Spi - ri - tum

f *3*

B va - bis fa - ci - em ter - ræ.

25

Duo

S E -

A tu - um, et cre - a - bun - tur: et re - no - va - bis, et re - no - va - bis fa - ci - em ter - ræ,

T tu - um, et cre - a - bun - tur: et re - no - va - bis, et re - no - va - bis fa - ci - em ter - ræ,

Duo

B E -

28

S
mit - te Spi - ri - tum tu - um et cre - a - bun - tur: et re - no - va - bis fa - ci - em ter -

A

T

B
mit - te Spi - ri - tum tu - um, et cre - a - bun - tur: et re - no - va - bis fa - ci - em ter -

32

S
ræ. *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *ff* al - le - lu - ia, al - - - -

A
f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *ff* al - le - lu - ia, al - - - -

T
f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *ff* al - le - lu - ia, al - - - -

B
ræ. *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *ff* al - le - lu - ia, al - - - -

35

S
- - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A
- - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T
- - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B
- - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

2 - Ofertório

Andante
5 Tutti

Soprano
Con - fir - ma, con - fir - ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe -

Contralto
Con - fir - ma, con - fir - ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe -

Tenor
Con - fir - ma, con - fir - ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe -

Baixo
Con - fir - ma, con - fir - ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe -

9

S
ra - tus es, quod o - pe - ra - tus es, quod o - pe - ra - tus es in no - *crescendo f*

A
ra - tus es, quod o - pe - ra - tus es, quod o - pe - ra - tus es in no - *crescendo f*

T
ra - tus es, quod o - pe - ra - tus es, quod o - pe - ra - tus es in no - *crescendo f*

B
ra - tus es, quod o - pe - ra - tus es, quod o - pe - ra - tus es in no - *crescendo f*

13

S
bis. *Tutti* Con - fir - ma, con - fir - ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe -

A
bis. *Tutti* Con - fir - ma, con - fir - ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe -

T
bis. *Tutti* Con - fir - ma, con - fir - ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe -

B
bis. *Tutti* Con - fir - ma, con - fir - ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe -

18

S
ra - tus es in no - bis: a tem-plo tu - o, *Duo*

A
ra - tus es in no - bis: a tem-plo tu - o, quod_____ est_____

T
8
ra - tus es in no - bis: a tem-plo tu - o, *Duo*

B
ra - tus es in no - bis: a tem-plo tu - o, quod_____ est_____

22

S
Duo
a tem - plo tu - o, quod_____ est_____ in Je - ru - sa - lem,

A
in Je - ru - sa - lem,

T
8
Duo
a tem - plo tu - o, quod_____ est_____ in Je - ru - sa - lem,

B
in Je - ru - sa - lem,

26

S
ff
ti - bi of-fe-rent re - ges, re - ges mu - ne - ra. Con - fir - ma hoc, Deus, quod

A
ff
ti - bi of-fe-rent re - ges, re - ges mu - ne - ra. Con - fir - ma hoc, Deus, quod

T
8
ff
ti - bi of-fe-rent re - ges, re - ges mu - ne - ra. Con - fir - ma hoc, Deus, quod

B
ff
ti - bi of-fe-rent re - ges, re - - - ges mu - ne - ra. Con - fir - ma hoc, Deus, quod_____

30

crescendo f *p* *crescendo f*

S o - pe - ra - tus es in no - bis: quod o - pe - ra - tus es in no - bis:

A o - pe - ra - tus es in no - bis: quod o - pe - ra - tus es in no - bis:

T o - pe - ra - tus es in no - bis: quod o - pe - ra - tus es in no - bis:

B o - pe - ra - tus es in no - bis: quod o - pe - ra - tus es in no - bis:

35 **Allegro**

S Al - - - - - le - lu - - ia, al -

A Al - - - - - le - lu - - ia, al - - - - -

T Al - - - - -

B Al - le - lu - - ia, al -

42

S - - - - - le - lu - ia, al - - - - -

A - - - - - le - lu - ia, al - - - - -

T - - - - - le - lu - - ia, al - - - - -

B - - - - - le - lu - ia, al - - - - -

49

S
- - le - lu - ia, al - - - - le - - - -

A
- le - lu - ia, al - - - - le - - - -

T
8
- le - lu - ia, al - - - - le - - - -

B
- le - lu - ia, al - - - - le - - - -

55

S
lu - - - ia, *p* al - - - - le - - - -

A
lu - - - ia, *p* al - - - - le - - - -

T
8
lu - - - ia, *p* al - - - - le - - - -

B
lu - - - ia, *p* al - - - - le - - - -

61

S
lu - - - - - ia, *f* al - le - lu - ia.

A
lu - - - - - ia, *f* al - le - lu - ia.

T
8
lu - - - - - ia, *f* al - le - lu - ia.

B
lu - - - - - ia, *f* al - le - lu - ia.