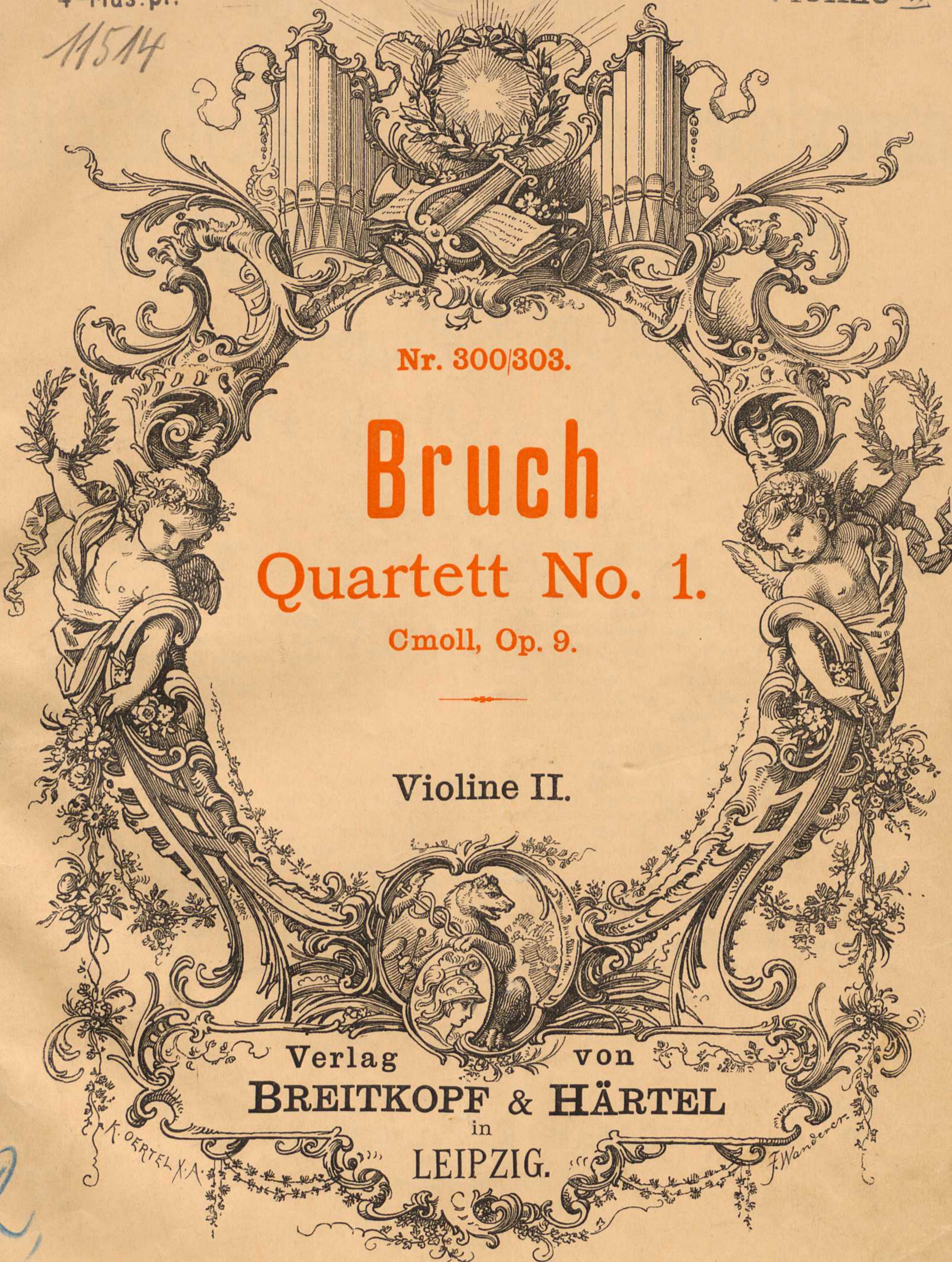


Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

4 Mus. pr.

Violino II

11514



Nr. 300/303.

Bruch
Quartett No. 1.

Cmoll, Op. 9.

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
 in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wandener.

2

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Gruppe III. Nr. 201-700.

Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- | | |
|--|---|
| 294/96. Beliczay, v. , Quartett. G moll. Op. 21. | 344. Haydn , Quartett Nr. 13. D dur. Op. 76 Nr. 5. (David.) |
| 297/99. Bödecker , Impromptu. A moll. Op. 31. | 345/46. — Quartett Nr. 14. C dur. Op. 77 Nr. 1. (David.) |
| 300/3. Bruch , Quartett Nr. 1. C moll. Op. 9. | 347/48. — Quartett Nr. 15. F dur. Op. 77 Nr. 2. (David.) |
| 304/7. — Quartett Nr. 2. E dur. Op. 10. | 418/19. Hermann , Quartett. E moll. Op. 8. |
| 308/10. Busoni , Quartett Nr. 2. D moll. Op. 26. | 420. Keiser , Suite von Tanzstücken. |
| 311/13. David , Quartett. A moll. Op. 32. | 421/22. Kleinwächter , Quartett. F dur. Op. 8. |
| 314/16. Fitzenhagen , Quartett. D moll. Op. 23. | 423/27. Klengel , Quartett. G moll. Op. 21. |
| 317/19. Gade , Quartett Nr. 1. D dur. Op. 63. | 428/30. Lalo , Quartett. Es dur. Op. 19. |
| 320/22. Godard , Quartett Nr. 2. A dur. Op. 37. | 431/33. Liebeskind , Quartett. E moll. Op. 2. |
| 323/25. Gouvy , Quartett Nr. 5. C moll. Op. 68. | 434/37. Maas , Quartett Nr. 1. F dur. Op. 3. |
| 326/28. Grünberger , Quartett Nr. 1. A moll. Op. 31. | 438/39. Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Es dur. Op. 12. |
| 329/31. — Quartett Nr. 2. D moll. Op. 37. | 440/41. — Quartett Nr. 2. A moll. Op. 13. |
| 332. Haydn , Quartett Nr. 1. D dur. Op. 20 Nr. 4. (David.) | 442/43. — Quartett Nr. 3. D dur. Op. 44 Nr. 1. |
| 333. — Quartett Nr. 2. Es dur. Op. 33 Nr. 2. (David.) | 444/45. — Quartett Nr. 4. E moll. Op. 44 Nr. 2. |
| 334. — Quartett Nr. 3. C dur. Op. 33 Nr. 3. (David.) | 446/48. — Quartett Nr. 5. Es dur. Op. 44 Nr. 3. |
| 335. — Quartett Nr. 4. G dur. Op. 54 Nr. 1. (David.) | 449/50. — Quartett Nr. 6. F moll. Op. 80. |
| 336. — Quartett Nr. 5. B dur. Op. 64 Nr. 3. (David.) | 451/52. — Andante (E dur), Scherzo (A moll), Capriccio (E moll), Fuge (Es dur). Op. 81. |
| 337. — Quartett Nr. 6. G dur. Op. 64 Nr. 4. (David.) | 453. — Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21. |
| 338. — Quartett Nr. 7. D dur. Op. 64 Nr. 5. (David.) | 454. — Ouverture Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26. |
| 339. — Quartett Nr. 8. G moll. Op. 74 Nr. 3. (David.) | 455. — Ouverture Meeresstille. Op. 27. |
| 340. — Quartett Nr. 9. G dur. Op. 76 Nr. 1. (David.) | 456. — Ouverture Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. |
| 341. — Quartett Nr. 10. D moll. Op. 76 Nr. 2. (David.) | 457. — Ouverture Athalia. Op. 74. |
| 342. — Quartett Nr. 11 (Kaiserquartett). C dur. Op. 76 Nr. 3. (David.) | 458. — Ouverture Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. |
| 343. — Quartett Nr. 12. B dur. Op. 76 Nr. 4. (David.) | 459. — Trompeten-Ouverture. Op. 101. |

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Musikalien-Lieferant
Otto Halbreiter
München.

QUARTETT.

Violino II.

Max Bruch, Op. 9.

Andante .

The musical score for Violino II consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). It features a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff and a dynamic marking of 'p'. The second staff continues the melody with dynamics 'p cresc.', 'ff', 'dim.', 'mf', and 'cresc.'. The third staff marks the beginning of the 'Allegro ma non troppo' section with a 3/4 time signature and a dynamic of 'ff'. The fourth staff continues with 'sempre ff'. The fifth staff features a series of sixteenth-note runs with dynamics 'sf', 'sf', and 'sf'. The sixth staff continues with 'sf', 'sf', 'sf', 'sf', 'ff', and 'sempre ff'. The seventh staff has dynamics 'ff' and 'fp'. The eighth staff has dynamics 'p' and 'p'. The ninth staff has dynamics 'p', 'cresc.', 'f', and 'mf'. The tenth staff concludes with dynamics 'p', 'cresc.', 'f', and 'mf'.

Violino II.

cresc. *f*

dim. *p* *cresc.*

p *3* *3* *3*

p *cre* *scen* *do* *p* *cresc.*

ff *dim.*

dim. *sostenuto* *pp*

1. *p molto cresc.* 2. *p cresc.* *ff* *p* *pp* *p*

sempre cre *scen* *do*

ff *sostenuto* *poco rit.* *a tempo.* *f*

ben marcato

f

Violino II.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *sf* (sforzando) at the beginning and middle of the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *sf* (sforzando) at the beginning and *ff* (fortissimo) in the middle.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking includes *ff* (fortissimo) at the beginning.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking includes *ff con forza* (fortissimo with force) at the beginning and *dim.* (diminuendo) at the end.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *p* (piano) at the beginning, *cresc.* (crescendo) in the middle, and *f* (forte) at the end.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) at the beginning, *p* (piano) in the middle, and *pp* (pianissimo) at the end.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at the beginning, *pp* in the middle, and *cresc.* (crescendo) at the end.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *p* (piano) at the beginning, *molto crescen-* (very much crescendo) in the middle, and *-do ff* (do fortissimo) at the end.

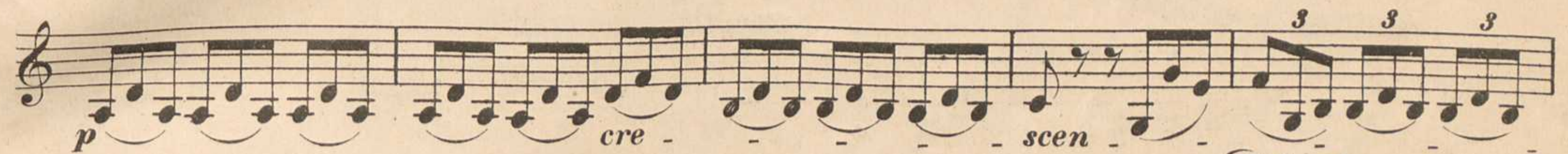
Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking includes *ff* (fortissimo) at the end.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking includes *ff* (fortissimo) at the end.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking includes *ff* (fortissimo) at the end.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking includes *ff* (fortissimo) at the end and *marcato* (marked) below the staff.

Violino II.



Violino II.

Adagio.

pp *sempre pp*
 1 *p*
dolce
dim. *p* *cresc.* *p* *dim.* *pp* *mo -*

Un poco più vivo.

cresc. accel.
rendo *ppp* *3 3 3 3* *pp* *cresc.*
p *cresc.* *f*
2 3 1 2 *3 3 3 3 3 3 3 3*
3 3 3 3 *molto*

Tempo I.

ppp *ri - - tard.* *cresc.* *pp*

Violino II.

pp p

pp

scen do ff

p

cresc. sf p cresc.

f p ten. ten. ten. pp pp ppp

Allegro molto energico.

ff fp

cresc. fp cresc. p molto cresc. ff sf

1.

2. 1 ff sempre ff feroce sf

3 sf

a tempo. 3 p f

un poco rit.

Violino II.

ff

sf ff

molto rit. **Un poco meno vivo.**

p 3 *p espressivo* *cresc.* f

p *cresc.* p *cresc.*

sf *decresc.* p

p *cresc.*

f pizz. 1 arco. pp

pizz 1 1 1 arco. pp ten.

ten. ppp ff

fp *cresc.* - - - fp *cresc.* p *molto cresc.*

ff sf ff *ff e feroce*

Violino II.

sf *sf* *sf*

un poco rit. *a tempo.* *p* *f* *ff*

1 *rit. molto* *p*

f *p* *cresc.*

f

p *pp* *molto cresc.*

ff *stringendo*

Prestissimo.

Violino II.

Molto vivace.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ffp *sempre pp* *cresc.*

13

ff

p

cresc. *f* *p* *cre*

scen *do* *f* *ff*

ff *ff* *ff*

con fuoco

ff *fuoco* *p* *p* *mf*

p *pp* *un poco rit.* *a tempo.* 1

dolce tranquillo *dim.* *f* *p*

p *grazioso*

Violino II.

f *p* *f* *p*

p *fp* *cre - - - scen - - - do* *ff sempre ff*

deces.

sempre più dim.

pp

p *pp*

cresc. *p*

pp *molto cresc. ff*

sf *p* *sf*

p *sf*

poco a poco più lento. - - - a tempo. 1

ri - - - tard. *p*

Violino II.

fp cresc. *ff*

ff sempre

agitato *cresc.* *p*

f *p* *cresc.*

ff

ff *sempre ff*

sf sf sf *ff pesante e con forza*

sempre ff

a tempo. *ff ri - te - nu - to*

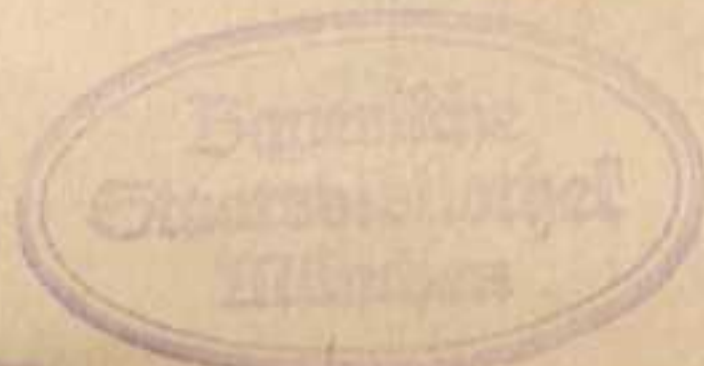
p cresc. *f* *molto cre -*

scen - do

ff *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff



Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.

III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.

II. „ 51—200. Streich-Quintette.

IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Hefte
1/3.	8
4/5.	7
6.	6
7/8.	6
9/11.	8
12/14.	8
15/17.	8
18/19.	8
20/21.	8
22.	8
23.	9
24.	5
25/26.	8
27/29.	8

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Hefte
51/52.	5
53/54.	5
55/56.	5
57.	5
58/59.	5
60/62.	5
63.	5
64/66.	5
67/69.	5
70.	5
71/72.	5
73/74.	5
75/76.	5
77/78.	5
79.	5
80/81.	5
82/83.	5
84/85.	5
86/87.	5
88/89.	5
90.	5
91/92.	5
93/94.	5
95/96.	5
97/98.	5
99/100.	5
101/3.	5
104/5.	5
106/7.	5
108/9.	5
110/11.	5
112/13.	5
114/15.	5
116/17.	5
118/19.	5
120/21.	5
122/23.	5
124/25.	5
126/27.	5
128/29.	5
130/31.	5
132/34.	5
135/37.	5
138.	5
139/41.	5
142.	5

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Hefte
201.	4
202/3.	4
204/7.	4
208/10.	4
211/14.	4
215/16.	4
217/18.	4
219/20.	4
221/22.	4
223/24.	4
225/26.	4
227/29.	4
230/31.	4
232/33.	4
234/35.	4
236/37.	4

Nr.	Hefte
238/40.	4
241/43.	4
244/46.	4
247/49.	4
250/51.	4
252/53.	4

Praktische Ausgabe von E. Röntgen:

Nr.	Hefte
254/55.	4
256/57.	4
258/59.	4
260/61.	4
262/63.	4
264/65.	4
266/68.	4
269/70.	4
271/72.	4
273/74.	4
275/76.	4
277/79.	4
280/82.	4
283/85.	4
286/88.	4
289/90.	4
291/92.	4
293.	4

Nr.	Hefte
294/96.	4
297/99.	4
300/3.	4
304/7.	4
308/10.	4
311/13.	4
314/16.	4
317/19.	4
320/22.	4
323/25.	4
326/28.	4
329/31.	4

Nr.	Hefte
332.	4
333.	4
334.	4
335.	4
336.	4
337.	4
338.	4
339.	4
340.	4
341.	4
342.	4
343.	4
344.	4
345/46.	4
347/48.	4
418/19.	4
420.	4
421/22.	4
423/27.	4
428/30.	4
431/33.	4
434/37.	4
438/39.	4
440/41.	4
442/43.	4
444/45.	4
446/48.	4
449/50.	4
451/52.	4

Nr.	Hefte
453.	4
454.	4
455.	4
456.	4
457.	4
458.	4
459.	4
460.	4
461.	4
462.	4
463.	4
464.	4
465.	4
466.	4
467.	4
468.	4
469.	4
470.	4
471.	4
472.	4
473/74.	4
475/76.	4
477/78.	4
479/80.	4
481/82.	4
483/84.	4
485/86.	4
487/88.	4
489/90.	4
91/92.	4
493.	4
494.	4
495.	4
496.	4
497.	4
498.	4
499.	4

Nr.	Hefte
500/1.	4
502/3.	4
504/5.	4
506/7.	4
508/9.	4
510/11.	4
512/13.	4
514/15.	4
516/17.	4
518/19.	4

Nr.	Hefte
520/21.	4
522/24.	4
525.	4
526.	4
527.	4
528.	4
529.	4
530.	4
531.	4
532.	4
533.	4
534.	4
535.	4
536.	4
537/38.	4
539/40.	4
541/42.	4
543/44.	4
545/46.	4
547/48.	4
549/50.	4
551/53.	4
554/56.	4
557/59.	4
560/63.	4
564/65.	4
568.	4
567.	4
568.	4
569.	4
570.	4
571.	4
572.	4
573/75.	4
576/78.	4
579/81.	4
582/84.	4
585/87.	4
588/90.	4
591.	4
592/94.	4
595/97.	4
598/600.	4
601.	4
602.	4
603/4.	4
605/6.	4
607/8.	4
609/10.	4
611/12.	4
613/14.	4
615/16.	4
617/18.	4
619/20.	4
621.	4
622/23.	4
624/26.	4
627/30.	4
631/32.	4
633/36.	4
637/39.	4
640.	4
641/42.	4
643/44.	4
645/46.	4
647/48.	4
649/50.	4
651/52.	4
653/55.	4
656/57.	4
658/59.	4
660/62.	4
663.	4
664/66.	4
667/69.	4
670/71.	4
672/73.	4
674/75.	4
676/79.	4
680.	4
681/83.	4
684/86.	4
687/90.	4

Nr.	Hefte
520/21.	4
522/24.	4
525.	4
526.	4
527.	4
528.	4
529.	4
530.	4
531.	4
532.	4
533.	4
534.	4
535.	4
536.	4
537/38.	4
539/40.	4
541/42.	4
543/44.	4
545/46.	4
547/48.	4
549/50.	4
551/53.	4
554/56.	4
557/59.	4
560/63.	4
564/65.	4
568.	4
567.	4
568.	4
569.	4
570.	4
571.	4
572.	4
573/75.	4
576/78.	4
579/81.	4
582/84.	4
585/87.	4
588/90.	4
591.	4
592/94.	4
595/97.	4
598/600.	4

Nr.	Hefte
601.	4
602.	4
603/4.	4
605/6.	4
607/8.	4
609/10.	4
611/12.	4
613/14.	4
615/16.	4
617/18.	4
619/20.	4
621.	4
622/23.	4
624/26.	4
627/30.	4
631/32.	4
633/36.	4
637/39.	4
640.	4
641/42.	4
643/44.	4
645/46.	4
647/48.	4
649/50.	4
651/52.	4
653/55.	4
656/57.	4
658/59.	4
660/62.	4
663.	4
664/66.	4
667/69.	4
670/71.	4
672/73.	4
674/75.	4
676/79.	4
680.	4
681/83.	4
684/86.	4
687/90.	4

Nr.	Hefte
601.	4
602.	4
603/4.	4
605/6.	4
607/8.	4
609/10.	4
611/12.	4
613/14.	4
615/16.	4
617/18.	4
619/20.	4
621.	4
622/23.	4
624/26.	4
627/30.	4
631/32.	4
633/36.	4
637/39.	4
640.	4
641/42.	4
643/44.	4
645/46.	4
647/48.	4
649/50.	4
651/52.	4
653/55.	4
656/57.	4
658/59.	4
660/62.	4
663.	4
664/66.	4
667/69.	4
670/71.	4
672/73.	4
674/75.	4
676/79.	4
680.	4
681/83.	4
684/86.	4
687/90.	4

Nr.	Hefte
601.	4
602.	4
603/4.	4
605/6.	4
607/8.	4
609/10.	4
611/12.	4
613/14.	4
615/16.	4
617/18.	4
619/20.	4
621.	4
622/23.	4
624/26.	4
627/30.	4
631/32.	4
633/36.	4
637/39.	4
640.	4
641/42.	4
643/44.	4
645/46.	4
647/48.	4
649/50.	4
651/52.	4
653/55.	4
656/57.	4
658/59.	4
660/62.	4
663.	4
664/66.	4
667/69.	4
670/71.	4
672/73.	4
674/75.	4
676/79.	4
680.	4
681/83.	4
684/86.	4
687/90.	4

Nr.	Hefte
601.	4
602.	4
603/4.	4
605/6.	4
607/8.	4
609/10.	4
611/12.	4
613/14.	4
615/16.	4
617/18.	4
619/20.	4
621.	4
622/23.	4
624/26.	4
627/30.	4
631/32.	4
633/36.	4
637/39.	4
640.	4
641/42.	4
643/44.	4
645/46.	4
647/48.	4
649/50.	4
651/52.	4
653/55.	4
656/57.	4
658/59.	4
660/62.	4
663.	4
664/66.	4
667/69.	4
670/71.	4
672/73.	4
674/75.	4
676/79.	4
680.	4
681/83.	4
684/86.	4
687/90.	4

Nr.	Hefte
601.	4
602.	4
603/4.	4
605/6.	4
607/8.	4
609/10.	4
611/12.	4
613/14.	4
615/16.	4

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.
VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Componist	Werk	Hefte
732/34.	Cremont	3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37.	Hermann	Terzinen. Op. 25	3
738/40.	Maurer	3 Trios. G. Es. Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43.	—	3 Trios. B. B. Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46.	Mozart	Divertimento. Es. [Werk 563].	3
747/49.	Naumann	Trio. D. Op. 12	3
750.	Schubert	Trio. B.	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Componist	Werk	Hefte
801/2.	Brambach	Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803.	Mendelssohn	Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.	—	Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß.	5
806.	Onslow	Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +	9
807/8.	Thuille	Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.	5
809.	Wagner	Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Componist	Werk	Hefte
826/27.	Beethoven	Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
828/29.	Chopin	Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
830/31.	Field	Konzert Nr. 7. C m. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	4
832.	Henselt	Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34.	—	Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
835.	Mendelssohn	Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37.	—	Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
838.	—	Ronde brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
839/40.	—	Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Componist	Werk	Hefte
851/53.	Becker	Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854.	Beethoven	Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
855/57.	Bleichmann	Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858.	Dussek	Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
859.	Field	Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
860/61.	Grädener	Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
862/65.	Herzogenberg, v.	Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68.	Jadassohn	Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
869/70.	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen	Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73.	Malling	Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
874.	Mozart	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452.]	4
875/77.	Schubert	Quintett (Forellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
878/80.	Schumann	Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
881/82.	Spengel	Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
883/84.	Street	Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
885/86.	Verhey	Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
887/89.	Wolfrum	Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Componist	Werk	Hefte
951/53.	Barjansky	Quartett. Cm. Op. 5.	3
954.	Beethoven	Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16.	3
955.	—	Quartett. Es.	3
956.	—	Quartett. D.	3
957.	—	Quartett. C.	3
958.	—	Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«.	3
959.	—	5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3
960.	—	5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3

Nr.	Componist	Werk	Hefte
961/62.	Boom, van	Quartett. E. Op. 6.	3
963/64.	Dussek	Quartett. Es. Op. 55.	3
965/66.	Gernsheim	Quartett. Es. Op. 6.	3
967/69.	Götz	Quartett. E. Op. 6.	3
970/71.	Haydn	Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
972/73.	—	Symph. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
974/75.	—	Symph. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
976/77.	—	Symph. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
978/80.	Helsted	Quartett. Es. Op. 2.	3
981/83.	Heritte-Viardot	Im Sommer. A. Op. 9.	3
984.	Hummel	Quartett. G.	3
985/87.	Knerr	Quartett. Es. Op. 3.	3
988/89.	Kuhlau	Gr. Quartett. Cm. Op. 32.	3
990/92.	Labor	Quartett. C. Op. 6.	3
993/94.	Lasekk	L'Agitation. Quartett. Hm.	3
995/96.	Le Beau	Quartett. Fm. Op. 28.	3
997.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.	Andante m. Variat. B. Op. 4.	3
998/99.	—	Quartett. Es. Op. 5.	3
1000/1.	—	Quartett. Fm. Op. 6.	3
1002/3.	Mendelssohn	Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.	3
1004/5.	—	Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2.	3
1006/8.	—	Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3.	3
1009.	Mozart	Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett Werk 452.]	3
1010.	—	Quartett. Gm. [478.]	3
1011.	—	Quartett. Es. [493.]	3
1012.	Reinecke	Entr act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1013/14.	Roberti	Quartett. F.	3
1015.	Schubert	Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016.	Schumann	Quartett. Es. Op. 47.	3
1017.	—	Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018.	—	Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1019/20.	Stiehl	Gr. Quartett. F. Op. 40.	3
1021.	Wagner	Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Componist	Werk	Hefte
1051/52.	Bach	Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.	2
1053/55.	Bargiel	Trio Nr. 3. B. Op. 37.	2
1056.	Beethoven	Trio. G. Op. 1 Nr. 1.	2
1057.	—	Trio. G. Op. 1 Nr. 2.	2
1058.	—	Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.	2
1059.	—	Trio. D. Op. 70 Nr. 1.	2
1060.	—	Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.	2
1061.	—	Trio. B. Op. 97.	2
1062.	—	Trio. B. in einem Satze.	2
1063.	—	Trio. Es.	2
1064.	—	Variationen. G. Op. 121a.	2
1065.	—	14 Variationen. Es. Op. 44.	2
1066.	—	Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	2
1067/68.	—	Trio n. d. Symph. D. Op. 36.	2
1069/70.	—	Trio. Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Klar. oder Viol., Vcell.	2
1071.	—	Trio. G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74.	—	Konzert. C. Op. 56. (Reinecke).	2
1075/77.	—	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 63.	2
1078/80.	—	Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
1081.	—	Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	2
1082/83.	Beez	Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke.	2
1084/86.	Bellezay, von	Trio. Es. Op. 30.	2
1087/88.	Berens	Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1089/90.	Bruch	Trio. Cm. Op. 5.	2
1091.	Chopin	Trio. Gm. Op. 8.	2
1092/93.	Dietrich	Trio. C. Op. 9.	2
1094.	Dobrzynski	Gr. Trio. Am. Op. 17.	2
1095/96.	Dupont	Gr. Trio. Gm. Op. 33.	2
1097/98.	Eckert	Trio. Hm. Op. 18.	2
1099/1100.	Gade	Novelletten. Op. 29.	2
1101/2.	—	Trio. F. Op. 42.	2
1103/4.	Goldschmidt	Trio. B. Op. 12.	2
1105/7.	Götz	Trio. Gm. Op. 1.	2
1108/9.	Götze	Trio. Cm. Op. 25.	2
1110/11.	Gouvy	Trio Nr. 1. E. Op. 8.	2
1112/13.	Hager	Trio. Fm. Op. 20.	2
1114.	Haydn	Trio Nr. 1. G.	2
1115.	—	Trio Nr. 2. Fism.	2
1116.	—	Trio Nr. 3. C.	2
1117.	—	Trio Nr. 4. E.	2
1118.	—	Trio Nr. 5. Es.	2
1119.	—	Trio Nr. 6. D.	2
1120.	—	Trio Nr. 7. A.	2
1121.	—	Trio Nr. 8. Cm.	2
1122.	—	Trio Nr. 9. A.	2
1123.	—	Trio Nr. 10. Em.	2
1124.	—	Trio Nr. 11. Es.	2
1125.	—	Trio Nr. 12. Es.	2
1126.	—	Trio Nr. 13. B.	2
1127.	—	Trio Nr. 14. Gm.	2
1128.	—	Trio Nr. 15. Esm.	2
1129.	—	Trio Nr. 16. Gm.	2
1130.	—	Trio Nr. 17. Es.	2
1131.	—	Trio Nr. 18. C.	2
1132.	—	Trio Nr. 19. Dm.	2
1133.	—	Trio Nr. 20. Es.	2
1134.	—	Trio Nr. 21. D.	2
1135.	—	Trio Nr. 22. F.	2
1136.	—	Trio Nr. 23. B.	2
1137.	—	Trio Nr. 24. As.	2
1138.	—	Trio Nr. 25. F.	2

Nr.	Componist	Werk	Hefte
1139.	Haydn	Trio Nr. 26. C.	2
1140.	—	Trio Nr. 27. F.	2
1141.	—	Trio Nr. 28. G.	2
1142.	—	Trio Nr. 29. F.	2
1143.	—	Trio Nr. 30. D.	2
1144.	—	Trio Nr. 31. G.	2
1145/46.	Hensel	Trio. Dm. Op. 11.	2
1147/48.	Hetzl	Trio. D. Op. 6.	2
1149/51.	Hofmann	Trio. A. Op. 18.	2
1152.	Holstein, von	4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	2
1153/54.	Horsley	Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	2
1155/57.	Huber	Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	2
1158/60.	—	Trio Nr. 2. E. Op. 65.	2
1161.	Hüntten	Trio Nr. 3. B. Op. 172.	2
1162/63.	Jadassohn	Trio Nr. 2. E. Op. 20.	2
1164/65.	—	Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	2
1166/68.	—	Trio Nr. 4. Cm. Op. 55.	2
1169/70.	Jensen	Trio. Hm. Op. 4.	2
1171.	Kalkbrenner	Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	2
1172/74.	Klengel	Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. (Sohn).	2
1175/77.	—	Trio. D. Op. 25.	2
1178.	Knorr	Variationen. Op. 1.	2
1179/80.	Lacombe	Trio. G. Op. 12.	2
1181/82.	Lampe	Trio. E. Op. 1.	2
1183/84.	Landwehr	Trio. F.	2
1185.	Lasekk u. Kummer	Sonate dramatique. Em.	2
1186/87.	Leonhard	Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	2
1188.	Liszt	Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saens.)	2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.	Trio. As. Op. 2.	2
1191/92.	—	Trio. Es. Op. 3.	2
1193/94.	—	Gr. Trio. Es. Op. 10.	2
1195/96.	Lux	Großes Trio. Cism.	2
1197/98.	Mathison-Hansen	Trio. F. Op. 5.	2
1199/1200.	Mendelssohn	Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	2
1201/2.	—	Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	2
1203.	—	3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1204.	Mozart	Trio Nr. 1. B. [Werk 254.]	2
1205.	—	Trio Nr. 2. Dm. [442.]	2
1206.	—	Trio Nr. 3. G. [496.]	2
1207.	—	Trio Nr. 4. Es. [498.]	2
1208.	—	Trio Nr. 5. B. [502.]	2
1209.	—	Trio Nr. 6. E. [542.]	2
1210.	—	Trio Nr. 7. C. [548.]	2
1211.	—	Trio Nr. 8. G. [584.]	2
1212.	—	Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2
1213/14.	—	Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	2
1215/17.	—	Konzertante Symphonie. Es. Pfte., Viol., Br. (Tilmetz) und Br. übertr. v. Hermann.	3
1218/19.	Naumann	Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	2
1220.	Onslow	Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	2
1221.	—	Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	2
1222.	—	Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	2
1223.	—	Trio. Em. Op. 14. Nr. 1.	