

3 327

TROIS
QUATUORS

POUR

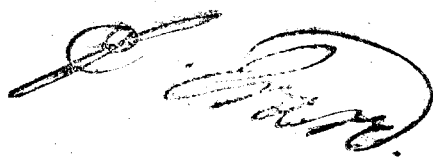
deux Violons, Alto et Basse,

COMPOSÉS ET DÉDIÉS

à Monsieur

BASSI GUAITA

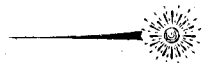
Par



JOSEPH WOELFL,

ŒUVRE 30.

N^o 3



Prix 6^{fr}

*Se vend chez WEISSENBRUCH, Editeur et Marchand de Musique,
Imprimeur et Libraire, place de la Cour, section 7, n^o. 1085, à
BRUXELLES.*

Appartenant à M^{lle} Erard,

Rue du Mail N^o 37, à Paris.

Tous ceux qui précèdent que les Exemplaires sont Signés P. Erard et enregistrés à la Bibliothèque Nationale et les non Signés, Seront échangés en indiquant le Contrefacteur.

Méthodes.	Suite des Concertos p ^r Violon	Duos, de Flûte	Duos, P ^r Harpe et Piano.	Suite des Pot-Pouris p ^r Piano.																				
Par, pour Clarinette . . . 9		6 Duos, p ^r E. Gebauer & 7 ^e 9	ou deux Pianos.																					
Pour le Piano l'Orléans Exercices, p ^r J.B. Cramer 18		3 Duos tirés de l'Œuvre 18 de Viotti Arrangés pour deux Flûtes par F. Gebauer 7 10	L. Jadin 6 Cramer 7 10 Steibelt 7 6 Marin 6 Ferrari 6	Airs Variés, Fantaisies et Preludes, Pour le Piano.																				
es, et abrégé des Principes de Flûte 6 Clarinette 6 Violon 6		Airs d'Op. Pour 2 Violons du Café de Baadad de la Tour de Neustadt de la Boucle de Cheveux 4 10 4 10 4 10	Duos, à 4 Mains. Herman 5 Falkner, 3 Duos 7 10 Dusseck 5 Clementi 5	Air des Noces de Camacho par Steibelt 6 1 ^{re} Fantaisie de Steibelt 6 2 ^{me} id la Dunoisienne par Steibelt 4 10 3 ^{me} Fantaisie par Steibelt 4 10 5 ^e Fantaisie, idem 4 10 Potenaise, idem 3 3 Preludes idem 0 12 Bacchanales id 6 1 Livraison 6 2 idem 3 Caprice par Clementi (M) 0 Air Varié par P. Hini 6 Air des Mâcles, le piano et Violoncelle par Himmel 6 Variations de Reichard 3 id 6 Rondo de Fiorillo 3 Divertissement de Cramer 6 Firmin et son Chien, Varié pour le Piano, par Chauvet 5 ^e 6																				
Partitions. Muski, Op. de Boieldieu 36 Le de Bagdad, Op. de Haydn 30 Morceaux séparés 20 La pauvre petite, Op. de Haydn 24 Morceaux séparés 15 Le monde du monde, Op. de Haydn 30 Arrangé pour le Piano Steibelt 24 de Neustadt, Op. de Cramer 36 Morceaux, par Haydn 43 Arrangé pour le Piano de Cheveux, Op. de Cramer 30	Concertos, de Violoncelle Bernard Romberg, 1 ^{er} 9 id 2 ^e 0 id 3 ^e 9 id 4 ^e 9	Airs, d'Op. P ^r 2 Clarinettes, du Café de Bagdad de la Tour de Neustadt de la Boucle de Cheveux 4 10 4 10 4 10	Sonates, Pour Piano. Steibelt, dédiée à M ^{lle} Bonaparte 6 id Six Sonates 7 10 id 2 Sonates, avec 61 Clementi, avec 1 ^{re} 0 idem 2 ^{me} 9 idem 3 ^e 9 idem 4 ^e 0 idem 5 ^e 9 idem 6 ^e 9 idem 12 2 Tappat, 3 Sonates 0 Becker, 1 ^{re} Sonate 3 Cramer, avec 23 7 10 idem 27 9 Himmel, 3 Sonates, avec Violon 12 idem id 12 Voelffl, 3 Sonates 9 idem 3 Trios en 3 Livraisons (chaque) 6 Sonates, de Beethoven 13 6 idem de Cramer & 7 ^e 9 Ferrari, avec 25 7 10 idem 30 6 idem 31 7 10 idem 32. en 13 10 2 Livraisons Fiori 3 Sonates Ouv. 15 10 Fickl, 3 Sonates 7 10 Cramer, 3 Sonates. Œ. 29 9 Pollini, 3 Sonates 9 Horold, 3 Sonates 9 Fiorillo, en 3 Livraisons (chaque) 7 10 Jadin (Hya th) Trois Sonates, Œuvre posthume 9 M ^{lle} Montgeroult, Pièce pour le Piano Œuvre 3 ^e 5	Concertos, de Violoncelle Bernard Romberg, 1 ^{er} 9 id 2 ^e 0 id 3 ^e 9 id 4 ^e 9	Airs, d'Op. P ^r 2 Clarinettes, du Café de Bagdad de la Tour de Neustadt de la Boucle de Cheveux 4 10 4 10 4 10	Sonates, de Flûtes. 6 Sonates par Gebauer, en deux Livraisons (chaque) 6	Sonates, P ^r Violon. Blasius, Œ. 43 9	Symphonies Concertantes, P ^r Piano. L. Jadin, p ^r 2 Grands Pianos & 2 Violons & 2 ^e 9 Widerkehr, Piano Clarinette & 2 Violons & 2 ^e 9	Quatuors, pour Basson. Devienne, avec 73, pour Basson, Violon & 0	Symphonies Concertantes, P ^r Piano. L. Jadin, p ^r 2 Grands Pianos & 2 Violons & 2 ^e 9 Widerkehr, Piano Clarinette & 2 Violons & 2 ^e 9	Quatuors, pour Basson. Devienne, avec 73, pour Basson, Violon & 0	Concertos, pour Piano. L. Jadin 9 Dusseck, avec 40 12 Cramer, avec 20 9 Steibelt 13 2 Hya th Jadin, avec posthume 10	Quatuors, P ^r Clarinette. Devienne, 3. Quatuors, pour Clarinette, Violons 9	Concertos, pour Piano. L. Jadin 9 Dusseck, avec 40 12 Cramer, avec 20 9 Steibelt 13 2 Hya th Jadin, avec posthume 10	Quatuors, P ^r Clarinette. Devienne, 3. Quatuors, pour Clarinette, Violons 9	Trios, Pour Violons. 3 Trios pour 2 Violons et Violoncelle par Viotti, Œ. 16 3 Trios pour 2 Violons et Basse, par Dalmien 7 10 3 Trios, pour Violon, Alto et Basse par Marin, Œuvre 20 9	Sextuors, pour Piano. Himmel, Piano, 2 Cors & 9	Quintetto, pour Piano. Par L. Ferdinand Prince de Prusse, pour 2 Violons & 12	Quatuors, Pour Piano. Cramer pour Piano, Violon L. Jadin Piano, Violon & en 3 Livraisons (chaque) 6 Cannler, avec Violon, Alto et Violoncelle 7 10	Pot-Pouris, Pour Piano. L. Jadin, 1 ^{er} 4 10 idem 2 6 Steibelt, 17 6 id 18 6 id 19 6	Valzes, P ^r le Piano. 18 Valzes par Ferrari, avec Violon 4 10 Valzes et 2 Anglaises par L. Jadin 4 6 Valzes à 4 Mains pour le Piano par J. P. Heuschkel 4 10	Simphonies Concertantes. Pour la Harpe. Widerkehr, Harpe et Cor. & 2 Violons & 9	Concertos, P ^r la Harpe. Steibelt, dédié à M ^{lle} Krumpal 10	Duos, à 4 Mains, Pour la Harpe. Dalomare, avec 29 6

VIOLINO I^o

Allegro dol:

III^{me} QUATUOR

VIOLINO I^o

musical score for Violino I^o with dynamic markings (P, FF, mf, F, P, F, FP, Fz, tr, 2, 3, cres) and performance instructions (dol:).

The musical score is written for Violino I^o and consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *P* (piano), *FF* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *F* (forte), *FP* (fortissimo piano), *Fz* (forzando), *cres* (crescendo), and *tr* (trill). Performance instructions include *dol:* (dolce) and numerical markings *2* and *3* indicating fingerings or accents. The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

404
VIOLINO I^o

Violino I score, first system. Four staves of music in G major, 3/4 time. The first staff begins with a piano (P) dynamic and includes trills (tr) and a forte (F) dynamic. The second staff includes piano (P) and piano fortissimo (pp) dynamics and trills. The third staff includes piano (P) and forte (Fz) dynamics. The fourth staff includes forte (Fz) dynamics.

Allegro.
MINUETTO.
F Fz Fz

Minuetto score, second staff. Includes piano (P) dynamic.

Minuetto score, third staff. Includes forte (F) dynamic.

Minuetto score, fourth staff. Includes forte (Fz) dynamics.

Minuetto score, fifth staff. Includes piano (P) dynamic.

TRIO.

pp

Trio score, second staff. Includes fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 5, 6 and first ending (I).

Trio score, third staff. Includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Trio score, fourth staff. Includes a flat (b) dynamic marking.

Trio score, fifth staff. Includes fingerings 4, 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Minuetto D.C.

VIOLINO I°

ANDANTE.
un poco allegretto.

Musical score for Violino I°, consisting of 11 staves of music. The key signature is two sharps (D major or F# minor) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ANDANTE. un poco allegretto.' The score begins with a first finger (I) fingering and a piano (p) dynamic marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes several trills (Fz) and triplet markings (3). The piece concludes with a forte (f) dynamic marking.

VIOLINO I^o

The musical score for Violino I, page 5, is written in G major (one sharp) and consists of 11 staves. The music is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages, slurs, and various dynamic markings. The dynamics include P (piano), FP (fortissimo), F (forte), and PP (pianissimo). The piece concludes with a double bar line on the final staff.

VIOLINO 1°

PRESTISSIMO

The musical score is for Violino 1° in G major, 6/8 time, marked Prestissimo. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo marking 'PRESTISSIMO' is placed above the first staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Dynamics include piano (p), fortissimo (fp), forte (f), and pianissimo (pp). There are also fortissimo accents (fz) at the end of the piece. Technical markings include a triplet of eighth notes, a first finger (I) marking, a trill, a second finger (2) marking, and a quintuplet of eighth notes. The score concludes with four fortissimo accents (fz) on the final notes.

200
VIOLINO I^o

FF P # 3 # 3 FF P # 3

P

P

1 1 1

1 1 1

P

5 F

P FP

F FP FP FP

4

V I O L I N O I °

A page of musical notation for Violino I, page 8. The score consists of 14 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various dynamics such as *F*, *p*, *pp*, *ff*, and *tr*. There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the 14th staff.

R-32
packet 327