

PAUL ALLEN

Milada

CASA MUSICALE—



LORENZO
SONZOGNO



MILDA

== FIABA IN UN ATTO DI
LUIGI CAPUANA

—== MUSICA ==—
DI PAUL ALLEN

Netto L. 10



MILANO
CASA MUSICALE LORENZO SONZOGNO

Proprietà esclusiva — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Tous droits d'exécution, représentation, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.
All rights of execution, représentation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.
(Copyright 1913 by Lorenzo Sonzogno).

PROPRIETÀ RISERVATA

Per il noleggio dei materiali e la rappresentazione dell'opera rivolgersi alla
CASA MUSICALE LORENZO SONZOGNO
Milano

Class. 1503
M.
1503
A. 1503

406952

PERSONAGGI



ROSPUS, mago	<i>Baritono</i>
MILDA	<i>Soprano-Drammatico</i>
WOLFF	<i>Tenore</i>
LA FATA VAMPA	<i>Mezzo Contralto</i>

Coro d'uomini e donne, trasformati in rospi
e ranocchi dal mago.



L'azione ha luogo nella grotta del mago Rospus

1/20/42



Milda

ATTO UNICO

Paul Allen.

La scena rappresenta la grotta del mago ROSPUS, orrida, ingombra di tutti gli arnesi dell'arte di lui. Uomini e donne mutati in rospi e ranocchi riempiono rapidamente la scena. Milda siede sola e in disparte. Rospus non l'ha mutata ancora in rospa.... perchè l'ama. È l'ultimo giorno del suo essere umano concessole dal mago.

Scena I.

Donne **Prestissimo.**

Tenori

Bassi

PIANOFORTE

ff con accento

mp

marc.

(da lontano) *f*

Ah!.....

crehl Creh - crehl Creh - crehl

crehl Creh - crehl Creh - crehl

mp

marc.

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines contain the lyrics "Creh - creh! Creh -". The piano accompaniment features a complex chordal texture in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A *marc.* marking is present above the piano part.

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines contain the lyrics "Ah!.....", "creh! Creh - creh!", and "creh! Creh - creh!". The piano accompaniment features a complex chordal texture in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A *marc.* marking is present above the piano part. A *(più vicino)* marking is present above the first vocal line.

A

(Si alza la tela)

Sal - tiam, sal - tiam, al - le - gri sal - tiam sal -

Sal - tiam, sal - tiam, al - le - gri sal - tiam sal -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* and *f*.

(corrono in scena)

Ah!..... Ah!.....

tiam..... Ah!.....

tiam..... Ah!.....

Ah!.....

The second system features vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with *f* and *ff*. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. The key signature remains two flats. Dynamics include *f* and *ff*.

(Sulle scene si balla.... ma è ballo di anime tristi.... non è allegrial)

Tempo di Valzer.

Allegro molto moderato.

poco rit.
mp

Sal - - ta e bal - - la an - che te fan -

mp

Sal - - ta e bal - - la an - che te fan -

mf

Sal - - - ta

f *p*

Tempo di Valzer.

Allegro molto moderato.

poco rit.

sf *mp*

ciul - - la gen - - ti - - le.....

mf

ten.

ciul - - la gen - - ti - - le..... Sal - - ta e

ciul - - la gen - - ti - - le..... Sal - - ta e

Sal - - ta e bal - - la.....

legg.

p

Sal - ta e bal - la Il.....

bal - - - la Sal - ta Sal - ta e bal - la an - che

bal - - - la Sal - ta e bal - - - la bal - la an - che

Sal - ta e bal - - - la

Bal - - - la bal - la an - che

2^{di}

p *mf* *f*

p cresc.

marc.

piena melodia

no - - - stro ti - - ran - - no è lon - ta - - - no..... Che

te..... lon - tan..... è il no - stro ti -

no - - - stro ti - ran - - no è lon - tan..... è lon -

te..... lon - tan..... è il no - stro ti -

te Si! lon - - - tan è il' no - stro ti -

p

(rallentano i movimenti ritmici)

B

Un po' meno mosso.

a poco a poco ritenendosi il

va - le *espress.* strug - ger - ti in pian - to Che

ran - no lon - ta - no lon - ta - no è il no - stro ti -
 ran - no Che va - le strug - ger - ti in
 ran - no Lon - ta - no è il no - stro ti -

Un po' meno mosso.

espress.

(b)

diventano tristi. il ballo cessa
tempo -

a poco a poco ritenendosi il

va - le strug - ger - ti in pian - to Che

ran - no lon - ta - no lon - ta - no Che
 pian - to Ah! Che
 ran - no Ah! Che

espress.

tempo -

C molto ritenuto
con accento

va - - le strug - - - ger.ti in pian - - to Il pas - -

smorz. espress. p m.v. legato

con accento
va - - le strug - - - ger.ti in pian - - to Il pas - -

smorz. espress. p m.v. legato

f con accento
va - - le strug - - - ger.ti in pian - - to Il pas - -

smorz. p m.v. legato

con accento molto ritenuto
marcatissimo

smorz. legato p espress.

sa - - - to non ri - - tor - nall pas - sa - to non ri -

pp s.v.

sa - - to il pas - sa - to non ri - tor - nall pas - sa - to non

sa - - to il pas - sa - to non tor - nall pas - sa - to non ri -

pp s.v.

sa - - to il pas - sa - to non tor - nall pas - sa - to non ri -

pp s.v.

Piano accompaniment for the final section of the page.

* La metamorfosi del VALZER in un'espressione d' dolor e di pianto deve effettuarsi senza che il pubblico quasi se ne accorga.

MILDA

pp

D

Oh gior - ni de - li - zio - si del - la mia ca - sa pa - ter - na,

tor - na
perdendosi

tor - na
perdendosi

tor - na

Andantino quasi lento.

8

col canto

pp

MILDA

dolcissimo

E

sot - to l'om - bra dei man - dor - li, presso la fon - ta - na mu - schiosa

(debole)

Creh - creh!

ten.

dolcissimo
più p

mf con duolo

MILDA

(continuando)

p

Oh can - zo - ni che sa - li - va - te pel ciel pei

Ah!

Ah!

pp dolce

F *calmo e piena melodia*

MILDA

cie - lo az - zur - ro e pu - ro de - stan - do l'e - co as - so -

piena melodia

tranquillo

MILDA

espressivo

pi - to del - le al - te roc - ce d'at -

G
(nel ricordare, agita il suo pensiero, più intenso diviene il suo racconto.)

MILDA

recitando

tor - no!.....

Dal la ci - ma del - la mon - ta - gna sel -
Agitato.

col canto
trem:

p subito cresc.

Agitato.

MILDA

vo - sa mi ri - spon - de - va il lie - to suo - no del suo cor - no! Era il forte caccia -

cresc.

più f marcato

dim.

marc.

MILDA

tor..... che mi sa - lu - ta - va,..... e pa - rea ri - pe - termi:

un po' misurato

poco rit.

p

poco rit.

pp

MILDA

con passione

Mil - da, t'a - mo, Mil - da, Mil - da, cuor mi - o, io

affrett. molto

col canto

più p

sentito

mf

MILDA

H

t'a - - - mo!

Donne *mp*

(Contralti soli) Ah!

Tenori *mp*

Bassi (menodebole della prima volta) Ah!

Creh - creh!

con duolo

mf

pp marc.

I

(Riprendendo il ballo)

Tempo di Valzer.
All^o molto moderato.

Soprani. **Vivo.** *mf* *poco rit.* *f* *mp* fan - ciul - la gen -

Contralti. *mf* *poco rit.* *f* *mp* Sal - ta e bal - la an - che te fan - ciul - la gen -

vigoroso *mf* *mp* Sal - ta e bal - la an - che te fan - ciul - la gen -

Sal - - - ta sal - ta e

Tempo di Valzer.
All^o molto moderato.

Vivo. *sfz* *mf* *vigoroso* *ten.*

un po' più animato della I^{ma} volta

ti - le Sal - ta e bal - la Sal - ta e bal - la Sal - ta e bal - la

ti - le Sal - ta e bal - la Sal - ta e bal - la Sal - ta e bal - la

bal - la Bal - la

*un po' più animato della I^{ma} volta
legg.*

mp *p* *p cresc.*

J (La danza più folle diviene)

Stretto. *rattivando con accento*

marc.

mf *p* *f*

Il no - stro ti - ran - no è lon - tan bal - la an - che te Ah! Sal - ta e bal - la an - che

bal - la Il no - stro ti - ran - no è lon - tan bal - la an - che te Ah! Sal - ta e bal - la an - che

bal - la an - che te Sil an - che te

p *rattivando con accento*

piena melodia *p* *f*

Stretto.

(subito le coppie si distaccano.
La danza è finita!)

(Scoppia nuovamente il dolor.... poi in un

molto ritenuto

cresc. e string.

te An - che te sal - tae bal - la Che val che va - le strug - ger - ti in

te An - che te sal - tae bal - la Che va - le strug - ger - ti in

f *vigoroso* Sì! An - che te sal - tae bal - la Che va - le strug - ger - ti in

molto ritenuto

cresc. e string.

ff *con accento*

piano..... diminuisce..... muore

molto lento.

dim. e rit.

pian - to Il pas - sa - to il pas - sa - to non ri - tor - na

pian - to Ah! il pas - sa - to non ri - tor - na

pian - to Il pas - sa - to il pas - sa - to non ri - tor - na

pian - to Ah! il pas - sa - to non ri - tor - na

molto lento.

p *legatissimo* *dim. e rit.*

Donne

Allegro agitato.

Tenori

Bassi

Alcuni Soprani

(dietro le quinte)

Alcuni Tenori

(dietro le quinte)

Ah!.....

Ah!.....
Allegro agitato.

f marcatisimo

(Si ode un rumore sinistro.... la luce della grotta si oscura alquanto)
(atterrite)

(atterriti)

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

M

Ah!..... la ter-ra tre - ma e s'o-scura il sol!

Ah!..... la ter-ra tre - ma e s'o-scura il sol!

(corrono disordinatamente in scena)

Ah!.....

È

cresc.

Ah!..... Ah! (con grido)

Ah!..... Ah! (con grido)

Ah!..... Ah! (con grido)

lui, *ff marcato* Ro-spus! Ah!

incalzando *rinforz.*

Scena II.

(Appare nel suo carro di nautilo, tratto da quattro topolini.)

ROSPUS *sfz*

Zit - ti, vi - licrea - tu - re! Le - va - te - vi di torno!

Ah! Creh - creh! Creh -

Ah! Creh - creh! Creh -

Ah! Creh - creh! Creh -

Ah! Creh - creh! Creh -

Ah! Creh - creh! Creh -

Ah!

un po' agitato

p cresc.

ROSPUS

Og - gi son ca - pa - ce di schiacciar - vi tut - ti co - me fe - ti - de pul - ci

creh!

creh!

creh!

f p ben tenuto

A

(ride)

ROSPUS *ff*

Via! Via! Via!

Ah! ah! ah! ah! ah!

(Exit Coro disordinatamente)

(interne)

mf *p* *morendo*

Crehcreh! Creh - creh!

Ah!

(interne)

mf *p* *morendo*

Crehcreh! Creh - creh!

Ah!

(interne)

mf *p* *morendo*

Crehcreh! Creh - creh!

Ah!

Ritenu.

(Si cambia in volto)

ROSPUS (pensieroso diviene)

mp

Sor - se il gior - no ne - fa - sto so - pra la mia grot - ta!

Moderato, non mosso.

espressivo e profetico

ROSPUS

(a Milda)

La mia po - ten - za è vi - ci - na ad es - ser in - fran - ta! Tu

Vivo.

p > *più p*
simile

f *secche* Lento e deciso

ROSPUS

vuoi dun - que la mia mor - te? Ri - spon - di, fanciu - lla! L'o - ra

Mosso.

f

mf *col canto*

ROSPUS

B

ur - - - - ge

Andante religioso.

p

pp *estremamente tranquillo*

MILDA
(assorta)

E_rail for-te cac_cia - tor.....che mi sa - lu - ta - va

*P*teneramente

calmo

MILDA *P poco rinforz.*

e pa-rea ti - pe - ter - mi: Mil - da, t'a - mo,

con passione

pp più *p* sentito

MILDA *f* *affrett. molto*

Mil - da, Mil - da, cuor mi - o, io t'a - mo!

Mosso.

ROSPUS (minaccioso)

Ri - spor - di, o ti mu-to in

mf *col canto* *Mosso.* *f* *col canto*

MILDA **Vivo.** *(fuggendo)* *f* *ritenuto* **C**

Oh ciel!

ROSPUS *(componendosi, insinuante)* *mp*

ro - spa! Tra - sfor - me -

Allegretto grazioso.

Vivo. *f* *secche* *ritenuto* *mp* *lusingando*

ROSPUS

rò, tra - sfor - me - rò que - st'or - ri - da grot - ta

p *poco sf* *mf un po' brillante spigliato*

ROSPUS

..... in un pa - laz - zo tut - to d'or e dia -

pieno

poco rit. **D** *Atempo*
legatissimo

ROSPUS

man - ti; a - vra - i le più.....

come prima

ten.

poco rit.

Atempo p

ROSPUS

no - bi - le.....crea - tu - re..... u - mi.li

Pma spigliato come prima poco rit. a tempo

ROSPUS

ser - ve..... u - mi.li ser.ve agli ordi - ni tuo - i.....

mp

mf

col canto

ten.

ten.

ten.

E Andantino.
con espansione

ROSPUS

Ciò che l'uom nep_pur so - gna sa_rà realtà per te,..... o fanciulla per

Andantino.

molto espressivo

ROSPUS

pp con intento

te, se, co_me chie - del Fa.to, mi di - ra - i: Ro_spus,

Un po'mosso.

con portamento

ROSPUS

Ro - spus, tu sei il di - let - to del mio cuor!.....

F Andantino. = ♩ .
con molt'espressione

MILDA *mp*
 Fos - - - si tu più splen-di-do del

ten.

Andantino. = ♩ .
mp tranquillo

con capriccio *ten.* *poco rit.*

col canto *a tempo*

MILDA *a tempo* *smorz.*

so - - - le cheral - - le - - gra

mf *2*

p lusingando

poco sf P un po' brillante

MILDA

tut - ta la na - tu - - ra; Fos - -

mp

p

N.B. Il gioco scenico da effettuarsi dipende in questo duetto sull'interpretazione. In linea generale, Rospus cerca di prender Milda fra le sue braccia; Milda d'altra parte lo adesca, e poi lo elude con capriccio.

MILDA **G** Un po' meno. *espress.*

- - - si tu più be - ne - fi - co più be - ne - fi - co del - la

Un po' meno. *espress.*

p

MILDA *espress.* un po' vivo *f molto rit.* *smorz.* *con*

piog - gia che rav - vi - - va che rav - vi - - va i fio - ri mo -

espress. un po' vivo *p* *poco sf* *mp* *ten.* *p* *pp*

H Vivo.

(eludendo la presa di Rospus che vorrebbe rattraparla)

MILDA *portamento* *f* *rit.* *portando*

ren - - - ti Ah!..... Ah!.....

Vivo.

pp *sf* *p* *rit.*

Come prima.
(dall'altro lato)
con slancio

MILDA

Fos - - - si tu più dol - ce più dol - ce dei gor -

ten. pp *p*

Come prima.

mf *ten.* *atempo* *mp con grazia*

col canto *lusingando tranquillo*

MILDA

gheg - gi del - l'u - si - - gno - lo nel - le not - - ti di

cresc. *rinforzando*

poco cresc. *mp* *cresc.*

un po' affrett. *affrett. ancora*

MILDA

Mag - - gio non u - sci - reb - be mai dal lab - bro mi - o co - de - sta..... pa -

portando *deciso* *poco stentato*

col canto *p* *mf*

MILDA I Un po' meno.

Allegro vivo.

ro - la No!

ROSPUS (cupe)

(In-gan-

Allegro vivo. Un po' meno.

f con accento *ff precipitando* *p sinistro*

ROSPUS (con fiato dolore) *rall.* a tempo un po' più lento

nia - mo la) Hai vin - to Ro - spus

rall. *mp marc. a tempo un po' più lento*

ROSPUS *ff* J (simulando) *mp*

ce - de Fur,

chiara la melodia

più f *mp un po' più mosso della 1.^{ma} volta*

MILDA

Giam - -

ROSPUS

se tu m'a - ves - si a - - ma - - - to se al - -

p

MILDA

il soprano seconda, non predomina. fino.

mai! Giam - - ma - - i giam - - ma - -

ROSPUS

me - no la pie - - tà la pie - tà fos - se pe - - ne - tra - -

congrazia
p
poco sf
p subito
mf appena meno mosso
espress.

MILDA

qui
i que - sta pa - ro - - la giam - - ma - - i giam - -

ROSPUS

ta nel tuo du - - - ro sen di fan - ciul - -

un po' raccelerando
mf colle voci

a tempo

K

MILDA
ma - i In -

ROSPUS
a tempo
la, io ben po - tre - i do - ma - ni do -

poco sf *a tempo* *mf* *un po' brillante*
sempre e spigliato

MILDA
van in van tu im - plo -

ROSPUS
ma - ni as - si - der - mi al ban - chet - te

p *poco rinf.* *brillante poco rinf.*

MILDA
ri In - van in van tu im -

ROSPUS
do - ve fe - li - ci si nu - tron si nu - tron gli

mp *rinf.*

MILDA

plò - ri in - van tu im - plò - ri in - va - no in -

ROSPUS

spir - ti di ci - bi di ci - bi im - mor - ta - li E

mf deciso appena tratt.

L *con slancio*

MILDA

va - no in -

ben declamato

ROSPUS

tu se - de - re - sti me - co nel sim -

Come prima.

mp chiara la melodia e tranquillo

MILDA

va - no tu im - plo - ri In -

rinf.

ROSPUS

po - sio ce - le - ste

incalzando

quasi trillo

MILDA

van Giam -

con passione

ROSPUS

bel - la fra le più bel - le crea -

rinforzando

MILDA

un poco affrett.

mai que - sta pa - ro - la

ff poco tratt.

ROSPUS

tu - re che bea - no il mon - do

ff poco tratt.

mf *f con accento un poco affrett.* *ff pieno trattenendosi un poco poco smorz.*

MILDA

M Lento, a piacere.

ROSPUS

mf (cupo)

Or tutte due, a - scol - ta

Lento, a piacere.

poco sf con duolo

mf *poco sf* *molto espress.*

ROSPUS

p

de - cli - ne - re - mo pre - sto, e poi..... di - ven - te - re - mo

ben tenuto

poco sf

mp molto espress.

p

(improvvisamente e con scatto)

Presto.

MILDA

f ten. poco tratt. ten.

Che im - por - ta ? Fini - sca

ROSPUS

ppoco rit.

più p(esita) ff

(avvicinandola terribile)

ver - mi pol - ve..... e poi nul - la!

Presto.

e poco rit.

f con accento

ten. ten.

poco tratt.

N

MILDA

Allegro agitato.

tutto

ROSPUS

ff

(va a prendere un nappo e una bottiglia)

Sia!.....

Sia!.....

Allegro agitato.

stridente

malevolo

Un po' meno mosso.

Allegro agitato.

ROSPUS

Musical notation for ROSPUS, bass clef, 4/4 time signature.

La - - - sce - rai que - sta so - - - glia

Un po' meno mosso.

Allegro agitato.

Piano accompaniment for ROSPUS, grand staff, 6/8 time signature. Dynamics: *mf molto espressivo*, *sf*.

MILDA

Meno mosso.

mf

Musical notation for MILDA, soprano clef, 4/4 time signature.

No! Non vo' be - re!

ROSPUS

Musical notation for ROSPUS, bass clef, 4/4 time signature.

(fintamente)

tratt.

Be - - vi

Che!

Come prima un po' agitato.

Meno mosso.

Piano accompaniment for MILDA and ROSPUS, grand staff, 6/8 time signature. Dynamics: *mf*, *come prima*.

0

MILDA

(dopo un'istante di esitazione)

ff Lento.

risoluto

Allegro energico.

Musical notation for MILDA, soprano clef, 4/4 time signature.

p cresc.

ff

Be - - vo!

Be - vo!

ROSPUS

Musical notation for ROSPUS, bass clef, 4/4 time signature.

tratt.

f

For - se de - ci - dia re - sta - re?

0 -

Vivo.

Lento.
ten.

Allegro energico.

Piano accompaniment for MILDA and ROSPUS, grand staff, 4/4 time signature. Dynamics: *tratt.*, *ff*, *tratt.*, *ff*.

Scena III.

Presto.

ROSPUS

(chiamando)

l à ! O - là ! O -

Donne

(dietro le quinte)

(correndo in scena)

O là !

Tenori

(dietro le quinte)

(correndo in scena)

O là !

Bassi

Presto. (battere i quarti)

pp sinistro e marcato

ROSPUS

(Il coro di uomini e donne rientra precipitosamente sulla scena.)

l à !

Ah !

Ah !

Creh - creh !

Creh - creh !

Creh - creh !

Creh -

ff con accento

8 sotto

creh! Creh - creh! Creh - creh! Creh - creh! Creh -

loco

(Sembra che negli occhi di Rospus brillino lampi dall'Inferno.)

ROSPUS *un po' ritenendosi e rall.*

sf p (abbrivdiscono) (Tutti si acquattano atterriti...in attesa, mentre egli parla-terribile.)

Ah!

sf p (abbrivdiscono)

Ah! *dim.*

creh! Creh! Creh! Creh!

pp *più p*

pp e staccato
un po' ritenendosi e rall.

f Lento. (a piacere)

Og - gi è il gior - no di gra - zia Be - ve - - - te,

Lento.

A Presto agitato.

ROSPUS

tut - til
Presto agitato.

Qui

ROSPUS Allegro moderato.

den - tro qui den - - - tro è chiu - so, è chiu - so po -

Allegro moderato.

Presto agitato.

ROSPUS

ten - - - za so - vra - na, quel - la che

Presto agitato.

satanico; con accento

Allegro moderato.

ROSPUS

crea le forme della Natura tutte. Be

Allegro moderato.

mp *f stridente*

Presto con fuoco.

RCSPUS

ve... te, be... ve... tel Sul Be

Presto con fuoco.

Agitato.

f *mf con fuoco* *f*

affrett.

ROSPUS

ve... te,.... be... ve... tel Be-ve... te

strepitoso

affrett.

ff poco rit. ten.

ff poco rit. *f con impeto*

Un po' meno mosso.

B (esultando)

ROSPUS

mp

tut - til

Con que - sto li - quor pos -

Un po' meno mosso.

ff strepitoso

mp tranquillo

p

affrett.

ROSPUS

(b)

sen - - - te

gries - - - se - ri

vi - si - bi - li

ed in - vi -

cresc.

affrett.

p

(un gaudio demoniaco s'impossessa di lui)

Allegro moderato.

ROSPUS

f

mp

si - - - bi - li si ri - no - vellano

si ri - no - -

Allegro moderato.

f con fuoco

mf deciso

p

ROSPUS

affrett.

vel - la - no, si ri - no - vel - la - no Sùl..... Be -

affrett.

Presto con fuoco.

ROSPUS

ve - - - - te, be - ve - te Sùl Be

Presto con fuoco.

Agitato.

strepitoso

ten.

opp. (b2) (imperioso) poco rit.

ROSPUS

ve - - - - te, be - ve - - - tel Be - ve - te

strepitoso

affrett.

ff poco rit. ten. f con impeto

segue il canto

(Al sentire il canto religioso
Rospus indietreggia.)

Religioso.

ROSPUS C

tut - ti

Donne (raccomandandosi colle mani in croce)
(genuflessi) *espress.*

Tenori Con que - sta cro - ce.....

Bassi Con que - sta cro - ce.....

Alcuni Bassi Con que - sta cro - ce.....
(a destra in piedi) (parlando tra loro sotto voce)

Religioso.

espress.

Pun po' meno mosso

san - ta Di - sper - di il

san - ta Di - sper - di il

san - ta Di - sper - di il

f con accento

f con accento

f con accento

Oc - chio alle lab - bra di Mil - da S'el - la be - ve, ber - re - mo no - i;

f *p*

con accento

mf

f *p*

o Si - - gnor *p con raccoglimento*
 Mal, Si - - gnor Con

Mal, o Si - - gnor *p con raccoglimento*
 Con

Mal, o Si - - gnor *p con raccoglimento*
 Con

sf *p*
simile Occhio alle lab_bra di Mil - da S'ella be - ve ber_re - mo noi ber_re - mo

sf *p*

pp *legato*
 que - - sta cro - ce san - ta di - sper - di il Mal.....
pp *legato*
 que - - sta cro - ce san - ta di - sper - di il Mal.....
pp *legato*
 que - - sta cro - ce san - ta di - sper - di il Mal.....

noi

pp *legato*

0 Si - gnor..... *ff con accento*

0 Si - gnor..... *ff* Con Que -

0 Si - gnor..... Con *ff*

Si - gnor..... Con

come prima sf > p

Occhio alle labbra di Mi - da S'ella be - ve ber - re - mo noi ber - re - mo

sf > p

Grandioso.
poco tratt.

que - sta cro - ce san - ta di - sper - de il Mal 0 Si -

que - sta cro - ce di - sper - de il Mal

que - sta cro - ce san - ta di - sper - de il Mal 0 Si -

que - sta cro - ce san - ta di - sper - de il Mal 0 al - to Si -

noi **Grandioso.**

ff con accento

poco tratt.

D

più lento a piacere **Andantino non mosso. = ♩**
cantabile ed espress.

MILDA

ff *pieno*

Si - gnor, Si - gnor, O al - to Si - gnor de - gli Spir - ti pie -

ROSPUS

(mesce a Milda da una boccetta che trae fuori, di nascosto, dal seno a sinistra.)

Ritenuto.

più lento, a piacere

gnor

gnor

gnor

ff

pp

Occhio allab - bro di Milda ! Occhio allab - bro di

Ritenuto.

più lento, a piacere **Andantino non mosso. = ♩**
cantabile ed espress.

ff *mp*

MILDA

poco rit.

rinforzando

tà Al - - to Si - gnor se in - gan - - no si.

ROSPUS (con se)

mf

Que - - sto a te so - la!

mezza voce p legato

Si - gnor sua pre - ghie - ra Degna ascol - tar

mezza voce p legato

Si - gnor sua pre - ghie - ra Degna ascol - tar

mezza voce p legato

Si - gnor sua pre - ghie - ra Degna ascol - tar

p

Mil - da Oc - chio a Mil - da

espress.

p *leggiero*

mp

poco rit.

MILDA *a tempo* E *tranquillo* *mf* *con slancio*

ce - la in que - sto li - quor Di - sper - dilo Si -

ROSPUS *mf*

Que - sto a te, a te

p

De - gna ascol - tar

p

De - gna ascol - tar

p

De - gna a - scol - tar

a tempo *pp* *p*

Occhio alla bro di Mil - da Occhio a

a tempo *p* *tranquillo* *con anima* *mp* *cresc.*

a poco *a poco* *incalzando*

MILDA

gnor! Di - sper - di - lo Si - gnor Al - - - to Si -

ROSPUS

so - la! Que - sto a te, a te so - la Que - - sto a

De - - gna ascol - tar De - gna ascol -

De - - gna ascol - tar De - gna ascol

De - - gna a - scol - tar De - - gna a - - scol -

Mil - da Oc - - - chio a Mil - da

a poco *a poco* *incalzando*

MILDA *allargando* *Più lento.* *f pieno* *mp ma sempre chiara e*
 gnor Al - - to Al - - to Si - - gnor de_gli

ROSPUS *f* *mp espress.*
 te, a te so - - la questo a te.....

mp *p* sua pre_ghie -
 tar la sua pre - ghie - - ra Signor la sua pre

mp *p*
 tar la sua pre - ghie - - ra Signor la sua pre_ghie -

mp *p*
 tar la sua pre - ghie - - ra O Si - -

mf *f* *pp*
 Oc - chio allab - bro di Mil_da! Occhio a

Più lento.
allargando *f un poco smorz.* *pp*

MILDA *poco rit.* *sentita la melodia* **F** 19

Spir_ - - _ti pie_ - _tà!

ROSPUS 19

so - - _la Ah!

ra 0 Si_ gnor *pp* *rapido* 19 *poco rit.*

ghie_ - - _ra Fach'ognigoc_cia si mu_ti per Rospus in ra_ pi_do mi_ni_ strod'atro_ ce

ra 0 Si_ gnor *pp* *rapido* 19 *poco rit.*

gnor..... Fach'ognigoc_cia si mu_ti per Rospus in ra_ pi_do mi_ni_ strod'atro_ ce

pp *rapido* 19 *poco rit.*

gnor..... Fach'ognigoc_cia si mu_ti per Rospus in ra_ pi_do mi_ni_ strod'atro_ ce

Mil_ - _da!

poco rit. *pp*

a tempo.
pieno di dolcezza

MILDA

mp

Un poco sostenuto.

mf

Be _ vo! Ah!.....

ROSPUS (malevolo)

mp

mp

Che in_ganno! Che in_

pp **Palzandosi**

(alcune si abbracciano)

p **dolciss.**

ff **espress.**

mor _ te Be _ viam! Tor _ ne _ rem al _ le dol _ ci sembianze u _ ma _ ne,

pp **Palzandosi**

p **dolciss.**

ff **espress.**

mor _ te Be _ viam! Tor _ ne _ rem al _ le dol _ ci sembianze u _ ma _ ne,

pp **Palzandosi**

p **dolciss.**

ff **espress.**

mor _ te Be _ viam! Tor _ ne _ rem al _ le dol _ ci sembianze u _ ma _ ne,

(minacciando) *mf*

mf

Morte a Rospus! Mor _ te!

Un poco sostenuto.

a tempo.

espress.

pp

p

mp

espress.

MILDA *Sostenuto.*

A tempo.

Con spirito.

Musical notation for Milda's vocal line, starting with a rest and a fermata.

Ah!.....

ROSPUS

Musical notation for Rospus's vocal line, starting with a rest.

ganno!

Musical notation for the first vocal line, including piano (*p*) and *molto mosso* markings, and a 12-measure repeat sign.

ri_vedremo i parenti a cui fummo ra - pi - ti Be_via - mo

risoluto piena voce ff

Musical notation for the second vocal line, including piano (*p*) and *molto mosso* markings, and a 12-measure repeat sign.

ri_vedremo i parenti a cui fummo ra - pi - ti Be_via - mo Be_via - mo

risoluto piena voce ff

Musical notation for the third vocal line, including piano (*p*) and *molto mosso* markings, and a 12-measure repeat sign.

ri_vedremo i parenti a cui fummo ra - pi - ti Be_via - mo Be_via - mo

piena voce ff risoluto

Musical notation for the fourth vocal line, including piano (*p*) and *molto mosso* markings.

Mor - te! Be_via - mo

piena voce ff

Sostenuto.

A tempo.

Con spirito.

Musical notation for the piano accompaniment, including piano (*p*) and *poco sf* markings.

molto mosso sf mf

Musical notation for the piano accompaniment, including piano (*p*) and *estremamente* markings.

estremamente p

G

MILDA

Lento misterioso.

(completamente sopraffatta)

p

Che ac - ca - de den - tro di

ROSPUS

(in voce terribile)

Or fa tua o - pra; o fil - tro!

(stupite)

p

mezza voce

Che ac - ca - de den - tro di

(essi bevono)

(stupiti)

p

mezza voce

Che ac - ca - de den - tro di

(stupiti) *p*

mezza voce

Che ac.

(stupiti) *p*

mezza voce

Che ac.

Lento misterioso.

ppp bisbigliando

MILDA *(infievolita)* *poco rit.* H Ritenuto.

me? U - na soa - ve las - sez - za di son - no!

ROSPUS *(con scherno)* *f*

An - da - te via sonnambu - li

(le loro coppe romoreggiano per terra) *debole* *poco rit.*

noi? Un lan - guor in - ef - fa - bi - le!

debole *poco rit.*

noi? Un lan - guor in - ef - fa - bi - le!

poco rit. *debole*

ca - de? Lan - guor!

poco rit. *debole* *(Il Coro, Uomini e Donne, Milda con essi, se ne va)*

ca - de? Lan - guor!

pp *poco rit.* *più p* *morendo* *estremamente piano* *lugubre* *pochiss. cresc.*

(Rospus solo rimane. Un'aria di grande mistero pervade la scena.)

ROSPUS

poco rit.

A tempo.

(ridendo)

sve_gli Eb_bri d'ob_bli_o, an_da_te via!..... Ah ah ah ah ah ah

A tempo.

misterioso
poco rit.
mp ben tenuto
dim. *marc. ma p*

(si arresta.)

I

ROSPUS (Una forza magica più potente della sua lo trattiene.) (ascolta) (si ode la chiamata di Wolff)

marc. vibrato
pp come eco
marc.
p come da lontano

ROSPUS *mf* (furibondo) **Mosso.**

poco rit. *tratt.*

Già comin_cia la lot_ _ta Imiei ne_

Mosso.

poco rit.
mp marc.
dim.
mf
poco rit. tratt.

J

ROSPUS *Agitato.* *Molto ritenuto.*
con dolore

mi ci songià a quella so - glia. Es - si son for - se più

Agitato. *Molto ritenuto.*
mf marc. *Più mosso della I.^{ma} volta* *ff con strazio*

K Allegro vivo.

ROSPUS *p (sorridendo con finezza)* *(sentendo avvicinarsi i nemici suoi, Rospus va a nascondersi dietro una roccia.)*

for - ti, ma io più a - stu - to

Allegro vivo. *marc.* *simile*
poco rit. *mp con accento* *cresc. rapida*

ROSPUS *(a sinistra)* *f*

Sta - rò in a - scol - to qui die - tro

mente *mf energico* *un poco allarg.*

(s'apre in fondo una porta ove entrano la Fata Vampa e Wolff.)

L Andante mosso ma maestoso.

ff *tutta forza* *ff* *marcatissimo*

chiara sempre

nobile

la melodia *ff* *con slancio* *f* *molto tranquillo*

(La leggera veste della Fata dà ragione del suo nome. Sembra una fiamma che la circonda.)

ff *con fuoco* *accelerando precipitosamente*

f *un poco rit.*

Scena IV.

VAMPA *mf* (ogni sua parola un gran portento sembra) (gesto eroico di Wolff) *recit. f molto*

El - la è qui, la ve_drai to_ssto Ram -
Mosso e con brio.

Lento.

p *mf* *marziale* *f* *p* *rit.*

VAMPA *espress.* **A**

mentaimiei con - si_gli! Con_trolearti del ma_go

Molto meno mosso. *cupo* Più mosso.

p *con mistero* *pp* *marc.*

mp

VAMPA

Combat_tertiè for - za abban_dona_ta a te stes - so

Agitato.

mp un po' più mosso della 1.^{ma} volta

VAMPA

mf *f*

Pre_mio del_la vit - to - - ria è il pos_ses - so di co -

Allegro energico.

f *ff con spirito* *mf*

VAMPA

con slancio *poco rit.* *ff* *f*

lei che re_gi - na è del tuo cuo - - re

B

Un po' moderato.

WOLFF

p *(con dolcezza)* *Lento. espress.*

Se..... l'a - mor non vin -

Un po' moderato.

Lento. con espress.

poco sf *f* *poco rit.* *mf* *f* *p* *mp*

WOLFF

Un poco agitato. *con slancio tratt.*

ces - se,..... qua - l'al - tra for_za in ter - ra o in ciel po_treb_be

Un poco agitato.

tratt.

p espress. *poco sf con accento* *poco sf* *col canto*

C

VAMPA

Moderatamente mosso.

mp Un po' agitato.

Più mosso.

WOLFF *Ritenu. ff poco sf espress.*

Passerai per tre prove

mai romper l'incanto?

Moderatamente mosso.

mf con mistero

Un po' agitato.

Più mosso.

Ritenu. p pieno

mp espress.

D

VAMPA

cresc.

mp

Una più ardua del'altra Se ti scorraggiuni

Un po' vivo.

f ff

f P poco tratt. col canto

Deciso e energico precipitando

E

VAMPA

poco rit. mf

cresc.

f

mf

stan-te la tua impresa è perduta Ca-

Un po' vivo.

poco rit. f con fuoco precipitando

più tranquillo molto espress. fp

Meno mosso, ma sempre agitato.

VAMPA *molto espress.*

cresc.

drai in po - ter del ma - go di - ven - te - ra - i suoi schia - vo in e

Meno mosso, ma sempre agitato.

mp *mf* *p* *sf* *p*

VAMPA

affrett.

ff *mosso.*

ten.

ten.

tratt.

poco dim.
più rit.

ter - no; e Mil - da sa - rà su - a e, im - mor - ta - li, e im - mor -

mosso.

affrett. *f* *sf* *tratt.* *f* *più rit.*

VAMPA

Più lento della I^{ma} volta (*con impeto*) *molto f* *vivo.*

F

ta - li Si a - meran las - sù..... tra noi

WOLFF

(*con passione*)

Ritenuato.

O A - mor A - mor

Più lento della I^{ma} volta

mf *con mistero*

vivo.

Ritenuato.

mp *sentito* *affrett.* *sf* *ff* *mf* *p*

WOLFF

espress.

affrett.

cresc.

mi - o Mil - da, mio Be - ne io t'a -

G (Chiamando Rospus, una mano alla sua bocca.)
f *Lento.*

VAMPA

WOLFF

poco allarg. energico

Ro - spus!

(4 Soprani Interne) (come eco)
pp Ro -

Come prima ma più mosso assai.

Lento. misterioso

ff energico

marcatiss.

poco allarg.

poco smorz.

VAMPA

(tutt'è silenzio)

(Rospus appare cautamente da dietro la roccia, poi riassicuratosi avanza.)

Ro - spus!

pp

spus! Ro - spus!

8 marc.

glissando

poco smorz.

pp

pp

H

ROSPUS

(fingendo umiltà e amicizia)

mp

Ben_venu_ _ti, a _ mi _ _ci!

Poco allegretto e con capriccio.

Un poco mosso.

p $\text{♩} = 76$ *poco sf*
elegante e con grazia

ROSPUS

poco rit. p

O_spi_ _ta _ le fu sem _ pre la mia

poco sf *p**poco rit.**ben tenuto**colla voce**poco sf*
*poco affrett. p**pp*
cal.

ROSPUS

mf

grot _ ta

Ri_po _ sa _ te_vi, ri _ sto

Come prima.

*p poco sf**mp* *leggiero*
con capriccio

VAMPA (interrompendolo) (solenne) (e con intento) **I** Più lento e con mistero. *mp*

Tu sai per - chè ve - nu - ti siam noi

ROSPUS

ra - te - vi

Più lento e con mistero.

poco f *p* *pp* profetico

poco affrett. meno

VAMPA *riprendendo l'Allegretto* **J** (con finta umiltà) ROSPUS *p* *mp*

qui Pie - tà pie -

schierzando *mp* *Con capriccio.* *mp*

riprendendo l'Allegretto *poco sf* *p* *poco sf*

espress. accel. piccola

ROSPUS *rinf.* *a tempo*

tà, pie - tà d'un po - ve - ro

mf *con striscio* *mp* *cresc.* *sf* *mf brillante a tempo*

p *piccola*

ROSPUS *Allegretto.* (con artificio) R *p* *particoleggiando su ogni sillaba*

vec - chio In - su - per - bi - to dei mie - i

Allegretto. $\text{♩} = \text{♩ del precedente ten.}$

mf *mp col canto*

ROSPUS *espress.* *f* *p* *Allegretto.* *mp*

trion - fi sul - le for - ze na - sco - ste del - la Na - tu - ra, io

Allegretto. *mp*

mf brillante a tempo *mf poco sf*

Tempo dell'Allegretto.

ROSPUS (continuando) *mf* *ff*

chie - sia - gli Spi - ri - ti il Ci - bo che li ren - de gio - va - ni e im - mor -

ten. col canto *mp* *mf*

ROSPUS

ta - - - - - li
 po' più vivo.

VAMPA **L** (parla in voce soprannaturale)
mistico estremamente tranquillo

Ri - spo - se il Fa - to: fat - tia - mar dal - la pri - ma fanciulla che in - contre -

Moderato.

p estremamente calmo

VAMPA

ra - - i, giac - chè l'a - mor l'a - - mor è il di - vin

mp piena espress.
p
 con tenerezza

VAMPA *ten.* *un po' dim.* *e poco rit.*

ci - bo che ren - de sem - pre gio - va - ni e im - mor - ta - li

WOLFF (interrompendo con violenza) *mf*

dolciss. sempre

dim. *pp e poco rit.*

Ma

WOLFF *Molto più mosso.* *con fuoco* *tratt.* *a tempo* *rinforzando*

Mil - da chetuin - con - tra - sti la pri - ma sul tuo sen - tier Mil - da e - ra

Molto più mosso.

tratt. *f a tempo*

WOLFF *affrett.* *tratt.* *f* *vivo.* *rit.* *a tempo*

mi - a, e - ra mi - a! Te la con - ten - do, e son

vivo. *m.s. ten. rit.* *a tempo*

affrett. *tratt.*

M

Mosso assai.

VAMPA

Musical staff for VAMPA, showing a whole rest.

WOLFF

Musical staff for WOLFF. *rall.* qui per la gran pro - - - - - va
ten. (breath mark) *ten.* (breath mark)

ROSPUS

Musical staff for ROSPUS. *voce cupo* *f* Per te il mon - do ha mil -

Piano accompaniment for the first system. *f* *rall.* *ten.* *precipitando* *Mosso assai.*

f *p*

VAMPA

Un po' sostenuto.

Musical staff for VAMPA. *mp* Cer -

WOLFF

Un poco sostenuto.

p *dolciss.*

Musical staff for WOLFF. A - - mar co - me lei nes - sun po -

ROSPUS

p Sostenuto col Tenore.

Musical staff for ROSPUS. le al - - - - - tre mil - - - - - le al - - - - - tre

Sostenuto col canto.

Piano accompaniment for the second system. *vap* *vce* *p*

Più mosso.

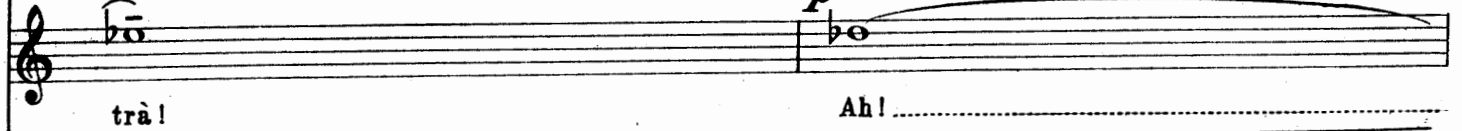
cresc. e string. rapidamente

VAMPA



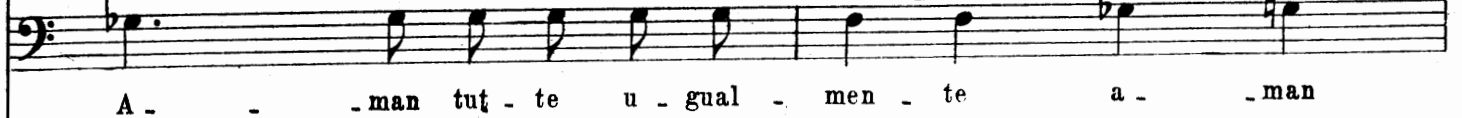
ca - ta glie - l'ho fra mil - le sol per

WOLFF



trà! Ah!.....

ROSPUS



A - man tut - te u - gual - men - te a - man

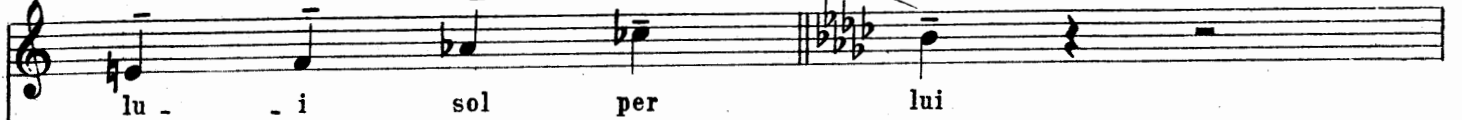
Più mosso.



cresc.
mf con fuoco
pp cresc. e string. rapidamente

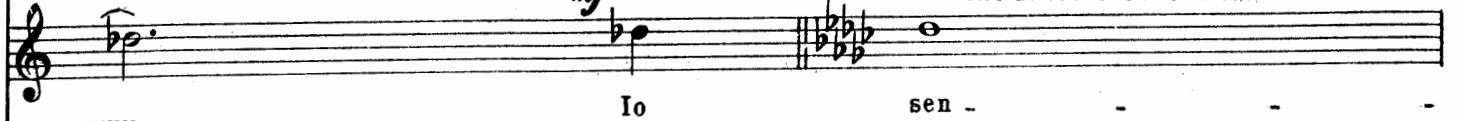
N Allegro con fuoco. (battere in due)
♩ = 96

VAMPA



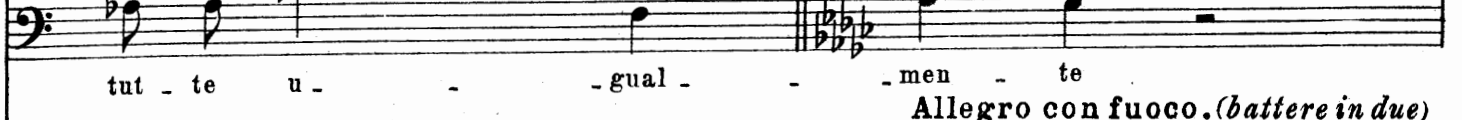
lu - i sol per lui

WOLFF




Io sen -

ROSPUS



tut - te u - gual - men - te

N Allegro con fuoco. (battere in due)
♩ = 96



pp e staccato
sf
ff
pp

(Wolff si è scostato un poco da gli altri ed è a destra..... canta con esalta-

WOLFF

to la vo - - ce l'in - fal - li - bi - le

ROSPUS

WOLFF

zione mentre Vampa, pure un po' a destra, e Rospus, a sinistra, parlano fra loro.)

con fuoco

vo - - ce del mio cuor che

ROSPUS

mp

secondando

Ba - - da, Ba - - da,

mp - espress.

WOLFF

di - - ce vin - ce - ra - -

ROSPUS

non sei cer - - to di vin - cermi!

pp

VAMPA

WOLFF

ROSPUS

VAMPA

(a Rospus) *mp*

0

WOLFF

con slancio f

ROSPUS

VAMPA
i Cer - - - - to

WOLFF
..... Ah! Non

ROSPUS *mf*
Ba - - - da, cer -

espress.

VAMPA *mf*
..... Sei cer - - - to, sei

WOLFF
è pos - si - bi - le..... che due cu - ria - man - ti..... debban esser di .

ROSPUS *p*
tc non se - - i di vin - - cer - mi di

espress. *mf marc.*

un poco crescendo

VAMPA

cer - - - to cer - - - to ne se - - -

WOLFF

vi - - si co - si cru - del - men - te Ah! per sem - - -

ROSPUS

vin - - ce - re Cer - - - to cer - - -

mf

mf con vigore

VAMPA

P

- - - i

WOLFF

pre co - - si

ROSPUS

mf (avvicinandosi a loro)

to non sei Pie - - tà! Pie - -

f mp

V

l'istesso movimento

ROSPUS

p espress.

tà pie - tà d'un po - ve - ro

Piano accompaniment for the first system, featuring triplets and a piano dynamic.

YAMPA

(respingendolo) *f martellato*

Hai tu a - vu - to pie - tà

WOLFF

(respingendolo) *f martellato*

Hai tu a -

ROSPUS

vecchio

Piano accompaniment for the second system, featuring triplets and dynamics like *mp* and *espress.*

YAMPA

cresc.

pie - tà di lui

WOLFF

cresc. con slancio

vu - to pie - tà haia vu - to pie - tà di me?

ROSPUS

(a Wolff)

mp

cresc.

Per te il mon - do ha mil - le al - tre per te il

Piano accompaniment for the third system, featuring triplets and dynamics like *p*, *cresc.*, and *f*.

VAMPA

f 3 3 3 3 *f* 3 3

Hai tu a - - vu - to pie - tà? Hai tu a - vu - to pie -

WOLFF

mf 3 3 3 3 *mp* 3 3

Hai tu a - - vu - to pie - tà? Hai tu a - vu - to pie -

ROSPUS

p 3 3 3 3

mon - - do ha mil - le al - - tre

mf *pp* *espress.* *pp* *leggiero*

VAMPA

3 3 3 3 3 3 *f* 3 3

tà Hai tu a - vu - to pie - tà No!..... Giam -

WOLFF

3 3 3 3 3 3 *f* 3 3

tà Hai tu a - vu - to pie - tà No!..... Giam -

ROSPUS

mf 3 3 3 3 3 3 *f* 3 3

Per te..... mil - - le altre Pie - -

poco sf *mf* *mf* *espress.*

VAMPA *un poco smorz.* *poco rit.* *mf*

mai No!..... giam - mai Giam -

WOLFF *un poco smorz.* *mp poco rit.* *f*

mai No!..... giam - mai Ah!..... Io

ROSPUS *un poco smorz.* *poco rit. (a Vampa)*

tà Pie - - ..tà

appena smorz. *cresc.* *poco rit.*

molto stentato

R *Come prima.*
a tempo

VAMPA *a tempo* *espress.*

mai..... giam - - mai

WOLFF *a tempo*

sen - - - to la vo - - ce.....

ROSPUS *p a tempo* *cresc.* *sempre* *a - - poco - - a - poco*

Ba - da, ba - da, ba - da di vin - cer non sei

ff pp e staccato

a tempo

VAMPA

hai tu a - vu - to pie -

WOLFF *con fuoco*

..... l'in - fal - li - bi - le vo - ce del mio

ROSPUS *ben secondando* *mp*

cer - to non sei cer - to Ba - da,

mp *espress.*

legg.

VAMPA

tà..... di lui No giam - mai

WOLFF *con fuoco*

cuor..... che di - ce..... vin - ce

ROSPUS *con fuoco*

ba - da..... non sei cer - to

mp

VAMPA *mf* *espress.*

hai tu a - - - - -vu - - - - -

WOLFF

ra - - - - -i che di - - - - -ce

ROSPUS *mp*

cer - - - - -to non se - - - - -

VAMPA

to pie - - - - -tà

WOLFF

..... vin - - - - -ce - - - - -ra - - - - -i Vin - - - - -ce - -

ROSPUS

i di vin - - - - -cermi

mp *crescendo*

S

VAMPA

Animato.

Ne..... son cer - - - ta.....

WOLFF

rò.....

Ah!.....

ROSPUS

poco dim.

Non sei cer - - - to.....

Animato.

la melodia ben marcata

f con fuoco

crescendo

T

VAMPA

Deciso e energico

Lento.

..... cer - - - ta cer - - - ta io so_no

WOLFF

con slancio

..... vin - ce - rò vin - - - ce - - rò

ROSPUS

..... Cer - - - to cer - - - to non se_i

Deciso e energico

Lento.

VAMPA *p* **Ritenuo. (in due)** (Vampa si è indietreggiata a poco a poco verso il fondo della scena... si fer-

Ah cer - ta io

WOLFF *mp dolce*

Men - ti - reb - be il so - le che as - sen - ti - va ai no - stri ba - ci

ROSPUS (seguendo Vampa a qualche distanza) *sottovoce*

Ba - da, ba - da vin - ce - rò ba - da, ba - da, vin - ce -

Ritenuo. (battendo sempre in due)
legatissimo

pp

VAMPA ma sulla soglia un momento, poi dietro una porta che si apre, *tratt. un poco* *rit. mp*
un poco affrett.

so - no Ti la - scio Deh! pro -

WOLFF *tenero*

Men - ti - reb - ber le stel - le che as - sen - ti - van ai no - stri ab - brac - ci

ROSPUS

rò Ba - da vin - ce - rò vin - ce -

pp ben tenuto *tratt. un poco* *P rit.*

un poco affrett.

..... ella svanisce)

VAMPA *allargando* **Grandioso.**

WOLFF teg - gi - lo o ciel!

ROSPUS Men - ti - sca Ro - - - - - spus!

rò vin - - - - ce - rò!

Grandioso.

p cresc. *ff* *ff p*

allargando

Scena V.

WOLFF (Rospus chiude la porta dietro a lei, e, terribile, cerca a terrorizzare Wolff che lo attende da eroe, ma rimane ancora **Deciso.** confuso nei suoi pensieri, perplesso degli avvenimenti.)

(battere i quarti) **Lento misterioso.** (con sè)

ROSPUS *ff* *e poco tratt.*

Donne O - - - - ra, a noi (dietro le quinte) (si ode un lamento)

Tenori (dietro le quinte) (si ode un lamento) *f* #8

Bassi Ah! (Subito la scena rimane in quasi completa oscurità.)

Deciso. *sf* *e poco tratt.* **Lento misterioso.**

* (battere i quarti) *ppp bisbigliando*

* A questo punto l'azione un nuovo aspetto prende più terribile, più misterioso, più tragico. Da qui svolgesi il melodramma senza interrompersi fino alla fine dell'opera.

p
Co - me si tur - ba il cor (con finta sorpresa) *ff*
ROSPUS (con sè) *mp* (forte) *b8*

Com - pie - si l'o - pra del fil - tro Che
pp *più f*

Ah!.....
Ah!.....

pp *pp*
lamentevole

ROSPUS *b8* (afferrando un impaurito)

son que - sti la - menti? Cosa avven - ne? Su, par - la - te!
pp *morendo*

Ah!
(alcuni entrano disordinatamente facendo gesti di terrore)

(s'apre in fondo una porta attra - verso quale perviene baglior luminoso)

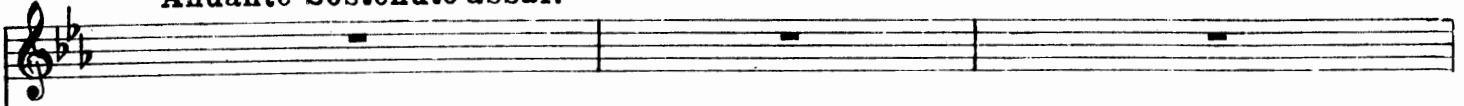
colla voce *pp*

A

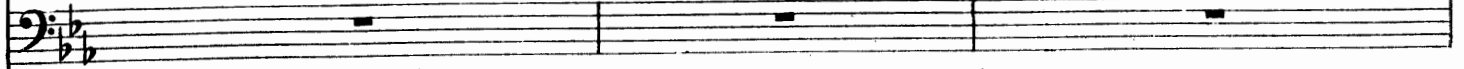
(portano fuori Milda sopra una barella e la depongono in terra nel mezzo della grotta.)

WOLFF

Andante Sostenuto assai.



ROSPUS

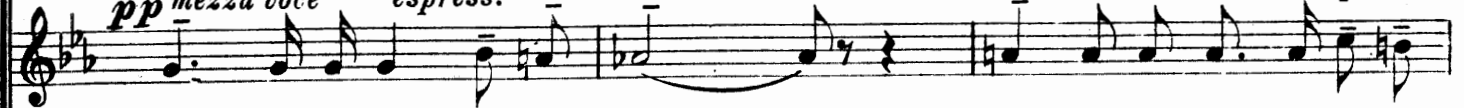


(la processione si muove lentamente da sinistra. Le donne con foglie di palma spada, preparano la dolorosa via della bara.)

pp *legato*
mezza voce

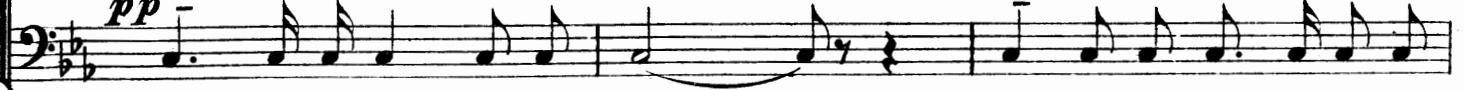
Mor - to è il fio - re gen - til.....

Mor - to il sor - ri - so di bel -

pp *legato*
mezza voce *espress.*

Mor - to è il fio - re gen - til.....

Mor - to il sor - ri - so di bel -

pp *legato*
mezza voce

Mor - to è il fio - re gen - til.....

Mor - to il sor - ri - so di bel -

Alcune voci di Donna.

sotto voce *legato*

Mor - to è il fio - re gen - til

Alcune voci di Basso.

sotto voce *legato*

Mor - to è il fio - re gen - til

Tempo di Marcia Funebre.

Andante Sostenuto assai.

legato*pp* *sotto voce* *espress.**pp*

... e s'incomincia la Marcia Funebre Ridicola! Nonostante la gravità ne la sincerità degli esecutori, si accorge subito che non è che una delle illusioni preparateci dal Mago Rospus. Più intenso il dolore, più ridicola diviene!

WOLFF

estremamente tranquillo

smorzando

ROSPUS

p dolciss. *subito pp*

lez - za Mil - da è mor - ta, ahi - mè! Mor - ta, mor - ta ahi -

p dolciss. *subito pp*

lez - za Mil - da è mor - ta, ahi - mè! Mor - ta, mor - ta ahi -

p dolciss. *subito pp*

lez - za Mil - da è mor - ta, ahi - mè! Mor - ta, mor - ta ahi -

p

Mor - ta Mor - ta

p

Mor - ta Mor - ta

estremamente tranquillo

smorzando

P dolciss.

B

WOLFF

Un poco ritenuto.

a tempo.

Adagio.

ROSPUS

(simulando dolore)

mp

Mor - ta!

con duolo

mf

mè! Mil - da è mor - ta, ahi - mè!.....

mf con duolo

pp

mè! Mil - da è mor - ta, ahi - mè!..... Ah!.....

mf con duolo

pp

mè! Mil - da è mor - ta, ahi - mè!..... Ah!.....

pp

p

Mor - ta Mor - ta

pp

p

Mor - ta Mor - ta

Un poco ritenuto.

a tempo.

Adagio.

pp

mf con duolo

C

WOLFF

Atempo.

(Wolff ch'è rimasto impassivo all'ingenua frede preparatagli da Rospus, come se destasse subito da un gran sogno.)

Il - lu - sion in - fer -

Mor - ta! L'ha uc - ci - sa la tua vo - ce

poco mf dim a poco a poco morendo

Ah!

cresc.

cresc.

poco mf dim. a poco a poco morendo

Ah!

poco mf Atempo.

dim. a poco a poco morendo

WOLFF **ff** **Allegro vivo.** (avvicinandosi alla bara) *poco tratt. mp*

nal con passione La - scia - te - mi ve -

Allegro vivo.

mf molto energico *ff* poco tratt.

WOLFF **Mosso.** (toccando Milda con le sue mani) *rinf. poco tratt.* **f** **Agitato.**

der! Lasciate mi toc - car! Fred - da!

Mosso. **Agitato molto.**

mp *poco tratt.* *con fuoco* *mf* *poco sf* *f*

WOLFF (Con un salto come d'un'improvvisa ispirazione, Wolff balza in piedi.) **Df** **energico**

Fred - da Ah, se mi a - ma - sti dav - ve - ro u -

sf *con forza 3* *f* *energico col canto*

WOLFF

(Wolff suona replicatamente il corno da caccia)

drai, an_chedal_l'infer_no que_sto suon!.....

con fuoco e con bravura

ffz

(è silenzio; Rospus ride con scherno)

WOLFF

rit. *pp* a tempo

(Mildadà segno di vita)

pp

rit.

a tempo

molto brillante

(Rospus comincia a tremar. Egli vorrebbe impedire la terza e magica chiamata, e si avvanza minaccioso verso Wolff)

pp

Celli Bassi

Ritenuto.

(Rospus avvanza ma ferma stupito..... mentre

ROSPUS

Più mosso.

ff

Ma_le_di - zion!

accel.

Più mosso.

Ritenuto.

(b)

(v)

strepitoso

ma troppo tardi.... la meraviglia compiesi già.)

ff *p*

cresc.

(Milda si desta e salta in piedi trasognata)

Andantino.

MILDA

Adagio.

molto P

E-ra il for-te cac-cia - tor..... che mi sa - In -

Adagio.

Andantino.

tenero molto P

il più P possibile

calmo

estremamente tranquillo

MILDA

p (riprendendo la sua voce naturale)

con passione

ta - - - va e pa-rea ri - pe - ter-mi Mil - - - da,

perdendosi

pp

più p

sentito

MILDA

affrett molto

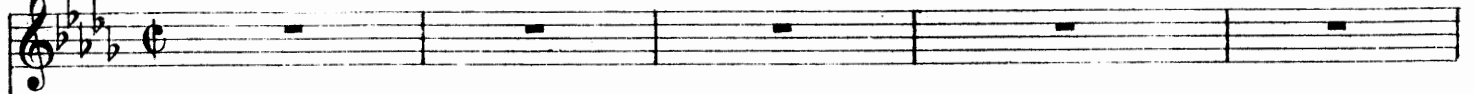
a tempo poco rall.

t'a - - mo, Mil - - da, Mil - da cuor mi - o, io t a - mo

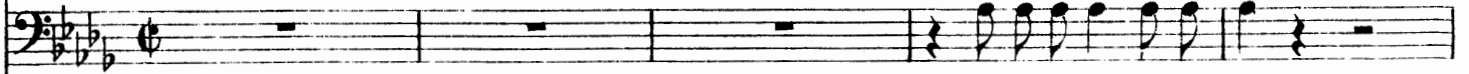
col canto

mf

a tempo poco rall.

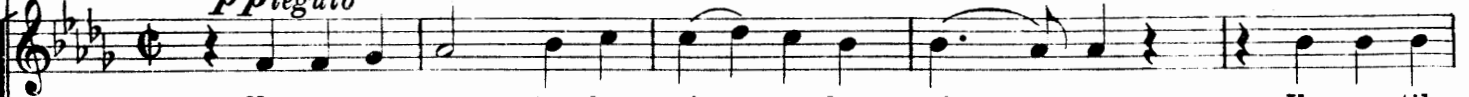
WOLFF **F** Andantino.

ROSPUS



Non lo previ - di, nep - pur

Soprano I.

*sotto voce il Coro**pp legato**melodia chiara*

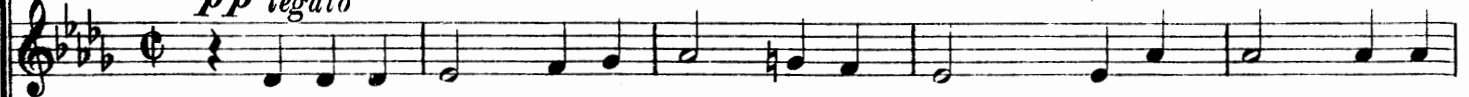
Non e - ra mor - ta, dor - mi - va, dor - mi - va Il gen - til

Soprano II.

*sotto voce**pp legato*

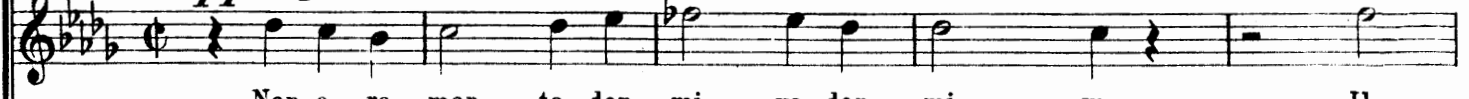
Non e - ra mor - ta, dor - mi - va, dor - mi - va Il gen - til

Contralto

*sotto voce**pp legato*

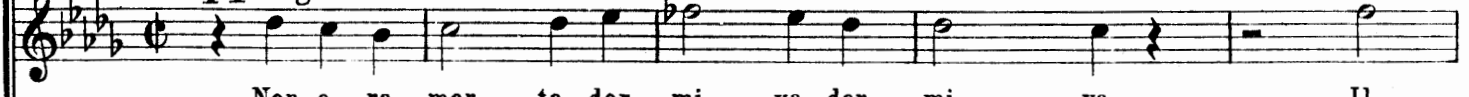
Non e - ra mor - ta, dor - mi - va, dor - mi - va Il fio - re gen -

Tenore I.

*sotto voce**pp legato*

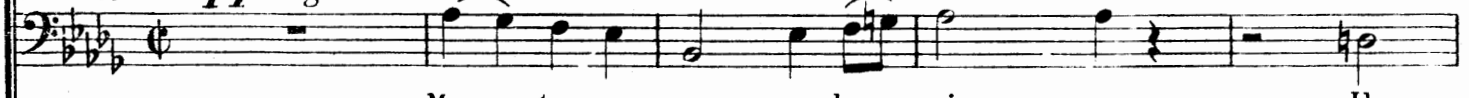
Non e - ra mor - ta, dor - mi - va, dor - mi - va Il

Tenore II.

*sotto voce**pp legato*

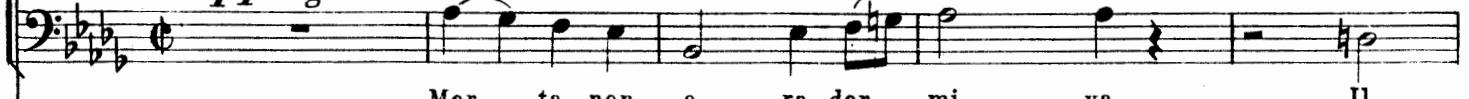
Non e - ra mor - ta, dor - mi - va, dor - mi - va Il

Basso I.

*sotto voce**pp legato*

Mor - ta non e - ra dor - mi - va Il

Basso II.

*sotto voce**pp legato*

Mor - ta non e - ra dor - mi - va Il

Andantino.



* Questo pezzo da trattarsi con molta delicatezza.

WOLFF

dolcissimo

L'ha de sta - - tail ri -

ROSPUS

Stol - - to che fui

dolce

fior..... il fior..... gen - - til..... s'è de - sta - to s'è de -

fior..... il fior..... gen - - til s'è de - sta - to s'è de -

til il fior gen - - til s'è de - sta - - to.....

fior..... il fior..... s'è de - sta - - to.....

fior il fior s'è de - sta - - to.....

fior..... gen - - til s'è de - sta - - to..... *dolce*

fior..... gen - - til s'è de - sta - - to..... *dolce*

dolce

poco sf

dolce

WOLFF

un poco incalzando

chia - mo dei no - strigior - ni fe - li - ci

ROSPUS

sta - to dor - mi - va dor - mi - va Mor -

sta - to dor - mi - va dor - mi - va Mor -

Mor - ta non e - ra dor - mi - va Mor - ta

Mor - ta non e - ra dor - mi - va Mor -

Mor - ta non e - ra dor - mi - va Mor -

Mor - ta non e - ra dor - mi - va Mor -

un poco incalzando
cresc.

G

WOLFF

e calando

(appassionato) *mf*

f Un po' più mosso, ma appena.

O gior - ni fe - li - ei di eb -

ROSPUS

Stol - to che

dim. *piena voce mp legatiss. e dolce* *pp*
 ta non e - ra Mor - ta non e - ra dor -

dim. dolce *mp* *pp*
 ta non e - ra dor - mi - va Mor - ta non e - ra dor -

dim. dolce *mp*
 mor - ta non e - ra dor - mi - va Mor - ta

dim. dolce *mp un po' marc.* *pp*
 ta non e - ra dor - mi - va Mor - ta non e - ra dor -

dim. dolce *mp un po' marc.* *pp*
 ta non e - ra dor - mi - va Mor - ta non e - ra dor -

dim. *p* *pp*
 - ta non e - ra Mor - ta mor - ta non

dim. *p* *pp*
 - ta non e - ra Mor - ta mor - ta non

e calando

Un po' più mosso, ma appena.
chiara la melodia

dim. dolce *mp* *un po' marc.* *smorz.*

WOLFF

Ritenuto.

Adagio.

brez - za e di a - mor *accel.* *ff* O gio - ja di a - mor

ROSPUS

fui *ff* Stol - to che fui

mi - va dor - mi - va *cresc.* *ff* de - sta - t'è il fior gen - til
con slancio

mi - va dor - mi - va *cresc.* *ff* de - sta - t'è il fior gen - til
con slancio

mor - ta non *pp* *cresc.* *ff* e - ra de - sta - t'è il fior gen - til
con slancio

mi - va dor - mi - va *cresc.* *f* de - sta - t'è il fior gen - til
con slancio

mi - va dor - mi - va *cresc.* *f* de - sta - t'è il fior gen - til
con slancio

e - ra de - sta - t'è il fior gen - til
cresc. *f* *con gioia*

e - ra de - sta - t'è il fior gen - til
cresc. *f* *con gioia*

Ritenuto.

Adagio.

con slancio
f *ff con accento* *ff*
pp
accel.

H **Vivo.**

risoluto *mf*
(a Wolff)

Molto mosso.

(veemente, impetuoso)

ROSPUS

Hai vinto la prova più fa - ci - le

Vivo.

Molto mosso.

risoluto *rall.*

sf *pp* *ben tenuto*

p *scorrevole*

Deciso e energico.

ff (in voce terribile)

ROSPUS

Strap - pa al - la fan - ciul - la un giu - ra - men - to d'a -

Deciso e energico.

ff *robusto*
ten. *sf*

ten. *sf*

ten. *sf*

I

Moderato.

tenero
(ma con passione)

mp

WOLFF

Più lento.

La - scia mi so - lo con lei

ROSPUS

mor

Moderato.

tenero

Più lento.

poco rit.

p *col canto*

Ritenuto.

J *ff con accento*

(ironicamente)

ROSPUS

mf

3

La - scia - mo - li so - li E vo - i che vi

Ritenuto.

dolce

appena

sf pp

estremamente piano

rit.

lugubre

rinf.

ROSPUS

sie - te ral - le - gra - ti del - la mia scon - fit - ta, por - ta - te

con impeto

marc.ma p

Presto.

ROSPUS

vi - a tor - men - ti ro - di - to - ri den - tro le os - sa

Presto.

f
marc.

K (andando via zoppicando e contorcendosi. Rospus se ne va con loro)

Donne **Più mosso.**
(battere in uno) *pp* *cresc.*

Quai ca - ni ar - rab - bia - ti ci di -

Tenori *un poco*
sf *subito pp* *cresc.*

Ahi! Quai ca - ni quai ca - ni ar - rab - bia - ti ci di -

Bassi *sf* *p*

Ah!.....

* **Più mosso.**
(battere in uno) *crescendo*

sf *pp* *cavernoso*

marc.

stringendo

vo - ra - no in - ter - na - men - te

stringendo

vo - ra - no in - ter - na - men - te

stringendo

Ancora più presto.

stringendo *ff*

sf

* L'exit dev'esser rapido, il Coro movendosi come per incanto, e perciò senza alcun rumore. La pantomima delle contorsioni l'effetto di fantasmagoria produce.

flebile

(già dietro le scene)

p

Per - - - ché

stra - -

pp

Ahi!

stacc.

stacc.

ff

ben tenuto

con fuoco

perdendosi

ziar - - - ci co - - - sì?

♩ = ♩ del precedente

mf marc.

stacc.

scorrevole

*ten.
molto rit.*

Scena VI.

MILDA (Milda e Wolff rimangono soli in scena) (scuotendodolcemente la sua
tasta)

WOLFF (Wolff rimane perplesso al continuato silenzio di
Milda, e in attesa) *tenero mp*

Non mi ri - co - no - sci?

*Andantino, quasi lento.
dolciss. ricordandosi*

dim.

poco sf p *poco sf p* *mp*

MILDA *p* *Mosso.* *rall.*

WOLFF *p* No! Chi sie - te? (egli cerca di richiamarla a sè)

Mosso. *poco f* *p* *tenero* *con espressione* *poco f* *secondando* *ben tenuto* *rall.*

Quel suon di cor - no non u -

MILDA (ella vorrebbe riconoscerlo, ma non lo può....
non ancora è levato l'incanto)
A tempo. *poco rit.* *mf* *f* *poco rit.* *semplice* *p*

WOLFF (nuovamente in attesa)

E - ra il suo cor - no lo in -
(disperato della sua impresa, scop-
pia in pianto)

di - sti?

A tempo. *poco rit.* *espress.*

perdendosi *più p* *sf* *smorz.* *p*

poco sf p *poco rit.*

MILDA **A** Più mosso.

te - si

WOLFF *f* *ten.* *con duolo* *rit.*

Ah!..... non mi co - no - sce non mi co - no - sce!

Più mosso.

f *ten.* *con strazio* *p* *rit.*

precipitando

MILDA *Lento.* *semplice*

passionato *rinf!* Chi v'ap - pre - se il mio no - me?

WOLFF *p* *con dolcezza* *f* *con slancio* *f* *Son*

Mil - da a - mor mi - ol

Lento. *dolciss.* *p* *mf*

MILDA **Allegro con spirito.**

WOLFF (dirigendo eroicamente i suoi passi verso Milda) *mf*

Wolff,..... tut - to il tuo

Allegro con spirito. *marziale* *f* *mf*

B

MILDA

(emette un piccolo grido di paura, lo sfugge, assorta sempre nei suoi pensieri)

Lento.

pp estremamente calmo

Lo at - ten - do da un

WOLFF

ff (ma indietreggia subito stupito all'accoglienza di lei)

Wolff! *rall.*

Lento.

pp legatissimo

MILDA

poco tratt.
(intenta)

portando

mp

an - no, un me - se, e un gior - no

Mi ha di - men - ti - ca - to

Vor -

poco tratt.

colla voce

pp

C

MILDA

con desiderio mf

p

poco rit.

rei.....

vor - rei non po - ter - lo a - ma - re

Andantino espressivo.

mp conduolo

poco rit.

MILDA

Musical staff for Milda with lyrics "più".

WOLFF *p con passione* *mp*

M'a - mi dun - que sem - pre m'a - mi dun - que

ben tenuto
p tranquillo

WOLFF

rinf. f *Mosso.*

sem - pre? Ri - pe - ti ancor que - sta pa - ro - la pos - sen - te Son

Mosso.
mf *p poco rit.*

WOLFF

Più mosso. (avvicinandosi nuovamente)

Wolff!..... Tut - to il tuo

Più mosso.
ff *energico*
(battere i quarti)

Agitato molto.

MILDA

(respingendolo)

An - da - - - - - te, an -

WOLFF

Wolff!

Agitato molto.

mf con fuoco

MILDA

Ritenuo molto. come la I.^{ma} volta portando

da - - - - - te Vor -

Ritenuo molto.

ff precipitando *poco sf*

MILDA

con desiderio

poco rit.

rei..... vor - rei non po - ter - lo a - ma - re

con duolo

poco rit.

mp

come la I.^{ma} volta

E cominciando sotto voce
pp *dolcissimo*

MILDA

portando

più Ep - pur c'è u - no fa - sci no un

Andantino, un poco mosso.
delicatissimo

ppp *come un mormorio*

MILDA

un pò più voce

rinforz.

fa - sci no ir - re - si - sti - bi - le nel - la

cresc.

MILDA

(con un singhiozzo)

mf *espress. rit.*

vo - ce la vo - ce di co - stui

Un poco sostenuto.

ten.

chiara la melodia

dolciss.

mp *cresc.* *espress.* *rit.*

mp

ten.

Andantino.

F

MILDA

mp

Con moto.

ten.

Co - me di ri - cor - di, ri - cor - di dol.

Con moto.

espress. ten.

pp dolciss.

ten.

MILDA

poco rinf.

ten.

cis - si mi ri - fio - ren - ti nel cuor c'è un fa - sci - no un

poco rit.

mp a tempo

ten.

ten.

MILDA

poco tratt. il tempo

p

mf piena melodia

fa - sci - no ir - re - si - sti - bile Ma per.

pp

smorzando

mp

mp

espress.

poco rit.

poco tratt. il tempo

riprendendo tempo I° con moto

MILDA **G**

mp *rinf.*

chè, per - che giun - te al lab - bro Men -

p marc. *un po' rinf.*

MILDA *ten.*

ti - - - scon le pa - ro - le del mio cuor

mp ten.

MILDA **H**

Ah! Ei cre - de di trar - mi in in - gan - no col - le

Un poco più agitato.

fp mf pp

MILDA

ff **Vivo.**

fin - te suc blandi - zie No!..... in - fuor di

cresc. e string. **Vivo.** *f* *col canto*

MILDA

f *ten. precipitando* *rall.*

lui..... a nes - su - no a nes - su - no io di - rò: t'a - - - mo!

mf *col canto* *ten.* *affrett.* *espress.* *rall.*

ten.

I

MILDA **Agitato, ma non troppo.** *mf* **Molto stentato.** *con slancio*

no! C'è un fa - sci - no, c'è un

WOLFF *f* (con impeto) *3* *con slancio*

Chi lui? Spie - ga - ti me - glio Ah! spie - - ga - - ti

Agitato, ma non troppo. **Molto stentato.**

poco sf *mf* *mf ritenuto*

MILDA *Atempo. poco rit.* *mp poco tratt. il tempo* *riprendendo il tempo della I^{ma} volta. un po' più mosso* *mf*

fa - sci - no ir - re - si - sti - bi - le Ma per -

WOLFF *poco rit.* (con sè) *p*

me - glio Mi si tur - ba il cor

Atempo. *mp* *pp* *smorz.* *mp* *mf* *espress.*

poco rit. *poco tratt. il tempo* *riprendendo il tempo della I^{ma} volta un po' più mosso*

MILDA **J** *espress.* *ten.* *rinforz.*

chè per - chè giun - te al lab - bro Men -

WOLFF *con passione* *mf ten.* *ben secondando*

Ah! Tur - ba - to è il cor O A - mor

mp *ten.* *marc. 2* *rinforz.* *ten.*

MILDA

ten. *ff con*
 ti - - - scon le pa - ro - le del mio cuor..... Ah,

WOLFF

rinforz. *ten.* *cresc.* *ff con*
 mi - - o Ah! Tur - ba - - to è il cor..... O a -

mf *ten.* *ff con*
2 ten. *rinforz.*

Ritenuto.
slancio, piena melodia

MILDA

f *Vivo. precipitando*
 no! in - fuor di lu - i A nes - su no in fuor di lui..... io di -

WOLFF

mf *mp dolente*
 mor, o A - mor mi - - o, Ahi - - mè! Ahi - -

Ritenuto.

accento *dolciss.* *pp* *ten.* *Vivo.* *ten.* *sf* *sf*
ten. *ten.*

Ritenuto.

K

Allegro vivo.

MILDA

rò: t'a - - - mo No!

WOLFF

mè! Ahi - - - mèl Chi lui?.....

con fuoco (facendo un passo)

(si ferma.....
un'ideagli brilla
come un lampo)

Ritenuto.

espress.

Allegro vivo.

WOLFF

tratt.

mf tratt.

Mosso un po' agitato.

For - se il ma - go At - ten - - di un i -

Mosso un po' agitato.

tratt.

ben tenuto

p

mf marc.

WOLFF

(exit precipitosamente correndo)

stan - - - te.....

Presto. (*battere i quarti*)

ff precipitando

con strepito

MILDA **L** (Milda sola rimane in scena. Immota, impassiva ha veduto Wolff avviarsi) (riprendendo con slancio)

(il rumore di Wolff si perde) Ep - -

Steso (battendo soltanto alla ♩)

pp *poco sf* *pp poco rit.*

riprendendo come nella I.^{ma} volta

MILDA **M** *ff* piena la melodia *rinf.* con anima

pur c'è ra u - no fa - sci no un fa - sci no ir - re - si -

Un $\text{♩} = \text{♩}$ del precedente.

ff con forza *rinf.*

MILDA **Lento.** *pp* *poco rit.* *mp* *dolciss.*

sti - bile Co - me di ri - cor - di, ri - cor - di dol - cis - si - mi ri - fioren - ti nel

Tempo dell'Andantino

Lento. *pp* *legatissimo il più P possibile* *poco rit.* *pp* *ricordandosi mp espress.*

Tempo dell'Andantino tenero

(Dolor l'avvince, lagrime le salgono dal cuore....
ella scoppia in pianto)

MILDA

(tornata in sè)

f *risoluto*

Vivo.
precipitando

cuor A nes_suno in fuordi lui, io di_

Molto sostenuto.

Lento quasi Adagio

Andante. ten.

Vivo.

ten. ten. pp ten. sf sf

rit.

MILDA

Ritenuato.

N

ff Allegro con fuoco.

Ritenuato.

(Rospus affaccia la testa dal suo nascondiglio)

rò: t'a _ _ mo No!.....

Allegro con fuoco.

Ritenuato. espress.

Ritenuato.

f f ff un po' marc. pp

ROSPUS (sorpreso)

p

(fa per uscire)

Oh! È an_da_to via Si è perdu_to d'a_ni_mo?

mp dim. e poco rit.

Scena VII.

WOLFF

(Rientra Wolff mascherato da mago, coll'identico vestito di Rospus)

ROSPUS

(Rospus sta per nascondersi di nuovo, ma Wolff lo ha scorto e si precipita verso di lui)

Agitato. *con fuoco*

mf sf sf f

WOLFF

(essi lottano)

(Wolff lo tira fuori dal suo nascon-

ROSPUS

con forza *quasi trillo*

sf ff

WOLFF

A

Lento.

(glio e lo getta in disparte)

ROSPUS

(raccogliendosi)

(tenta nuovamente a fuggire ma Wolff lo impedisce)

Lento. *malvagio*

ff pp subito col canto pp

Qual tra_ ve_ sti - men - to!

f *vigoroso* *poco tratt.*

No! non na_scon_der_ti, as - si - stialla tua di - sfat.ta.....

ROSPUS (con tetro presagio) *mp* *3*

Che inten - di di

ben tenuto

f *tratt. col canto* *cresc.* *poco sf* *poco tratt.*

MILDA *mp* *Ritenu.to.* *Lento.* (da se) *p*

WOLFF *f* *con dolcezza* *appassionato* *f* Non ho tra - sa -

ROSPUS *rinf.* *poco rit.* Ve - dra - il! Mil - da, a - mor mi - o

far? *Ritenu.to.* *Lento.* *dolciss.*

poco sf *f marc.* *p* *mf* *poco rit.*

MILDA **B** *Mosso e appassionato.* *f* *ten.* li - to Ah! Non pro - vo

Mosso e appassionato. *mf* *con slancio* *ten.* *accel.* *ten.*

MILDA *precipitando* **Ritenu- to.** (Scorge osando uno sguardo)

piu re-pu-gnan- - -za all'a-spet- -to del ma-go.

precipitando **Ritenu- to.** *marcatissimo*

anche Rospus e si nasconde il viso tra le mani, atterrita, cercando fuggire mentre Wolff comincia il fascino del suo

MILDA **Lento.** (con grido di terrore) *piccola* *ff* **C** *con duolo*

Ahi Son due, ahi - - - mè! Vor - rei fug -

Lento. *piccola f* **Un poco agitato.** (in uno) *piccola con duolo* *sfz* *p* *mp*

chiara la melodia

MILDA *dolce canto*

gir! Ahi - - - mè!

molto calando. *e rit.*

MILDA **D** (Milda si ferma)

*il più P possibile
dolcissimo e con molta espressione*

WOLFF

Ti can-te - rò la più soa-ve can - zon

Lento, sostenuto assai.

♩ = 60

piena espressione

poco sf p *estremamente tranquillo e
come da lontano* *pp*

WOLFF

Quel-la che tu can-ta - vi fi - lan - do.....

dolce *tenero*

WOLFF *mp* *smorz.*

I buoi le-va-van la te-sta lu - na-ta..... gliu-si - gno-li ta-cea-no per a-scol-
Adagio.

ppp col canto *pppp col canto*

WOLFF *portando la voce*

E

tar *un poco rapido*
(da sé)
ROSPUS (con astuzia fina)

Vo' ri - pe - terla anch'i - o

Un po' mosso (in uno)
un poco brillante

leggero

pp

con pedale

dolcissimamente

WOLFF

ROSPUS

un poco affrett.

arpeggiando e legatissimo sempre

WOLFF

(cercando di imitare la voce di Milda)

ROSPUS

cal. e rit.

p pp

F

dolciss. e con la massima delicatezza

WOLFF

p

Le mie di - ta in - u - mi - di - te

ten. e rit.

ROSPUS

(cercando di imitare la dolcezza e la delicatezza di Wolff)

p

Le mie di - ta in - u - mi - di - te

*rit.**ten.***Andantino poco mosso. = ♩**
in ritmo di tre battute

*

piccola

arpeggiando dolcemente molto p

ten. e poco rit.

*piena melodia**subito**ancora più tranquillo*

WOLFF

*mf**dolce**pp**ten.*

trag - go - no fi - li do - ra - ti Co - sì

ROSPUS

p

trag - gon fi - li do

*dolciss. ten.**pp*

pp

* Si deve trattare tutto questo pezzo con ogni delicatezza. Milda che si è fermata come per incanto a poco a poco, timidamente prima e con curiosità, poi rassicurata, s'avvicina e segue col più vivo interessamento il canto. Intanto Rospus afferra qualche brano della melodia di Wolff che egli interpreta poi con fantasia. Da esercitarsi ogni cura per non interrompere la continuità della canzone di Wolff.

WOLFF *smorz. poco affrett. cresc. rit. mf ten. un*
 fi - li - - co - si fi - li il de - sti - - no - - - gior - - - ni

ROSPUS *smorz. rit. cresc. mp ten. un*
 ra - - ti Co - - si fi - li il de - sti - - no gior - - ni

pp smorz. cresc. rit. un
poco affrett.

MILDA *mp*
 Che tor - - men - - to d'in - cer -

WOLFF *in ritmo di due battute po' affrett. cresc. atempo f mf*
 d'o - - ro al *ten.* mio a - mor - - - Con - -

ROSPUS *po' affrett. cresc. atempo f*
 d'o - - ro al *ten.* mio a - mor - - -

mp cresc. mf un po' brillante sf
A tempo.
po' affrett. e rit.

MILDA **G** Un po' più mosso. *poco rit.*
 tez - za È que - sta la mia can -

WOLFF *con anima* *poco rit.* *mp*
 fu - so è il mio pen - sier Con -

ROSPUS *secondando* *p* *poco rit.*
 Con - fu - so è il mio pen -

Un po' più mosso.
con espressione
mp pieno mormorando

poco rit.

MILDA **Adagio.** *dolciss.* *p* *con delicatezza* *poco rit.* *A tempo come prima.* *dim.*
 zon quel - la ch'io can - ta - vo fi - lan -

WOLFF *dolciss.* *poco rit.* *mp dolce*
 fu - so col pen - sier di lui Da lon -

ROSPUS *pp* *poco rit.*
 sier di lui

Adagio. *pp tenero* *poco rit.* *A tempo come prima.* *pp*
più p *ten.* *ten.*

MILDA

do

un

WOLFF

cresc. ta - no o da - vi - ci - no io

ROSPUS

p Da lon - ta - no o vi - ci - no

un

in ritmo di tre battute

p *cresc.* *mp*

un

MILDA

po'tratt. A tempo. *mp*

WOLFF

passione. *subito pp* ten. A tempo. *mp*

vi - vo pel mio mor Da lon -

Ma son

ROSPUS

po'tratt. *mp* *espress.* A tempo. *p*

io vi - vo pel mio a

A tempo.

mf *pp*

A tempo.

MILDA *un poco accel.* *mf* *poco tratt.* *e rit.*
 due Ahi - mè!

WOLFF *un poco accel.* *cresc.* *rinforz.* *f* *con passione*
 ta - no o da vi - ci - no, io vi - vo, io

ROSPUS *un poco accel.* *cresc.* *rinforz.* *mf* *con passione*
 mor. Da lon - ta - no o da vi - ci - no, io vi - vo, io

un poco accel.
poco sf *poco tratt.* *mf ten.* *e rit.*
come da lontano

MILDA *in ritmo di due battute*

WOLFF *un po' affrett.* *con slancio* *A tempo.*
 vi - vo pel mio a - mor

ROSPUS *un po' affrett.* *con slancio* *f* *A tempo.*
 vi - vo pel mio a - mor

mp cresc. *mf* *A tempo.* *un po' brillante* *sf* *secca*
e rit.
un po' affrett.

MILDA **H** *pp* (con sè) 22

Chi se non . lui, lui so - lo, po - trebbe ri -

WOLFF (Wolff accertatosi dell'effetto sicuro della sua canzone segue attento ogni parola di Milda.... par ch'egli dice....
Ti ricordi?... Ti ricordi?....)

ROSPUS

legatissimo e uguale
pp
dolciss.

come prima

MILDA

pe - ter - mi co - sì la mia can -

WOLFF

ROSPUS

un poco affrettando

MILDA

zon pre - di - let - ta

WOLFF

La ru -

con slancio mf *ten.*

ROSPUS

La ru -

cal. e rit.

p *pp* *ten.*

I (Milda corre graziosa, fermandosi ora davanti a Wolff, ora davanti a Rospus. Quando Milda s'avvicina a Rospus, egli interpreta i suoi brani con una dolcezza fantastica esagerata, e con astuzia)

MILDA

un po' più mosso della I.^{ma} volta

gia - da non l'of - fen - da

WOLFF

gia - da non l'of - fen - da

accel. *allargando*

ROSPUS

La ru - gia - da non l'of - fen - da

p *accel.* *allargando*

un po' più mosso della I.^{ma} volta

mp *accel.* *cresc.* *allargando*

MILDA Un po' ritenuto.

WOLFF *f* *piena melodia* *subito pp* *più p*

Quan - d'ei va..... mat - ti - nie - - ro nel..... più

ROSPUS *p* *?*

Quan - d'ei va..... mat - ti -

Un po' ritenuto.

mf col canto *subito pp*

MILDA

WOLFF *vigoroso* *affrett. e cresc.* *allarg.* *con slancio* *ff* *ten.* un

fol - to..... nel più fol - to del bo - sco..... Cac - cia -

ROSPUS *affrett. e cresc.* *allarg.* *con slancio* *f* *ten.* un

nie - - ro nel più fol - to del bo - sco Cac - cia -

P smorz.

affrett. e cresc. *allarg.* un

MILDA

Musical staff for Milda, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a slur over the following measures. Dynamics include *mf*.

ten. Ma que - st' a - spet - - to, abi -

WOLFF

Musical staff for Wolff, treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamics *po' affrett. cresc.*, *con slancio*, and *mf*. A slur covers the entire line.

tor cac - cia - - tor il più ar - di - - to Con -

ROSPUS

Musical staff for Rospus, bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamics *po' affrett. cresc.* and *a tempo*. A slur covers the entire line.

tor cac - cia - - tor il più ar - di - - to Con -

ten. con slancio

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of two sharps. The right hand has chords and a melodic line with dynamics *mp cresc.*, *mf*, *f brillante*, and *ff secca*. The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamics *po' affrett.*, *e rit.*, and *a tempo*.

MILDA

J Più tranquillo, ma mosso come la I^{ma} volta

Musical staff for Milda, treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamics *mp* and *poco rit.*. A slur covers the entire line.

mè! Che tor - - men - - to d'in - cer -

WOLFF

Musical staff for Wolff, treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamics *con anima*, *poco rit.*, and *mp*. A slur covers the entire line.

fu - - so è il mio pen - sier Cor -

ROSPUS

Musical staff for Rospus, bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamics *p*, *secondando*, and *poco rit.*. A slur covers the entire line.

Con - fu - - so è il mio pen - -

Più tranquillo, ma mosso come la I^{ma} volta
piena espressione

Piano accompaniment for the second system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of two sharps. The right hand has chords with dynamics *p mormorando* and *poco rit.*. The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamics *poco rit.*.

MILDA **Adagio.** *dim.*
dolciss.
tez - - - za che tor - - men - to d'in - cer - tez -

WOLFF *dolciss.* *poco rit.* *mp*
fu - so col pen - sier di lui Da lon -

ROSPUS *pp* *poco rit.*
sier di lui

Adagio.
pp tenero *più P* *ten.* *poco rit.* *pp*
ten.

MILDA **A tempo come prima.** *mp* *un po'*
- za Ep - pur nel - la sua

WOLFF *dolce* *cresc.* *f* *con*
ta - no o da vi - ci - no io

ROSPUS *p*
Da lon - ta - no o vi - ci - no

A tempo come prima.
in ritmo di tre battute
p *cresc.* *mp* *un po' tratt.*

MILDA *tratt. legatiss.* *rinforz.*
 vo' ce c'è qual co - sa che m'at - ti - ra *a tempo* C'è qual -
 passione

WOLFF *subito ten.* *pp* *mp* *a tempo*
 vi - - vo pel mio a - mor Da lon -

ROSPUS *tratt.* *mp* *espress.* *p* *a tempo*
 io vi - - vo pel mio a -

mf *pp* *un poco accel.*

(è ancora incerta.... ma preso coraggio, più convinta, Milda corre e si getta fra le braccia di Wolff)

MILDA *un poco accel.* *con passione* *poco tratt.* *mf* *f* *e rit. con slancio*
 co - - sa che mi sog - gioga Si! chem'avvince

WOLFF *un poco accel. cresc.* *rinf.* *f* *con passione* *con slancio* *un po' affrett.*
 ta - no o da vi - - ci - no, io vi - vo, io vi - vo pel mio a -

ROSPUS *un poco accel. cresc.* *mf* *un po' affrett.* *f* *con passione*
 mor. Da lon - ta - no o da vi - - ci - no, io vi - vo, io vi - vo pel mio a -

poco sf *poco tratt.* *mf e rit.* *mp cresc.* *f* *un po' affrett.*
ten.
come da lontano

Scena VIII.

Allegro molto.
(battere i quarti)

MILDA

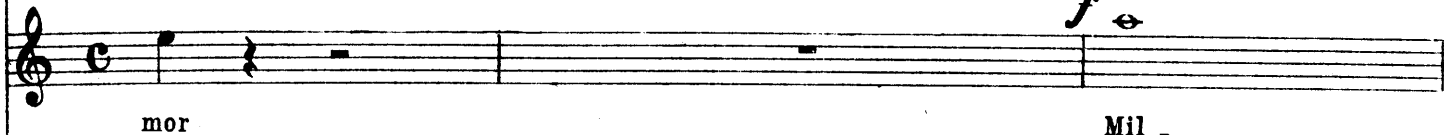
ff



Wolff... mio a - mor...

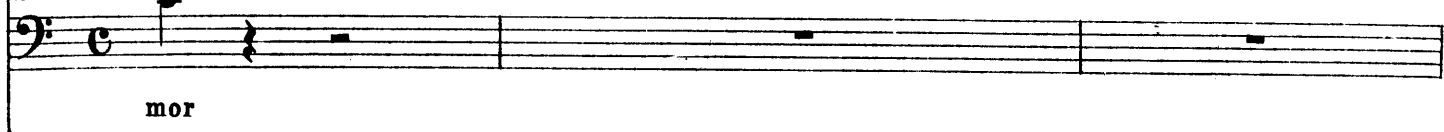
WOLFF

f



mor Mil...

ROSPUS



mor

Allegro molto.
(battere i quarti)

ff con fuoco



MILDA

mf con passione

poco rit.



... mio a - mor... mia...

WOLFF

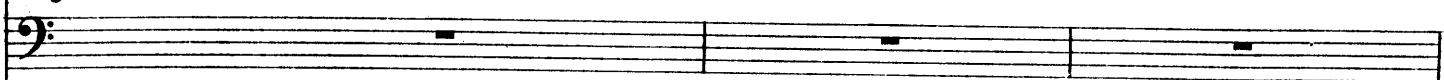
mf con passione

poco rit.



da mio a - mor... mia...

ROSPUS



mor

con passione



A **Allegro energico.**
(battere in due) (abbracciando Wolff)

MILDA *Allargando*
vi - - - ta sei tu!

WOLFF (abbracciando Milda)
vi - - - ta son io!

ROSPUS *Allargando*
Ma - le - di - zio - ne, ma - le - di -

Allargando **Allegro energico.**
(battere in due $\text{♩} = 60$)

molto espress.

ff

MILDA *f*
O gior - no fe - - li - - - ce!

WOLFF *f*
O gior - no fe - - li - - - ce!

ROSPUS *ffz*
zion! Ma - le - di - zio - ne, ma - le - di -

ffz *ff*

MILDA

f (restano abbracciati)

O gior - no fe - li - ce

WOLFF

f

O gior - no fe - li - ce

ROSPUS

ffz (acciecatto dalla rabbia, Rospus corre a un recesso del caverno dove trae fuori una spada e si precipita

zion

Un po' più mosso.

ffz *f* *strepitoso*

MILDA

WOLFF

ROSPUS verso Wolff)

8.....

B * In queste 4 battute, prendere il primo e secondo quarto mosso assai; il terzo e quarto ritenuto col canto.

MILDA **Molto ritenuto**
(battere i quarti)

WOLFF

ROSPUS *ff* (terribile, avanzando verso loro)

No!..... Non l'hai vinto an - cor..... Un' al - tra pro - va ti mi - naccia..... La

MILDA

(Milda si scioglie dall'abbraccio di Wolff)

C

(inorridita)

Ah!..... Ciell!.....

WOLFF

(liberatosi dal suo travestimento da mago)

tratt. a piacere
prontamente sfidandolo

ROSPUS

molto tratt. *tutta forza*

Ed ec - co - mia te! Di -

(Non riuscendo a vincere il coraggio di Wolff, Rospus abbassa il punto della sua spada fingendo)

pro - va di Mor - te

Molto agitato.
(battere i quarti)
sf *quasi trillo*

tutta forza

tratt. a piacere

MILDA

(disperata)

O Ver_gin

WOLFF

con impeto

più forte

fen_di_til!.....

Men - zo_gne!

Di - fen_di_til!.....

ROSPUS

mf

(Wolff e Rospus si ritirano verso il fondo della scena)

Tu tre_ _mi

cresc.

incalzando

MILDA *piccola*

San_ _ta!

WOLFF

ROSPUS (chiamando)

Ver - se - rai fin l'ul - ti - ma stil - la del tuo san - gue su -

quasi trillo

f m.d.

ffz

strepitoso

m.s.

D
MILDA **Atempo.**
deciso e energico

WOLFF

ROSPUS

per - bo!.....

Atempo.

con forza

ffz *deciso e energico*

MILDA (scostatasi, s'inginocchia pregando)
(a destra)

voce piena
mp

Ver - gm Ma -

WOLFF (rispondendo)

f 12

Que - sto mio bran - do sa - rà ben tro - var il tuo

ROSPUS

ff *m.d.*

sfz *m.s. simile*
ben tenuto

ffz

MILDA

E

poco tratt. (sifa segno di croce ripetutamente)

ri - a di - a bal - dan - za al suo pet - to

WOLFF

ff

poco tratt.

(essi battono)

cuor In guar - dial

ROSPUS

Wolff si precipita impetuoso sull'avversario.

Allegro con fuoco.

$\text{♩} = 160$

con forza
ff *poco tratt.*
ff con forza

MILDA

WOLFF

ROSPUS

Rospus ripella con destrezza

ff
malvagio
f marcatissimo
sf
ben tenuto

MILDA

(inginocchiata sempre)

mf

6

Ma_dre d'A_mor! Se_gna

WOLFF

....è terminato il primo assalto; sembra che Rospus abbia il vantaggio.

(superbo)

Non è

ROSPUS

(con grido di trionfo)

sfz

ff

Ha! Fe_ri_to!

Trattenuto

selvaggio

smorz.

ff

dim.

selvaggio

MILDA

3

F

l'ul_tì - m'o - ra del ma_ - go!

WOLFF

(.... secondo assalto.... più furioso sempre diviene.... nez-

nul - la!

ROSPUS

A tempo.
Allegro con fuoco.

con forza

MILDA

WOLFF

sun vantaggio distingue i combattenti. La terza volta minaccia).

ROSPUS

selvaggio

ff

MILDA

(si è alzata)

WOLFF

ff

Scalfit.

ROSPUS

ff

Fe.ri.to

Trattenuto.

SMORZ. dim.

MILDA

(Wolff si precipita nuovamente sull'avversario, che cade, colpito in pieno cuore)

sf

Ciel!.....

WOLFF

ff tutta forza

tu - re

Pren - - - di!

ROSPUS

(con grido terribile)

Vivo.

ff quasi trillo

strepitoso

con forza

Ritenuato.

Lento.

MILDA

(fra le braccia di Wolff)
(avanzando sulla scena)

con slancio

ff

Gio - - - ja!

WOLFF

(fra le braccia di Milda)
(avanzando sulla scena)

con slancio

ff

Gio - - - ja!

ROSPUS

ff

(cade)

poco rit.

mf

Ah!

Son mor - to!

Ma - le - di -

Ritenuato.

Lento.

secca

ffz

ff

col canto

H Allegro con spirito.

ROSPUS (Wolff vacilla e cade, stanco, e sangue quasi, ma contemporaneamente apparisce la Fata Vampa che avanza, e rapidamente tocca colla sua bacchetta le ferite sue, risanandolo)

zion! (muore)

Donne
(dietro le quinte) *f* Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Glo - ria al no - stro Re - den -

Tenori
(dietro le quinte) *f* Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Glo - ria al no - stro Re - den -

Bassi
(dietro le quinte) *f* Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Glo - ria al no - stro Re - den -

Lento. quasi Adagio. Allegro con spirito.

con slancio

I

(Una luce più bella rischiarà la scena, che si è trasformata in un bel giardino.)

tor! Glo - ria al Re - den - tor!

tor! Glo - ria al Re - den - tor!

tor! Glo - ria al Re - den - tor!

L'istesso tempo.

Uomini e Donne han già ripreso la loro forma umana. Milda e Wolff, abbracciati, in adorazione della Fata Vampa, rimangono quasi stupiti al baglior, alla meraviglia dell'operai loro)

(Il coro s'inoltra trionfalmente)

Three empty musical staves for vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), and Bass (bass clef).

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line marked *con fuoco*. The left hand features a bass line marked *pesante* with vertical strokes.

Vocal staves with lyrics: *ff vigoroso*
 Glo - ria al no - stro Re - den - tor Glo - ria al no - stro Re - den -
 Glo - ria al no - stro Re - den - tor Glo - ria al no - stro Re - den -
 Glo - ria al no - stro Re - den - tor Gio - ria al no - stro Re - den -

Piano accompaniment for the second system. The left hand features a bass line marked *ff pesante*. The right hand features chords marked *mf con forza*.

Un poco più moderato.

piena melodia

MILDA

J

mf cresc.

Or son tu - a son

VAMPA

mf cresc.

Vi - vre - te fe - li - ci! Vi -

WOLFF

mf cresc.

Or sei mi - a sei

con slancio

p stacc.

tor Glo - ria al Re - den - tor! Glo - ria al no - stro

p stacc.

tor Glo - ria al Re - den - tor! Glo - ria al no - stro

p

tor Glo - ria al Re - den - tor! Glo - ria al no - stro

Un poco più moderato.

piena melodia

espress.

mf cresc.

tor Glo - ria al Re - den - tor! Glo - ria al no - stro

con slancio

MILDA

Vivo.

Come prima.

rinf. mf

cresc.

tua per sem - - - pre! O fe - -

YAMPA

Vivo.

espress.

rinf. mf

cresc.

vre - - te per a - mar - - - vi! Fe - li - - ci in

WOLFF

Vivo.

espress.

rinf. mf

cresc.

mia per sem - - - pre O fe - -

Vivo.

Re - - - den - - - tor Glo - ria al no - stro Re - den - tor! Glo - - - ria al

Vivo.

Re - - - den - - - tor Glo - ria al no - stro Re - den - tor! Glo - - - ria al

Vivo.

Re - - - den - - - tor Glo - ria al no - stro Re - den - tor! Glo - - - ria al

Come prima.

cresc.

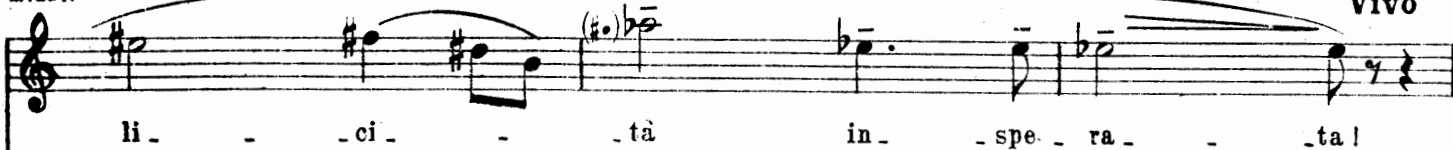
Vivo.

rinf. mf

poco rall. Lento.

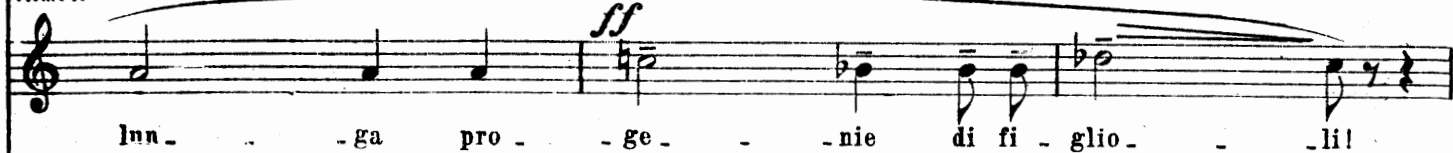
Allegro
Vivo

MILDA



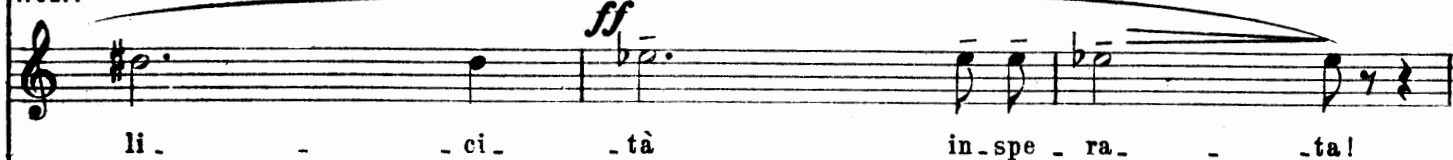
li - ci - tà in - spe - ra - ta!

VAMPA




Inn - ga pro - ge - nie di fi - gli - li!

WOLFF



li - ci - tà in - spe - ra - ta!



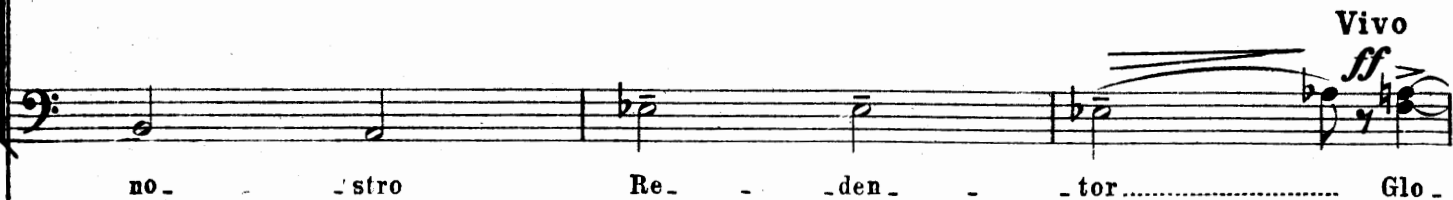
no - stre Re - den - tor..... Glo -

Vivo



no - stro Re - den - tor..... Glo -

Vivo



no - stro Re - den - tor..... Glo -

Vivo

Lento.
melodioso

Allegro
Vivo



poco rall. *espress.* *poco rall.* *ff* *sf*

MILDA **K**

VAMPA

WOLFF

Musical staves for MILDA, VAMPA, and WOLFF, showing rests for the first three measures.

con slancio

- ria al no - stro Re - den - tor! Glo - ria! Glo - ria al Re - den -

Musical staff with lyrics and notes for the first vocal part.

con slancio

- ria al no - stro Re - den - tor! Glo - ria! Glo - ria al Re - den -

Musical staff with lyrics and notes for the second vocal part.

con slancio

- ria al no - stro Re - den - tor! Glo - ria! Glo - ria al Re - den -

Musical staff with lyrics and notes for the third vocal part.

ff pesante *f con slancio*

Piano accompaniment staves with dynamics and articulation.

MILDA *Un po' più vivo.* *affrett.*

VAMPA

WOLFF

più f *rinf.*

tor! Glo - ria al Re - den - tor!..... Glo - ria al Re - den - tor!.....

rinf.

tor! Glo - ria al Re - den - tor! Glo - ria al Re - den - tor!

rinf.

tor! Glo - ria al Re - den - tor! Glo - ria al Re - den - tor!

Un po' più vivo. *affrett.*

più f *rinf.*

MILDA **L**
Stretto.

Allegro.

YAMPA

WOLFF

ff *lunga pausa* *con accento*
 Glo - - - - - ria! In - vin -

ff *lunga pausa* *con accento*
 Glo - - - - - ria! In - vin -

ff *lunga pausa* *con accento*
 Glo - - - - - ria! In - vin -

Stretto.

lunga pausa

Allegro.
con accento

ff brillante

ff brillante *lunga pausa* *con accento*

Ritenuto.

MILDA Moderato assai.

A - mor!.....

VAMPA

A - mor!.....

WOLFF

A - mor!.....

ben tenuto
ci - bil in cie - lo e in ter - ra è A - mor!.....

ben tenuto
ci - bil in cie - lo e in ter - ra è A - mor!.....

ben tenuto
ci - bil in cie - lo e in ter - ra è A - mor!.....

Moderato assai.

(Cala il Sipario)

Ritenuto
ff *sfz*