

SOR, Fernando

Rondo

ALAS

Musical Emporium

LOBET Y CIA. S. L.

Calle de Alcalá, 14286

A

BIBLIOTECA "FORTEA"



Obras escogidas

para Guitarra.

Núm.

Ptas.

- 126. Sor, Fernando. — Cuatro preludios (2)
- 127. — Cuatro minuettos (2)
- 128. — Dos minuettos en Sol-Lá, Op. 2-13, números 5-6 (2)
- 129. — Minuetto de la sonata, Op. 25, núm. 7 (3).
- 130. — Minuetto de la sonata, Op. 22, núm. 8 (3).
- 131. — Dos minuettos en Lá mayor, Op. 11, números 9-10 (3)
- 132. — Dos minuettos en Mí may., Op. 15, n. 11-12.
- 132 bis. — Los 12 reunidos
- 133. Sor, Fernando. — Dos minuettos en Lá, números 13-14 (4).
- 134. — Dos minuettos en Ré, números 15-16
- 135. — Dos minuettos en Sol, números 17-18
- 136. — Dos minuettos en Dó y Sol, números 19-20.

Núm.

Ptas.

- 137. — Dos minuettos en Lá-Dó, Op. 24, núms. 21-22.
- 137 bis. — Los 10 reunidos
- 138. — Dos estudios, Ré-Sí menor (2)
- 139. — Estudio en Sí bemol (4)
- 140. — Estudio en Mí bemol (4)
- 141. — Estudio en Dó (4)
- 142. — Andantino, Op. 2 (3)
- 143. — Andantino, Op. 13 (3)
- 144. — Andante Largo, Op. 5 (4)
- 145. — Siciliana, Op. 33 (4)
- 146. — Meditación y Romanesca (3)
- 147. — Sonata, Op. 15 (4)
- 148. — Rondó brillante, sonata, Op. 22 (5)
- 149. — Tema y variaciones de la Flauta encantada (La Flúe enchantée), de Mozart (5)
- 150. — Les Folies de España, Op. 15 (4)

Fúcar, núm. 10 - Teléfono 39 12 60 - MADRID - 14 (España)

M
127
S713
R7
1900Z

RONDO

De la Gran Sonata
Op. 22.

Corregido y digitado
por DANIEL FORTEA

F. SOR.

GUITARRA

Allegretto.

C.5.

C.3.

C.3.

C.3.

C.7.

C.3.

dol.

C.3.

C.2.

BIBLIOTECA FORTEA
ICAR, N.º 10
MADRID



This page of musical notation consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music is written in a complex, rhythmic style, featuring many triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chordal structures are labeled with 'C.3.' at the beginning of the first staff. The second staff continues the melodic and harmonic development. The third and fourth staves show more intricate rhythmic patterns and fingerings. The fifth staff is marked with 'C.3.' and features a prominent triplet. The sixth staff is marked with 'C.5.' and contains several measures with circled numbers 1, 2, 3, and 4. The seventh staff is marked with 'C.2.' and continues the complex rhythmic patterns. The eighth staff is marked with 'C.5.' and ends with a dynamic marking 'p'.

C.5. C.3.

C.3. C.2. C.3. C.2. C.3.

C.3.

CODA

dol.

4

f

dol.

C.3.

pp

C.5.

374

Ptas.

140 — Romanza en do menor (4)

141 — Hoja de Album y Mensaje, de Schumann (4)

142 Marco, E.: Preludio (4)

143 Pujol, E.: Romanza (3)

144 — Canción de cuna (4)

145 — Vals y Crepúsculo (3)

146 — The vicar or Bray, Hornpipe (melodías inglesa e irlandesa) (4)

147 — Berceuse, de Wagner.

148 — Célebre gavota, del Padre Martini (4)

149 Segovia, A.: 3 preludios.

150 — Tonadilla (4)

151 — Impromptu (3)

152 Sirera, J.: Canción cat.

153 Sor, F.: 4 preludio (3)

154 — 4 minuetos fáciles

155 — Minuetos, sol-la (3)

156 — Minueto, son., op. 22.

157 — Minueto, son., op. 25.

158 — 2 minuetos en sol-mi.

159 — 2 minuetos en re

160 — 2 minuetos en la (4)

161 — 2 minuetos en mi (3)

162 — 2 minuetos en sol-re.

163 — 2 minuetos en sol (4)

164 — 2 estudios en si menor y re

165 — Estudio en si bemol

166 — Estudio en mi bemol.

167 — Estudio en do (4)

168 — Andantino, op. 2 (3)

169 — Andantino, opus 13.

170 — Andante largo, op. 5.

171 — Siciliana, op. 33 (4)

172 — Meditación y Romancesca

173 — Sonata, op. 15 (5)

174 — Rondó, sonata, op. 22.

175 — Tema y variaciones de La flauta encantada (La flute enchantée), Mozart (5)

176 — Les Folies de España.

177 — Tema y variaciones, opus 3 (4)

178 — Les adieux (La despedida), op. 21 (3)

179 — Concierto en re, opus 14 (5)

190 Tárrega: Lágrima, pavana, y Adelita, mazurca

191 — Cuaderno 2.º: 6 preludios

192 — Cuaderno 3.º: 4 vales

193 — Vals en do

194 — Rosita, polca

194a — Marieta, mazurca

194b — Mazurca en sol

195 — Recuerdos de la Alhambra, trémolo

196 — María, gavota (4)

197 — Danza odalisca (4)

198 — El columpio, berceuse (4)

199 — La cartagenera, m. popular (4)

200 — Capricho árabe, ser.

201 — Minueto en mi (4)

202 — ¡Sueño!, trémolo (4)

203 — Danza mora (4)

204 — Alborada, capricho (5)

205 — El carnaval de Venecia (5)

206 — Gran jota, de conciertos (5)

ARREGLOS TARREGA-FORTEA

209 Arditi: La ingenua, gavota

68 Bach: Album, n.º 1. Preludio, Courante, Sarabanda

Ptas.

68a — Célebre gavota

210 — Estudio sobre una jiga

211 — Crucifixus (Misa en sol)

212 — Gavota, sonata, n.º 2.

213 — Bourré (Loure)

233 — Fuga de la Sonata para violín

214 Beethoven: Minueto

215 — Tema y var. IV septim.

216 — Marcha fúnebre, sonata n.º 12

217 — Adagio, Claro de luna

218 — Minueto del Septimino

219 — Scherzo, sonata n. 2.

220 — Adagio, sonata op. 2, número 1

221 — Andante, sonata opus número 26

222 — Andante, sonata n.º 9

223 — Adagio, son. Patética.

69 — 2 andantes, son. X y XV

70 — Minueto, sonata 3

303 — Bagatela (Para Elisa)

224 Berlioz: Vals Las Sílides

225 Bizet: La Arlesien, adagio

226 — Id. Marcha del Rey

208 — Id. Minueto

227 Bolzoni: Célebre minueto

228 Boito: Mefistófeles, Fausto

71 Brahms: Célebre vals número 15

72 Chopin: Marcha fúnebre.

73 — Mazurca, op. 33, número 22

74 — Mazurca, n.º 16

75 — 2 preludios, n. 1-14.

76 — Vals, op. 69, n.º 1

77 — Tristesse, estudio n. 3.

229 — 3 estudios, n. 6-7-20.

230 — 2 preludios, n. 4-11.

231 — Preludio n.º 15 (Gota de agua)

232 — Mazurca, op. 23, número 22

233 — Id., op. 67, n.º 4

234 — Id., op. 33, n.º 4

235 — Vals brillante, op. 34, número 2

236 — Nocturno, n.º 2 (célebre)

237 — Nocturno, n.º 9

238 Gónczalk: Célebre trémolo

Godard: Vals

239 Grieg: El viajero solitario

240 — La mort d'Ass

242 Haendel: Coral y Minueto

23 — Sarabanda

243 Haydn: Andante

244 — Minueto (del buey)

245 — Largo anay

249 Henselt: Suspiro de amor

93 Martini: Andantino

94 Mendelsshon: Romanza, opus 3, sonata 9

95 — La primavera, roman.

250 — Barcarola veneciana

251 — Romanza, op. 38, . 2.

253 — Canzoneta

255 Prudent: Improvisación

256 — Estudio (en acordes)

98 Mozart: Andante, son. 2

99 — Minueto, sinf. mi b.

— Minueto de un cuart.

— Minueto en re

117 Rubinstein: Romanza

118 Schubert: Momento musical

Ptas.

119 — Serenata

103 — Ave Maria

257 — Adieu (El adiós)

— Minueto fant., op. 78

330 — Vals (del Boletín-Rev.)

120 Schumann: Album: Marcha, Bagatela, Siciliana, Canc.

121 — Melodía, Labrador alegre

122 — Nocturno, op. 23, 4.

123 — Reverie

259 — Andantino, coral

260 — Romanza, op. 51

261 — Fugueta

262 — Saint Nicolas

263 — Feuilles varias (Hojas varias)

264 — Au soir (En la noche)

265 — Fuga

268 Thalberg: Tema y var.

269 Verdi: La Traviata, tema-estudio

270 — La africana, coro, acto 1.º

271 Wagner: Parsifal (frag.)

272 — Tannhauser (frag.)

273 — Tannhauser, marcha

274 Van Es, P.: 2 preludios

275 — Emilio, berceuse (3)

276 — Impromptu (3)

277 — Minueto (3)

278 — Minueto (3)

278 Viseo, R.: 3 piezas: Minueto, Gavota, Bourré

279 — 4 p., sarabanda gigue.

PARA DOS GUITARRAS

111 Anónimo, Tárrega: Mazurca (2)

280 Ferrer, José: Mazurca

281 Fortea: Romanza, op. 7.

282 — Canción de cuna, opus 12

283 — Melodía, op. 29, para el estudio en si bemol, de Sor (2)

284 — Melodía, op. 34, para el estudio en si menor, de Sor

285 — Sonata, de un manuscrito antiguo

286 — Tarantela, tema pop.

287 Beethoven: Variación IV del Septimino

288 Minueto, son. I, op. 2.

289 Couperin: Pavana (4)

290 Gounod: Danza de las bacantes (3-4)

291 Hydn: Serenata (2)

292 — Adagio

293 Mozart: Min. Don Juan

294 — Marcha turca (2-4)

295 — Andante de un quinteto

296 — Minueto, Divertim. I.

297 Schubert: Ave María (3)

298 Strauss, J.: Los besos, vals

284a Sor-Fortea: Estudio en si menor

299 Udaeta, A.: Vals, op. 8.

PARA GUITARRA POR CIFRA ACOMPASADA

300 Fortea, D.: Método, 2.ª edición

320 — Album de 8 piezas para alternar con el método

321 — Album de 2 vales. Bagatela, Soleares y Malagueñas

322 — Dos vales fáciles

301 Tárrega, F.: Pavana

302 — Preludio y mazurca