

R O N D O

„Per pietà, non ricercate“

(Einlage in Anfossi's Oper „Il curioso indiscreto“)

für Tenor mit Begleitung des Orchesters

Serie 6. N^o 27.

Mozart's Werke.

W. A. M O Z A R T.

Köch. Verz. N^o 420.

Componirt in Wien am 21. Juni 1783.

Andante.

Clarinetten in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Violoncello e
Contrabasso.

Per pie - tà, non ri - cer - cate la ca - gion del mio tor - men - to, si cru -

(CONTE.)

de - le in me lo sen - to, che nep - pur lo - so spie - gar, si cru - de - le in me lo sen - to, che nep -

pur lo - so spie - gar, che nep - pur lo so spie - gar. Vo pen -

san-do... ma poi co-me?... per u-scir... ma che mi giova di far questa o quella

pro - va, se non tro - vo, se non tro - vo in che spe - rar, se non

tro - vo in che spe - rar, se non tro - vo, se non tro - vo in che spe - rar? Per pie -

tù, non ri - cer - ca - te la ca - gion del mio tor - men - to, sì cru - de - le in me lo sen - to, che nep -

pur lo - so spie - gar, — sì cru - de - le in me lo sen - to, che nep - pur lo - so spie - gar, che nep - pur — lo

so — spie - gar. Vo pen - san - do... ma poi

chiamo, chiamo so - lo, oh Dio! la morte, che mi ven - ga a con - so - lar;

chiamo, chiamo, chiamo so - lo, oh Dio! la morte, che mi ven - ga a con - so -

lar. Ah, tra li - re e tra gli sdegni del - la mia, del - la mia fu - ne - sta

Adagio.

Tempo primo.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Adagio." and then "Tempo primo." The key signature has two flats. The vocal line begins with the lyrics: "sor-te, chiamo so-lo, oh Dio! la mor-te, che mi ven-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *p*.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "ga a con-solar, che mi ven-". The piano accompaniment features a dense texture with many chords and dynamic markings including *f* and *p*.

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "ga a con-solar; chiamo so-lo, oh Dio! la morte, oh Dio! la mor-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *crese.*, and *f*.

te, che mi ven_ga a con - so - lar, a con - so - lar; chiamo so_lo, oh Dio! la morte, oh Dio! la

mor - te, che mi ven_ga a con - so - lar, a con - so - lar, che mi ven_ga a con - so - lar, che mi

ven_ga a con - so - lar, a con - so - lar.