

Februar 1864.

Til Kirken min sønnes  
(Hans Gauth, versat af B. Færevang.)

*Allegretto*

Musical notation for the first vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes.

Til Kirken min sønnes saa stille og from, Vor Moder var i de hvide  
(Rein Kirchengang um Allen die Stillheit ist Sie! Rein Muttergang der Heilig vor)

*Allegretto*

Musical notation for the piano accompaniment of the first system, featuring a treble and bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

*pp. rit. a tempo*

Musical notation for the second vocal line, continuing the melody with various dynamics and tempo markings.

kan ikke kan. De skjønneste Jone hos hende jeg saa, som Bølgen saa dybe, som Himlen saa blå.  
Allen ist Sie! So lieblich so miedlich die Augen, o weh! So blau wider Himmel, so tief vor der See.

Musical notation for the piano accompaniment of the second system, including dynamic markings like *pp. rit.* and *a tempo*.

Musical notation for the third vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature.

Allem samlet i Bølgen og tænker ei Sie? Med Blikket med Hænderne gaa I os Kærne vidt  
Wer schaut nicht in Wasser und denkt sich sein Theil? Wer schaut nicht zum Himmel und wünscht sich sein Theil

Musical notation for the piano accompaniment of the third system, ending with a *rit. mosso* marking.



*Op slumrer i' Fiet det sove ere Digt -*  
*Wet schaut nicht in Auger so fromm wie ein Lamm -*

*Op slumrer i' Fiet det*  
*Wet schaut nicht in Auger so*

*piu mosso*

*si dekte Digt, loom benter da ikke paa Engle og Slyt, loom benter da ikke paa Eng - le og*  
*fromm wie ein Lamm, Und denkt nicht an Engel und allerhand Kram, Und denkt nicht an Engel und all - lerhand*

*dem*

*tempo I<sup>mo</sup>*

*tempo esusc. e ritard.*

*tempo I<sup>mo</sup> dem*

*Slyt*  
*Kram.)*

*tempo*

*morendo.*

*quasi*

*rit.*