

107943

VITTORIO BARAVALLE

ANDREA DEL SARTO



DRAMM

LIRICO

TRE ATT

A. GHISL

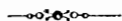
ZON

TORINO  
GIUDICI

hessa



## PERSONAGGI



|  |                          |
|--|--------------------------|
| ANDREA DEL SARTO . . . . .                     | 1° <i>Baritono</i>       |
| LUCREZIA DEL FEDE, sua moglie . . . . .        | 1° <i>Soprano lirico</i> |
| CORDIANI, pittore, allievo di Andrea . . . . . | 1° <i>Tenore</i>         |
| GREMIO, vecchio servo di Andrea . . . . .      | 1° <i>Basso</i>          |
| DALIA, modella . . . . .                       | 1° <i>Soprano dramm.</i> |
| Un pittore . . . . .                           | <i>Tenore del Coro</i>   |
| Un signore . . . . .                           | <i>Basso del Coro</i>    |

Pittori - Allievi di Andrea - Donne - Signori.



La scena è a Firenze (1530)





# ATTO PRIMO



## SCENA PRIMA.

*Un cortile nella casa di Andrea.*

Sovra un piedestallo un busto che rappresenta il pittore. — Giardino nel fondo diviso da una cancellata. — Su una parete l'effigie della Madonna addolorata. — È l'alba.

**Cordiani** (*entrando dal fondo*)

O sacro asil, casa diletta...  
Dove l'arte sognai, sognai... l'amor...  
Lucrezia!... O raggio del pensier mio,  
Come il labbro ridice  
Trepidando il tuo nome...  
Creatura celeste, ispiratrice!...  
Invan l'occulto rimorso atroce  
Da queste mura mi discacciò.  
Invan d'Andrea chieder la voce,  
Giusta vendetta su me sembrò!...  
Mi vince l'anima poter più forte  
D'ogni consiglio, d'ogni dover!  
Tutto dimentico, sfido la morte  
Ma te, Lucrezia, vo' riveder.  
Sì, l'universo da me s'invola,  
Brilli tu sola al mio pensier!...  
Ma qual suono qui vien?...  
L'uom si festeggia ch'è da me tradito!  
Ed io deggio fuggir... fuggir?... No, mai...  
O mia Lucrezia, a te!... (*esce a sinistra*)

## SCENA II.

**Allievi pittori** che entrano dal fondo, portando ghirlande di fiori. **Andrea del Sarto** e **Gremio**.

**Allievi.**

Coroniamo di fior — l'effigie venerata  
Dell'eccelso pittor — che all'arte ci educò...  
Su questa nobil fronte — dal genio irradiata  
Un'orma di celeste — bellezza Iddio stampò.  
(*comparisce Andrea seguito da Gremio*)  
Evviva Andrea del Sarto — nostro maestro e padre!  
Per te di gloria un anno — ancora si compl.  
Con noi, Fiorenza, madre — dell'arti più leggiadre,  
Acclamando al tuo nome — saluta il lieto di.

**Andrea**

(*con mestizia stringendo la mano degli allievi*)

Dei lieti augurii  
A voi son grato,  
La man stringetemi.

**Coro.**

Così turbato!...

**Andrea.**

Voi col nome di padre  
Mi salutaste or dianzi, e come figli  
Io v'amo tutti. Una seconda vita  
Colla fiamma dell'arte si trasfonde  
Da maestro ad allievo... Oh sì... miei figli...  
Miei figli siete...  
Nè abbandonarmi  
Giammai vorrete...

**Coro** (*con entusiasmo*)

Giammai, giammai!  
Tu nostra guida,  
Tu nostro duce  
Sempre sarai...

**Andrea** (*commosso*)

Pur vi è qualcuno che affascinato  
Dall'arte insana che altrove impera,  
Alle mie cure paterne ingrato,  
Ha disertato la mia bandiera.

**Coro**

Chi mai?

**Andrea**

Cordiani.

**Coro**

Già ognun stupiva  
Ch'ei qui non fosse.

**Andrea**

Ieri... ei partiva...  
Senza una lagrima s'è congedato...  
Ah! più che ingrato — ei fu crudel!

**Coro**

De' tuoi scolari... egli... il più antico...  
Il più valente...

**Andrea**

Sì... più che amico...  
Più che maestro — gli fui fratel...  
(*colla più viva commozione*)

Nelle sue tele io rifiorir vedea  
Dell'arte antica il glorioso stil;  
Del divin Raffaello in lui pareva  
Rinato il genio e l'anima gentil...  
Forse troppo l'amai — forse del mio  
Orgoglio cieco m'ha punito Iddio!

**Allievi**

(*fra loro costernati*)

È strano... è inesplicabile...

**Gremio**

(*avvicinandosi ad Andrea*)

Ma... via! c'è poi ragione  
Di accorarsi cotanto?... Partito! buon padrone!  
Vada dove gli piace — il senno ora ha smarrito...  
Ma poi... domani forse... qui tornerà pentito.

**Coro** (*con enfasi*)

Sì... pentito ei tornerà...  
Di un capriccio, di un error  
Degna ammenda — qui farà...

**Gremio**

Su! coraggio e buon umor!

**Andrea**

*(dominando la sua mestizia)*

È vero... perdonate se la mia nota mesta  
Dei vostri cor devoti ha turbato la festa.

**Coro**

Viva la gioia!

**Gremio**

Viva!

Allegri!!!

**Coro**

Allegri!

**Andrea**

A Fiesole

Dunque, siccome vuole  
Nostro costume, compiasi  
Il fausto rito.

**Gremio**

Andiam!

**Coro**

Dei cieli allo splendor — nel riso di natura  
Si rassereni il cor — risalga il genio a Dio;  
E in questo breve oblio — d'ogni terrena cura  
Nel sacro, eterno ver — s'infiammerà il pensier.

Ai colli! a Fiesole! l'erta si ascenda,  
Ogni mestizia sgombriam dal cor!

**Gremio**

Su quei che partono l'oblio si stenda

**Andrea**

A quei che restano tutto l'amor!

*(stringe la mano agli allievi ed esce con essi. —  
Gremio li accompagna fino al cancello, poi si  
ritira)*

### SCENA III.

**Lucrezia** *(esce dalla casa e va presso alla cancellata quindi ritorna con tristezza)*

Lieti sen vanno — e Andrea,  
Nella festa di tutti ha già scordato  
Il prediletto allievo. — Io sola... io sola...  
Ho d'angoscia mortale il cor straziato...  
Come deserta, come  
Tenebrosa al mio sguardo oggi apparisce  
Questa dimora a me sì cara un tempo!  
Più nol vedrò... Partito  
Senza un motto di addio... Pure... io credea...  
Ch'egli compreso avesse... Oh! che mai parlo?  
Io stessa, io non sapea di tanto amarlo...

*(con mestizia, fantasticando)*

Allor che la sua voce a me s'alia  
Nella romita stanza,  
Da una dolce mestizia io mi sentia  
Rapito il cor...

Quella voce pareva

Il saluto di un'anima sorella...  
Quante volte tremando io mi chiedevo:  
Fosse mai quella  
La voce dell'amor?...

Quando ci incontravamo  
Egli arrossia, guardandomi  
Con un sorriso che faceva tremar...  
Perchè, perchè richiamo  
Queste vane memorie! Egli è partito...  
Per me tutto è finito...  
Tutto io deggio obliar...

*(si apre il cancello, entra Cordiani mascherato)*

### SCENA IV.

**Cordiani e Lucrezia.**

**Lucrezia**

*(volgendosi ansante)*

Chi è là?...

**Cordiani**

*(gettando la maschera)*

Cordiani... La mia presenza  
Sembra atterrirvi.

**Lucrezia**

*(estremamente agitata)*

Di qui incontrarvi  
Sorpresa sono... Voi da Fiorenza  
Credea già lungi.

**Cordiani**

Pietà! perdono!  
Non ebbi core di abbandonarvi...  
E come un folle tornato io sono...

**Lucrezia**

Non vi comprendo.

**Cordiani** *(osservando)*

Soli noi siamo?...  
Nessun può udirci?...

**Lucrezia**

Nessuno...

**Cordiani**

*(rapidamente con passione)*

Il core...  
Dunque vi svelo... Lucrezia... io v'amo...  
Volea tacere... volea fuggir...  
Ma fu più forte di me l'amore  
E disperato venni a morir...

**Lucrezia** *(piangendo)*

Voi di morir parlate!...  
Dite di amarmi... e osate  
Con sì crudeli accenti  
Dilaniarmi il cor!...

**Cordiani**

Che veggo! Il pianto vi sta sul ciglio...  
Ah! di me dunque pietà sentite...

**Lucrezia**

Perchè tornaste? miglior consiglio  
Era il fuggirmi...

**Cordiani** *(con trasporto)*

V'amo...

**Lucrezia**

Partite!...

La lontananza porta l'oblio...  
E dovrò molto soffrire anch'io...  
Pria che da questo cor si dilegui  
L'immagin vostra...

**Cordiani** (*con gioia*)

Fia vero!

**Lucrezia**

(*quasi sgomentata*)

Ciel!

**Cordiani**

Ebbene?... Ebbene?

**Lucrezia**

Fuggi, Cordiani,

Io... già... da tempo...

**Cordiani** (*con ansia*)

Parla... prosegui...

**Lucrezia**

Perduta io sono se più rimani...

**Cordiani**

Mi ami... tu dunque?...

**Lucrezia**

(*abbandonandosi nelle sue braccia*)

Tu... sei crudel...

(*con voce rotta dai singulti*)

Io t'amo... sì... Perchè dal labbro svellermi  
La fatale parola hai tu voluto?

**Cordiani**

Per udirla a' tuoi piedi io son venuto...

È la parola che dischiude i cieli...

Deh! la ripeti ancor!...

Non lacrimar, sorridimi

Col tuo celeste riso,

La vita mia si irradia,

Nel core ho il paradiso.

**Lucrezia**

Sono d'amor le lagrime

Che inondan le mie gote,

Febbre d'amore è il tremito

Ch'ogni mia fibra scuote;

T'amo, e rapita l'anima

Da un fascino tremendo,

Priva di te comprendo

Ché viver non potrò.

**Cordiani**

Per questa gioia immensa

Ch'ogni dolor compensa,

Colpe, rimorsi, infamia

Con gioia affronterò.

(*comparisce Gremio che si cela dietro un gruppo  
d'alberi*)

**Lucrezia**

(*scostandosi atterrita da Cordiani*)

Ah!

**Cordiani**

Che fu?

**Lucrezia**

Mi pareva

Che qualcuno...

**Cordiani** (*osservando*)

Deserta

Non è la casa?... tu il dicevi...

**Lucrezia**

Forse

Il vecchio Gremio...

**Cordiani**

Temi tu ch'ei possa

Spiarci?

**Lucrezia**

Odi, Cordiani...

Andrea fra pochi istanti

Rincaserà... fa d'uopo

Separarci...

**Cordiani**

Sta bene...

La mia, la tua felicità lo impone,

Ma in Firenze io rimango — a tutti ascoso

Mi terrò — solo a te nota la via

Sarà che a me conduce...

Verrai tu?

**Lucrezia**

Dunque vorresti?...

**Cordiani** (*con passione*)

Farti mia.

**Lucrezia**

Taci.

**Cordiani**

Potresti

Esitare?...

**Lucrezia** (*vinta*)

Ebben?

**Cordiani** (*con fuoco*)

Verrai?

**SCENA V.**

**Gremio e detti.**

**Gremio**

No! pel cielo!

**Cordiani**

(*traendo il pugnale*)

Chi ci ascolta?

Traditore... tu morrai...

**Lucrezia**

(*interponendosi e trattenendo Cordiani*)

Ah! ti arresta! non ferir...

(*Cordiani lascia cadere il pugnale e rimane im-  
mobile, atterrito presso Lucrezia*)

**Gremio** (*a Cordiani*)

Come ardisci, o sciagurato,

Di chiamarmi traditore?

Dio qui forse m'ha guidato

Un delitto a prevenir.

(*con forza*)

Si, un delitto. — Voi spezzate  
Un leale, un nobil core,  
L'onta e il lutto voi gettate  
Sovra l'uom che più vi amò.  
*(volgendosi a Lucrezia)*

Mia signora, voi piangete...  
Io vi leggo nello sguardo  
Che il dolore d'un vegliardo  
Non invano a voi parlò.

**Lucrezia**  
*(risolutamente a Cordiani)*

Va! ti allontana... va! quelle parole  
Una terribil luce  
Gettano sull'abisso...  
Arretriamo!

**Gremio** *(con gioia)*  
Ella è salva.

**Cordiani** *(a Lucrezia)*  
Ho ben inteso

Tu mi scacci? Terrore  
Ti fa quel vecchio?

**Lucrezia**  
Io temo  
L'infamia ed il rimorso...

**Cordiani**  
Nè più ci rivedremo?

**Lucrezia**  
Mai più!...

**Cordiani** *(con ansia)*  
Mai! tu dicesti?...

**Gremio**  
Dio m'esaudi!...

**Cordiani**  
Si compia  
Or dunque... il fato mio!...  
*(raccoglie il pugnale e si trafigge)*

**Lucrezia**  
*(mettendo un grido)*  
Ah!

**Cordiani**  
Tu il volesti...

**Gremio**  
Quale orror!

**Lucrezia**  
Gran Dio!  
*(Cordiani cade sopra un banco di pietra)*

**Voci di fuori**  
Evviva! nel tempio  
Dell'arte immortale  
La festa geniale  
Si vada a compir.

## SCENA VI.

**Andrea, Pittori e detti.**

**Andrea** *(entrando)*  
Felice io son... Venite...  
Che veggo! Un uom morente...  
*(scorgendo Cordiani)*  
Cordiani!...

**Coro**  
Egli!

**Andrea**  
*(a Gremio ed a Lucrezia che si ritraggono turbati)*  
Ma... dite...  
Gremio... che avvenne qui?

**Lucrezia** *(in disparte)*  
Perduta io son...

**Gremio** *(turbato)*  
Da quelle stanze... un grido  
Udimmo... accorsi siamo...  
Di là veduto abbiamo  
Un ignoto fuggir... Di sangue intriso  
Quasi esanime noi qui ritrovammo  
Il misero Cordiani...

**Andrea**  
*(con dolore a Cordiani)*  
Amico... figlio...  
Fratello mio... Cordiani!...  
Guardami! parla!

**Coro**  
Quanto  
L'amava!...

**Lucrezia**  
*(coprendosi il volto)*  
In pianto  
Sciogliti, o cor.

**Andrea**  
Silenzio! ei schiude  
Gli occhi... Venite!  
Dio, ti ringrazio,  
Ei vive ancor!

**Lucrezia**  
*(che vorrebbe avvicinarsi)*  
Ei vive, o giubilo!...

**Gremio** *(trattenendola)*  
Non vi tradite,  
Nessuno il vero  
Vi legga in cor.

*(Cordiani si riscuote e stende la mano ad Andrea.  
Quadro. Cala la tela)*

# ATTO SECONDO



## Parte Prima.

### *La scuola dei pittori.*

Quadri, modelli di statue, sgabelli, una porta laterale,  
una porta di mezzo.

#### SCENA PRIMA.

**Andrea** intento a dipingere, **Gremio** che entra.

**Gremio**

Messer Andrea...

**Andrea**

Quai nuove

Del Cordiani mi rechi? Alla mia veglia  
Venir promise?

**Gremio**

Forse...

**Andrea**

Da più giorni

Chiusa è la sua ferita... ed io l'attendo  
Con desiderio di fratello...

**Gremio**

*(da sè accostandosi al quadro)*

Ed io

Con terrore...

**Andrea**

Che dici

Del mio nuovo dipinto?

**Gremio**

Quanto altera

E lieta andrà della stupenda effigie  
La donna vostra!

**Andrea** *(con dolore)*

Alterà

Forse — non lieta. — Di Lucrezia in core  
Ogni di più si aggravava una tristezza  
Misteriosa ch'io spiegar non posso,  
Che a dissipar non valgo. Ogni sollazzo  
A lei prima gradito  
Par che in oggi disdegni. Dai giocondi  
Ritrovi abborre, e la mia casa indarno  
Per lei si allegra di conviti e danze.

**Gremio**

Una profonda traccia  
In cor di donna lo sgomento imprime.  
E dopo quella atroce  
Scena di sangue...

**Andrea**

È vero...

Ma, pur nella mia mente  
Contristata, un amaro  
Dubbio insorge talvolta.

*(con risoluzione)* **Gremio!** credi  
Tu che Lucrezia saria mai capace  
Di tradirmi?

**Gremio** *(turbato)*

Signore!... io crederei

Grave colpa il pensarlo... E dell'indegno  
Sospetto arrossirei.

**Andrea**

*(stringendogli la mano)*

Ben dici... è una follia...

Gli insani detti oblia;

Ah! troppo io l'amo, e ingiusto

Il troppo amor mi fa.

#### SCENA II.

**Dalia** e detti.

*(In abbigliamento dimesso, pallida, agitata)*

**Dalia**

Signori... perdonate.

**Andrea**

Chi è là?

**Gremio**

Qui che bramate?

**Dalia**

Al celebre pittor

Andrea Del Sarto volgere

Una preghiera.

**Andrea**

Andrea

Son io...

**Dalia** *(timidamente)*

Signor!

**Gremio**

Vi lascio.

**Andrea**

*(accompagnando Gremio sino alla porta)*

I pazzi accenti

Oblia... ten prego ancor.

#### SCENA III.

**Andrea** e **Dalia**.

**Andrea**

Perchè tremi?... ti avvicina...

Chi sei tu?

**Dalia** *(confusa)*

Quasi lo ignoro.

Sono un'orfana tapina,

Che sol vive per soffrir...

Niun parente a me rimane,

Non ho tetto, non ho pane,

Vengo a chiedervi lavoro...

**Andrea** *(diffidente)*

A te... nulla io posso offrir.

**Dalia**

Nulla! Nulla! Mi avean detto

Che da voi trovato avrei

Pane e asilo.

**Andrea**

*(da sè guardandola con mestizia)*

Quell'aspetto

Mi commuove...

**Dalia**

*(avviandosi verso la porta)*

Io... partirò...

Dio vi assista!

**Andrea** *(commosso)*

No! rimani.

**Dalia**

Saria ver! Come al Cordiani,  
Che primier mi porse aita,  
Io sommessa a voi sarò.

**Andrea**

Tu... il Cordiani conoscesti?

**Dalia**

È una storia di dolor...

**Andrea**

Parla!...

**Dalia**

I lutti del mio core  
Lagrimando io v'aprirò.

Com'è squallida e tetra del viver mio l'aurora!  
All'età di tre lustri ero una bimba ancora...  
La mia povera madre d'inedia si moria...  
E sola, derelitta, nel fango della via  
Io chiedevo l'elemosina...

**Andrea**

*(contemplandola)*

Si bella! si gentile!

**Dalia**

In rozzi cenci avvolta, ogni beltà par vile...  
Ma l'uom che un dì adoravo, come si adora Iddio,  
Gettò un mantel di porpora sovra l'obbrobrio mio,  
Mi addusse nel suo tempio, mi cinse di splendori...  
E là delle sue tele nei magici colori,  
Nel profilo degli angioi, delle vergini sante,  
Per lui vedea riflettersi l'orme del mio sembiante.

**Andrea**

E quel pittor sublime, quel tuo pietoso amico  
Era dunque?

**Dalia**

Vel dissi già, si chiamava... Enrico  
Cordiani...

**Andrea**

*(con tenerezza, prendendola per mano)*

Nel nomarlo tremi... Tutto comprendo...

Tu lo amasti... tu l'ami...

**Dalia**

*(con angoscia)*

Sì, d'un amor tremendo.

**Andrea**

Ed egli?

**Dalia**

Ora... ama un'altra...

**Andrea**

Il credi?...

**Dalia**

Ne ho certezza.

**Andrea** *(con ansia)*

La conosci? chi è dessa?...

**Dalia** *(tremando)*

Un angioi di bellezza...

Un giorno l'ho veduta dalla sua casa uscire...

Ah! fu un atroce spasimo... credetti di morire...

*(da se prorompendo con ira)*

Ma, vivo!... E l'odio, Prega il tuo dèmon,  
Donna abborrita, Prega il tuo Dio,  
Pel tuo sterminio Ch'io mai t'incontri  
Mi serba in vita... Sul mio cammin...

**Andrea** *(da sè)*

Perchè nell'anima Perchè di apprendere  
Una tempesta Il ver pavento,  
Di atroci dubbi E in fronte io sento  
Mi si ridesta? Rizzarsi il crin?

**Dalia**

Ohimè! che dissi?

**Andrea**

*(con risoluzione)*

Scioglasi

Il dubbio reo.

*(traendo Dalia presso il quadro e sollevando la cortina)*

Ti appressa...

Osserva quell'effigie...

**Dalia**

*(mettendo un grido)*

Ah!

**Andrea** *(ansante)*

La ravvisi?

**Dalia**

È dessa!

È dessa!...

**Andrea**

No!... pel cielo!...

Osserva ben... Può l'odio...

Agli occhi tuoi far velo...

**Dalia** *(con ira)*

I tratti non si obliano  
Di quella forma bella...  
La mia rivale è quella...

**Andrea**

*(al colmo dell'ira)*

Ah! tremi... tremi allor  
Il tuo Cordiani!... perfido!...

**Dalia** *(sgomentata)*

Che dite! qual furor!...

**Andrea**

Lo troverò... qui attendimi...

Se il ver dicesti, avrai

In me un tremendo vindice...

Quel Giuda ucciderò... *(esce furioso)*

**Dalia**

*(al colmo del terrore, correndo per trattenerlo)*

Fermate! io m'ingannai...

No!... non è dessa... no!... *(esce)*

*(Cala la tela).*

# ATTO SECONDO



## Parte Seconda.

*Una sala in casa di Andrea del Sarto.*

Colonne trasformate in alberi. Gran copia di arbusti e di fiori. Mense laterali con sedili rustici. Riverberi di luce che imitano il chiarore della luna. Nel fondo una porta che mette alle sale interne.

### SCENA IV.

**Donne, Signori, Pittori** *in bizzarro abbigliamento. Lucrezia seduta fra le donne. Più tardi Andrea.*

#### Tutti

Festa più splendida,  
Più originale,  
Nessun mai vide,  
Nè immaginò;  
Qual arte magica  
In queste sale,  
Qual nume un lembo  
Di ciel creò?

#### Donne

Questa armonia fantastica  
Di luce e di colori,  
Il genio dei pittori  
Soltanto può ottenere.

#### Signori, Donne

Viva dell'arte il genio!

#### Pittori

Il plauso è lusinghier...  
E noi gridiamo:  
Viva le fate,  
Viva le amabili  
Donne adunate  
In questo tempio  
Di luce e fior!

*(suoni di danza)*

#### Donne

Udite! alla danza quel suono c'invita.

#### Tutti

Si annodin le destre, si parlino i cor,  
La sacra favilla che all'arte dà vita,  
La luce del genio — è luce d'amor.

Festa più splendida,  
Più originale,  
Nessun mai vide,  
Nè immaginò.

*(Alcuni Signori ed alcune Dame danzano la Pavana. — Un gruppo di uomini si avvicina ad un tavolo e giuoca ai dadi).*

### SCENA V.

**Andrea, Lucrezia** *e detti.*

#### Pittori

Al giuoco!...

#### Signori

Ecco i dadi.

**Un pittore**

Sei!

**Un signore**

Sette!

**Coro**

T'è avverso

Il destino!

**Il pittore**

Tre!

**Il signore**

Cinque!

**Coro**

Ancora hai perso!...

**Il pittore**

Daccapo!...

**Andrea**

Bravissimi! La sorte chi alletta?

**Il signore**

Si tenta!

**Il pittore**

Io perdo.

**Andrea**

Allegro! Disdetta

Nel giuoco, fortuna con donne...

**Coro** *(ridendo)*

Ah! ah!

**Andrea** *(a Lucrezia con ironia)*

Ti reggi al mio braccio.

**Lucrezia**

*(pallida, esitante)*

Mi sembri cruciato...

**Andrea**

Ti inganni...

**Lucrezia**

Il tuo sguardo spavento mi fa.

**Andrea** *(come sopra)*

Sei bella, e ti ammiro — qual uom più beato

Di quei che possiede — sì casta beltà?!...

E casta io ti credo...

**Lucrezia** *(confusa)*

In nulla ti offesi...

**Andrea**

Ebbene... sii cauta... reprimi il rossor...

E bada che il volto giammai non palesi

Il turpe segreto che ascondi nel cor.

**Voci interne**

Ben giunto! viva!...

**Andrea**

Qual grido suona?...

**Lucrezia** *(tremando)*

Forse...

SCENA VI.

**Gremio, Pittori, Cordiani, Signori,  
Donne, Andrea e Lucrezia.**

**Gremio** (*ad Andrea*)

Il Cordiani chiede di voi...  
Gli amici in festa gli fan corona,  
E qui lo traggono...

**Andrea**

(*a Lucrezia sottovoce, portando la mano al pugnale*)

Sugli occhi tuoi

Vorrei trafiggerlo...

**Lucrezia**

Dentro il cor mio

Prima...

**Andrea** (*respingendola*)

Ti scosta!...

**Pittori**

Andrea dov'è...

**Cavalleri**

Eccolo!

**Cordiani**

(*avanzandosi per stringer la mano ad Andrea*)

Amico!...

**Andrea**

(*ritirando la mano sdegnosamente*)

No, per Iddio!

**Gremio** (*ad Andrea*)

Signor...

**Cordiani**

(*sorpreso ed atterrito*)

La mano rifiuti a me!

**Coro**

Nella sua casa — si grave insulto!  
Perchè si torvo — cruciato egli è!

(*stupore generale. Cordiani e Lucrezia non osano  
alzare gli occhi*)

**Andrea**

(*dominando la scena*)

Leal son io, nè a fingere  
Mai, nè a mentire avvezzo;  
I falsi accenti abbomino,  
Ogni viltà disprezzo...  
E un vil sarei se stringerti  
La man potessi ancor,  
Mentre lo sdegno e l'odio  
Mi fremono nel cor.

**Cordiani** (*da sè*)

La sua sdegnosa ingiuria  
In cor mi si scolpisce!...  
Ben l'ha mertata il perfido  
Che un suo fratel tradisce!  
Onta all'amore infausto  
Che il guardo m'accecò!  
Preda al rimorso, ahi misero!  
Pace mai più m'avrò!

**Gremio**

(*ad Andrea sommessamente*)

Signor, signor... qual impeto  
Vi assal di sdegno insano?...  
Pel vostro onor vi supplico,  
Stendete a lui la mano...  
O dell'offesa improvvida  
L'onta su voi cadrà...  
E il nome vostro favola  
Dei volghi diverrà.

**Lucrezia**

(*da sè tremante e smarrita*)

Chi mi accusò?... qual demone  
M'insegue in ogni via  
Per evocar la tenebra  
Sull'esistenza mia?  
Sì avversa a Dio, sì orribile...  
Sì infame colpa è amor,  
Che ognun si adopri a spegnerla  
Nell'onta e nel dolor?...

**Dame e Signori**

Ella tremante e pallida  
Lo sguardo alzar non osa...  
Ma qual sospetto offendere  
Potria sì onesta sposa?...  
Spesso dall'arte origine  
Han l'ire fra i pittor,  
E gelosia di gloria  
È in essi ogni rancor.

**Pittori**

Perchè sì atroce ingiuria  
Al più diletto amico?  
In lui qual ombra spegnere  
Potea l'affetto antico?...  
Ognun con ansia interroga  
Questo fatal mister,  
E trema il cor di apprendere  
Fra tanti dubbi il ver.

**Andrea**

(*accostandosi al Cordiani*)

Mi attenderai  
All'alba nel tuo tetto:  
L'armi avrò meco...

**Cordiani**

Spiegami...

**Andrea**

Non più...

**Cordiani** (*con forza*)

Ti attenderò!...

Sciagura a me, sacrilego,  
Che irato il ciel dannò.

(*Andrea al colmo dell'ira indica al Cordiani la  
porta; questi esce agitato fra lo stupore di tutti*).



# ATTO TERZO



## SCENA PRIMA.

*In riva dell'Arno.*

Una muraglia che fa argine al fiume. — Al di qua, sulla destra, la casa di Cordiani con due gradini che mettono alla porta. Al di là del parapetto, i colli illuminati dalla luna.

**Dalia**, *entrando agitata.*

Lo troverò, dovessi  
L'intera notte... là... su quella soglia  
Vegliar fin quando ei non la schiuda...  
*(va a bussare alla porticella)*

Assente

A sì tard'ora esser non può... La grave  
Ferita che lo tenne  
Sì a lungo infermo a lui vieta di uscire...

*(bussa brevemente)*

Silenzio ancor!... Ch'ei fosse  
Uscito? E dove i passi  
Rivolti avrebbe? Io fremo al sol pensarlo!...  
Forse alla casa del tradito amico  
Che in agguato lo attende...  
Per avventarsi a lui per trucidarlo! *(ascoltando)*

Laggiù... di passi e d'armi  
Qual suon lugubre intendo!  
Pietà, gran Dio! non farmi  
Rea dell'eccidio orrendo...  
La stolta gelosia,  
Che mi accieco, punisci;  
E d'ogni colpa sia  
Lavacro il mio martir...

*(dopo breve pausa)*

Ahimè!... vaneggio... Nessuna voce  
Turba dell'atra notte i silenzi...  
Sol del mio core l'affanno atroce  
Gemiti e pianti solleva al ciel.  
Da queste soglie vorrei fuggire...  
E qui m'impetra l'ansia crudel.  
Oh! che almeno a me sia dato  
Lacrimando aprirgli il core;  
Dire a lui: ti ho troppo amato...  
Ero stanca di soffrir...  
Or che a te il tremendo arcano  
Disperata io rivelai,  
Mi trafiggi e di tua mano  
Sarò lieta di morir...

*(guardando la casa di Cordiani)*

Oh sventura! sventura!  
Pensar che in quelle mura  
Sognando il paradiso...  
Di soavi speranze inebriata  
Ero felice un dì!...  
Ed ora per morir qui son tornata,  
E mia sola speranza è morir qui...  
*(trasalendo e ritirandosi nell'ombra)*

Qualcuno...

## SCENA II.

**Cordiani e Dalia.**

**Cordiani** *(arrestandosi)*

Chi a quest'ora  
Presso la mia dimora?

**Dalia** *(avanzandosi)*

Dio, ti ringrazio... Desso!...  
Enrico...

**Cordiani**

Dalia!...

**Dalia** *(gettandosi ai piedi)*  
Sì...

**Cordiani** *(sorpreso)*

Che fai? perchè ti prostri  
Ai miei ginocchi?

**Dalia**

Attendo

La morte.

**Cordiani**

Non comprendo...

**Dalia**

Colei che ti accusò,  
Colei che il tuo colpevole  
Amor svelare osò,  
Ti sta dinanzi.

**Cordiani**

Tu... sì rea... sì ingrata!  
E creder debbo?...

**Dalia**

Uccidimi!

**Cordiani** (*con forza*)

Ma dimmi, o sciagurata,  
Come potea sì vile  
Accusa dal tuo labbro  
Uscir!

**Dalia**

Tremendo è l'odio  
Che dall'amor si desta...  
Io quella donna abbagliavo  
Perchè... tu l'ami.

**Cordiani** (*guardandola minaccioso*)

Orror

Mi fai!

**Dalia**

Ebben!... puniscimi,  
Mi uccidi! in me calpesta  
La sciagurata vittima  
D'un cieco... insano amor...

**Cordiani** (*commosso*)

Dalia! (*da sè*) Mi straziò l'anima  
Quel grido di dolor.

**Dalia**

(*piangendo con voce rotta dai singulti*)

Sì... ti amavo soffrendo... Un dì ti vidi  
Baciar l'effigie di una donna, ai baci  
Mescendo accenti di fervido amore...  
Arsi di gelosia... volli fuggirti...  
Nella dimora del tuo vecchio amico  
L'odiata effigie ancor mi apparve... Un grido  
Mi uscì dal core... Andrea comprese...

**Cordiani**

(*da sè, nel colmo dell'angoscia*)

Oh quanti

Per me... per lui... per tutti...  
Rimorsi eterni e disperati lutti!

(*volgendosi a Dalia con impeto*)

Va, sciagurata! prossima è l'ora  
Della fatale, tremenda sfida...  
Ma pria che sorga l'infausta aurora  
Piena vendetta l'amico avrà...  
No! la rea taccia di parricida  
Sovra il mio capo non scenderà...  
Io corro a lui...

**Dalia** (*volendo trattenerlo*)

Cordiani!... ascolta...

**Cordiani** (*respingendola*)

Addio...

Per sempre!...

(*si allontana*)

**Dalia**

Un solo accento  
Di pietà... di perdono!...  
Ebben... si muoia... e mi perdoni Iddio!...  
(*corre disperata verso il fiume e sparisce*)

### SCENA III.

*Lo studio di Andrea del Sarto, come nell'atto 2°.*

La pallida luce dell'alba entra dalla finestra.

**Andrea** *si avvanza meditando, va a sollevare la cortina che copre il ritratto di Lucrezia e si arresta contemplandolo.*

Bella qual non fu mai  
Creatura mortal! — qual su la tela  
Dell'arte il genio mai crear non seppe.  
Ed io sovra gli altari  
Questa nefanda sfinge offersi al culto  
Dei credenti devoti...  
E a lei prostrato anch'io  
Quante volte mi parve  
Della Vergine Madre  
Adorar le sembianze! Ahi, stolto! ahi, stolto!

(*prorompendo*)

Tanto mentir potea di donna un volto.

Oh! come mai degli angioli

Se la beltà t'informa,  
Nel limo e nella tenebra  
Muover potesti l'orma!  
Sulla tua bianca fronte,  
Dove è riflesso il cielo,  
Chi mai potea le impronte  
Del demone scoprire!...

Ed io, come si adorano

Le cose belle e sante,  
Ogni virtù rifulgere  
Vedeo nel tuo sembiante...  
E mentre gemo e piango  
E di morire anelo,  
Quest'idolo di fango  
Non oso maledir! (*prorompe in lacrime*)

### SCENA IV.

**Andrea e Gremio.**

**Andrea**

(*a Gremio, ricomponendosi*)

Manca al convegno un'ora...  
L'armi apprestasti?

**Gremio**

Nel ferale intento

Voi persistete ancora?

**Andrea**

A me chiederlo puoi?

**Gremio**

Se la preghiera

Di un amico... la mia...

**Andrea**

Non ha più amici  
Andrea Del Sarto. Ad ingannarmi tutti  
Cospiravano qui.

**Gremio**

Signor..

**Andrea**

Tu... Gremio,  
Più degli altri mendace... e più scaltrito...

**Gremio**

Oh, strazio! E tacer debbo?

**SCENA V.**

**Lucrezia e detti.**

**Lucrezia** (con esaltazione)

No! si parli  
Il vero omai... — qui tutti abbiám mentito.

**Andrea**

(a Gremio con terribile ironia)

Udisti! Almen l'audacia  
È in lei del suo delitto...

**Lucrezia**

Sì! noi mentimmo... quando  
Da Fiesole tornando  
Qui da un pugnál trafitto  
L'amico tuo vedesti. — Ebben lo sappi...  
(tra singulti)

Il Cordiani mi amava... Egli volea  
Da me, da te fuggir...  
E nel dolor... che folle lo rendea  
Si squareciò il petto... e qui sperò morir.

**Andrea**

E tu... lo amavi?...

**Lucrezia**

(abbassando il volto e con flebile voce)

Sì...

**Andrea** (con voce repressa)

Tu... l'ami ancora?

**Lucrezia**

Sì... l'amo...

**Andrea**

(muovendo un passo verso Lucrezia in atteggiamento minaccioso)

Sciagurata!

Tu.. l'ami!...

**Gremio** (interponendosi)

Per lottare e per soffrir...

Il vecchio Gremio può dir soltanto  
Quanto la misera pianse e lottò...  
Alla incolpevole stendi le braccia,  
Della pentita raccogli il pianto...  
E del passato svanir la traccia  
Qui in un amplesso d'amor vedrò.

**Andrea**

(da sè, cogli occhi fissi al suolo come uomo assorto in un terribile pensiero)

Pura... fedel... pentita...  
Qual suon di accenti vani!...  
Omai della mia vita  
È spento ogni splendor...

Siccome qui si amarono...  
Pur si ameran lontani...  
E s'ei cadesse estinto  
Sarebbe amato ancor...  
E nel ritroso amplesso,  
Dalla pietà concesso,  
Me insulterebbe il palpito  
Che invoca un altro amor...

**Lucrezia**

(in disparte, atterrita, cogli occhi fissi in Andrea)

Quai cupi accenti mormora?  
Perchè il suo sguardo è fisso  
Al suol, siccome al margine  
D'un tenebroso abisso?  
Che pensa mai? Che medita?  
Vinta... schiacciata io sono...  
Tremo del suo perdono,  
Più che del suo rigor...  
E tutti in me gli spasimi  
Sento del suo gran cor.

*Voci di fuori*

La casa circondiamo...  
A lui di uscir vietiamo;  
All'arte ed alla gloria  
Serbarsi il genio de'.

**Lucrezia** (riscuotendosi)

Chi è là?

**Gremio**

(andando verso la porta)

Che avvien?

**Lucrezia** (da sè)

Qual nuovo

Feral sgomento io provo!...

(mentre Gremio e Lucrezia vanno incontro ai pittori, Andrea trae dal petto una fiala)

**Andrea**

L'oblio... la pace a me!... (beve il veleno)

**SCENA VI.**

**Allievi e Amici di Andrea e detti.**

**Coro**

Messer Andrea!...

**Andrea** (preoccupato)

Ben giunti!

Che vi conduce a me?

**Coro**

Sacro dover ci guida.

**Andrea**

Qual mai?

**Coro**

La parricida  
Lotta, che all'arte, a noi  
Può il genio tuo rapir...  
Veniamo ad impedir...

**Andrea**

*(con esaltazione)*

Arte!... genio!... follia!...  
Ai più sublimi vertici  
Il genio un dì salia...  
Ed ora in cupa tenebra  
Si compie il mio cammin.

**Gremio**

Che vuoi tu dir?

**Lucrezia**

Che pensi?...

**Andrea**

Amici... sposa... addio!...  
La morte è l'ombra dell'eterno oblio!

**Coro**

Che dice mai!...

**Lucrezia**

Fatali

Accenti!... Andrea!... ti giuro...

**Andrea**

*(a Lucrezia con tenerezza)*

Di splendori irradiata è la tua fronte  
E in quella io leggo la pietà del core...  
La man mi stringi... Ti redima il bacio  
Dell'uom che t'ama... e perdonando muore...

*(vacillando)*

**Lucrezia**

No!... tu vivrai...

**Coro e Gremio**

*(vedendolo vacillare)*

Maestro...

**Andrea**

Tutti qui!... ch'io vi abbracci!... Una gran luce  
Scende dal ciel... sorride  
La morte a me! — Miei figli...  
E tu Lucrezia... Vieni!...  
Quest'ora santa ogni fallir redime!

**Lucrezia**

Oh! mio dolor!...

**Gremio**

Oh! strazio!

**Andrea**

Chi di dolore parla in quest'ora?...  
Ecco... già fulge la santa aurora...  
Me, fido veglio, guarda sereno!... *(a Gremio)*  
Sposa adorata, mi stringi al seno!

*(rialzandosi vaneggiante)*

Ve' dagli altari la Vergine scende...

A me sorride... la man mi stende...

Ed io... la seguo... *(ricade sulla seggiola e spira)*

**Gremio**

Morto!...

**Lucrezia**

Gran Dio!

Della sua morte cagione io fui!...

**Tutti**

Pregiam... già schiudesi l'eterea via...  
Dell'arte il genio risale al ciel...

**Lucrezia**

Ah! sarà eterna l'angoscia mia...  
Come il mio pianto sul sacro avel...

*(tutti s'inginocchiano. Quadro. Cala la tela).*



# INDICE

|                     |        |
|---------------------|--------|
| Nº 1. PRELUDIO..... | Pag. 3 |
|---------------------|--------|

## ATTO I.

|   |      |
|---|------|
| „ 2. SCENA E ROMANZA <i>CORDIANI</i> ( <i>Ten.</i> ).....                       | „ 8  |
| „ 3. CORO E SCENA <i>ANDREA</i> , <i>GREMIO</i> .....                           | „ 14 |
| „ 4. SCENA E ROMANZA <i>LUCREZIA</i> ( <i>Sop.</i> ).....                       | „ 36 |
| „ 5. SCENA E DUETTO <i>LUCREZIA</i> e <i>CORDIANI</i> ( <i>Sop. Ten.</i> )..... | „ 44 |
| „ 6. SCENA DRAMMATICA FINALE I.....   | „ 60 |

## ATTO II (*Parte I.*)

|  |      |
|--|------|
| „ 7. INTRODUZIONE E SCENA <i>ANDREA</i> e <i>GREMIO</i> ( <i>Bar. e Basso</i> )..... | „ 77 |
| „ 8. DUETTO <i>DALIA</i> e <i>ANDREA</i> ( <i>Sop. e Bar.</i> ).....                 | „ 86 |

## ATTO II (*Parte II.*)

|   |       |
|---|-------|
| „ 9. INTERMEZZO - PAVANA.....                 | „ 104 |
| „ 10. CORO DELLA FESTA.....                   | „ 108 |
| „ 11. RIPRESA DELLA PAVANA E SCENA.....       | „ 125 |
| „ 12. SCENA E PEZZO CONCERTATO FINALE II..... | „ 152 |

## ATTO III

|  |       |
|--|-------|
| „ 13. INTRODUZIONE, SCENA E ROMANZA <i>DALIA</i> ( <i>Sop.</i> ).....                                | „ 160 |
| „ 14. SCENA DRAMMATICA <i>DALIA</i> e <i>CORDIANI</i> ( <i>Sop. e Ten.</i> ).....                    | „ 172 |
| „ 15. SCENA E ROMANZA <i>ANDREA</i> ( <i>Bar.</i> ).....   | „ 182 |
| „ 16. SCENA E TERZETTINO <i>LUCREZIA</i> , <i>ANDREA</i> , <i>GREMIO</i> ( <i>Sop. Ten. Bar.</i> ) „ | „ 188 |
| „ 17. SCENA FINALE E MORTE DI <i>ANDREA</i> .....  | „ 200 |



# PRELUDIO

## Nº 1.

(♩ - 52)  
**Lento**

*p* *pp* Ped. \*

*p* *pp* Ped. \*

**Poco più (♩ - 58)**

(Viole)

*pp* Ped. \* Ped. \*

*a tempo*

*rit.* *pp* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*rinf.* *rall.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

(d. = 66)

(Corno)

*(Fagotto)*

Oppure facilitato



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rapid passage with many beamed notes and slurs. The left hand (bass clef) has a more rhythmic accompaniment. Performance markings include *riten.*, *allarg. cres.*, and *FF Grandioso*. Pedal markings are present in both hands, with asterisks indicating specific pedal points.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and chords. The left hand has a steady accompaniment. Pedal markings are prominent in the bass line, with asterisks marking specific notes.

Third system of musical notation. The right hand has a series of chords and melodic fragments. The left hand has a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present in both hands, with asterisks marking specific notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *calando*. Pedal markings are present in both hands, with asterisks marking specific notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *f dim.*, *ff*, and *ppp*. Pedal markings are present in both hands, with asterisks marking specific notes.

*1<sup>o</sup> tempo*

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (\*) at the end of each measure.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues with melodic development, including some chromaticism. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *pp* and *ff*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks (\*) at the end of each measure.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some chordal textures. Dynamic markings include *cres.* (crescendo), *pp*, and *ff*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks (\*) at the end of each measure.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some chordal textures. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks (\*) at the end of each measure.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *pp*. Pedal markings include *Ped.* and asterisks.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *pp*. Pedal markings include *Ped.* and asterisks.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *pp*. Pedal markings include *Ped.* and asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *ppp* and *morendo*. Pedal markings include *Ped.* and asterisks.

# ATTO I

## SCENA e ROMANZA (CORDIANI)

N° 2.

SCENA I. Un cortile nella casa di Andrea. Sovra un piedestallo un busto che rappresenta il pittore. Giardino nel fondo diviso da una cancellata. Su una parete l'effigie della Madonna adolorata. È l'alba.

Andantino  
mosso

SI ALZA LA TELA

*p* *cres.*

*ff* *dim.* *allarg.* *f*

**CORDIANI (entrando dal fondo) con dolcezza**

O sa\_cro a\_sil, ca\_sa di\_let

ta... Do\_ve l'ar\_te so\_gnai, so\_gnai l'a\_

*p* Corno

mor Lu\_cre\_zia! an\_ge\_lo mi\_o dol\_ce spe.

*p* *p* (clarone)

ran\_za O come il labbro di\_ce tre\_pi\_dando il tuo no\_me cre\_a

tu\_ra ce\_le\_ste, i\_spi\_ra\_tri-ce!

*p* *allarg. morendo*

*f* (Fla.) *dim.*

And.<sup>no</sup> cantabile

In\_van l'oc\_cul\_to ri\_mor\_so a\_tro\_ce da que\_ste mu\_ra mi di\_scac-

And.<sup>no</sup> cantabile

ciò. Invan d'Andre\_a chieder la vo-ce giusta ven-

*accel.*

det\_ta su me sem\_bro! mi vin\_ce l'ani\_ma po\_ter più

*accel. rall. a tempo*

for\_te d'o\_gni consi\_glio d'ogni do\_ver! Tut\_to dimen\_ti -

co, *sfi-do* la mor- te ma te Lu-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

cre-zi-a, vò ri-ve-der, ma te, Lu-cre-zi-a, vò ri-ve-

*stent.*

*cres.* *FF*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *stent.* marking above it. The piano accompaniment includes a *cres.* (crescendo) hairpin and a *FF* (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

*lentamente* *I<sup>o</sup> tempo*

der Si l'u-ni-ver-so da me s'in-

*lentamente* *I<sup>o</sup> tempo p*

The third system marks a new section with the tempo change *I<sup>o</sup> tempo*. The vocal line starts with the word "der" and continues with "Si l'u-ni-ver-so da me s'in-". The piano accompaniment features a *lentamente* marking and a *I<sup>o</sup> tempo p* marking. The system ends with a *p* dynamic marking.

*FF*

vo-la bril-li tu so-la al mi-o pen-

*ms. s.* *FF* *pp*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *FF* (fortissimo) dynamic marking above it. The piano accompaniment includes a *ms. s.* (musica sordina) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking at the end of the system.



Poco più

sier brilli tu so... la al mio pen-sier al mio pensier Ma

Poco più

ga-jo stuolo qui vien L'uom si festeggia da me tradito!

deggio fuggir... fuggir? no, mai... O mia Lu-

( esce a sinistra )

crezia, a te!

Grandioso

stent. assai

# CORO e SCENA

## Nº 3.

SCENA II. Allievi pittori, modelle, entrano correndo, portando ghirlande di fiori.

(♩-144)  
Allegro

*marcato*  
*pp*  
*cres.*  
*pp*  
*cres. assai*  
*F cres. ancora*  
*FF*

C O R O

TENORI

Co-ro-niamo di fior l'ef-fi-gie ve-ne-ra-ta dell'ec-

cel-so pit-tor che all'ar-te ci e-du-co Su que-sta

no-bil fron-te del ge-nio i-ra-dia-to un

or - ma di ce - le - ste bel - lez - za Id - di - o Id - di - o stam -

or - ma di ce - le - ste bel - lez - za Id - di - o Id - di - o stam -

co - ro - nia - ma di fior

pò co - ro - nia - mo di

co - ro - nia - ma di fior

pò co ro - nia - mo di fior co - ro - nia - mo di

fior l'ef - fi - gie ve - ne - ra - ta dell'ec - cel - so pit -

fior l'ef - fi - gie ve - ne - ra - ta dell'ec - cel - so pit -

tor che all' ar - te ci e - du - cò sì — che all' ar - te ci e - du -

tor che all' ar - te ci e - du - cò sì — che all' ar - te ci e - du -

*allarg.*

(Comparisce Andrea seguito da Gremio)

cò Ev - vi - va Andrea Del Sar - to nostroma - e - stro e

cò Ev - vi - va Andrea Del Sar - to nostroma - e - stro e

*a tempo*

pa - - - dre vi - - - va

pa - - - dre vi - - - va

*Sostenuto*

*FFF*

*Sostenuto (-76)*

*F*

Per te di gloria un an-no an-cor si com-pi con noi Fioren-za

Per te di gloria un an-no an-cor si com-pi con noi Fioren-za

*p*

ma-dre dell' ar-ti più leg-gia-dre ac-cla-man-do al tuo no-me

ma-dre dell' ar-ti più leg-gia-dre ac-cla-man-do al tuo no-me

ANDREA (con mestizia stringendo la mano degli allievi)

**Lentamente** De' lie-ti au-gu-ri a voi son

sa-lu-ta il lie-to di.

sa-lu-ta il lie-to di.

**Lentamente** (♩ - 65)

*ff* *p*

AND.

gra - to La man stringe - te mi

Mod<sup>to</sup> assai (♩-60)

*p*

con espress. e marcato

AND.

*p* Co - sì tur - ba - to!.. Voi col no - me di pa - dre

*p* Co - sì tur - ba - to!..

*p* *cres.*

mi sa - lu - ta - ste or dianzi e co - me

*p* *cres.*

*stent.*

*ff*

(commosso)

fi - gli io v'a - mo tut - ti Pur vi è qual -

*ff* *ff*

*I<sup>o</sup> tempo*

cu - no che affasci - na - to dall'ar - te in - sa - na che altrove im-

*I<sup>o</sup> tempo (♩ - 66)*

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking and a tempo indication of *I<sup>o</sup> tempo (♩ - 66)*. The key signature has one sharp (F#).

pe - ra Al - le mie cu - re pa - ter - ne ingra - to

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a piano (*p*) dynamic marking and a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The tempo remains *I<sup>o</sup> tempo*.

ha di - ser - ta - to la mia bandie - ra.

Chi

Chi

The third system includes a vocal line with a triplet of eighth notes marked with a '3'. It also features two vocal staves with the word 'Chi' written below them. The piano accompaniment continues with a piano-piano (*pp*) dynamic marking.

(♩ - 84)

*f dolce animando*

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes a piano-piano (*pp*) dynamic marking and a tempo change to *(♩ - 84)*. The instruction *f dolce animando* is written above the piano part.



A

Cordia - ni

mai? Già o - gnun stu - pi - va ch'ei qui non fosse

mai? Già o - gnun stu - pi - va ch'ei qui non fosse

m.d.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It starts with a bass line marked 'A' and a treble line. The lyrics are 'Cordia - ni' followed by 'mai? Già o - gnun stu - pi - va ch'ei qui non fosse'. There are two vocal staves, both with the same lyrics. The piano accompaniment is in the lower staves, with a 'm.d.' (mezza voce) marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

A

Ie - - - ri... ei partiva... senza una

*p*

*p*

Detailed description: This system continues the vocal line. The lyrics are 'Ie - - - ri... ei partiva... senza una'. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand, marked with a 'p' (piano) dynamic. The bass line also has a 'p' marking. The key signature remains two sharps.

la - crima s'è con - ge - da - to Ah! più che ingrato.

*ff*

*cres.*

*f*

*f*

Detailed description: This system contains the final vocal entry. The lyrics are 'la - crima s'è con - ge - da - to Ah! più che ingrato.'. The piano accompaniment is marked with 'ff' (fortissimo) and 'cres.' (crescendo). The right hand has a 'f' marking, and the left hand has an 'f' marking. The key signature changes to one sharp (F#) in the final measure.

## Più mosso

A

ei fu cru\_ \_ del

De' tuoi sco\_ la\_ri... e gli... il più an\_

De' tuoi sco\_ la\_ri... e gli... il più an\_

Più mosso (♩-400)

*p*

A

*meno assai* *riten.*

Sì... più che a\_mi\_co più che ma\_e\_stro gli fui fratel

ti\_co il più valen\_te

ti\_co il più valen\_te

*meno assai* *riten.*

*p*

Bass clef staff with treble clef. Melody line with notes and rests. A fermata is placed over the first measure.

Dal - - le sue te - - le io ri - fio - rir ve - de - - a

Mod<sup>to</sup> ma animando sempre

Piano accompaniment for the first system. Treble and bass clefs. Chords and triplets. Dynamics include *ff* and *rit.*

Bass clef staff with treble clef. Melody line with notes and rests. Dynamics include *rit.* and *a tempo*.

dell' arte anti - ca il glo - ri - o - - so stil, del di - vin Raffa - el - lo in

Piano accompaniment for the second system. Treble and bass clefs. Chords and triplets. Dynamics include *rit.* and *a tempo*.

Bass clef staff with treble clef. Melody line with notes and rests. Dynamics include *allarg.*

lui pa - rea ri - nato il ge - - nio e l'a - ni - ma gen - til...

Piano accompaniment for the third system. Treble and bass clefs. Chords and triplets. Dynamics include *cres.*, *rall.*, *f*, and *stent. assai*.

Lento (penseroso da se)

Bass clef staff with treble clef. Melody line with notes and rests.

For - se trop - - po l'a - ma - i for - se del mio orgo - glio

Lento (♩-69)

Piano accompaniment for the fourth system. Treble and bass clefs. Chords and triplets. Dynamics include *f*.

Handwritten musical notes and symbols at the bottom right of the page.

*dim.*

cie-co m'ha puni-to Id-di - - o!

(fra loro sottovoce)

È strano... è inesplica-bi-le...

È strano... è inesplica-bi-le...

*dim.*

(avvicinandosi ad Andrea)

GREMIO recit.

Ma... vi-a!

c'è poi ragion d'accorarsi co-tan-to?... par-

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> (♩-84)

ti - - to!

All<sup>to</sup> un poco mod<sup>to</sup>

buon pa-dro - ne!

All<sup>to</sup> un poco mod<sup>to</sup> (♩-69)

*assai meno*

va\_da do\_ve gli pia - - - ce il sen\_no

*All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>*

o\_ra ha smarri - to... Ma poi... do\_ma\_ni

*All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>*

for - se... qui torne - ra pen - ti - to

(con enfasi)

**U O R O**  
 Si pen - ti - to ei tor.ne - ra pen - ti - to ei tor.ne - ra  
 Si pen - ti - to ei tor.ne - ra pen - ti - to ei tor.ne - ra

d'un capriccio d'un capriccio d'un er\_ror de\_gna ammenda qui fa\_

d'un capriccio d'un capriccio d'un er\_ror de\_gna ammenda qui fa\_

**GRE.**

Su! co\_raggio e buon u\_mor!

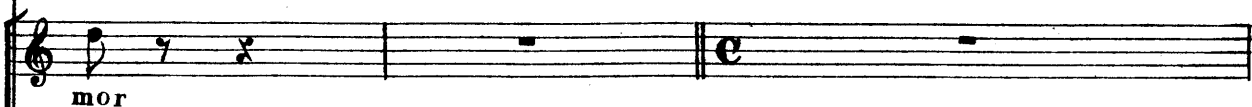
rà Su co\_raggio e buon u\_mor e buon u\_

rà Su co\_raggio e buon u\_mor

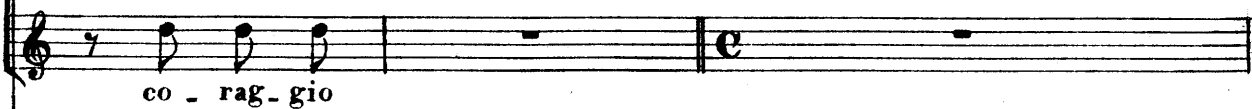
And.<sup>te</sup> (dominando la sua mestizia)<sup>27</sup>  
AND.



e buon u - mor È ve - ro... per - do -



mor



co - rag - gio



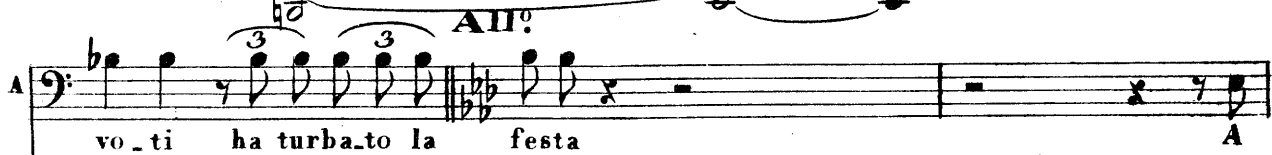
dim. And.<sup>te</sup>



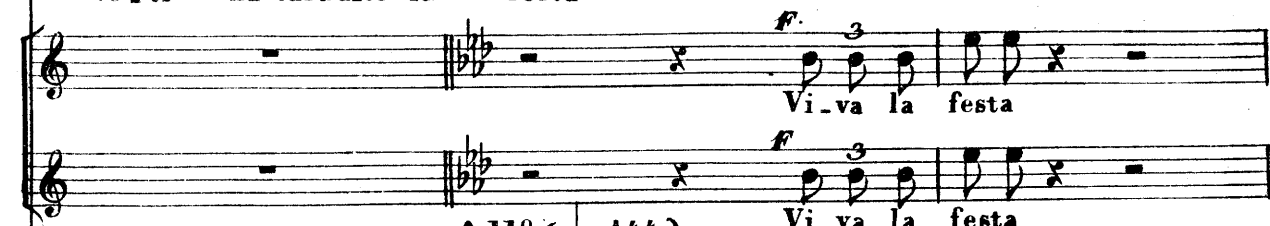
na - te se la mia no - ta me - sta de' vo - stri cor de -



r



vo - ti ha turba.to la festa



Vi - va la festa



Vi - va la festa

All.<sup>o</sup> (♩ - 144)

fi - so - le dun - que sic - co - me suo - le no - - stro co - -

stu - - me com - pi - a - si il sa - cro ri - - to

*res.*

**GREM.** Vi - - va ! al - le - gri ! **AND.** An -

Vi - - va ! al - le - gri !

Vi - - va ! al - le - gri !

*pp* *res.*



dian

*ff*

De' cie.li al.lo splendor nel ri\_so di na\_tu\_ra si ras\_se.

De' cie.li al.lo splendor nel ri\_so di na\_tu\_ra si ras\_se.

(♩-452)

re\_ni il cor ri\_sal\_ga il ge\_nio a Di\_o e in

re\_ni il cor ri\_sal\_ga il ge\_nio a Di\_o e in

*ff*

que - sto breve o - bli - - o d'o - gni ter -

que - sto ' breve o - bli - - o d'o - gni ter -

re - na cu - - ra nel sa - - cro, e - ter - no

re - na cu - - ra nel sa - - cro, e - ter - no

ve - ro s'infiamme - rà il pen - - sier *Al - le - gri*

ve - ro s'infiamme - rà il pen - - sier *Al - le - gri* Vi - va

de' cie-li al-lo splendor nel ri-so di na-tu-ra si

de' cie-li al-lo splendor nel ri-so di na-tu-ra si

*mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *cres.*

ras-se-re-ni il cor ri-sal-ga ri-sal-ga

ras-se-re-ni il cor ri-sal-ga ri-sal-ga

*tr* *ff*

il ge-nio a Di-o vi-va! vi-va ai col-li a

il ge-nio a Di-o vi-va! vi-va ai col-li a

*ff* *p* *3*

Fie-so-le! l'er-ta s'a - scen - da o-gni me - sti - zia sgombriam dal

Fie-so-le! l'er-ta s'a - scen - da o-gni me - sti - zia sgombriam dal

cor! vi - va! vi - va! ai col-li, a Fie-so-le l'er-ta si a -

cor! vi - va! vi - va! ai col-li, a Fie-so-le l'er-ta si a -

scen - da o-gni me - sti - zia sgombriam dal cor! ai

scen - da o-gni me - sti - zia sgombriam dal cor! ai

col - - - - - li

col - - - - - li

GREM. (ad Andrea porgendogli il mantello)

AND.

Su quei che par-to-no l'o-bli-o si sten-da A quei che

re-stano tut-to l'a-mor!

(stringe la mano agli allievi ed esce con essi. Gremio li accompagna fino al cancello, poi si ritira)

Ai

Ai

col - li, ai col - li ai col -

col - li, ai col - li ai col -

*ff*

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and triplets.

(partono)

li

li

*allarg. ff*

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the word "li". The piano accompaniment includes the instruction "allarg." and "ff".

(voci interne)

Ai col - li

Ai col - li

*stent. m. d. p*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines are labeled "(voci interne)" and have the lyrics "Ai col - li". The piano accompaniment includes the instruction "stent." and "m. d. p".

musical score for piano introduction, featuring triplets and a *crescendo* marking.

(voci lontane)

vocal staves with lyrics: *p* Vi - - - va

piano accompaniment for the vocal section, starting with a *p* dynamic.

piano accompaniment featuring triplets and a *pp* dynamic.

piano accompaniment featuring triplets and a *pp* dynamic.

## SCENA e ROMANZA

N° 4.

(LUCREZIA)

SCENA III. Lucrezia esce dalla casa e va presso alla cancellata, quindi ritorna con tristezza.

(♩ - 48)

Andante  
molto

ff cres.

rit. ff legato assai

m.d.

cres.

f stent. f ff



LUGREZIA (con tristezza)

Lie - ti sen van - no E anch' e - gli An -

dre - a lo spo - so mi - o nel - la fe - sta di tut - ti ha già scor -

da - to il pre - di - let - to a - mi - co

io so - la... io so - la... ho d'an - go - scia mor -

*f riten.*

Mod<sup>to</sup>

tal il cor stra\_zia - - - to Come de-

Mod<sup>to</sup> (♩=56)

ser-ta, come te-ne-bro-sa al mio sguardo oggi ap-pa-ri-sce que-sta di-

*f* *res.*

mo - - ra a me si ca-ra un tem - po!

*f* *m.s.*

And<sup>no</sup> mod<sup>to</sup>

Più nol ve-drò... par-

And<sup>no</sup> mod<sup>to</sup>

ti - to senza un mot - to d'addio... pu - re... io cre -

de - a... ch'ei compreso a ves - se... Oh! che mai par - lo?

**Grandioso**

io stes - sa, io non sa - pe - va di tan - to a - mar - lo...

**Lentamente (con mestizia, fantasticando)**

Al - - - lor che la sua vo - ce a me sa -

**Lentamente senza rigore di tempo seguendo il canto**

*ritardando*

li\_a nel\_la ro\_mi\_ta stan\_za, da u\_na dolce me\_

sti\_zia io mi sen\_ti - va ra\_pi\_to il cor da u\_na dolce me\_

sti\_zia io mi sen\_ti - a ra\_pi\_to il cor...

Poco più (♩ - 78) *morendo* Quel\_la vo\_ce pa\_

re - a pa - re - a il sa - lu - to d'un' a - ni - ma so - rel - la...

quante vol - te tre - man - do io mi chie - de - a fos - se mai

**Largo (con passione)**  
*ff*

**Largo (♩ = 56)**  
*p con espress.*

quel - la la vo - ce dell' a - mor?... fos - se mai

*ff*

*cres.* *ff*

quel - la la vo - ce dell' a - mor?... la vo - ce dell' a -

*p* *3*

mor Quante volte io mi chiedo a tremando

*pp* *p*

fosse mai quella la voce dell'amor?

*poco affrett.*

Quando c'incontravamo egli arrossiva egli arros-

*pp*

si a guardando mi con un sorriso

*accel.*

*FF* *P espress.*

che fa - cea tre - mar con un sor - ri - so che fa - cea tre -

*8*

*FF* *dim.*

*Più lento* (quasi parlato, con tristezza)

mar per - chè perchè ri - chiamo que - ste va - ne me -

*ff*

mo - riet egli è parti - to per me tutto è fi - ni - to...

*con forza*

*rall. poco* *rinf. a tempo* *dim.*

tutto io deg - gio ob - bliar...

*ff* *ppp*

# SCENA e DUETTO

N. 5.

## LUCREZIA e CORDIANI

SCENA IV. (Si apre il cancello. Entra Cordiani mascherato)  
(volgendosi ansante) *f*

LUCREZIA

Chi è là?...  
(- 452)  
*Allegro*  
*f marcato*

LUC.

CORDIANI (gettando via la maschera) Ah!

Cor. dia. - ni...

*ff*  
*m.s.*  
*m.d.*  
*Pod.*

L

G

*Lento* (estremamente agitata)

Di  
La mia pre. sen. za sembra atter. rir. vi

*Lento*

*f*  
*ff*  
*m.s.*  
3 \*



LUC. All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

qui in-contrar-vi sor-pre - sa so - no... Voi da Fio-

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (♩-144)

renza cre-de - a già lun - gi Pie - tà! ——— pie-tà per -

CORD. (prostrandosi) *pp* **ff**

m.s. m.d.

do - - no! Non

eb - bi cor di ab - ban - do - nar - - vi...

e come un fol - le      co - me un fol - le      tor - na - - to      io

LUC.

Non vi comprendo      si...      nessu - no...

CORD.      (osservando)      (rapidamente con

son      so - li noi siamo?      qui niun ci a - scol - ta?      il cor vi

passione)

sve - lo...      Lu - crezia...      io v' a - mo...      vo - lea ta - ce - - -

re vo - le - a fug - gir ma fu più for - te di me l'a -

mo - re e dispe - ra - to venni a mo -

(con forza)

LUC. (piangendo)

rir... Ah! Voi di mo - rir di mo - rir par -

la - tet... di - te d'a - marmi... e o - sa - te con si cru -

de - li ac - cen - ti di - laniarmi il cor!

*res.*

CORD. *And<sup>te</sup> mod<sup>to</sup>*

Che veg - go! il pian - to vi sta sul ci - glio

*f And<sup>te</sup> mod<sup>to</sup> (♩ = 52)*

ah! di me dun - que pie - tà pie - tà sen -

LUC. (sotto voce tremando) *riten.*

(con trasporto)  
CORD.

ti - te... Perchè torna - ste? miglior consiglio e - ra il fug - gir - mi... V'amo...

*rall.*

LUC. 1° tempo

1° tempo

Par-ti-te la lon-ta-nan-za por-ta l'ob-

*cres.*

bli - - o... e do-vro mol-to sof-fri-re anch'io...

*cres.* **FF**

**FF**

pria che da que-sto cor-si di-le-gui l'immagin vo - - -

1° tempo

CORD. (con gioia) LUC. (quasi sgomentata) CORD. **f** (con ansia)

stra... Fia ve-ro! Ciel! Eb-

1° tempo

**mf**

LUC.

be\_ne?... eb\_be\_ne? Fug - - gi, Cor.

dia - - ni, io... già... da tem - po ...

COR. (con ansia)

LUC. COR.

LUC.

Par\_ia... Io... Prose\_gui... Per\_du\_ta son

*cres.* *a poco* *a poco*

(abbandonandosi nelle sue braccia)

COR. *f*

LUC.

se più ri\_ma\_ni Mi a - - mi... tu dun - - que? Tu sei cru -

*cres. assai*

**Grandioso** (con voce rotta dai singulti)

L *FF* del... Io t'a - mo... *FF* si... io t'a - mo!

C (quasi fuori di se dalla gioia) *con tutta forza*

Tu m'a - mi tu m'a - -

**Grandioso** (♩-50)

*FF*

L (piangendo) Per - chè dal lab - - bro svel - ler - mi la fa - tal pa -

C mi!

(con espressione)

L ro - la hai tu vo - lu - to? Per u - dir - la a tuoi pie - di qui

C *mf allarg.* *dim.*

so - no la pa-ro-la che dischiude i cie - li

*p* *calando* *pp*

*Grandioso con espress.* *f* *pp*

Deh! la ri-pe - ti an - cor!.. non la-gri-mar, sor - ri - dimi col tuo ce.

*Grandioso*

*p (Arpa)* *(Viole)*

L D'a-mor son que - - ste la - cri-me che i - nondan le mie

C le - - ste - - ce - le - ste ri - - so, la



*riten.*

L go - - te, feb - bre d'amor

C vi - ta mia la vi - ta mia s'ir - ra - dia nel co - re ho il pa - ra -

**Assai meno**

L è il tre - - mi - to ch'ogni mia fi - - - bra scuote

C di - so ho il pa - ra - diso in cor deh! la ri - pe - ti an - cor!

**Assai meno**

*riten.*

(d-46)

**L1 C. (fra le braccia di Cordiani)**

T'a - mo e ra - pi - ta l'a - ni - ma da un fa - sci - no tre -

*legato*

*pp*

CORD. *Lento* *pp* LUC. *1<sup>o</sup> tempo*  
 men - do Par - la! Pri - va di te pri - va di  
*Lento* *pp* *1<sup>o</sup> tempo*  
 te com - pren - do che vi - ve - re che viver non po - trò  
 CORD. *Lento* *pp* *1<sup>o</sup> tempo assai più mosso*  
 (con passione)  
 Tu m'a - mi! Per que - sta gio - ia im -  
*1<sup>o</sup> tempo assai più mosso*  
*pp Lento* *pp m.s.*  
 men - sa ch'o - gni do - lor com - pen - sa

colpe, ri-mor-si, in-fa - - mia, con gio-ia af-fron - te -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "colpe, ri-mor-si, in-fa - - mia, con gio-ia af-fron - te -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

**LUC.**  
Pri - - va di te com - - pren - - do

**CORD.**  
rò col-pe, ri-mor-si, in -

*accel. sempre e - - cres. - - a - - poco -*

The second system introduces two vocal parts: LUCIA (LUC.) and CORDA (CORD.). LUCIA's line starts with a treble clef and the lyrics "Pri - - va di te com - - pren - - do". CORDA's line also starts with a treble clef and the lyrics "rò col-pe, ri-mor-si, in -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, but includes dynamic markings: "accel. sempre" and "e - - cres. - - a - - poco -".

**L**  
che vi-ver non po - - trò

**C**  
fa - - mia, con gio-ia af-fron-te -

*a - - poco - -*

The third system continues the vocal parts. LUCIA's line has the lyrics "che vi-ver non po - - trò". CORDA's line has the lyrics "fa - - mia, con gio-ia af-fron-te -". The piano accompaniment includes the dynamic marking "a - - poco - -".

L *compre\_n-do che vi-ver io non po-*

C *rò*

L *trò*

C *af-fron - - - te - - - rò*

*ff*

L *Ah! d'a-mor d'a-mor son que-ste*

C *Ah! non la-crimar non la-crimar sor-*

*pp*

L  
la\_cri\_me che inon\_dan le mie go - te feb - bre d'a -

C  
ri - di\_mi col tuo ce - le - - ste cele\_ste ri - so la vi - ta

*r*

*eres.*

L  
mo - re febbre d'amor e il fremito ch'o\_gni mia fib - bra

C  
mi - a la vi - ta mia s'ir - ra\_dia nel co - re ho il para -

*era.*

L  
scuo - te pri - va di te com - pren-do, che vi - ver non sa - pro che

C  
di - - so nel cor ho il pa - ra - di - so, il pa - ra - di - so in cor deh

*ff*

*ff grandioso*

L  
vi - ver non po - tro

C  
la ri - pe - ti an - cor, non la - cri - mar, non la - cri - mar sor - ri - di -

(Violini)

*pp* *m.d.*

L  
T'a - mo, si t'a - mo, e ra - pi - ta è l'a - ni -

C  
mi col tuo ce - le - ste ri -

*sempre dim.* *morendo*

L ma, ho il pa-ra-di - - so il pa-ra-di - - so in cor, in

C so ho il pa-ra-di - so il pa-ra-di - so in cor, in

*sol canto*



*morendo*

L cor

C cor

*pp* *ppp*



# SCENA DRAMMATICA

## FINALE I.

N. 6.

Compare Gremio che si cela dietro un gruppo d'alberi.  
(scostandosi atterrito da Cordiani)

LUCREZIA

Ah! mi pa-re-a che qual-

CORDIANI

Che fu?

(♩ - 408)

Allegro moderato

CORD. (osservando)

cu-no De-ser-ta non e la ca-sa?.. tu il di-

LUC.

ce-vi... For-se il vecchio Gre-mio...



CORD.

*Meno* LUC.

Te-mi tu ch'ei possa spiarci! O-di, Cor-diani... Andrea fra pochi i-

*Meno*

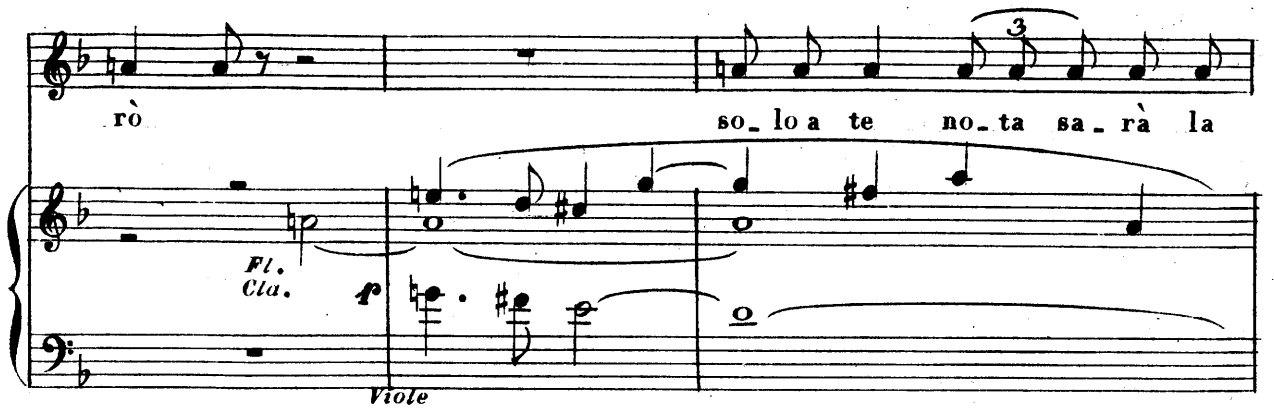
stan-ti rin-ca-se-rà fa d'upo se-pa-ra-ci Sta ben sta ben la

*Poco più* (♩ = 416)

mia la tua fe-li-ci-tà lo im-po-ne, (sotto voce) Ma

*p* (Cornetta)

in Fi-ren-ze io ri-man-go, a tut-ti a-sco-so mi ter-



rò so\_lo a te no\_ta sa\_rà la

*Fl. Cla.* *p*

*Viote*



*I° tempo*

vi\_a che a me con\_du\_ce... Ver\_rai

*Facilitato*

*I° tempo*

*mf*

*f*



**LUC.**

**CORD.**

Dunque vorresti?.. Ta\_ci.

tu? Far\_ti mi\_a. Po\_

*(con passione)*

*ff*

(vinta)

L

a piac. Eb-ben? (con fuoco) (traendo il pugnale)

C tre-sti e-si-tar? Ver-rai? Chi ci a-scolta?

GREMIO

Not pel cie-lo!

Grandioso (♩-69) All.<sup>o</sup> (♩-408)

CORD. LUC. (interponendosi e trattenendo Cordiani)

tra-di-tor... tu mor-rai Ah!

(Cordiani lascia cadere il pugnale e rimane immobile, atterrito, presso Lucrezia)

t'ar-re - sta! non fe - rir...

And.<sup>te</sup> (♩-69)

FF marcato

GREM.

(a Gordiani)

Come ar - di - sci, o scia - gu -

(♩-72)

ra - to, di chiamarmi tradi - to - re?

Di - - - o qui forse m'ha gui -

da - - to un de - lit - to a pre - ve - nir si, un de - lit - to

(con forza)

*p* *ff*

Voi spezza . te — un le . al

**Mosso quasi agitato** (♩-80)

*f* *con accento cupo*

un no . bil cor

*marc.*

L'onta e illut . to voi getta . te — so . vra l'uom che più vi a .

*marc.*

mò sì, l'onta e il lut . to voi get . ta . te

**ff** *Recit.*

*r* (volgendosi a Lucrezia) *rit. molto*

*Poco più animato*

Mi - a si - gno - ra, voi pian - ge - - te... I - o vi leg - go

**And.<sup>no</sup> Mod.<sup>to</sup> (♩-54)**

*rit. molto*

*Poco più animato*

nel - lo sguar - do che il do - lo - - re d'un - - ve -

gliar - do non in - va - no a voi par - lò non in - vano a voi par -

(cade in ginocchio piangendo) **LUC.** (risolutamente a Cordiani)

lo Va! - - t'al - lon - ta - na va!

**FF Grandioso (♩-56)** *calando*

CORD. (a Lucrezia)

LUC.

Ho beneinte - so?      Quel.le pa -

*ff*      *calando*

ro.le u.na ter.ri.bil lu.ce get.ta.no sull' a - -

bisso...      ar.retria - - mo!

(con gioia alzandosi)      Ho ben in - te - so?

El.la è sal - va      el.la è

*f* *marc. accel.*

L  
ar - re - tria - - - - - mo

(con disperazione)  
**ff**

C  
Tu mi scacci? terror ti fa quel

G  
sal - va

L  
Io temo l'in - famia l'in - fa - mia il ri - mor - so...

C  
vecchio?

G

**ff**

**p**



Lento

L

C *(con dolore)*

*Lento (♩ - 46)*

L

C *(disperato)*

G *(con gioia) ff*

*res.*

*Recit.* *CORD.*

*All. (♩ - 112)*

*Recit.*

Ah! F  
gran

**C O R O**

(VOCI INTERNE)

La fe-sta ge-nial

Nel tem-pio dell' ar - te im-mor-tal la fe-sta ge-

Meno (♩ - 104)

**L** Di - - - - - o!

(Cordiani cade sovra un banco di pietra)

**C** Ah!...

**G** Quale orror!

si vada a compir si vada a compir Vi - - va!

nia - - - le si vada a compir si vada a compir Vi - - va!

Poco più

eres.

AND. (entrando in scena)

Lie-to io son ... ve-ni - -

FF

FF

(scorgendo Cordiani)

A

te ... Che

(entrando in scena) FF

Ev - vi - - va ev - vi - - va

Ev - vi - - va ev - vi - - va

A

veg - - - go! un uom mo - ren - te... Cordia - ni!..

E - gli!

E - gli!

(dopo parola)

(a Gremio ed a Lucrezia che si ritraggono turbati)

AND.

Ma... di - te... Gre - - mio... che av - ven - ne

Andante (♩-69)

LUC. (in disparte)

Perdu - ta son... GRE. *f* (confuso)

qui? Da quelle stanze... un grido u - dimmo... ac - cor - si

Poco più mosso

siam di là ve-du.to ab-bia-mo un i-gno-to a fug-gir di

san-gue in-tri-so qua-si e-sa-ni-me qui noi rit-ro-

vam-mo il mi-se-ro Cor-dia-ni... A-mi-co...

AND. (con dolore a Cordiani)

fi-glio... frat-el-lo mi-o... Cor-dia-ni... guar-da mi!

A  
par - - - la!

G  
Quan - to l'a - - ma - - va! quan - - to l'a - -

C O R O  
Quan - to l'a - - ma - - va! quan - - to l'a - -

Quan - to l'a - - ma - - va! quan - - to l'a - -

*p* *cres.*

LUC. (s'inghiozza coprendosi il volto)

In pian - to sciogli - ti, o cor - -

ma - va! Si - lenzio!

ma - va!

ma - va!

(Cor. Ing.)

*AND.*

(Clarone) *p*(Clarino)

Sostenuto

AND. (con ansia)

ei schiude gli occhi... ve-ni-te!

(Fla.)

Sostenuto (♩-50)

res.

LUC. (che vorrebbe avvicinarsi, prorompendo)

ff

Ei vi-ve, o gio - - -

CORD.

AND. ff

Dio ti ringra-zio ei vi-ve ancor! ei vi - - -

GRE.

(trattenendola) ff

Non vi tra-di - -

Ei vi - - -

Ei vi - - -

CORD.

L  
ja! ei vi - ve

A  
ve!

G  
te, *(Cordiani si*  
Che niuno il ve-ro vi leg-ga in cor.

ve!

ve!

riscuote e stende la mano ad Andrea. Quadro. Cala la tela.)



# ATTO II

17

N. 7.

PARTE I

## INTRODUZIONE e SCENA

ANDREA e GREMIO

La scuola dei pittori - Quadri. Modelli di statue. Sgabelli. Una porta laterale. Una porta di mezzo.

(♩ = 80)  
Andante moderato

*p*

*cres.*

SI ALZA LA TELA (SCENA I. Andrea intento a dipingere, Gremio che entra)

*in tempo*  
*ff* a tutta forza

*ff*

*rit.*

*ff*

*ff*

dim.

GREMIO

ANDREA

Mes-ser An-dre - a... Quai

nuo-ve del Cor-dia - - ni mi re-chi? Alla mia ve-glia

GREM.

AND.

ve-nir pro-mi - se? For - se... Da più

rit. p

gior - - ni chiu\_sa è la sua fe - ri\_ta... ed io l'at -

ten-do con de-si-de-rio di fra-tel - - lo... Ed i-o con-ter -

**All<sup>o</sup>**  
**agit<sup>o</sup> GRM. (da sé)**

ror... Che

**1<sup>o</sup> Tempo**

*rimett.*

**AND.**

di-ci del mio nuovo di-pin-to ? Quanto alte - ra e lie-ta ne an -

*solla parte*

**GRM.**

**p a tempo**

drà della stupenda effigie la donna vo-stra

AND. (con dolore)

Meno (♩ = 84) Al-te-ra for-se...

*p con espress.*

*p sensibile*

non lie-ta

*pp*

Oppure

Recit. sottovoce concitato ogni di più s'aggra-va

Di Lucrezia in co-re ogni di più s'aggra-va una tristezza misteri-

*p sol Canto*

o - sa ch'i-o spie-gar non pos-so, che a dis-si-par non

*Meno a tempo* *Recit. come prima*

val-go. O-gni sol - - lazzo a lei pri - ma gra -

*Meno a tempo*

di-to - par che in og-gi di - - sde - gai. Dai gio-condi ri-trovi ab -

bor-re, e la mia ca-sa in - dar-no per lei si al-legra di con -

GRÉM. *And<sup>te</sup>*

vit-ti e dan - ze U - na pro - fon - da

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

traccia in cordi donna lo sgomento im - prime e dopo quella atroce

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment includes a section marked 'cres.' (crescendo).

*Poco più*

AND.

È ve - ro... Ma, pur  
sce - na di san - guo...

*Poco più (♩ = 96)*

col Canto

The third system introduces a new tempo and dynamic. The vocal line has a more expressive melody. The piano accompaniment features a section marked 'col Canto' and 'p' (piano).

nella miamente contrista - ta, un a - ma - ro dubbio insorge tal - vol - ta

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes a section marked 'cres.' (crescendo).

(Con risoluzione)

Gre - -

*deciso*

*string. un poco*

*FF* *m.s.*

*sottovoce*

*3*

mio! Credi tu che Lucrezia saria mai ca-pa-ce di tra-

AND. *Grandioso*

dirmi?

GREM.

Signor! (ricomponendosi) io cre-de - - re - i gra-ve col - pa il pen-

(turbato).

*FF* *mare.*

*3* *rit.*

sar.lo... E dell' in-de-gno so - spet - - to ar-ros - si - -

*3* *rit.*

*mare.*

Meno (Stringendogli la mano)

AND. *rall.* *Lento*

rei... Ben di ci... è u-na fol-li-a *Lentamento*

*dim.* *pp* *ppp*

*rall.* *Mod.<sup>to</sup> (♩ = 84)*

Gli insa-ni det-ti obbli-a Ah troppo io

*col Canto*

*allarg.*

l'a-mo trop-po io l'a-mo e il trop-po a-

*cres.* *allarg.*

*voce spiegata* *a piao.*

more ingiusto mi fa troppo io l'a-mo e ingiusto il troppo amor mi

*col Canto*



**Mod<sup>to</sup>**  
**DALIA (In abbigliamento dimesso, pallida, agitata.)**

ANDREA Si-gno-ri... per-do-na-te **GREM.**  
fa. Chi è là? Qui che bra-

**Mod<sup>to</sup>**  
*p*

**Lentamente**  
DALIA  
ma-te? Al ce-lebre pit-tor Andre-a Del Sar-to vol-ge-re u-na pre-

**Lentamente**

**AND.** **DAL.** **Mod<sup>to</sup> GREM.**  
ghie-ra Io son quel desso Voi! Signor! **Mod<sup>to</sup>** Vi

**AND.**  
la-scio I pazzi accenti obbli-a ten prego an-cor.

*pp*

## DUETTO

N° 8.

DALIA - ANDREA

ANDREA

(♩ = 60)

Lento

Perchè tre-mi? Ti av-vi-ci-na

DALIA

Poco più (♩ = 66)

Chi sei tu? Qua-si lo i-gno-ro So-no un' or-fa-na ta-

pi - - na che sol vi - ve per sof - frir niun pa - ren - te a me ri -

ma - - ne non ho tet - - to non ho pa - - ne vengo a

DAL. chie - der - vi a chie - der - vi la - vor. *Recit.*  
 AND. A te nul - la pos - so offrir

DAL. a piac. da sè 1<sup>o</sup> Tempo  
 Nulla nul - la M'a - ve - van detto che da voi tro - va - to a - vrei

*col canto*

AND. (Da sè, guardandola con mestizia) DAL. (Avviandosi verso la porta)  
 pa - ne e a - si - lo Quell'a - spet - to mi commo - ve Io... par - ti -

All<sup>o</sup> (♩ = 420)

ro Di\_o v'as\_sista Di\_o v'as\_si - sta!

AND. (commosso)

DALIA (con gioia)

No! ri\_ma\_ni Sa-ri\_a

ver! Come al Cordia\_ni, che primier mi porse a\_i\_ta, semmessa a Voi sa -

All<sup>o</sup>

AND.

And<sup>te</sup>

DALIA

ro. Tu... il Cordiani conoscesti? È u-na

AND. *b* DAL.

sto-ria di do-lor... Par-la!... I lut-ti del mio cor

lagri-man-do io v'apri-ro.

rall. *p*

Andantino mod<sup>to</sup> (♩ = 48)

Co-me

squal-li-da e te-tra del vi-ver mi-o l'au-ro-ra!

All'età di tre lustri ero una bimba an-co-ra...

**Poco più** (♩ = 63)  
 La mia po-ve-ra ma-dre d'i-ne-dia si mo-ri-a... e so-la, de-re-

lit-ta, nel fan-go della vi-a i-o chie-de-a l'ele-mo-si-

DAL.

**AND.** na (contemplandola) In rozzi cenci av-volta, ogni bel-

Si bella! si gentil!

**1° Tempo**

And.<sup>to</sup> Mod.<sup>to</sup> (♩ = 66)

ta par vil... Ma l'uom che un dì a-do-

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'And.<sup>to</sup> Mod.<sup>to</sup>' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The lyrics are 'ta par vil... Ma l'uom che un dì a-do-'. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

ra - vo, co-me s'a-do - ra Id - di - o, get - tò un man - tel di

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ra - vo, co-me s'a-do - ra Id - di - o, get - tò un man - tel di'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

por - po - ra so - vra l'ob - bro - brio so - vra l'ob - bro - brio mi - o, mi ad -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'por - po - ra so - vra l'ob - bro - brio so - vra l'ob - bro - brio mi - o, mi ad -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p >' at the end of the system.

du - se nel suo tem - pio, mi cin - se di splen -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'du - se nel suo tem - pio, mi cin - se di splen -'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p legato' and includes a complex texture with many chords and moving lines.

*cres.*

dor... E là, delle sue te - le nei ma - gi - ci co -

*p* *cres.*

lor, nel pro - fi - lo de - gli an - ge - li, delle ver - gi - ni

*con forza* **ff**

san - te, per lui ve - de - a ri - flet - - ter - si

*p* *rall.*

l'orme del mi - o sem - bian - - te.

*rall.* *pp*

*rall.*



**AND. a tempo**

*con espress.* E quel pittor sublime, quel tuo pre-te-so a -

This system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'AND. a tempo'. The piano part consists of dense block chords in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line has a few notes, mostly rests, with some dynamics like 'f'.

**DAL.**

mi - co e-ra dunque? Vel dis-si già, sichia -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'DAL.' (Da Capo). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has more notes, including some slurs.

**Lo stesso movim. poco più anim. AND.** (con tenerezza, prendendo)

ma-va... En-ri-co Cor - - diani... Nel no-mar - lo

*dola per mano*

(♩ = 80)

This system introduces a new tempo: 'Lo stesso movim. poco più anim. AND.' with a tempo marking '(♩ = 80)'. The piano accompaniment has a more active eighth-note pattern. The vocal line has more notes, including some slurs. There is a note 'dola per mano' written below the piano part.

tre - mi... Tut - to comprendo... Tu l'a -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has more notes, including some slurs.

**DAL. (Con angoscia)**

ma - sti... tu l'a\_mi... Si, d'un\_a\_mor tre -

*cres.*

**Meno** **DAL. (Con tristezza)** *pp*

men - do Ed e\_gli? O - ra

**Meno** *mf* *cres.*

**DAL.**

**AND. (con ansia)** a - ma un' al-tra... Ne ho cer - tez - za.

Il cre - di? La co -

*affrett.*

**DAL. (Tremando)** *rall.*

no - sci? chi è des - sa chi è des - sa? Un angi - ol di bel -

*ff* *rall. sol canto*

And<sup>no</sup> Mod<sup>to</sup> (♩ = 76)

lez\_za... Anche jer l'ho ve - du\_ta dalla sua ca - sa u -

Largo a piac.

sci - re... Ah! fu un a - tro - ce spa - si - mo... cre -

Largo col canto

(Da sè prorompendo con ira)

det - ti di mo - - rir... Ma, vi - - vot... E

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup> (♩ = 92)

l'o - dio, donna abbor - ri - ta, pel tuo stermi - nio mi ser - ba in

D  
vi - - ta... Pre - ga il tuo de - - mo - ne,

D  
pre ga il tuo Di o, ch'io mai t'incontri sul

D  
mio cammin... ch'io mai t'incon - tri sul mio cammin

*mf* *allarg.*

D  
pre ga il tuo Di o ch'io mai t'in,contri sul mi.o cam.

*ff* *grandioso*

mia  
 AND. (da sé)  
 Perché nell'a-ni-ma u-na tèm-pe-sta di atro-ci dub-bi  
 Più mosso

A  
 mi si ri-de-sta? Per-chè d'appren-de-re il ver pa-ven-to,  
 A tempo

D  
 E l'o-dio, donna ab-bor-  
 A  
 e in fronte io sento rizzarsi il crin?  
 A tempo

D  
ri - ta, pel tuo ster-mi-nio mi ser-ba in vi - ta

A

Perchè nell'a - - ni - ma u - na tem - pe - sta d'a -

D  
pre - ga il tuo de - - mo - ne, prega si pre - - ga il tuo

A  
tro - ci dubbi mi si ri - de - sta? Perchè in fronte io

*grandioso*

D  
Di - - o ch'io mai t' in - con - tri sul mi - o cam -

A  
sen - - to perchè io sen - to riz - zar - si il

**All<sup>o</sup>**

D min! (con risoluzione)

A crin? Scioglasi il dubbio

**All<sup>o</sup>** (♩ = 132)

*ff*

D Ohimè! che dissi?

A (Traendo Dalia presso il quadro)

re - o. T'appres - sa...

**Grandioso** **Presto**

D (tirando la cortina) Ah! È des - sa! E

A (ansante) Osserva quell'effigie... la ravvisi?

(mettendo un grido) (allontanandosi dal quadro)

*ff*

D  
des\_sa t  
(fermandola) # (trasandola dinuove verso il quadro.)  
A  
Not... pel ciel t...

AND.

Può l'i.ra... agli occhi tuoi far ve\_lo...

allarg.

A  
Osserva ben t... osserva ben t...

Grandioso Presto

dim.



Lento

DAL. (Con ira)

*p*

I trat-ti non s'o-bli-a-no di quel-la for-ma

*pp*

*stent.*

bel-la... la mia ri-va-le è quel...

*f*

*cres.*

DAL. All<sup>o</sup>

la (al colmo dell'ira)

*AND.*

Ah tre - - mi... tre - - mi... tre - - mi al -

*Facilitato*

*All<sup>o</sup> (♩ = 404)*

*ff*

**A**

**DAL. (sgomentata)**

lor il tuo Cordia\_ni!... per - - fi - dot!... Che di-te! che

**DAL.**

di-te ah qual fu - - ror!...

**AND.**

Tre - - mi al - lor... Lo tro-ve-rò...qui at-

*parlato* (al colmo del terrore, per trattenerlo)

**D**

ferma - te!

**A**

ten - - dimi...se il ver di - ces - ti, a - vrai in me un tre - men - do

D V'ingan-na - i non è des-sa! No!

A vin-di-ce quel Giuda uc-ci-de - rò uc-ci - - de -

All<sup>o</sup> risoluto

D No!

A (esce furioso)

rò

(♩ = 465)

FF All<sup>o</sup> risoluto

CALA RAPIDAMENTE LA TELA

FFF stentate

# ATTO II

Nº 9.

PARTÈ II

## INTERMEZZO PAVANA

(A SIPARIO CALATO)

(♩ - 120)  
Allegretto

All<sup>to</sup> Mod<sup>to</sup>

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and rhythmic patterns. A dynamic marking *cres.* is present in the lower staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a *rall.* section followed by a section marked *a tempo*. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *ff* and *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *ff* and *f*.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking *f Un poco meno* is present.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking *a tempo* is present.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a series of chords, marked with *ff* and *f*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a dynamic shift to *f* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with a five-measure slur (*s*) over the final notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*.

Third system of musical notation. Similar to the second system, it features a five-measure slur (*s*) in the right hand. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a five-measure slur (*s*). The left hand accompaniment leads to a *rit.* (ritardando) marking at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of chords with a *Un poco meno* (un poco meno) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with an *m.s.* (maestros) marking.

First system of musical notation. The upper staff contains chords and a melodic line. The lower staff contains a bass line. A *riten.* marking is present in the final measure.

Second system of musical notation. The upper staff features chords and a melodic line. The lower staff contains a bass line. Dynamic markings include *ff a tempo* and *f*.

Third system of musical notation. The upper staff features chords and a melodic line. The lower staff contains a bass line. Dynamic markings include *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features chords and a melodic line. The lower staff contains a bass line. A *dim.* marking is present in the final measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff features chords and a melodic line. The lower staff contains a bass line. Dynamic markings include *cres. molto* and *ff*.

# CORO DELLA FESTA

## N. 10.

Una sala in casa di Andrea del Sarto . Colonne trasformate in alberi . Gran copia di arbusti e di fiori . Mense laterali con sedili rustici . Riverberi di luce che imitano il chiarore della luna . Nel fondo una porta che mette alle sale interne .

SCENA IV. Donne, Signori, Pittori in bizzarro abbigliamento . Lucrezia seduta fra le donne .

(♩ - 100)

**Allegro**  
**Moderato**



SOP.  
CONT.  
TEN.  
BASSI

Fe - sta più splen - di - da      più o - ri - gi - na - - le nes -

Fe - sta più splen - di - da      più o - ri - gi - na - - le nes -

Fe - sta più splen - di - da      più o - ri - gi - na - - le nes -

Fe - sta più splen - di - da      più o - ri - gi - na - - le nes -

sun    ma - i vi - de nè im - ma - - gi - nò

sun    mai vi -    de nes - sun im - ma - - gi - nò

sun    mai vi -    de nes - sun im - ma - - gi - nò

sun    mai vi -    de nes - sun im - ma - - gi - nò nes - sun im -

nè imma-gi - nò                      fe - sta più splendi - da                      più o - ri - gi -  
 ne imma-gi - nò                      fe - sta più splendi - da                      più o - ri - gi -  
 nè imma-gi - nò                      fe - sta più splendi - da                      più o - ri - gi -  
 ma - gi - - nò                      fe - sta più splendi - da                      più o - ri - gi -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "nè imma-gi - nò fe - sta più splendi - da più o - ri - gi -". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

na - - le nes - sun mai vi - de nè im - ma - gi - no  
 na - - le nes - sun mai vi - de nè im - ma - gi - no  
 na - - le nes - sun mai vi - de nè im - ma - gi - no  
 na - - le nes - sun mai vi - de nè im - ma - gi - no

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "na - - le nes - sun mai vi - de nè im - ma - gi - no". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Qual ar - te ma - gi - ca in que - ste sa - le

Qual ar - te ma - gi - ca in que - ste sa - le

Qual ar - te ma - gi - ca

Qual ar - te ma - gi - ca

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. Below these are two staves of piano accompaniment, including a grand staff with a treble and bass clef.

qual nu - me un lem - bo di ciel cre - ò? di

qual nu - me un lem - bo di ciel cre - ò? di

qual nume un lembo di ciel cre - ò? di

qual nume un lembo di ciel cre - ò? di

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics and a triplet of eighth notes. The fourth staff is a bass line with lyrics and a triplet of eighth notes. Below these are two staves of piano accompaniment, including a grand staff with a treble and bass clef. A fortissimo (ff) dynamic marking is present in the piano accompaniment.

ciel di ciel cre - - ó?  
 ciel di ciel cre - - ó?  
 ciel di ciel cre - - ó?  
 ciel di ciel cre - - ó?

in que - ste sa - - le qual nume un lem - - bo di  
 in que - ste sa - - le qual nume un lem - - bo di  
 in que - ste sa - - le qual nume un lem - - bo  
 in que - ste sa - - le qual nume un lem - - bo

ciel cre - o ? cre - o ?

ciel cre - o ? cre - o ?

di ciel cre - o  
di ciel cre - o

di ciel cre - o

This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ciel cre - o ? cre - o ?", "ciel cre - o ? cre - o ?", "di ciel cre - o", "di ciel cre - o", and "di ciel cre - o".

Fe - sta più splen - di - da

Fe - sta più splen - di - da

cre - o ? Fe - sta più splen - di - da

cre - o ? Fe - sta più splen - di - da

This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Fe - sta più splen - di - da", "Fe - sta più splen - di - da", "cre - o ? Fe - sta più splen - di - da", and "cre - o ? Fe - sta più splen - di - da".

più o\_ri - gi - nal nessun nessun mai vi - de  
 più o\_ri - gi - nal nessun nessun mai vi - de  
 più o\_ri - gi - nal nessun nessun mai vi - de  
 più o\_ri - gi - nal nessun nessun mai vi - de

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady bass line and chords. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "più o\_ri - gi - nal nessun nessun mai vi - de".

ne im - ma - gi - nò nes - sun — mai vi - de  
 né im - ma - gi - nò nes - sun — mai vi - de  
 né im - ma - gi - nò nes - sun — mai vi - de nes - sun  
 né im - ma - gi - nò nes - sun

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics: "ne im - ma - gi - nò nes - sun — mai vi - de", "né im - ma - gi - nò nes - sun — mai vi - de", "né im - ma - gi - nò nes - sun — mai vi - de nes - sun", and "né im - ma - gi - nò nes - sun". The piano accompaniment continues with similar textures, including some dynamic markings like *ff* (fortissimo) in the right hand.

*FF*

im\_ma-gi - nò

*FF*

im\_ma-gi - nò

im\_ma-gi - no

im\_ma-gi - nò

*tr*

**Meno mosso** (♩ = 80)

*(con grazia)*

Quest'armoni - - a fan\_ta\_sti - ca di lu\_ ce e

Quest'armo ni - - a fan\_ta\_sti - ca di lu\_ ce e di co .

di co - - lor Il  
lor di co - - lor Il ge - nio dei pit -

ge - nio dei pit - - to - ri sol - tan - to può otte - ner sol -  
to - ri sol - tan - to può ot - te - ner il ge - nio dei pit -



tan - to può ot - te - ner  
 to - - ri sol - - tan - to può otte - ner

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "tan - to può ot - te - ner" on the first staff and "to - - ri sol - - tan - to può otte - ner" on the second staff.

Vi - va dell' ar - te il  
 Vi - va dell' ar - te il

(ai pittori)  
 Vi - va dell' ar - te il ge - no

The second system continues with two vocal staves and piano accompaniment. The key signature changes to F major (one flat). The vocal staves have the lyrics: "Vi - va dell' ar - te il" on the first staff and "Vi - va dell' ar - te il" on the second staff. The piano accompaniment includes a section marked "(ai pittori)" with the lyrics "Vi - va dell' ar - te il ge - no". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *p* (piano).

ge - nio !

ge - nio !

il plau - - - so è lu - sin - - ghier

(alzando il bicchiere)

*1<sup>o</sup> tempo Poco più*

*allarg. - - - - - ff*

*p*

**PITTORI**

E noi gri - dia - mo vi - va le fa - te vi - va le a -

*f*

*3*

*3*

(toccando i bicchieri)

ma - bi - li donne a - du - na - te in que - sto tempio di lu - ce e fior

*3*

*3*

*3*

*3*

SOP.

CONT.

TEN.

BASSI

Vi - va le fa - tet vi - va le fa - tet

Vi - - - va!

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

U - di - tet al - la

U - di - tet al - la

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup> (♩-100)

*pp* *cres.*

dan - za quel suo - no c'in - vi - ta

dan - za quel suo - no c'in - vi - ta

S'an - no - din le de - - -

La sa - cra fa - vil - la

La

Si par - li noi cor

stre

*f*

*pp*

che all'ar - te dà vi - ta è

sa - cra fa - vil - la che all'ar - te dà vi - ta è

Si an - no - din le de - stre

Si an - no - din le de - stre si

*cres.*

lu - ce d'a - mor d'a - mor u - di -

lu - ce d'a - mor d'a - mor u - di -

si par - li - no i cor u - di -

par - li - no i cor u - di -

*ff*

te! u-di - - te!  
te! u-di - - te!  
te! u-di - - te!  
te! u-di - - te!

*ff*  
Ev - - vi - - va ev - vi - - va  
*ff*  
Ev - - vi - - va ev - vi - - va  
*ff*  
Ev - - vi - - va ev - vi - - va  
*ff*  
Ev - - vi - - va ev - vi - - va

*FF tutta forza*

*marcato*

Fe - sta più splendi - da più o - ri - gi - na - le nes - sun mai vi - de

*marcato* Fe - sta più splendi - da più o - ri - gi - na - le nes - sun mai vi - de

*marcato* Fe - sta più splendi - da più o - ri - gi - na - le nes - sun mai vi - de

Fe - sta più splendi - da più o - ri - gi - na - le nes - sun mai vi - de

*f* *eres.*

nè imma - gi - no nes - sun mai vi - de

nè imma - gi - no nes - sun mai vi - de

nè imma - gi - no nes - sun mai vi - de

nè imma - gi - no nes - sun mai vi - de

*ff*

né im - ma - gi - nò nessun mai vi - de nessun im - ma - gi -

né im - ma - gi - nò nessun mai vi - de nessun im - ma - gi -

né im - ma - gi - nò nessun mai vi - de nessun im - ma - gi -

né im - ma - gi - nò nessun mai vi - de nessun im - ma - gi -

Detailed description: This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The vocal parts are in a 4-part setting. The lyrics are: "né im - ma - gi - nò nessun mai vi - de nessun im - ma - gi -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is present above the piano staff.

*ff*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is placed above the right-hand staff.

nò Ev - vi - va ev - vi - va ev - vi - va vi - - - va

nò Ev - vi - va ev - vi - va ev - vi - va vi - - - va

nò Ev - vi - va ev - vi - va ev - vi - va vi - - - va

nò Ev - vi - va ev - vi - va ev - vi - va vi - - - va

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal parts are in a 4-part setting. The lyrics are: "nò Ev - vi - va ev - vi - va ev - vi - va vi - - - va". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present above the piano staff.

*ff*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef). The music continues with the same rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is placed above the right-hand staff.



# RIPRESA DELLA PAVANA

425

N.º 41.

## Scena

SCENA V. Alcuni Signori ed alcune Dame danzano la Pavana - Un gruppo di uomini si avvicina ad un tavolo e gioca ai dadi.

(♩ - 120)

Allegretto

ff

TEN.

Al giuoco !

BASSI

Ec - co i

da - di

8.

ff

ff

ff

C O R O

UN PITTORE SOLO

**All<sup>to</sup> Mod<sup>to</sup> (♩ - 420)**

Sei !

UN SIGNORE SOLO

Set - te !

**C O R O**

T'è av - ver - so il de -

T'è av - ver - so il de -

IL PITTORE

sti - no !

Tre !

sti - no !

IL SIGNORE

Cin-que!

An-cor hai per-so!

An-cor hai per-so!

*p cres.* *F rall.*

IL PITTORE

Dac-ca-po!

*p*

ANDREA

Bra-vis-si-mi! La sor-te chi al-let-ta?

*ff* *p*

IL SIGNORE

IL PITTORE

Si ten - ta ! Io per - do

AND.

(con intenzione)

Al - le - gro ! Di - sdet - ta nel

giuo - co for - tu - na con donne

(ridendo) Ah! ah!

Ah! ah!

Ah! ah!

Piano introduction for the first system, featuring a bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

LUC.

(rifiutando)

Mi

AND. (sotto voce insinuante)

V'ap-pog - gia - te al braccio mi - o

Piano accompaniment for the first vocal line, including bass and treble staves with chords and melodic lines.

L sem - bri cruc - cia - to Il tuo sguar - do spa -

A T'in - gan - ni

Piano accompaniment for the second vocal line, including bass and treble staves with chords and melodic lines.

L  
ven - to mi fa  
(con ironia)  
A  
Sei bel - la, e ti am - mi - ro qual .

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (L) begins with the lyrics 'ven - to mi fa' and includes a performance instruction '(con ironia)'. The piano accompaniment (A) features a bass line with several notes marked with accents (^) and slurs. The piano part includes various chords and melodic lines in both hands.

L  
A  
uom più be - a - to di que - i che pos - sie - de si ca - -  
un poco meno.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line (A) continues with the lyrics 'uom più be - a - to di que - i che pos - sie - de si ca - -'. The piano accompaniment (L) features a treble line with chords and a bass line with a melodic line. A performance instruction 'un poco meno.' is placed above the piano part.

L  
A  
sta bel - ta?! e ca - sta io ti cre - do  
In nul - la ti of -  
marc.  
m. s.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line (A) continues with the lyrics 'sta bel - ta?! e ca - sta io ti cre - do' and 'In nul - la ti of -'. The piano accompaniment (L) features a treble line with chords and a bass line with a melodic line. Performance instructions 'marc.' and 'm. s.' are present.

AND. *ff*

fe - si... Eb - ben... si - i cau - - -

*rit.*... *ff a tempo*

ta... re - pri - mi il ros - sor...

*f* *f*

*ff*

e ba - da ba - da che il vol - to giammai non pa -

*f* *f*

le - si il tur - pe se - gre - - - to che a - scondi nel

*f* *f* *3* *3*

# SCENA e PEZZO CONCERTATO

## FINALE II.

N. 12.

**ANDREA** LUC. (alzandosi) **AND.**

cor! Ah! Qual gri-do suo-na?

(voci interne)

**PITTORI** Ben giunto! vi - va!

(♩ - 126)

**Allegro Moderato**

*mf*

**PITTORI** LUC. (tremando) **GRE. (entrando dal fondo, ad Anf.)**

ben giunto! For - se... Il Cor -

dia - ni chie - de di voi... gli a - mi - ci in fe - sta gli fan co -



(a Lucrezia sottovoce, portando la mano al pugnale)

AND.

GRE.

Su\_gli occhi tuoi vorrei tra\_

ro na, e qui lo trag gono...

cres.

LUC.

En - tro il mio cor pri - ma... (respingendola)

AND.

fig - gerlo...

Ti

COR. (avanzandosi per stringere la mano ad Andrea)

scosta!

A - mi - - - co!

CORO

Andre\_a dov' è (entrando)

Ec - co - lo!

FF cres.

FF

L

C

A

(ritirando la mano sdegnosamente)

Ah!  
(sorpreso ed atterrito)

GRE. (ad Andrea) *La*

Nò, per Id-di-ot Signor

8

*ff*

L

C

G

ma - - - no ri-fiu - ti a me!

*ff*

Nel - - la sua ca - sa

*ff*

Nel - - la sua ca - sa

*ff*

Nel - - la sua ca - sa

Nel - - la sua ca - sa

8

*ff*

*ff*

C

si gra - ve in - sul - to! per - ché si tor - vo cru - cia - to e -

si gra - ve in - sul - to! per - ché si tor - vo cru - cia - to e -

si gra - ve in - sul - to! per - ché si tor - vo cru - cia - to e -

si gra - ve in - sul - to! per - ché si tor - vo cru - cia - to e -

(stupore generale. Cordiani e Lucrezia non osano alzare gli occhi)

gl'è per - ché per - ché

gl'è per - ché per - ché

gl'è per - ché per - ché

gl'è per - ché per - ché

gl'è per - ché per - ché

17720 z

436 (ben chiare le parole)  
(dominando la scena)

AND. *f*

Le\_ al sòn io, nè a finge\_re. mai nè a men\_ti\_re avvez\_zo;

**Largo (♩-66)**  
*p* senza rigore di tempo

i fal\_si accen-ti ab\_bo\_mi-no, o\_gni vil\_tà di-sprezzo...

e un vil sa\_rei se stringer\_tì la man po\_tes\_ \_ si an\_cor,

men\_ \_ tre lo sde\_gno l'o\_ \_ dio mi fre\_mo\_no nel

*accel.* *ff* *stent.*

(da se)

C *La sua sdegno-sa in-giu-ria*

A *GRE. (ad Andrea sommessamente)*

cor \_\_\_\_\_ *Si-gnor signor qual impe-*

*Perchè?*

*Perchè?*

*Perchè?*

*Perchè?*

*Perchè?*

C *in cor mi si scolpi-sce! ben la mertata il per - fi - do*

A *le-al son i - o*

G *to v'assal di sdegno in sa - no? pel vostro onor vi suppli-*

C  
che un suo fratel tradi - sce ! onta all'a\_mor infausto che il guar - do

A  
le\_al son i\_o e un vilsarei se stringer\_ti la

G  
co stendete a lui la ma - no o dell'of\_fesa improv - vi\_da

C  
m'ac - - ce - cò ! è scrit - - to pa\_ce ahi

A  
man po\_tes - si ancor men\_tre lo sde\_gno

G  
l'onta su voi ca\_drà e il no\_me vo - - stro fa\_vo\_la dei

**L** *[Piano Left Hand]*

**S** *[Soprano]*  
mi - - - se-ro *allarg. e ff* mai più mai più m'a -

**A** *[Alto]*  
lo sde-gno e l'o - dio *ff* mi fre - - mo-no nel

**T** *[Tenor]*  
vol - - - ghi fa-vo-la dei vol - - ghi di - - ver -

**B** *[Bass]*

**R** *[Piano Right Hand]*

**L** *[Piano Left Hand]*

**Poco più**

(da sè tremante e smarrita)

L

Chi m'ac\_cu\_sò? qual de \_ mone m'in \_

C

vrò \_

A

cor \_

G

rà \_

perchè ?

perchè ?

perchè ?

perchè ?

**Poco più**



L  
se - gue in o - gni vi - - a per e - vo - car la

C  
la sua sdegnosa in -

A  
le - al son

G  
si - - - -

L  
te - - ne - bra sull' e - si - stenza mi - - a?

C  
giu - - ria in cor mi si scol - pi - - sce!

A  
i - - - o nè a fingere mai - - nè a menti - re av - vez - - zo le - al son

G  
gnor - - - si - - - - gnor - - -

L  
 si av-ver-sa a Dio si or-ri-bi-le si in-

C  
 ben l'ha mer-ta-ta il

A  
 i-o i fal-si accen-ti ab-bo-mi-

G  
 el-la tre-man-te e pal-li-da

O  
 el-la tre-man-te e pal-li-da

R  
 per-chè si a-tro-ce in-giu-ria

O  
 per-chè si a-tro-ce in-giu-ria

C  
 per-chè si a-tro-ce in-giu-ria

Piano accompaniment: *ff*, *p*, triplets.

L  
fa - me in - fa - me colpa è a - mo - re

C  
per - fi - do che un suo fratel tra -

A  
no o - gni vil - tà di - sprezz - -

G  
si -

*f* lo sguardo alzar non o - - sa

*f* lo sguardo alzar non o - - sa

*f* al più di - let - to a - mi - co

al più di - let - to a - mi - co

L  
ch'o-gnun s'a-do - - pria spegnerla

C  
disce! on-ta all' a-mor in - fau- sto

A  
zo

G  
gnor signor qual im - - pe- to vi as- sal vi assal di sdegno in-

*p*  
el - la tre- man- te

*p*  
el - la tre- man- te

*p*  
in lui qual ombra

*p*  
in lui qual ombra

L  
 nell'on-ta nel do - lor chi m'accu -

C  
 pre - da al ri-morso ahi mi-se-ro

A  
 o-gni vil-tà di - spre-zo

G  
 sa - - - no

tremante e pal-li-da lo sguardo al-

tremante e pal-li-da lo sguardo al-

spegner po - te - a l'affet-to an-

spegner po - te - a l'affet-to an-

*eres.*

L 
 Musical staff for Soprano (L) in G major, 4/4 time. The staff contains two measures of music. The first measure has a whole rest. The second measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics are "sò chi m'ac - cu -".

C 
 Musical staff for Contralto (C) in G major, 4/4 time. The staff contains two measures of music. The first measure has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The second measure has a whole rest. The lyrics are "pa - ce mai più m'a - vrò pa - ce mai".

A 
 Musical staff for Alto (A) in G major, 4/4 time. The staff contains two measures of music. The first measure has a whole rest. The second measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics are "le - al ton".

G 
 Musical staff for Tenor (G) in G major, 4/4 time. The staff contains two measures of music. The first measure has a whole rest. The second measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics are "si - gnor pel vo - stro o -".

Musical staff in G major, 4/4 time. The staff contains two measures of music. The first measure has a whole rest. The second measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics are "za - re lo sguar - do".

Musical staff in G major, 4/4 time. The staff contains two measures of music. The first measure has a whole rest. The second measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics are "za - re lo sguar - do".

Musical staff in G major, 4/4 time. The staff contains two measures of music. The first measure has a whole rest. The second measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics are "ti - co per - chè".

Musical staff in G major, 4/4 time. The staff contains two measures of music. The first measure has a whole rest. The second measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics are "ti - co per - chè".

Piano accompaniment in G major, 4/4 time. The left hand plays a simple bass line. The right hand plays a more complex melody with many beamed eighth notes. The lyrics "eres. accel." are written below the piano part.

Sò chi m'ac\_cu - sò chi m'ac\_cu -  
 più mai più mai più m'a - -  
 io o\_gni vil\_tà disprez - -  
 nor pel vo\_stro o\_nor stendete a  
 lo sguar - do al\_za\_re  
 lo sguar - do al\_za\_re  
 sia\_tro - ce in\_giu\_ria  
 sia\_tro - ce in\_giu\_ria

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, often with sixteenth and thirty-second notes, and a more steady bass line in the left hand. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) during the final section of the score.

L  
vi - - a chi m'ac - cu - sò ?

C  
più m'a - vrò mai più m'a - vrò

A  
cor se strin - ger - ti la man po - tes - - si an - cor

G  
nor - - - - - sten - - - de - te a lui a lui la man

lo sguar - - - do al - zar non o - - sa

lo sguar - - - do al - zar non o - - sa

te - a l'af - - fet - to an - ti - - co

per - - ché si a - tro - ce in - giu - - ri - a

*ff*

*ff*



*S* si chi m'ac-cu - so' si chi m'ac-cu -  
*C* si mai piu' m'a - vro' si mai piu' m'a -  
*A* un vil sa - rei un vil sa -  
*T* pel vostro o - nor pel vostro o -  
 ma qual sospet-to offen - de-re ma qual sospet - to offen - de-re  
 ma qual sospet-to offen - de-re ma qual sospet - to offen - de-re  
 in lui qual om - - bra spe - - gner po-te - - a  
 in lui qual om - - bra spe - - gner po-te - - a

L Di - - o or - ri - bi - le si in - fa - me  
 C mor - - so pa - ce mai  
 A vil sa - rei se stringer - ti la man po -  
 G no - me vo - stro fa - vo - la dei vol - - ghi  
 an - - sia in - ter - ro - ga que - sto fa -  
 ter - - ro - ga que - sto fa - tal mi -  
 an - - sia in - ter - ro - ga que - sto fa -  
 ter - - ro - ga que - sto fa - tal mi -  
 ter - - ro - ga que - sto fa - tal mi -

m.s. m.d. m.s. m.d.

col - - - pa è a - mo - - re ch'o\_gnun s'a\_

più mai più m'a\_vrò pa\_ ce mai\_

tes - - si an\_cor men - tre lo sde - gno e

di - - - ver - rà

tal mi - - ste - ro e trema il cor di ap -

ste - - - ro e trema il cor di ap -

tal mi - - ste - rò

ste - - - ro e trema il cor di ap - -

ste - - - ro e trema il cor di ap -

L dopri a spegnerla nell'onta e nel do - - lor nell'on - ta nel do -  
 C più m'avrò \_\_\_\_\_ preda al ri - mor - so ahi - mè! mai più \_\_\_\_\_ pace a -  
 A l'o - - dio \_\_\_\_\_ mi fre - mo - no - nel cor nel cor \_\_\_\_\_ nel  
 G si - gnor \_\_\_\_\_ stende - te a lui stende - te a lui la man \_\_\_\_\_ la  
 pren - - de - re \_\_\_\_\_ fra tan - ti dub - bi il ver \_\_\_\_\_ il  
 pren - de - re \_\_\_\_\_ fra tan - ti dub - bi il ver \_\_\_\_\_ il  
 pren - - de - re \_\_\_\_\_ fra tan - ti dub - bi il ver \_\_\_\_\_ il  
 pren - de - re \_\_\_\_\_ fra tan - ti dub - bi il ver \_\_\_\_\_ il

*ff allarg.* *ff stent.*

*col canto*

L  
lor!

C  
vrò!  
(accostandosi a Gordiani)  
Spiega\_mi

A  
cor! Atten\_di\_mi all' al\_ba nel tuo tetto l'armi avrò meco... non

G  
man

*col canto*

ver

ver

ver

ver

*col canto*

47720      Z

**L**

**C** *stent.* *(con forza)* *stent.*  
ti atten.de: rò ! sciagura a me

**A** più !

**G**

*animato*  
Or. - - ror ! or. - - ror !  
Or. - - ror ! or. - - ror !  
Or. - - ror ! or. - - ror !  
Or. - - ror ! or. - - ror !

*animato*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 458. It features five staves for voice and piano. The top four staves (L, C, A, G) are for voice. The bottom two staves are for piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The vocal line includes a triplet of eighth notes in the first measure of the vocal part. The piano accompaniment includes triplets of eighth notes in the first measure of the piano part. The word 'animato' is written above the piano part. The lyrics are: 'ti atten.de: rò ! sciagura a me più ! Or. - - ror ! or. - - ror !'. The word 'stent.' is written above the vocal line in two places. The word '(con forza)' is written above the vocal line. The word 'animato' is written above the piano part. The page number '458' is in the top left corner. The page number '47720' and a small 'Z' are at the bottom center.

*stent.* Ah! —

che il ciel dan.no (Andrea al colmo dell'ira iudica al Cordiani la porta, questi esce agitato fra lo stupore di tutti)

là! —

ah! —

or - -ror! ah! —

or - -ror! ah! —

or - -ror! ah! —

or - -ror! ah! —

*FF* CALA LA TELA

*allarg.* *FF*

The first system of music is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords and single notes, some marked with accents (v). The bass staff features a melodic line with triplets and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

DALIA, entrando agitata.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, starting with a **Largo** marking and a fermata. The lyrics are: "Lo troverò, dovessi l'intera notte... là... su quella soglia ve...". The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a **pp** (pianissimo) dynamic and a **Largo** marking. It includes the instruction "col Canto" (with the voice). The key signature remains two sharps.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, with the lyrics: "Va a bussare alla porticella. gliar fin quando ei non la schiuda...". The piano accompaniment is in a bass clef, featuring chords and a melodic line. The key signature remains two sharps.



As - sente a si tard' o - ra esser non può... La gra - ve fe -

ri - ta che lo tenne si a lungo in - fer - mo a lui vie - ta di u -

Bussa nuovamente. *rall.* **And<sup>te</sup> assai Mod<sup>to</sup>**

scir... Si - len - zio an - cor t...

**And<sup>te</sup> assai Mod<sup>to</sup>**  
*pp*

Ch'ei fosse uscito ? E dove i passi rivolti avrebbe ?

All<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

Io fre-mo al sol pen-sar-lo t... Forse alla

ca-sa del tra-di-to a-mi-co che in ag-gua-to lo at-ten-de... per av-ven-tar-si a

lu-i... per tru-ci-dar - - - - -

(Ascoltando) Un poco meno (♩ = 96)

lo t Lag - - - giù... di passi e d'ar-mi qual

marcato e riten. >>>>

suon lu\_gubre in-ten - - do! pie - - tà gran Di - o!

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'suon' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns.

non far\_mi re\_a dell'ec\_cio or - ren - do... La

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic foundation while providing harmonic support for the vocal melody.

stol-ta ge\_lo - si - - a, che m'ac\_cie\_cò, pu - ni - sci; e

The third system shows the vocal line with a slight change in melody. The piano accompaniment includes some dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) in the bass line, indicating changes in volume.

d'o\_gni mia col - pa si - - a la - va - cro fi\_a la -

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a sustained note. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

And.<sup>te</sup> molto

(dopo breve pausa)

vacro al mi\_o mar\_tir al mi\_o mar - - tir... Ahime!... va -

And.<sup>te</sup> molto

*rit.*  
neggio... Nes\_su-na vo\_ce tur-ba dell'a-tra not\_te i si -

len - zi... Sol del mio co - - re l'af\_fan - no a -

*con espress.*

tro - ce ge-mi-ti e pian-ti sol - - le - va al

*rit.*

ciel. Da queste soglie vor-rei fuggi-re...

*allarg.*  
e qui m'impie-tra l'an-sia cru-del. Oh che al -

**And.<sup>te</sup> agitato** (♩ = 69)  
me-no a me sia da - - to la-cri-mando a-prir - gli il  
cor; di-re a lui: ti ho trop-po a-ma - - to... e-ro

e-ro fe-li-ce un dì... Ed o-ra per mo-rir qui

dim.

son tor - - na - -

ta, e mia so - - la spe -

cres.

ran - za è mo-rir qui è mo - rir qui...

pp



*riten.*

D At - ten - do la mor - te

C pro - stri a miei gi - noc - chi ?

*riten.*

*a tempo*

D Co - lei \_\_\_\_\_ che ti accu - sò, \_\_\_\_\_ co -

C Non comprendo

*a tempo*

D lei che il tuo a - mor sve - la - re o - sò, ti sta din - nanzi

C Tu... sì



D

C

re - a... sì in - gra - ta! e cre - der debbo? Ma

Uc - ci - di - mi! (con forza)

D

C

dim - mi, o scia - gu - ra - ta, come po - te - a sì vi - le ac - cu - sa dal tuo

**Lento assai**

D

C

Tre - men - do è l'odio che dall'a - mor si

lab - bro u - scir?

**Lento assai**

*mp*

*a piac.*

D  
de - sta Io quel - la donna ab - bo - mi - no per - che... tu

colla parte

D  
*a tempo* (alzandosi) *I<sup>o</sup> tempo*  
l'a - mi ebben! pu - ni - scimi, m'ucci - di!

C  
(guardandola minaccioso)  
Or -ror mi fai!

*I<sup>o</sup> tempo*  
*f* *espress.*

D  
in me cal - - pe - sta la sciagu - ra - - - ta

D

vit-ti-ma d'un cie-co in - sa - - no a - - mor

*ff*

CORD. (commosso)

(da sè)

*rall. assai*

Mod<sup>to</sup> Da - - lia! Mi straziò l'a-ni-ma quel gri-do di do -

*ff* *rall. assai*

DAL. (piangendo con voce rotta dai singulti)

lor Sì... ti a-ma-vo sof-frendo... Un

Mod<sup>to</sup> assai *ppp* *p molto espress.*

*m. s.* *(♩ = 56)*

D

di ti vi-di ba-ciar lef-fi-gie d'u-na

*p*

don-na ai ba-ci me-scendo accen-ti di fer-vi-do a-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "don-na ai ba-ci me-scendo accen-ti di fer-vi-do a-". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is placed below the piano part.

mo-re ar-si di ge-lo-si-a vol-li fug-gir-ti Nel-la di-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mo-re ar-si di ge-lo-si-a vol-li fug-gir-ti Nel-la di-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *p* is present. An "Oboe" part is indicated by a clef and a few notes in the lower right of the piano part.

mo-ra del tuo vec- - - chio a-mi-co l'odia-ta effi-gie an-cor m'ap-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mo-ra del tuo vec- - - chio a-mi-co l'odia-ta effi-gie an-cor m'ap-". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the vocal line. Dynamic markings of *ff* and *p* are present.

*Meno quasi a piac. sotto voce*

par-ve un gri-do u-sci dal cor An-dre-a com-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "par-ve un gri-do u-sci dal cor An-dre-a com-". The piano accompaniment is simpler, with fewer notes. A dynamic marking of *p* is present. The word "col canto" is written below the piano part.

*f*

pre - se... Oh quan - ti per me... per lui... per

**Poco più mosso**

(♩-408)

tut - ti rimor - si e - ter - ni e di - spe - ra - ti

(volgendosi a Dalia con impeto) **FF Grandioso**

lut - ti! Ah! va! scia - gu - ra - ta! prossima è

**FF Grandioso**

l'o - ra del - la fa - tal tre - men - da sfi - da... pri - a che

*Meno*

sorga l'infauستا au-ro-ra pie-na ven-det-ta l'a-mico avrà Ma la rea

*Meno*

*cupo*

taccia d'un par-ri-ci-da sovra il mio ca - - - po non scende -

DAL. (volendo trattenerlo)

*rit.*

3

Cor-dia-ni!.. as-colta... Un solo accento di pie-

CORD.

(respingendola)

rà io corro a lui... Nò! ad-di-o...

*col canto*

*rit.*

rall. assai

(come demente grida)

D  
 ta di per-do-no Ah Dio mi ma-le.

C  
 (avvicinandosi) **ff** La-sciami! va! (si allontana)

rall. assai **ff** col canto

D  
 di sven-tu-ra a me (corre disperata verso il fiume)

**ff** **ff** **ff** Grandioso a tutta forza

**ff stent.** **pp** **ff secca**

# SCENA e ROMANZA

Nº 15.

ANDREA

SCENA III. Lo studio di Andrea del Sarto come nell'atto 2º

.La pallida luce dell'alba entra dalla finestra.

Andrea si avvanza meditando, va a sollevare la cortina che copre il ritratto di Lucrezia e si arresta contemplandolo.

(d - 66)

**Grandioso**  
**assai**

*Tromboni* *Timp. soli*

*ff* *p*

**ANDREA**

*a piac.*

Bel - la qual non fu

*col canto*

*p* *f*



*a piac.*

mai cre\_a\_tu\_ra mor\_tal qual sul\_la te\_la dell'ar\_teil

ge\_nio mai crear non sep - - - pe.  
mare.

Ed i\_o so\_vra gli al\_tar que\_sta ne\_fan\_da

sfinge of\_fer\_si al cul\_to de' creden\_ti de\_vo\_ti e a le\_i pro.

stra - - - to quan-te vol-te mi par-ve del-la Ver-gi-ne

Ma-dre a-do-rar le sem-bian-ze! Ahi, stol-to! ahi, stol-to!

**Poco più**

(prorompendo)

Tan-to men-tir po-te - a di donna un vol-to.

**Lento**

**And.<sup>te</sup> mesto**

Oh! co-me mai de-gli angio-li se la bel-tà t'in-for-ma nel

**And.<sup>te</sup> mesto (♩-48)**

*rall.* *a tempo*

li mo e nel la te ne bra muo ver po te sti l'or ma! sul la tua

bian ca fronte ovè ri fles so il cie lo chi mai po te a l'im

pron te del de mo ne sco prir! ed i o, co me sa

do ra no le co se bel le e san te ogni vir tù ri

ful.ge\_re ve.dea nel tuo sem\_bian\_te e men\_tre ge\_moe

piango e di mo\_rir a\_ne\_lo quest' i\_do\_lo di

fan - - - go non o\_so ma\_le\_dir! non

o\_so ma\_le\_dir! non o\_so ma\_le\_dir!

Oh! co-me mai de-gli an-gio-li se la bel-tà t'in-

for - ma nel li - mo e nel la te - ne - bra muover po - te - sti

(cade accasciato sulla poltrona e piange)

l'or - - ma!

*con espress.*

*rit.*

*m. s.*

47720 Z

# SCENA e TERZETTINO

LUCREZIA, ANDREA, GREMIO

Nº 16.

SCENA IV.

(♩-69)

Largo

(a Gremio, ricomponendosi)

ANDREA

Man - ca al con - ve - gno un o - ra l'ar - mi ap - pre -

AND. (alzandosi)

sta - sti? A me chieder - lo

GREM.

Nel fe - ra - le inten - to voi per - si - ste - te an - co - ra?

*Recit.*

(appressandosi ad Andrea)

*p* **GREM.**

puoi? Se la pre\_ghie-ra d'un a - mi - co... la mi - a...

**Poco più (♩-72)**

*Lentamente*

**AND. (con tristezza)**

Non ha più a\_mi - ci An\_dre\_a del Sar - to ad in-gannar - mi

*Lentamente.*

**Più mosso**

**A**

tut - ti con\_giu - ra - va - no qui Tu... Gre - mio, più degli altri men -

**G**

Signor...

**Più mosso**

A

da\_cce... e più scaltrito...

G

Oh strazio! e ta\_cer debbo?

*a piac.*

LUC. (con esaltazione)

Not si par\_lil ve\_ro o\_mai... qui tut\_ti ab\_biam men\_

col canto

LUC.

ti-to Si!

(a Gremio con terribile ironia)

AND.

U\_di\_sti! al\_men\_l'au\_da\_cia è in lei del suo de\_lit-to...

**ff Grandioso** (♩ - 71)



noi mentim.mo quando da Fie - so - le tor - nan - do

*Lentamente*

quì da un pu - gnal tra - fit - to l'ami - co tuo ve - de - sti eb - ben lo

(tra singulti) (♩ - 66)

sap - pi Il Cordia - ni ma - ma - va

e - gli vo - le - a da me, da te fuggir...

*a tempo*

e nel do - lor che fol - le lo ren - de - a

si squar - ciò il pet - to e qui spe - rò mo - -

(abbassando il volto con flebile voce)

L *rir* (parlato) Sì

(con voce tremante) (con ansia repressa)

A E tu... lo a - ma - vi?... Tu l'ami an -

*rall.*

(parlato c. s.)

L

A (muovendo un passo verso Lucrezia in atteggiamento minaccioso)

G

All<sup>o</sup> (♩-420)

L

A l'a - mi!  
(interponendosi)

G Per lot - ta - re e per sof - frir - il vecchio

Gre - mio può dir sol - tan - to quan - to la mi - se - ra pianse e lot -

*Andte Modto* (♩ - 76)

to al l'in - col - pe - vo - le sten - di le brac - cia del - la pen -

ti - ta rac - cogli il pian - to e del pas - sa - to sva - nir la

trac - cia qui d'un am - ples - so d'a - mor in un am - ples - so d'a - mor ve -

(da sè, cogli occhi fissi al suolo come uomo assorto in un terribile pensiero)

AND.

*p*

Pu-ra... fe-del... pen-ti-ta... qual suon

GRM.

drò.  
*a tempo*

LUC. (in disparte, atterrita, cogli occhi fissi in Andrea)

Quai cu-pi accen-ti mormo-ra

AND.

d'ac-cen-ti va-ni!

O-mai del-la mia

Perchè il suo sguardo

vi-ta è spen-to o-gni splendor...

sic

L  
 è fis-so al suol sic-co-me al mar-gi-ne d'un te-ne-bro-so a-  
 A  
 co - - - me qui s'a-ma-ro-no pur s'a-me-ran lon-

L  
 bis-so ? che pen-sa mai?  
 A  
 ta - - ni e s'ei ca-des-se e-stin-to sa-

L  
 che me-di-ta? che pen-sa mai?  
 A  
 reb-be a-mato ancor sa-reb-be a-ma - - - to sareb-be a-

1° tempo

*p*

L che me-di-ta? Vin-taschiac-cia-ta vinta schiac-

A ma-to an-cor...

G Il vecchio Gre-mio può dir sol-tan-to quanto la

*sf* 1° tempo

L cia-ta io so-no tre-mo del

A E nel ri-tro-so am-plex-so dal-la pie-tà con-

G mi-se-ra pian-se e lot-to al-l'in-col-

*cres.* a - - - poco a - - - poco

**L** *su\_o perdon più che del su\_o ri\_gor e tut\_ti in me gli*  
**A** *ces\_ \_ so me insulte \_ reb \_ be il pal\_ pi \_to che in\_*  
**G** *pe \_ vo\_ le stendi le brac \_ cia della pen\_ ti\_ \_ ta racco\_ gli il*  
**L** *spa\_ simi sen\_ \_ \_ to del su\_o gran cor*  
**A** *vo\_ ca un al\_ \_ \_ tro a\_ mor\_ \_ \_*  
**G** *pian\_ to e del pas\_ sa \_ to sva\_ nir la trac\_ cia in un am\_*

*FF e con molta anima*



L  
 e sen-to in me gli spa-si-mi del suo cor — del suo  
 A  
 che in-vo-ca un al-tro a-mor — a-  
 G  
 ples-so d'a-mor d'a-mor ve-dro — ve-

*tutta forza* *stent.*

**Lento**

L  
 cor (singhiozzando) sen-to del suo gran cor —  
 A  
 mor che in-vo-ca un al-tro a-mor —  
 G  
 dro ve-dro — dro

*pp Lento* *ritard.* *morendo*

# SCENA FINALE

e

## MORTE di ANDREA

N° 47

All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>

**CORO INTERNO**

Soprani

Tenori

(♩ = 144)

All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>

La ca-sa cir-con-diam a lui d'u-scir vie-

La ca-sa cir-con-diam a lui d'u-scir vie-

tiam; all'ar-te al-la glo-ria ser-bar-si il ge-nio

tiam; all'ar-te al-la glo-ria ser-bar-si il ge-nio

Poco più mosso

LUCREZIA (risuotendosi)

(da sé)

Chi è la? Qual nuo-vo fe-ral sgo-

ANDREA (Mentre Gremio e Lucrezia vanno incontro)

GREMIO (andando verso la porta) 3

Che av-vien?

de?

de?

Poco più mosso

L men - to io pro - vo l...  
ai pittori, Andrea trae dal petto una fiala)

A

L'obli - o...

SCENA VI.

(beve il veleno)

la pa - - ce a me t...

(Entrano pochi allievi)

This system contains a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has three accents over the notes 'pa', 'ce', and 'a'. The piano accompaniment features triplets in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'p' and a hairpin 'cres.' are present.

(movendo ad incontrarli)

(precipitato)

Ben giun - ti! Che vi con -

Messer An - dre - a!...

Messer An - dre - a!...

cal.

This system contains a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a dynamic marking 'p' and a hairpin 'cres.'. The piano accompaniment features chords and moving lines. A dynamic marking 'f' and a hairpin 'cal.' are present.

A

dn\_ce a me? Qual

Sa\_cro do\_ver ci gui\_da

Sa\_cro do\_ver ci gui\_da

All<sup>o</sup> assai Mod<sup>to</sup>

A

mai?

La sco\_nosciu\_ta lot\_ta, che all'ar\_tea noi può il genio tuo ra -

La sco\_nosciu\_ta lot\_ta, che all'ar\_tea noi può il genio tuo ra -

All<sup>o</sup> assai Mod<sup>to</sup> (♩ = 92)

And<sup>te</sup> assai

(con esaltazione)

A

Ar-te...!

pir... ve-niamo ad im-pe-dir...

pir... ve-niamo ad im-pe-dir...

And<sup>te</sup> assai

A

ge-nio...!

fol - - li - a...! Aipiùsublimi

Grandioso

Grandioso

A

ver - ti - ci il genio un dì sa - li - a... ed ora in cu - pa

LUG.

Che pen-si?

AND.

te - nebra si compie il mi - o cam-min. A -

GRM.

Che vuoi tu dir?

*pp*

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

mi - ci...

spo - sa...

ad -

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

di - o i... La mor-te è l'om - bra dell'e-terno o - bli - - -

8

Lento

(vedendolo vacillare)

LUC.

Fa-ti-di-ca pa-ro-la Andre\_a t...

AND.

o!

GRM.

Oh truci accen-ti...

Oh truci accen-ti...

CORO

Oh truci accen-ti...

Oh truci accen-ti...

Oh truci accen-ti...

Oh truci accen-ti...

Lento (♩ = 50)

Quasi a piacere

ff Timpani pp Viol.<sup>llo</sup> solo

(A. Lucrezia con tenerezza)

AND.

ti giu-ro... Di splen-do-ri di splen-dori irra-

cres. p



A

di.ta è la tu . a fron.te e in quel . la io leg.go

*con passione*

A

la pie . tà del cor... Oh! spo . . sa oh!

A

spo . sa è san . . to il mo . rir mi . o Ti re .

*allarg.* *pp* *meno pp*

A

di . ma il bacio dell' uom che t' a . ma... e per . do . . nan . . .

*pp*

LUC.

An-dre - a... An-dre - a... No

AND.

muor

GRM.

Andre - - a... Andre - a...No

CORO

Ma - e - stro ma - e - stro oh

Ma-e - - stro ma-e-stro oh

*pp*

Più mosso

(sostenendolo)

L tu vi-vrai no tu vi - vra - i Andre\_a

A san - to il mo - rir mi - o ahi - - mè ! Tut - ti (calmo)

G tu vi-vrai no tu vi - vra i Andre\_a (sostenendolo)

tru - ci oh tru - ci ac - cen - ti Ma - estro !

tru - ci oh tru - ci ac - cen - ti Ma - estro !

Più mosso

*ff* *fff* *colle parti*

AND.

qui... ch'io v' ab-brac-ci! U-na gran lu-ce scen-de dal

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment features a series of chords and single notes in both hands, with a prominent #p dynamic marking.

L Oh mio dolor

A ciel...

G ei muorì... Oh strazio!

ei muorì...

ei muorì...

pp rit.

The second system includes vocal parts for Soprano (L), Alto (A), and Tenor (G), along with piano accompaniment. The Soprano part has a triplet of notes (G4, A4, B4) with the lyrics "Oh mio dolor". The Alto part has the lyrics "ciel...". The Tenor part has the lyrics "ei muorì... Oh strazio!". The piano accompaniment features complex chordal textures and a ritardando (rit.) marking.

AND.

Chi di do-lo-re par-la in quest'o-ra?

**Andante mesto** (♩-66)

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a common time signature. It features two triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a common time signature. The tempo is marked 'Andante mesto' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat major or D minor).

(quasi vaneggiando)

*animando*

Ec-co già splende la san-ta au-ro-ra

*animando*

*sempre ff*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a common time signature. The tempo is marked 'animando'. The key signature has one flat. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'sempre ff' (sempre fortissimo). There are triplet markings in the piano accompaniment.

(a Gremio)

Me, fi-do ve-glio, guarda se-re-no!

Oboe

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment, with an oboe part. The vocal line is in bass clef with a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a common time signature. The tempo is marked '(a Gremio)'. The key signature has one flat. The oboe part is in treble clef with a common time signature. Dynamic markings include 'p' (piano).

sposa a-do-ra - ta strin - gi-mi al se - no sposa a-do -

ra - - ta mi stringi al se - - no mi stringi al se

LUC.

An-dre - a (rialzandosi vaneggiante)

AND.

Veh ! de-gli al - ta - ri la Ver-gi - ne

GRM.

An-dre - a

cres. assai

ff

calando

scende a me sor-ri-de la man mi stende - ed io... la

*pp* *rall.*

*stent. assai*

LUC

Ah! ma - le - det - ta io

AND

(ricade sulla seggiola e spira)

se\_guo ...

GREM

(parlato) *pp*

Mor - to ! mor - -

ALLIEVI

Mor - -

Mor - -

*stent. assai*

*pp* *ff*

**FF**

L  
son ! \_\_\_\_\_

G  
to ! \_\_\_\_\_

to ! \_\_\_\_\_

to ! \_\_\_\_\_

Preghiam \_\_\_\_\_

Preghiam \_\_\_\_\_

**Grandioso tutta forza**

**FFF**

**ff**

(in ginocchio piangendo)

L

Sa-ra e-ter- -  
(sensibile il parlato di Luc.)

(si inginocchiano. Quadro)

(♩ - 50)

**Lento**

**p**



LUC.

na l'an-go - scia mi - - - a co - me il mi - o

(CALA LENTAMENTE LA TELA)

pian - to sul sacro a - vel!

2. Pod. sino al fine