

BEAUTIFUL

# GERMAN SONGS

For

## MEZZO SOPRANO

with English and German words

composed by

# FRANZ ABT

N <sup>o</sup> 1. A THOUSAND TIMES STILL MORE (Soprano)	VIEL TAUSENDMAL NOCH MEHR	3
" 1 IRENE	OB ICH DICH LIEBE?	3
" 2 AGATHA	WENN DIE SCHWALBEN HELMWEIRTS ZIEH'N	3
" 3 OH THAT I WERE A FLOW'RET SWEET	ACH WÄR ICH DOCH EIN BLÜMLEIN HOLD	3
" 4 SLEEP WELL THOU SWEET ANGEL (SIMPL. ACCEPT.)	SCHLAF WOHL DU SÜSSER ENGEL DU	3
" 5 THE YOUNG CAVALIER	DER KLEINE REITER	3½
" 6 STAY WITH ME	BLEIB BEI MIR	3½
" 7 IT OUGHT NOT THUS TO BE (Alto) (Soprano)	ES HAT NICHT SOLL'N SEIN	3
" 8 FAR OER THE STARS IS REST (Alto) (Soprano)	ÜBER DEN STERNEN IST RUH	3½
" 9 WERE I A VIOLET ON THE LEA (Alto) (Soprano)	WÄR ICH EIN VEILCHEN AUF DER AU	3
" 10 LOVE'S DELIGHT	LIEBESWONNE	4
" 11 WHEN THE NIGHT (SERENADE)	WENN DIE NACHT	4
" 12 SLUMBER SO GENTLY (I greet thee)	SO SCHLUMMERE SÄFFT	3½
" 13 WHEN I KNOW THAT THOU ART NEAR ME (DUET)	WEISS ICH DICH IN MEINER NÄHE	3
" 14 GOOD NIGHT MY CHILD (Alto) (Soprano)	GUTE NACHT DU MEIN HERZIGES KIND	3½
" 15 I THINK OF THEE (Alto) (Soprano)	ICH DENKE DEIN	3½
" 16 FOREST PRAYER (Alto) (Soprano)	WALDANDACHT	3
" 17 OH YE TEARS! (Soprano)	FLIESSET SCHNELL TRÄNNEN MEIN!	3½
" 18 THE BONNIE BIRD	MEI BUA DU HAST AUGEN	3½
" 19 BIRDIE DEAR I WOULD I WERE THEE	VÖGELCHEN DU MÖCHT ICH SEIN	3
" 20 PERPLEXITY (Alto) (Soprano)	VERLEGENHEIT	Alto 3 Soprano 3½
" 21 THE FIRST MEETING	ZUM ERSTENMALE SAH ICH DICH	5
" 22 THY FORM ALONE	DEIN BILD ALLEIN	3½
" 23 THE ROSE AND THE NIGHTINGALE (DUET)	ROSE UND NACHTIGALL	3½
" 24 DAME SWALLOW SOAR ALOFT (Alto) (Soprano)	FLIEG AUF FRAU SCHWALBE MEIN	3



# WERE I A VIOLET ON THE LEA.

## WÄR ICH EIN VEILCHEN AUF DER AU.

(Soprano or Tenor.)

English words by Auber Forestier.

Franz Abt, Op. 400. No. 1.

Piano.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

*rit. PP. a tempo.*

I. Were I a vio - let on the lea, Ah, then I could be thine! I'd bloom in  
 II. Were I a bird beyond thy lawn, Thine own I well could be! I'd sing for  
 I. Wär ich ein Veil - chen auf der Au, wie könnt' ich Dein dann sein! Dann blüht'ich  
 II. Wär ich ein Vög - lein in dem Hag, wie könnt' ich Dein dann sein! Dann säng'ich

The vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves below. The piano part is marked 'P. legg.' (piano, leggiero) and 'rit. PP.' (ritardando, pianissimo). The tempo marking 'a tempo' is also present.

morn - ing dew for thee, Bathed in the bright sun - shine. *p* And  
 thee from ear - ly dawn My sweet - est mel - o - dy. And  
 dir im Mor - gen - thau beim frü - hen Mor - gen - schein. Und  
 dir am frü - hen Tag die schön - sten Me - lo - deih. End

The vocal line continues with the second system of lyrics. The piano accompaniment is marked 'cresc.' (crescendo). The piece concludes with a final chord in the piano part.

G. A. & Co. 3.

Ent'd according to Act of Congress in the year 1872 by G. Andre & Co. in the office of the Librarian of Congress at Washington.

*cresc.* *rit.*

should'st thou care to gather me, How glad, how glad I'd be: I'd bloom alone for  
 should'st thou lis - ten un - to me, How glad, how glad I'd be: I'd sing alone for  
 woll - test du dann pflücken mich, wie froh, wie froh wär' ich: ich blüh - te nur für  
 woll - test du dann hören mich, wie froh, wie froh wär' ich: ich säng' ja nur für

*cresc.* *rit.*

thee, a - lone for thee, alone for thee! I'd bloom a - lone for thee, alone for  
 thee, a - lone for thee, alone for thee! I'd sing alone for thee, alone for  
 dich, ja nur für dich, ja nur für dich! Ich blüh - te nur für dich, allein für  
 dich, ja nur für dich, ja nur für dich! Ich säng' ja nur für dich allein für

*rit.*

thee a - lone for thee!  
 dich, allein für dich!

*rit.* *a tempo.* *dimin.*

The springtime comes with ver - nal bloom, Yet it is not for me. Why  
 Der Früh - ling kommt, doch nicht für mich! Ist auch mein Herz bei dir, was

is my poor heart filled with gloom? I know no springtime with-out thee. As  
 ist ein Früh-ling oh - ne dich? Du bist so fern, so fern von mir. Doch

lov - ing - ly I think of thee, Ah, think of me, ah, think of me:  
 wie ich lie - bend den - ke dein, ge - den - ke mein, ge - den - ke mein!

*poco a poco cresce.*

Tempo I.  
 That shall my springtime be, That shall my springtime be! That shall my  
 Das soll mein Früh - ling sein, das soll mein Früh - ling sein! das soll mein

Tempo I.

springtime be, That shall my springtime be!  
 Früh-ling sein, das soll mein Früh - ling sein!

*rit. a tempo f dimin.*