

ИНТРОДУКЦИЯ

Andante mosso

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Andante mosso

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Piccolo, 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in A, and 2 Bassoons. The brass section includes 4 French Horns, 2 Trumpets in A, and 3 Trombones and a Tuba. The percussion section includes Timpani. The string section includes Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Contrabasses. The score is in 12/8 time and the key signature has one sharp (F#). The woodwinds and strings play a melodic line starting in the second measure, marked with a first finger (I) and piano (p). The strings play a similar line starting in the fourth measure, marked with pianissimo (pp). The woodwinds play a melodic line starting in the second measure, marked with a first finger (I) and piano (p). The strings play a similar line starting in the fourth measure, marked with pianissimo (pp).

Cl. I

Fg. I

10

poco cresc. *poco più f*

poco cresc. *poco più f*

Archi

p *mp* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*

10

Cl. I

Fg. I

Archi

dim. *pp* *morendo* *pppp*

dim. *pp* *morendo* *pppp*

pp *pp* *morendo* *morendo*

pp *pp* *morendo* *morendo*

pp *pp* *morendo* *morendo*

pp *morendo*

This page of a musical score, page 20, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr.). The brass section consists of Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tp.). The string section (Archi) is represented by four staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *sfz*, along with hairpins indicating crescendos and decrescendos. The music is divided into measures by vertical bar lines, with a repeat sign at the end of the page.

This musical score is for a prelude, likely from a symphony or concert suite. It features a variety of instruments and dynamic markings. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet (Trl.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tp.). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The dynamics range from piano (p) to fortissimo (fff). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a melodic line. The score is divided into three measures. The first measure is marked with *p*. The second measure is marked with *f*. The third measure is marked with *f* and includes the instruction *marcato* and the marking *a2*.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trl.

Trbn.
e
Tb.

Tp.

Archi

p

f

f

fff

fff

marcato

a2

a2

This musical score page, titled "[Prelude] 7", features a full orchestral arrangement. The instruments are listed on the left side of the page: Picc., Fl., Ob., Cl., Fg., Cr., Trb., Trbn. e Tb., Tp., and Archi. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Picc., Fl., Ob., Cl., Fg., Cr., Trb., Trbn. e Tb., and Tp. The second system includes staves for the Archi section. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Picc. and Fl. parts have dynamic markings of *ff* and *a2*. The Trb. and Trbn. e Tb. parts have dynamic markings of *f* and *a2*. The Archi section features a prominent triplet pattern in the upper strings. The score is written in a standard musical notation style with various dynamics and articulations.

This musical score is for a prelude, likely for a symphony or concert band. It is arranged in three systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trumpet and Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tp.). The third system includes Archa (Arobi) and strings (Violin and Viola). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of dynamics, including *ff*, *ff cresc.*, and *fff*. The woodwinds and brass parts are highly active, with many sixteenth and thirty-second notes. The strings provide a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The Archa part features a melodic line with triplets and slurs. The score is marked with *ff* and *fff* throughout, indicating a very loud and powerful performance.

30

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tp.

Archi

30

Picc.
Fl. *mf* *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*
Ob. *mf* *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*
Cl. *mf* *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*
Fg. *mf* *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*
Cr. *mf* *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*
Trb. *mf* *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*
Trbn. e Tb. *mf* *p* *pp* *poco* *a* *poco* *cresc. p*
Tp. *mf* *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.*
Archi *molto espress.*
p *poco* *a* *poco* *cresc.*
div. *molto espress.*
p *poco* *a* *poco* *cresc.*
molto espress.
p *poco* *a* *poco* *cresc.*
molto espress.
p *poco* *a* *poco* *cresc.*
mf *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

Archi

mp cresc. un poco mf

a2 marcato

II marcato

f marcato

cresc. f

f cresc.

ff largamente

ff largamente

ff largamente

ff largamente

ff

This musical score is for a prelude, likely for a symphony or concert band. It is written in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score is divided into several sections:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.).
- Brass:** Cornet (Cr.), Trumpet (Trb.), Trumpet and Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tb.).
- Strings:** Archi (Archi).

The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *sempre ff* (sempre fortissimo). There are also performance instructions like *a2* (second ending) and *mf* (mezzo-forte) for the Trombone section. The string section is marked *sempre ff* throughout the piece.

ACT I

•

Scene 1

In the park

(p. 17)

Scene 2

At the country home

(p. 178)

SCENE 1

№ 1

ХОР ДЕТЕЙ, НЯНЕК И ПРОЧИХ

Весна. Летний сад. На скамейках сидят и расхаживают нянюшки, гувернантки и кормилицы. Дети играют в горелки; другие прыгают через верёвки, бросают мячи и т. д.

Allegro commodo

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A *a2*

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe B

Timpani

Allegro commodo

ХОР ДЕТЕЙ, ДЕВОЧЕК

ХОР МАЛЬЧ. СОЛДАТ

ХОР НЯНЮШЕК

ХОР КОРМИЛИЦ

ХОР ГУВЕРНАНТОК

Allegro commodo

I Violini *p*

II Violini

Viole

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*

This musical score page features several staves for different instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.). The brass section includes Trumpet (Trb.) and Trombone (Tp.). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play a melodic line starting in the second measure, marked with a piano (*p*) dynamic. The Flute and Oboe parts include fingerings 'a2' and 'I'. The Clarinet part also has a fingering 'a2'. The strings play a rhythmic accompaniment. The brass instruments (Trb. and Tp.) have rests with some dynamic markings like *pp* and *ppp* in later measures. The Piccolo part is mostly silent.

10

Picc.

Fl. *a2*

Ob. I

Cr. *I*
III

Archi

10

Picc.

Fl. I

Archi

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Archi *mf* *p*

Detailed description: This block contains the instrumental score for the first system. It features four staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), and Arches (Archi). The Flute, Oboe, and Bassoon parts begin with a first finger (I) fingering and play a sustained note with a *mf* dynamic. The Arches part consists of two staves (violin and viola) playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a *mf* dynamic and ending with a *p* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

ГОЛОСА ДЕВОЧЕК

30

Гор-ри, гор-ри яс-но, что-бы не по-гас-ло, раз, два,

Archi *p* *cresc.*

30 *p cresc.*

Detailed description: This block contains the vocal and instrumental score for the second system. The top staff is for girls' voices (ГОЛОСА ДЕВОЧЕК) with the lyrics "Гор-ри, гор-ри яс-но, что-бы не по-гас-ло, раз, два,". The vocal line starts with a *f* dynamic. Below are the instrumental parts for Arches (violin and viola) and a lower string part (cello and double bass). The Arches part features a rhythmic pattern with triplets and trills, starting with a *p* dynamic and ending with a *cresc.* marking. The lower string part also starts with a *p* dynamic and ends with a *cresc.* marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Cl. *a2*
mf

Cr.
mf

Tr.
mf

три! (Смех, восклицания, беготня.)

Archi
mf

Cl. *a2*
mf *p*

Cr.
p

ХОР НЯНЮШЕК
 За - ба - вляй - те - ся

Archi
p

40

Об. I

Cl.

Cr. I

Arch.

дет - ки ми - лы - е! Ред - ко сол - ны - шко вас, ро - ди - мы - е,

40

Об. I

Cl.

Cr. I

Arch.

те - шит ра - дость ю! Ес ли, ми - лы - е,

50

Ob. *mf*

Fg. *do*

Cr. *mp*

Archi *mf*

до - ставляе - те. Грей - тесь, бе - гай - те, дет - ки ми - лы - е,

50

Ob.

Cr. *p*

Archi *p*

и на сол - ныш - ке за - ба вляй - те - ся.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

ХОР ГУВЕРНАНТОК

Сла - ва бо - гу, хо - ты немножко мож - но от -дох - нуть, воз - ду - хом ды - шать ве - сен - ним,

Грей - тесь!

Archi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Cor Anglais, Trumpet, Trombone) are at the top. Below them is the Chorus with lyrics in Russian. At the bottom is the String section (Archi). The score is in G major and 2/4 time. The Piccolo, Flute, Oboe, and Cor Anglais parts have melodic lines with accents and slurs. The Chorus part has lyrics in Russian. The String part consists of a rhythmic accompaniment. Dynamics include mf and f.

Fl. I *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg.

Cr. *mp*

Trb.

Tr.

ви-деть что-ни-будь! не кри-чать, без за-ме-ча-ний вре-мя про-во-дить,
 Бе - гай - те, дет - ки ми - лы - е, и на

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tr.

ХОР КОРМИЛИЦ
 Сопрано
 Альты

Ба - ю, ба - ю,
 про внушенья, на ка - занья, про у - рок за - быть.
 сол - нышке за - бав - лий - те - ся!

Archi

p
pizz.
p
p
p

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Tr.
 Tr.
 Archi

бай! Ба - ю, ба - ю бай! Спи, ро - ди - мый,
 Ба - ю, ба - ю бай! Ба - ю, ба - ю. Спи, ро - ди - мый,

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg. I
 Cr.
 Trb.
 Trp.
 по . чи - вай, яс - ных глаз не от - кры - вай!
 Archi

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon I) has a dynamic marking of *p* (piano) and includes trill ornaments. The brass section (Trumpets, Trombones, Trumpets) provides harmonic support. The vocal line features the lyrics: "по . чи - вай, яс - ных глаз не от - кры - вай!". The string section (Archi) consists of Violins I and II, Viola, and Cellos/Double Basses, with the lower strings playing a rhythmic accompaniment.

Picc. *mp* *mf*

Fl. *a2* *mp* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. **I** *p cresc.* *mf* *mf*

Cr. **II** *p cresc.* *mf*

Trb. *p cresc.* *mf*

Tr.

(За сценой слышны барабанный бой и детские трубы.)

Детские трубы в С *f*

Детские барабаны *ff*

Archi *cresc.* *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

Picc.
 I
 Fl
 II
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Tr.

ХОР НЯНЕК, ГУВ. И КОРМ.
 Сопрано
 Вот на-шиво-и-ны и-дут, сол-да-ти-ки, как строй-но! По-сто-ро-
 Альты
 По-сто-ро-ни-те-сь!

Archi

Picc. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fl. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Ob. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cl. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fg. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cr. *mf* *mf*

Tib. *mf*

Tr.

По-сто-ро-ни - тесь!

- ни - тесь! Места! Места! Раз, два, раз, два, раз, два, раз, два!..

Archi *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.*

Picc.

I Fl.

II Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

ХОР МАЛЬЧИКОВ (маршируя) Мальч. команда. Правым плечом вперед! Раз, два, стой! (Мальчики останавливаются.)

Раз, два, раз, два, левой, правой, левой, правой! Дружно, братцы, не сбиваться!

Arc.

Detailed description of the musical score: The score is for a band and a boys' choir. The band parts include Piccolo, Flutes I and II, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets, and Trombones. The vocal part is for a boys' choir, with lyrics in Russian. The music is in 2/4 time and features a marching rhythm with triplets and accents. The lyrics are: "ХОР МАЛЬЧИКОВ (маршируя) Мальч. команда. Правым плечом вперед! Раз, два, стой! (Мальчики останавливаются.) Раз, два, раз, два, левой, правой, левой, правой! Дружно, братцы, не сбиваться!"

Picc. *f* *mf* *f* *f*

I *f* *mf* *f* *f*

Fl. II

Ob. *f* *mf* *f* *f*

Cl. *f* *mf* *f* *f*

Fg. *f* *mf* *f* *f*

Cr.

Trb. solo I *p*

Tr.

Мальч. команд. Слушай! Мушкет перед себя! Бери за дуло! Мушкет к ноге! (Мальчики исполняют команду.)

Arch. *pizz.*

Sostenuto, ma lo stesso tempo

Trb. I

ХОР МАЛЬЧИКОВ

Мы все здесь со-бра-лись на стра-хвра-гам рос-сий - ским. Злой не-друг, бе-ре-гись, и

Sostenuto, ma lo stesso tempo

Archi

Cr.

Trb. I

с по-мыслом злодей - ским бе - ги иль по-ко-рись! У - ра, у-ра, у-

Archi

Picc. *f* *p*

Fl. *f* *p* I

Ob.

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *p* III *p*

Trb. I *mf* *p* 3 3

Trp.

- па ! О - те - чество спа - сать нам

Archi *p* *p* *p* *p*

100

Picc.

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

III

Trb. I

3

3

3

Тр.

вы па - ло на до - лю, мы ста - нем во - е - вать и не - дру - говне во - лю без

Archi

100

Picc.

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb. I

Tr.

сче-та за-би-рать! У-ра, у-ра, у-ра!

Archi

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal line is in a soprano or alto range. The orchestration includes woodwinds (Piccolo, Flute I, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone), and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso). Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The vocal line features a melodic phrase with lyrics in Russian: "сче-та за-би-рать! У-ра, у-ра, у-ра!". The instrumental parts are highly rhythmic and melodic, with many notes beamed together.

110

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cy.
Trb.
Tr.

стран им.пе-рат-ри - ца и гор-дость и кра-са! У-ра, у-ра, у-

Archi

110

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trp.

- ра!

Мальч. ком. Молодцы, ребята!
Мальчики. Рады стараться, ваше
высокоблагородие.

Мальч. ком. Слушай! Мушкет
перед себя! Направо! На ка-
раул! Марш!

Archi

Come prima

Picc.
I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fg.

Musical score for woodwinds. The Piccolo, Flutes I and II, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are shown. The music begins with a rest, followed by a dynamic marking of *f* (forte). The Piccolo and Flutes I and II play a melodic line, while the Oboe, Clarinet, and Bassoon provide harmonic support.

Cr.
Trb.
Tr.

Musical score for brass instruments. The Cornet, Trumpet, and Trombone parts are shown. The Cornet and Trumpet parts have dynamic markings of *f* (forte). The Trombone part is mostly silent.

Сопрано
Альты

(Мальчики уходят, барабана и трубы.)

ХОР нянек, КОРМИЛИЦ И ГУВЕРНАНТОК.
Сome prima

Ну, мо-лод-цы сол-да-ты

Vocal score for Soprano and Alto. The Soprano part has the text "(Мальчики уходят, барабана и трубы.)" and "Сопрано". The Alto part has the text "Альты". The vocal ensemble consists of "ХОР нянек, КОРМИЛИЦ И ГУВЕРНАНТОК." and "Сome prima". The lyrics are "Ну, мо-лод-цы сол-да-ты".

Детские трубы
Детский барабан

ff

Musical score for children's instruments. The children's trumpets and drum part are shown. The children's trumpets play a rhythmic pattern with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The children's drum part is also marked *ff*.

Archi

Come prima

Musical score for strings. The string parts are shown. The music begins with a rest, followed by a dynamic marking of *f* (forte). The strings play a rhythmic pattern.

Pico.
 I
 Fl.
 II
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Tr.
 Archi

на - ши! И впря́мь на - пу - стят стра - ху на вра - га!

120

Picc. *f* *p* *mf* *pp* *p* *pp*
 Fl. I *p* *mf* *pp* *p* *pp*
 Fl. II *pp*
 Ob. *f* *p* *mf* *pp* *p* *pp*
 Cl. *f* *p* *mf* *pp* *p* *pp*
 Fg. *f* *p* *mf* *pp* *p* *pp*
 Cr. *pp* III
 Trb. *pp*
 Trp.
 Ну, мо-лод-цы! Как строй-но! Ну, мо-лод-цы!
 Ну, мо-лод-цы!
 Archi

120

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Cl.

Fg.

Cr. III

Trb.

Tr.

-цы!

(За мальчиками вслед уходят другие дети. Нянюшки и гувернантки расходятся, уступая место другим гуляющим.)

Archi

pizz. p

arco

pizz. pp

pp

pp

sempre pizz.

p

pp

sempre pizz.

130

Cl. I

Fg.

sempre pp

sempre pp

(Входят Чекалинский и Сурия.)

V-le

sempre pp

Vo.

sempre pp

C-b.

sempre pp

130

Cl. I

Fg.

pp

V-le

Vo.

C-b.

Cl. I

Fg.

V-le

Vo.

C-b.

№ 2

СЦЕНА И АРИОЗО ГЕРМАНА

Moderato

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti B

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe B

Timpani

Moderato

Чекалинский

Сурин

Чем кончилась вче - ра иг - ра?

Ко - неч - но, я про - дул - ся страш - но!

Moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pp

p

arco

Ч. Вы до ут - ра спать иг - ра - ли?

С. Мне не ве - зёт. Да! Ужас - но мне

Archl

Ч. Был там Герман?

С. на - до - е - ло.... Чорт возь - ми, хоть раз бы вы - иг - рать! Был и,

Archl

Cl. 10

Fg. I

С.

10 как всег - да, с вось - ми и до вось - ми ут - ра, при - ко - ван к и - Гор - но - му сто - лу, си -

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Ч. И толь-ко? Ка.

С. -дел и мол-ча дул ви-но! Да на иг-ру дру-гих смот-рел.

Об. *pp* *pp* *più f*

Cl. *pp* *pp* *più f*

Fg. *pp* *pp* *più f*

Ч. -кой он стран-ный че-ло-век!

С. Как буд-то у не-го на серд-це зло-действ по

Об. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Ч. Я слы-шал, что он о-чень бе-ден.

С. край-ней ме-ре три.

Andante

(Входит Герман, задумчив и мрачен; с ним вместе граф Томский.)

C. Да, не бо-гат. Вот он, смот-ри. Как де-мон а-да мра-чен....

Andante *)

I V. pizz. arco

II V-le pizz. arco

Vo. solo altri pizz. *mf* *espress.* arco

C-b. pizz. arco

Ob. *mp*

Cl. *p*

Cr. *pp*

(Чекалинский и Сурин проходят.)

C. бле-ден....

I V. *mp* *p* *pp*

II V-le *mp* *p* *pp*

Vo solo *p* *mf* *p*

Vo. altri *mp*

C-b.

30

Ob. I

Fg.

soli
p

Герман

Томский

Со мно-ю?.. ни че-го...

Ска-жи мне, Герман, что с то-бо-ю? Ты бо-лен?

I
V.

II

V-le

Vo. solo

Vc. altri

C-b.

30

Ob.

Cl.

Fg.

p

Г.

Т.

Нет, я здо-ров.

Ты стал дру-гой ка-кой-то... Чем - то не-до-во-лен..

Archi

(♩ = ♪)

Cr. I, II

pp

T.

Бы - ва - ло: одер - жан, бе - реж - лив, ты ве - сел был по край - ней

(♩ = ♪)

Archi

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

p

p

Ob. I

mp cresc.

f

Cl. I

mp cresc.

f

Cr. III

pp cresc.

mf

p

T.

ме - ре, те - перь ты мра - чен, молча - лив и я у - шам сво - им не ве - рю: ты, но - вой

mp cresc.

f

Archi

mp cresc.

f

p

arco

p

arco

p

mp cresc.

f

p

40

Ob. I *p*

Fg. *I solo*
mf

Cr. I, II

T.
страсти-ю го-ря, как го-во-рят, вплоть до ут-ра про-во-дишь но-чи за иг-рой!

Archi *p*

40

Andante

Ob. *I*
mp

Cl.

Fg. I *molto espressivo*
p

Cr.

Герман
Да, к це-ли твёрдо-ю но-гой ит-ти как пре-жде не мо-гу я, я

Archi *p*

Fig. I

mf

Г.

сам не зна - ю, что со мной, я по - те - рял.ся, не - го - ду - ю на сла.бость,

Archi

tr

p

Fig. I

50

tr

p

Г.

но вла.деть со.бой не в си.лах боль.ше... Я люб.лю! люб.лю!

Archi

pp

50

60 *Più mosso*

Cl. I *p*

Fg. I *p*

Г. *p*
- звать!... Срав - ненья все пе - ре - би - ра - я, не

Più mosso

Archi *pp* *pp* *pp* *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pizz.* *pp*

60

Fg. I *p*

Cr. I. II *p*

Г. *p*
зна - ю с кем сра - в - нить... лю - бовь мо - ю бла - жен - ство

Archi *pp* *pp* *pp*

Cr. I. II *rosso cresc.* *mf*

Г. след но-ги не сме-ю ей це-ло-вать,

rosso cresc. *mf* *dim.*

Archi *rosso cresc.* *mf* *dim.*

rosso cresc. *mf* *dim.*

rosso cresc. *mf* *dim.*

Tempo I (Andante)

80

Fl. I solo *p* *più f*

Ob. I solo *p* *più f*

Cl. I solo *p* *più f*

Cr. I. II *p*

Г. то-мит ме-ня и страсть зем-ну-ю на-прас-но я хо-чу у-

Tempo I (Andante)

div. *p* *più f*

div. *p* *più f*

Archi *p* *arco* *p* *più f*

p *arco* *p* *più f*

p *arco* *p* *più f*

80 *più f*

riten. molto *Tempo I*

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Cr. II

Г. *ff*

- нять, и всё хо - чу тог - да об - нять, и всё хо - чу мо - ю свя -

riten. molto *Tempo I*

Archi

div. *f* *p*

div. *f* *p*

unis. *f* *p*

a piacere *f*

Г. - ту - ю тог - да об - нять, и всё хо - чу мо - ю свя - ту - ю тог - да об - нять! Я

unis. *mf* *pp* *colla parte*

unis. *mf* *pp*

Archi *mf* *mf* *pp*

90

Adagio

ten. p *ten. ten. ten.* *simile* *pp*

ten. p *ten. ten. ten.* *simile* *pp*

ten. p *ten. ten. ten.* *simile* *pp*

Г.
и ме-ни е-ё не зна-ю и не хо-чу у-знать!

Adagio

pp *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

90



Allegro
Томский

А е-ли так, ско-рей за де-ло! У-зна-ем кто о-на, а там

Allegro

f *f* *mp*

f *f* *mp*

Archi
f *f* *mp*

arco *f* *mp*

arco *f* *mp*

100

Ob. I

Fg.

T.

Герман

и пред-ло-же-ние де-лай сме-ло, и де-ло по ру-кам... О нет, у-

I

V.

II

V-le

Ve.

100

Ob. I

Cl.

Fg.

Cr. I II

T.

- вы! О-на зна-на и мне при-над-ле-жать не мо-жет! Вот что ме-ня му-

ritenuto

Ob. I

Cl.

Fg.

Cr. I II

Томский

ritenuto

T.

- тит и гло-жет! Най-дем дру-гу-ю... не од-на на све-те!

Tempo I (Allegro) 110

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Tempo I (Allegro)
Герман

Ты ме . ня не зна . ешь ! Нет, мне е . ё не раз . лю .

Tempo I (Allegro) *

Archi

Fl.

Ob.

Cl. I

Г.

Арки

cresc. *f* *mp*

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

биль! Ах, Томский! Ты не понимаешь!

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Г.

Арки

pp *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Я только мог спокойно жить, пока во мне драмали страсти, тог.

Fl. I *mp*

Ob. I *mp*

Cl. I *mp* *cre* *scen*

Г.
- да я мог вла-деть со-бой; те-перь, ког-да ду-ша во вла-сти од-

p *cre* *scen*

Archi *p* *cre* *scen*

Cl. I *f* *ff* **120**

Г.
- ной меч-ты, про-щай, по-кой, про-щай, но-

do *mf* *f*

Archi *do* *mf* *f*

do *mf* *f*

do *mf* *f*

do *mf* *f*

120

Picc. **Fl.** **Ob.** **Cl.** **Fg.** **Cr.** **Trb.** **Tr.** **Г.** **Archi**

mf *cre* *suen* *do* *ff* *ff* *f* *f* *f* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

кой! Отравлен, словно опьянён, я болен, болен,

Detailed description: This is a page of a musical score for a scene. It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (I), and Bassoon. The brass section includes Cornet, Trumpet, and Trombone. The string section is labeled 'Archi' and consists of five staves. The vocal line is in Russian and has lyrics: 'кой! Отравлен, словно опьянён, я болен, болен,'. The score is divided into three measures. The first measure is in 3/2 time, and the second and third measures are in 3/4 time. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

130

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Musical score for woodwinds. The Oboe part (Ob.) features a melodic line starting with a first fingering (I) and a dynamic marking of *mf*. The other instruments (Piccolo, Flute, Clarinet, Bassoon) are mostly silent in this section.

Cr.
Trb.

Musical score for Horns (Cr.) and Trombone (Trb.). The Horns part has a dynamic marking of *p* and later *mf*. The Trombone part is mostly silent.

Tr.

Musical score for Trumpet (Tr.), which is mostly silent in this section.

T.

- му бы не по - ве - рил, что ты епо - со - бен так лю -

Musical score for Tenor (T.) with lyrics: "- му бы не по - ве - рил, что ты епо - со - бен так лю -". The score includes a dynamic marking of *p*.

Archi

p cre - *scen* - *do*
mp cre - *scen* - *do*

Musical score for strings (Archi). The score features triplets (marked with '3') and lyrics: *p cre* - *scen* - *do* and *mp cre* - *scen* - *do*.

130

Flac. *f* *ff*
 Fl. *f* *ff*
 Ob. *f* *ff*
 Cl. *f* *ff*
 Fg. *f* *ff*
 Cr. *f* *ff*
 Trb. *f* *ff* *f* *ff*
 Tr. *ffpp* *ppoco* *a* *ppoco* *cresc.*
 Т. *бить!*
 Archi *f* *ff*

(Герман и Томский проходят. Гуляющие наполняют сцену)

140

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi

al *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 140 at the top center and bottom center. The score is arranged in systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Tp.). The third system includes the string section (Archi). The Piccolo and Flute parts feature rapid sixteenth-note passages. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts play sustained chords with some melodic movement. The Cor Anglais, Trumpet, and Trombone parts play sustained chords. The string section plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone part has dynamic markings *al* and *ff*. The score is written in a key signature of three flats and a common time signature.

140

ХОР ГУЛЯЮЩИХ И СЦЕНА

Lo stesso tempo (Allegro)

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti B

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe B

Timpani

Lo stesso tempo (Allegro)

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

ОБЩИЙ ХОР
ВСЕХ ГУЛЯЮЩИХ

На - ко - нец - то бог по - слал нам сол - неч - ный де -

На - ко - нец - то бог по - слал нам сол - неч - ный де -

Lo stesso tempo (Allegro)

I

Violini

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

- нёк! Что за воз - дух, что за не - бо! Точ - но май у

- нёк! Что за воз - дух, что за не - бо! Точ - но май у

Archi

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is divided into several systems. The first system includes staves for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Tr.). The third system is for vocal soloists, with two staves showing the vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian: '- нёк! Что за воз - дух, что за не - бо! Точ - но май у'. The fourth system is for the string section (Archi), consisting of four staves. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The vocal line is in a soprano or alto range. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The orchestral parts provide harmonic support and texture.

10

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Tr.

nas! Ах, ка-ка - я пре-лесь, пра - во, весь бы день гу-

Archi

10

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Тр.

- лять! Дня та-ко-го не до-ждать-ся, дня та-ко-го не до-

- лять! Дня та-ко-го не до-ждать-ся, дня та-ко-го не до-

Archi

f

cresc.

mf

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is divided into several systems. The first system includes staves for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cr.), Trumpets (Trb.), and Trumpets (Тр.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, with dynamics marked *f* and *cresc.*. The Horns play a *mf* dynamic. The second system contains two vocal staves with lyrics in Russian: "- лять! Дня та-ко-го не до-ждать-ся, дня та-ко-го не до-". The third system shows the string section (Archi) with a complex rhythmic pattern. The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature.

Picc.

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *f* *ff*

Trb.

Tr.

ff *ff* *ff* *ff*

- ждaть-ся дол - го нам о - пять, дня та - ко - го не до - ждaть-ся

- ждaть-ся дол - го нам о - пять, дня та - ко - го не до - ждaть-ся

ff *ff* *ff* *ff*

Archi

ff *ff* *ff* *ff*

20

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Woodwind section score including Piccolo, Flute (a2), Oboe, Clarinet (a2), and Bassoon (a2). The Flute and Clarinet parts feature dynamic markings of *p* and *a2*.

Cr. Trb. Tr.

Brass section score including Cornet, Trumpet, and Trombone. The Trombone part has a dynamic marking of *f*.

Вокальные партии

дол - го нам, дол - го нам о - пять! (Старухи)
 дол - го нам, дол - го нам о - пять! (Старики)
 Преж - де луч - ше
 Мно - го лет не

Vocal score for two groups: Старухи (Old Women) and Старики (Old Men). The lyrics are in Russian, with the first line being a chorus and the second line being a solo for each group.

Archi

pizz. ff p arco
 pizz. ff p arco
 pizz. ff p arco
 pizz. ff p arco

String section score (Archi) with dynamic markings of *ff* and *p*, and performance instructions for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco).

20

Picc. _____
 Fl. _____
 Ob. _____
 Cl. _____
 Fg. _____ II _____
 Cr. _____
 Trb. _____
 Tr. _____

(Барышни)
 Что за ра-дость! Что за счас-тье! Как от-
 жи ли, и та-ки-е дни каж-дый год бы-
 (Молодые люди)
 Сол-нце, не-бо, воз-дух, со-ловья на-пев, и ру-мянец
 ви-дим мы та-ких день-ков, а бы-ва-ло,

Archi
 arco

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

poco cresc. *mf cresc.*

Cr. Trb. Tr.

mf *cresc.*

Vocal line with lyrics:

- рад - но, как от - рад - но жить!
 - ва - ли ран - не ю - вес - ной, да, каж - дый год бы - ва - ли!
 А те - перь им
 яр - кий на ла - ни - тах дев.
 час - то мы ви - да - ли их. В дни Е - ли - за -

Archi

poco cresc. *mp* *mf* *p*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Str. Trb. Tr.

Как при-ят-но в Лет-ний сад ходить, пре-лесть
 в ред-кость сол-ныш-ко с ут-ра, ху-же ста-ло,
 То ве-сна да-ру-ет, с не-ю и лю-бовь сла-до-стно вол-
 - ве-ты, чуд-на-я по-ра, луч-ше бы-ли

Archi

Picc.
Fl.
cresc.
Ob.
cresc.
Cl.
mp
Fg.
cresc.
Cr.
Trb.
Tr.
sf
 как при-ят - но в Лет-ний сад хо - дить! По-смо-три-те, по-смо-
 пра-во, ху-же ста-ло, пра-во, у-ми-рать по-ра! Пре-жде, пра-во, бы-ло
 - ну - ет мо - ло - ду - ю кровь!
 ле - то, о-сень и вес - на, вес - на!

Archi
mp
mf
f
mf
mf cresc
f
mf cresc
f
sf

40

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

sempre p

- три, те, сколько мо - ло - дых лю - дей и во - ен - ных, и граж -

луч - ше, бы - ло ве - се - ле - е жить, нам и сол - ныш - ко на

Не - бо, сол - не - це, воз - дух чистый, слад - кий со - ло - вья на - пев,

Ох, уж мно - го лет пре - шло как не бы - ло та - ких день - ков,

Arcbi

40 *mf*

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.

Tr.

- данских бродит мно-го вдоль ал-лей. По-смотри-те,
не-бе не бы-ло в ди-ко-вин-ку. Преж-де, пра-во,
ра-достьжиз-ни и ру-мянец а-лый на ла-и-тах дев,
а, бы-ва-ло,преж-де час-то, час-то мы ви-да-ли их.

Арчи

Fl. *cre - - - scen - - - do* *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Cl. *a2 cre - - - scen - - - do* *mf cresc.*

Fg. *cre - - - scen - - - do* *mf cresc.*

Cr. *mf cre*

Trb. *mf cre -*

Tr. *a poco crescen - - - do* *sempre*

по-смо-три-те, как тут мно-го бро-дит вся-ких и во-ен-ных,
 луч-ше бы-ло, и жи-ло-ся ве-се-ле-е, пре-жде, пра-во,
 то да-ры вес-ны пре-крас-ной, то да-ры вес-ны! сча-ст-ли-вы-й
 Дни Е-ли-за-ве-ты, что за чуд-на-я по-ра! Ах, в ста-ри-

Archi *poco cresc.* *mf* *mf cresc.* *mf cresc.*

50 *mf cresc.*

Ploc. *a2*
 Fl. *f*
 Ob.
 Cl.
 Fg. *a2* *f cresc.* *ff*

Cr. *f cresc.* *ff*
 Trb. *f*
 Tr. *cre - - - seen - - - do*

и граж - дан - ских, как и - зящ - ны, как пре - крас - ны, как кра - си - вы, по - смо -
 луч - ше бы - ло, и жи - ло - ся ве - се - ле - е, нам и сол - це не ви -
 день, пре - крас - ный день, как хо - ро - шо, о, рад - ость, нам ве - сна лю - бовь и
 - ну жи - ло - ся луч - ше, ве - се - лей, та - ких ве - сен - них, яс - ных дней дав -

Archi *f cresc.* *ff*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trp.
 Archi

- три те, по-смотри те!
 - ко-вин-ку бы-ва-ло!
 сча-сти-е при-но-сит!
 - но уж не бы-ва-ло!

На-ко-нец - то бог пос-лал нам
 На-ко-нец - то бог пос-лал нам

a2
 a2
 ff
 ff
 f
 f
 f
 f

60

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

сол - неч-ный де-нек! Что за воз - дух! Что за не - бо!

сол - неч-ный де-нек! Что за воз - дух! Что за не - бо!

Арчи

p

Fl. *a.2.*
 Ob.
 Cl.
 Fg. *a.2.*
 Cr.
 Trb. *f*
 Tr. *f*
 Точ_но май у нас! Ах, ка_ка - я прелесть, пра - во,
 Точ_но май у нас! Ах, ка_ка - я прелесть, пра - во,
 Archi

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Fl., Ob., Cl., Fg.) and strings (Cr., Trb., Tr., Archi) play a rhythmic accompaniment. The vocal soloists enter with the lyrics: "Точ_но май у нас! Ах, ка_ка - я прелесть, пра - во,". The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

70

Fluo.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Tr.

весь бы день гу-лять!
весь бы день гу-лять!

Дня та-ко-го не до-ждать-ся,
Дня та-ко-го не до-ждать-ся,

Archi

70

Flac.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Тр.
 Archi

Fl. *cresc.* *ff* a2
 Ob. *cresc.* *ff*
 Cl. *cresc.* *ff*
 Fg. *cresc.* *ff*
 Cr. *mf* *f* *ff* I
 Trb. *f* *ff*
 Тр.
 Archi *ff*

днЯ та-ко-го не до-ждать-ся дол-го нам о-пять, днЯ та-
 днЯ та-ко-го не до-ждать-ся дол-го нам о-пять, днЯ та-
 днЯ та-ко-го не до-ждать-ся дол-го нам о-пять, днЯ та-

Picc. *a2*
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.

Cr.
 Trb.

Tr. *(muta in A, Cis, E)*

(Входят Герман и Томский.) ТОМСКИЙ

А ты у.

ко - го не до - ждать - ся дол - го нам, дол - го нам о - пять.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. I

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

T.

-ве-рен, что о - на те-бя не за-ме - ча-ет, - дер-жу па - ри, что влю-бле-

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a voice part. It consists of 11 staves. The top five staves are for woodwinds: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I), and Bassoon (Fg.). The next three staves are for brass: Cor Anglais (Cr.), Trombone (Trb.), and Trumpet (Tr.). The seventh staff is for the Tenor (T.) voice part, which includes the Russian lyrics: "-ве-рен, что о - на те-бя не за-ме - ча-ет, - дер-жу па - ри, что влю-бле-". The bottom four staves are for the string section (Archi), including Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in 4/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the flute has a melodic line starting in the second measure. The tenor part has a vocal line with lyrics. The strings provide a steady accompaniment.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trp.

Герман *con amarezza*
Ког-да б от-рад-но-го сомнень-я
Т.
-на и по те-бе ску-ча-ет...

Archi

90

Picc.

Fl. *a2*
mp

Ob.

Cl. *I*
p

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Г.

ли-шил-ся я, то раз - ве вы-не-сла б му-чень-я ду-ша мо - я?

Арчи

arco
p
arco
p

90

Cl. I

Cr.

III IV

Г.

Ты видишь, я жи - ву, стра - да - ю, но в страшный миг, ког - да у - зна - ю,

Archi

pizz.

pizz.

Cr.

I

100

p cre - scen - do *mf*

cre - scen - do *mf*

Г.

что мне не суж - де - но ей о - вла - деть, тог - да о - ста - нет - ся од -

Archi

mp

mf

mp

mf

mp

mf

cre - scen - do

cre - scen - do

100

Cl. I *mf espressivo* *cresc.*

Fg. I *p* *p cresc.*

Cr. I *p*

Г. Томский Герман (Входит князь Елецкий. К нему подходит Чекалинский и Сурин.) Чекалинский (Князю)
 но... Что? У-ме-реть! Те-бя по.

Archi *f* *p* *p* *p* *cresc.*

110 *Meno mosso (Moderato)*

Cl. I *f*

Fg. I

Cr. I, II

Ч. Сурин Князь
 -адра-вить мож-но? Ты, го-во-рят, же-них? Да, го-спо-да, же-

Archi *mf* *mf* *f* *Meno mosso (Moderato)*

110

К. *ньюс - я; свет - лый ан - гел со - глась - е дал сво - ю судь - бу с мо - е - ю на - ве -*

Archi *p*

К. *Чекалинокий Сури*
ки со - че - тать! Чтож, в доб - рый час! От всей ду - ши я рад. Будь

Archi *mf* *f*

Cl. *120* *riten.*

Fg. *mf*

С. *Томский Князь*
счаст - лив, князь! Е - лец - кий, по - здрав - ля - ю. Бла - го - да - рю, друз - я!

Archi *riten.*

120

Andante non tanto

I

Ob. *f*

Cl. *p* *f*

Fg. *p* *f*

Герман

Князь (с чувством)

Не-счаст - ный день, те - бя я прокли - на - ю!

Сча-стли - вый день, те - бя,

те - бя бла - го - сло.

Andante non tanto

Archi

Ob.

Cl.

Fg.

Г.

К.

Как буд - то всё со - е - ди - ни - лось, что - бы в борь -

- вля - ю! Как всё со - е - ди - ни - лось,

Archi

130

Г. *бу* вступи-ть со мно-ю. По-всю-ду радость от-ра-зи-лась,

К. чтоб вме-сте ли-ко-вать со мно-ю, по-всю-ду от-ра-

Аrchi

130

Сl. *I*

Г. но не в ду-ше мо-ей боль-ной. Всё улы-

К. -зи-лось бла-женство жиз-ни не-зем-ной.

Аrchi

Cl. *mf* *tr*

Fg. *tr*

Г. *f*

К. *f*

- ба - ет - ся, всё бле - щет, ког - да на серд - це у ме - ня до -
 Все у - лы - ба - ет - ся, всё бле - щет, как и на

Archi *mf* *p* *cresc.*

140 Cl. I, II cambia in A

Cl. *f*

Fg. *f*

Г. *f*

К. *f*

- са - да ад - ская тре - пещет. До - са - да ад - ская тре пещет,
 серд - це у ме - ня, всё жизне - радостно тре - пе - щет, к бла - жен - ству

Archi *mf* *p*

140

Г. од - ни му - че - ни - я су - ля, о, да, од - ни му -

К. рай - ско - му ма - ня! Ка - кой сча - стливый день,

Аrchi

Г. чень - я, му - чень - я мне су - ля! Князь,

К. те - бя благо - сло - вля - ю я! Ска - жи, на ком ты же - нишься?

Томский

Аrchi

150

150

Cl. A *a2*
p marcato e crescendo

Cr

Г. (Входят Графиня с Лизой)
кто тво-я не-ве-ста? О - на?

КНЯЗЬ (указывая на Лизу)
Вот о - на!

Archi

Cr.

Г. О - на е-го не-ве-ста! О, бо-же! О,

Archi

Cl. *f* *dim.* *mf dim.*

Fg. *f* *dim.* *mf dim.*

Cr. *mf*

Лиза
О - пять он здесь!

Графиня
О - пять он здесь!

Г. Томский
Бо - же! Так вот

V. I *mp*

V. II *mf*

V-le

Cl. *p* **160**

Fg. *p*

Cr. IV *p*

Г. кто бе - зы мен - на я кра - са - ви - ца тво -

V. I *pp*

V. II *p*

160

КВИНТЕТ И СЦЕНА

Adagio

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti A
2 Fagotti
4 Corni F
2 Trombe F
Timpani

Adagio

Лиза
Графиня
Герман
Томский
Князь
Агра

Мне страшно! Он опять пе-ре-до мной,
 Мне страшно! Он опять пе-ре-до мной,
 Мне страшно! Здесь опять пе-ре-до мной, как
 - я! Вот о ком он го-во-
 Мне страшно! Бо-же мой, как смуще-на

Adagio

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. I Cr. Trb. Trp.

Л. та.ин.ствен.ный и мрачный незнакомец! Ве - го гла - зах у -
 Гр. та.ин.ствен.ный и страшный незнакомец! Он при.зрак ро.ко -
 Г. при.зрак ро.ко.вой, я - ви.лась мрачна.я ста.ру.ха... Ве.ё гла.зах у -
 Т. - рил. Как он сму.щён нежданной ве.стью!
 К. о.на! От.ку.да э.то странно.е вол.нение? Ве.ё гла.зах ка.

cresc. *più f*

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. I Cr. Trb. Tr.

Л. - кор не мой сме нил о гонь без ум ной, жгу чей
 Гр. - вой, объ я тый весь ка кой то
 Г. - жас ных я свой чи та ю при го
 Т. В е го гла зах я ви жу страх, страх не мой сме
 К. - кой то, в е ё гла зах ка кой то страх не

Archi

mp tr mp tr mp tr mp tr mp tr

10

Picc. _____
 Fl. _____
 Ob. _____
 Cl. _____
 Fg. _____
 Cr. _____
 Trb. _____
 Tr. _____
 Л. *mf* стра - сти... Кто он? За - чем пре - сле - дует меня? *f* Мне
 Гр. *mf* ди - кой страстью... Что хо - чет он, пре - сле - ду - я ме - ня?
 П. *mf* - бор не - мой! Что на - до ей? Что на - до ей, что хо - чет от меня?
 Т. *mf* - нил о - гонь бе - зум - ной стра - сти!
 К. *mf* - мой! В них яс - ный день за - чем - то вдруг пришло сменить не -

Archi

10

Л. страшно, страшно, буд - то я во

Гр. Зачем о - пять он пре - до - мной? Мне

Г. Как буд - то я во вла - сти е - ё о - чей

Т. А с не - ю, с не - ю что? Как блед -

К. - на - стье! Что с ней? Не смотрит на ме -

Archi *mf*

Л. влас - ти е - го о - чей зло - ве - ще - го ог -

Гр. страшно, буд - то я во вла - сти е - го о - чей зло - ве - ще - го ог -

Г. зло - ве - ще - го ог - ня! кто, кто о -

Т. - на! Как блед - на! Ах, мне страшно за не -

К. - ня, о, мне страшно, буд - то близ - ко гро -

Allegro non tanto

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tr.

Allegro non tanto

Л. - ня! Мне страшно! Мне страшно, страш - но мне!
 Гр. - ня! Мне страшно! Мне страшно! страшно мне!
 Г. - на? Мне страшно! Мне страшно! страшно мне!
 Т. - ё, мне страшно! Мне страшно за не - ё!
 К. - зит ка - ко - е - то не - жданно - е не - сча - стье, страшно, страшно мне!

Allegro non tanto

Archi

Picc. Fl. I Ob. Cl. Fg. I Cr. Trb. Trp.

Т. Графиня

Э- тот? Гер- ман, прия- тель мой. От- ку- да взял- ся он?

А. Archi

Un pochettino meno

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tr.

Un pochettino meno

КНЯЗЬ (подавая руку Лизе)

Не - бес ча - ру - ю - ща - я пре - лесь, вес - на, зе -

A.

Un pochettino meno

Arcchi

Ploc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trp.
 К.
 А.
 Archi

- фи_ров лёг_ких ше_лест,
 ве_се_лье тол_

mf
mp
mf
mp
mf
mp
mf
mf
mf
mf
mf
mf

40

ritenuto

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

ritenuto

(проходят)

К.

пы, дру - зей привет, сулятв грядущем много лет нам счастья!

A.

ritenuto

Arch. I

Arch. II

arco *pp*

arco *pp*

40

pp

Герман

Ра-дуй-ся, при-я-те-ли! За-был ты, что за ти-хим днём гро-за бы-ва-ет, что со-

The vocal line for 'Герман' is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Ра-дуй-ся, при-я-те-ли! За-был ты, что за ти-хим днём гро-за бы-ва-ет, что со-'. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

Archi

The string section consists of five staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The music is primarily accompaniment, with dynamics ranging from *pp* (pianissimo) to *cresc.* (crescendo). There are some chordal textures and moving lines.

Picc.

The Piccolo part is in a single staff with a treble clef. It has a few notes in the final measure, marked *mp*.

Fl.

The Flute part is in a single staff with a treble clef. It has a few notes in the final measure, marked *mp*.

Cl.

The Clarinet part is in a single staff with a treble clef. It has a few notes in the final measure, marked *mp*.

Fg.

The Bassoon part is in a single staff with a bass clef. It has a few notes in the final measure, marked *sfz*.

Cr.

The Horn part is in a single staff with a treble clef. It has a few notes in the final measure, marked *sfz*.

Trp.

The Trumpet part is in a single staff with a treble clef. It has a few notes in the final measure, marked *sfz*.

Г.

-зда-тель дал счастью слё-зы, вё-дру гром!

The vocal line continues with the lyrics: '-зда-тель дал счастью слё-зы, вё-дру гром!'. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

Archi

The string section continues with dynamics ranging from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). There are some *ricochet* markings in the upper staves. The music is primarily accompaniment, with dynamics ranging from *f* (forte) to *pp* (pianissimo).

СЦЕНА И БАЛЛАДА ТОМСКОГО

Andante

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A *I solo*

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

Timpani *mp > ppp*

Чекалинский *Andante*

Томский

Сурин

Какая ведьма эта графиня!

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl. I
 Cr. IV
 Т. Не даром же её прозвали „Пиковою дамой“! Не могу постигнуть, от че-

Archi

=

Фг. I
 Ч. Осми десятилетняя кор-

Т. го она не понтирует?

С. Как? Огаруха то? Да что ты?

Archi

The musical score is written for a full orchestra and includes vocal parts. The instruments shown are Clarinet I, Clarinet IV, Trombone, Saxophone, Trumpet, Bassoon, and Arches. The lyrics are in Russian. The music features various dynamics such as p, pp, mf, and mf.

10

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Ч. - га! (ха, ха, ха)
Томский 3 Сурин Чекалинский

Так вы про неё ни че-го не знае-те? Нет, право, ни че-го! Ни че-го!

Arch. *f*

10

Cl. *f dim.* *p*

Fg. *f dim.* *p*

Томский

О, так по-слушай те! Гра-фи-ня мно-го лет на-зад в Пари-же кра-са-ви-цей слы-

Ob. *p* I

Cl. *p* *mf* *p* *p*

Fg. *p* *mf* *p* *p*

Т. ла. Вся мо-ло-дёжь по ней су-ма сходи-ла, на-зы-ва-я, „Ве-не-ро-ю мос-ков-ской.“

Ob. I *mf*

Cl. *mf*

Fr. *mf*

T. *mf*

Граф Сен-Жермен среди других, тогда еще краса-вец, пленил-ся е-ю, но без-ус-

Archi *p*

Cr. *I marcato* **20** *pp*

T. *pp*

- пешно он вздыхал по гра-фи-не! Все но-чи на про-лёт иг-ра-ла кра-са-ви-ца

Archi *pp*

20

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. I *mf*

Т. *mf*

и, у-вы! предпочи-та-ла фа-ра-он люб-ви.

Archi *mf*



Allegro con spirito

Fg. *p*

Т. *p*

Од-нажды в Верса-ле, au jeu de la Reine, „Ve-nus moscovite“ про-иг.

Allegro con spirito

Archi *p*

30

Fig. I

Т.

- ра - лась до - гла. В чис - ле при - гла - шён - ных был граф Сен-Жермен; сле -

Archi

30

Fig. I

mp

riten.

Т.

- дя за иг - рой, он слы - хал, как о - на шеп - та - ла в раз - га - ре а -

Archi

mp

p

Quasi andante

Fg. I

Quasi andante

T.

- зар - га: „О бо - же! О бо - же! О

Quasi andante

Archi

Tempo I

a2 marcato

Cl.

pp *cresc.*

a2 marcato

Fg.

pp *cresc.*

Tempo I

T.

бо - же, я всё бы мог - ла о - тыграть, ког - да бы ква - ти - ло по -

Tempo I

Archi

pp *pizz.* *cresc.*

40

Cl. *a2*
mf

Fg. *a2*
mf

T. *a piacere*
- ста - вить о - пять три кар - ты, три кар - ты, три

Archi *mf*

40

Cr. *in tempo*

T. *in tempo*
кар - ты! " Граф, выб - рав у - дач - но ми.

Archi *in tempo*
arco *pizz.* *arco* *pizz.* *pizz.*

Т. - ну - ту, ког да, по - ки - нув у - крад - кой гос - тей пол - ный зал, кра -

Archi

Т. са - ви - ца мол - ча си - де - ла од - на, влю - блён - но наду - хом е -

Archi

50

poco più f

Т. - ё про - шеп - тал сло - ва, сла - ще зву - ков Мо - цар - та: „Гра -

Archi

50

ritenuto

p

arco

Cl. *Quasi andante* *Tempo I*
a2 *marcato*
pp *cresc.*

Fg. *Quasi andante* *Tempo I*
a2 *marcato*
pp *cresc.*

T. *Quasi andante* *Tempo I*
- фи - ня, гра - фи - ня! Гра - фи - ня, ценой одно - го „rendez-vous“ хо -

Archi *Quasi andante* *Tempo I*
arco
mf *pp* *f* *p* *pp* *pizz.* *cresc.*

Cl. a2 [60] *mf* *ff*

Fg. a2 *mf* *ff*

T. *a piacere*
- ти - те, по жа - луй, я вам на - зо - ву три кар - ты, три карты, три

Archi *mf* *f*

in tempo

Fg. *ff*

Cr. *ff*

in tempo

T. кар-ты? “ Гра-финя вспы-ли-ла: „Как

in tempo

Archi

f *arco* *mf*

Cl. *mf* a2

Trb. *mf* I

T. сме-ете вы? “ Но граф был не трус. И ког-да че-рез

Archi

a2 un poco marcato 70

Cr. III *pp cres* - - - *cendo* *poco* *a*

T. ДЕНЬ кра.са - ви.ца сно - ва я.ви - лась,у - вы, без гро - шавкар.

Archi *pp cres* - - - *cendo* *poco* *a*

70

a2

Cr. III *poco* *f*

T. - ма.не „au jeu de la Reine“ о.на у.же зна.ла трикар.ты...

Archi *poco* *f* *ff*

Meno mosso

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tp.

The woodwind and brass section consists of Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, and Trombone. The Piccolo, Flute, and Trombone parts are mostly rests. The Oboe and Clarinet parts play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and a *pesante* (heavy) articulation. The Bassoon part also plays a similar pattern. The Cor Anglais part has two staves; the upper staff plays a melodic line with a *mf* dynamic and *pesante* articulation, while the lower staff is mostly a rest. The Trumpet and Trombone parts are mostly rests.

Meno mosso

T.

Их смело поставив, одну за другой, вернула сво-

The Tenor part features a melodic line with triplets and a *f* dynamic. The lyrics are in Russian: "Их смело поставив, одну за другой, вернула сво-".

Meno mosso

Archi

The string section consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The Violin I part has a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and a *pesante* articulation. The other string parts are mostly rests.

riten. 80 Andante Tempo I

Picc. — — — — —

Fl. I *p* — — — — —

Ob. *p* — — — — —

Cl. *p* — — — — —

Eg. *f* — — — — —

Cr. *p* — — — — —

Trb. — — — — —

Trp. — — — — —

riten. Andante Tempo I

T. *p* — — — — —

- ё, но ка-ко-ю це-ной! О кар-ты, о кар-ты, о кар-ты!

riten. Andante Tempo I

Archi *pizz.* *p* *mp* *mf* *f* arco 6

pizz. *p* *mp* *mf* *f* arco 6

pizz. *p* *mp* *mf* *f*

pizz. *p* *mp* *mf* *f*

pizz. *p* *mp* *mf* *f*

80

Fg. *p*

Cr. *p*

T. Раз му - жу те кар - ты о -

Archi *f*

Fg. *p*

Cr.

T. - на на - зва - ла, в дру - гой раз их ю - ный кра -

Archi *pp* arco

Fg.
 Cr.
 Т.
 - са - вец у - знал, но в э - ту же ночь, лишь о -
 Archi
pp
pp
pp

Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Т.
 - ста - лась од - на, к ней при - зрак я - вил - ся и
 Archi
p poco cresc.
p pizz
p pizz
p pizz
pp pizz

90

I

Fg. *mf*

Cr. *mf*

T. *mf*

гроз - - - но ска - зал: „По -

Archi *mf* *mp*

arco
div.
p arco

arco
div.
p arco

arco
div.
p arco

Fg. *p* *f*

Cr. *p* *f*

T. *f*

- лу - чись смер..тель - ный у - дар ты от

Archi *pp* *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

100

Poco più mosso

Picc. *ff*

Fl. *ff* ^{a2}

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trp. *ff*

T. *ff* *a piacere*

- знать от те - бя три кар - ты, три кар-ты, три кар-ты!

Poco più mosso

Archi *f* *ff*

100

T. *три кар*

V. I
 V. II
 V-le

Fl. *a2*
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trp. *muta in A.B.E.*
 T. *- ТЫ!*

Archi

№ 6

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

(ГРОЗА)

Allegro moderato

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Gr. cassa

(слышен гром наступающей грозы.)

Allegro moderato

Чекалинский

Сурин

Se non e ve-ro, e ben tro-va-to.

За бав но!

Allegro moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I *mf* *p* *p* *I* *p* *3* *3*

Fg. *mf* *p* *p* *3* *3*

Cr. *mf* *p*

Trb. *mf* *p*

Trbn. e

Tb.

Tr.

G. c. *mp* *ppp*

C.

Но гра_фи_ня спать спо_кой_но мо_жет; труд_но_ва_то лю_

ricochet *mf* *p* *p*

Archi *mf* *mf*

10

Picc. *p*

Fl. I *p*

Ob. I *p*

Cl. I *p*

Fg. *p*

Ч. (все смеются)
те-бе от-лич-ный слу-чай, чтоб иг-рать без де-нег! По-ду-май,

I

V. II

Vle

10

Об. I *a2*

Fg. *pp un poco marcato*

Cr. *IV pp un poco marcato*

Ч. по-ду-май-ка! От тре-тье-го, кто пыл-ко,

С. От тре-тье-го, кто пыл-ко,

Archi *pp* *ricochet* *pp*

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg. a2
cre - - - scen - - - do

Cr. II
IV
cre - - - scen - - - do
cre - - - scen - - - do

Trb.
Trbn. e Tb.
Tr.

Ч.
страст - но лю - бя, при - дёт, что - бы си - лой у -

С.
страст - но лю - бя, при - дёт, что - бы си - лой у -

Archi
cre - - - scen - - - do simile
cre - - - scen - - - do simile

Detailed description: This is a page of a musical score for a scene. It features vocal lines for Soprano (Ч.) and Bass (С.) with Russian lyrics. The instrumental parts include Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon (Fg.), Horns (Cr. II and IV), Trumpets (Trb.), Trombones (Trbn. e Tb.), and Trumpets (Tr.). The Arches (Archi) part is at the bottom, showing string accompaniment with triplets and dynamics like *p* and *mp*. The lyrics are: "страст - но лю - бя, при - дёт, что - бы си - лой у -". The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#). The instrumental parts are mostly rests, with some accompaniment in the lower strings.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. II
Cr. III
Trb. IV
Trbn. I
Tb.
Tr.
G. o.
Ч.
С.
Archi

f cresc.
f cresc.
mf
mf
f
f
mf
pp poco crescendo
 Ч. *зна-ть* от те-бя три кар-
 С. *зна-ть* от те-бя три кар-
mf cresc.
mf cresc.
f
f

20

Picc. *ff* 6 6 12/8

Fl. *ff* a2 6 6 12/8

Ob. *ff* 12/8

Cl. *ff* 12/8

Fg. *ff* 12/8

Cr. 12/8

Trb. 12/8

Trbn. e 12/8

Tb. 12/8

Tr. 12/8

G. c. *mf* *mf*

Ч. ты, три кар - ты, три кар - ты! (уходят)

С. ты, три кар - ты, три кар - ты!

Archi *f* 6 6 12/8

20

Picc. *fff*
 Fl. *fff* *ff*
 Ob. *fff* *ff*
 Cl. *fff* *ff*
 Fg. *ff* *fff* *ff*
 Cr. *fff* *fff* *ff*
 Trb. *fff* *ff*
 Trbn. *fff* *ff*
 e. *fff* *ff*
 Tb. *fff* *ff*
 (Сильный удар грома. Гроза разыгрывается. Гуляющие торопятся в разные стороны)
 Trp. *fff* *trem.* *ff*
 G. c. *mf* *fff* *ff* *mf* *mf*
 Archi. *fff* *ff*
fff *trem.* *fff* *ff*
fff *trem.* *fff* *ff*

Picc. *f*

Fl. *a2* *f*

Ob. *a2* *f* *mf*

Cl. *a2* *f* *mf*

Fg. *f* *mf*

Cr. *fff*

Trb. *f* *mf*

Trbn. *f* *mf*

Tb. *mf* *f* *mf*

Tp. *trem.* *dim.* *poco* *a poco*

G. c. *f* *p*

Archi *12* *12* *dim.*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, labeled "[Sc. 1] 147". The score is arranged in systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Horns (Cr.), Trumpets (Trb.), Trombones (Trbn.), and Tubas (Tb.). The third system includes Trumpets (Tp.) and Cymbals (G. c.). The fourth system includes the String section (Archi), with two staves for Violins and two for Cellos/Double Basses. The score features various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *mf*, *fff*, *dim.*), articulation (e.g., *a2*, *2*), and performance instructions (e.g., *trem.*, *poco*). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

This musical score page features the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo, starting with a *mf* dynamic.
- Fl.**: Flute, starting with a *mf* dynamic, marked *a2* and *I*.
- Ob.**: Oboe, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cl. I**: Clarinet I, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Fg.**: Bassoon, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cr.**: Horns, playing a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics *mf*, *mp*, and *p*.
- Trbn. I**: Horns II, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Trbn. e Tb.**: Trombones and Tubas, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tp.**: Trumpets, playing a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics *mf* and *p*.
- G. c.**: Percussion, playing a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic *p*.
- Archi**: Strings, playing a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic *p*.

The score is divided into three measures. The first measure shows the initial dynamics for the woodwinds and strings. The second measure introduces the *mp* dynamic for the horns and continues the rhythmic patterns. The third measure shows the *p* dynamic for the horns, trumpets, and strings, with the woodwinds playing a melodic line. A *p* dynamic is also indicated for the Piccolo and Flute in the third measure.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.

Сопрано
Альты
ХОР
Тенора
Басы

Как бы - - - стро гро - за на - сту -
ци - ла, ктоб мог о - жи -
Гро - за, ктоб мог о - жи -
Гро - за! Ктоб мог о - жи - дать? Бе - да!

Archi

Picc.

Fl.

Ob. I

Cl. I

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

-ли-ла, ктоб мог о-жи-дать? У-дар за у-да-ром

-дать, стра-сти ка-ки - - - е!

-дать, стра-сти ка-ки - - - е! У-дар за у-

стра-сти ка-ки - - - е!

Archi

40

Picc. *mf*

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *p* a.2

Fg. *mf* *p* a.2

Cr. a.2

Trb. *pp*

Trbn. e. Tb. *pp*

Tr. *p* *pp* *pppp*

(издали) Ах, бо - же мой! Ах,

(Все разбегаются. Гроза усиливается.) (издали) Скорей до.мой!

(издали) -рей бы до. мой! (издали) Бе.да!

(издали) Скорей до.мой! Бе.да!

40 *mf* *p* *p*

Archl. *mf* *p*

Picc. _____
 Fl. _____
 Ob. _____
 Cl. *a2* _____
 Fg. *a2* _____ *p* _____
 Cr. _____
 Trb. _____
 Trbu. e _____
 Tb. _____

бо - же мой! Ско-рей бы к во - ро там! Сю - да бе - ги - те ско -
 Ско-рей бы к во - ро там! Сю - да бе - ги - те ско-рей!

Archi _____ *p* _____

Woodwinds: Picc., Fl., Ob., Cl. (a2), Fg. (a2). Flute and Clarinet parts feature triplets and dynamic markings of *pp* and *fff*. Bassoon and Flute parts include *fff* markings.

Brass: Cr., Trb., Trbn. e Tb., Tr., G. c. Trumpets and Trombones play triplets with *fff* dynamics. Trumpet and Gong parts include *pp* and *mf* markings.

Strings: Archi. Violins and Violas play triplets with *pp* dynamics. Cellos and Double Basses play triplets with *pp* and *fff* dynamics, including a *12* marking.

Vocal Parts: Four vocal staves with lyrics: "Ско-рей! Ско-рей! Ско-рей! Ско-рей!". A stage direction "(Сильный удар грома)" is present in the second measure.

Dynamic Markings: *pp*, *fff*, *mf*, *12*.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

G. c.

Герман (задумчиво)

„По - лу - чишь смер

Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 II
 Cr.
 IV
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Trp.
 G. c.
 П.
 тель - ный у - дар ты
 Archi

cresc.
cresc.
cresc.
pp
p
p
mf
mf
mf
mf
cresc.
cresc.

Picc. *ff* 3 3 3 3

Fl. *ff* 3 3 3 3

Ob. *ff*

Cl. *ff* 3 3 3 3

Fg. *ff* *pp* 3 3 3 3

Cr. *ff* II *pp*

Trb. *ff* IV *pp*

Trbn. e Tb. *ff* *ppp*

Trp. *ff* *p*

G. c. *mf* *ff*

Г. от тре - тье - го, кто пыл - ко,

Archi *ff* *pp* 3 3 *pp* 3 3

ff *p* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and voice. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of instruments: Piccolo, Flute (a2), Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns (II and IV), Trumpets, Trombones, Percussion, and Violins. The vocal line is in Russian. The score is divided into two measures. The first measure shows the Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, and Percussion playing a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three. The Flute and Piccolo parts are marked *ff*. The Bassoon part is marked *ff*. The Horns and Trumpets are marked *ff*. The Trombones are marked *ff*. The Percussion part is marked *ppp*. The Violins are marked *ff*. The voice part is marked *mf* and *ff*. The second measure shows the Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, and Percussion playing a similar rhythmic pattern. The Flute and Piccolo parts are marked *pp*. The Bassoon part is marked *pp*. The Horns and Trumpets are marked *pp*. The Trombones are marked *ppp*. The Violins are marked *pp*. The voice part is marked *p*. The Percussion part is marked *p*.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *cresc.*

Cr. II

Cr. IV

Trb.

Trbn. e Tb. *pp* *p*

Trp.

G. c.

Г. *pp* *mp* *mf* *mf*

стра - стно лю - бя, при - дёт, что - бы си - лой у -

Arch. *cresc.* *cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) features a complex rhythmic pattern of triplets, with a 'cresc.' marking. The brass section (Trumpet, Trombone) has a melodic line starting with a 'pp' dynamic and moving to 'p'. The vocal part (Г.) has lyrics in Russian: 'стра - стно лю - бя, при - дёт, что - бы си - лой у -'. The vocal line is marked with dynamics 'pp', 'mp', and 'mf'. The string section (Arch.) is marked with 'cresc.' and features a melodic line with triplets. The percussion part (Trp.) is marked with 'pp' and 'p'.

60

Picc. *ff* 3

Fl. *ff* 3

Ob. *ff*

Cl. *ff* 3

Fg. *ff* 13

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn e Tb. *ff* 15

Trp. *fff* muta in Fis, G, H.

G.c. *mf* *ff*

Г. *зна - ты от те - бя три кар - ты, три кар - ты, три кар - ты!*

Archi *ff* 3 *p* *pizz.*

60 *ff* *p*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. *a2* *p* *più f*

Fg. *a2* *p* *più f*

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Trp.

G. c.

Г. *ff*
 Ах, что мне в них, хо-тяб и обла-дал я и-ми! По-

Archi *f* *p* *pizz.* *f* *p*

This musical score page contains measures 70 and 71. The instruments and parts are as follows:

- Picc.** (Piccolo): Measures 70-71.
- Fl.** (Flute): Measures 70-71, marked *ff*.
- Ob.** (Oboe): Measures 70-71, marked *ff*.
- Cl.** (Clarinet): Measures 70-71, marked *ff*.
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): Measures 70-71, marked *ff*.
- Cr.** (Corni/Corn): Measures 70-71, marked *mf* and *ff*.
- Trb.** (Trombe/Tromps): Measures 70-71, marked *p* and *ff*.
- Trbn. e Tb.** (Tromboni e Tubi/Trombones and Tubas): Measures 70-71, marked *ff*.
- Trp.** (Tromba/Trombone): Measures 70-71.
- G. c.** (Grande cassa/Grand drum): Measures 70-71, marked *f* and *p*.
- Г.** (Soprano): Measures 70-71, with lyrics: "Мне бу - ря не страш - на! Во".
- Archi** (Archery): Measures 70-71, marked *p* and *mf*.

Measure 70 is marked with a box containing the number "70". Measure 71 is also marked with a box containing the number "70".

Woodwinds:
Picc. Fl. (a2) Ob. (I) Cl. Fg. (II)
Dynamics: *mf*, *sfz*, *p*

Brass:
Cr. (IV) Trb. Trbn. e. Tb. Tr. G. c.
Dynamics: *sfz*, *p*, *f*

Vocal Soloist (Г.):
мне самом все страсти проеулись етаккой у

Strings (Archi):
Dynamics: *sfz*, *p*, *mf*

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tr.
G. o.
Г.
Arch.

II
IV
a2
p
ff
ff
ff
ff
ff
ff
p
_ что в с рав - не - ньи!
ff
p
mf
ff
ff
ff
ff
ff

Picc. *a2*
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr. *mf*
 Trb. *p*
 Trbn. *ff*
 e
 Tb. *ff*
 Trp.
 G. o. *f*
 Г. *f*
 Нет, князь! По-ка я
 Archi. *mf*
p *mf* *ff*
ffp *ff*
ffp *ff*

This musical score page, numbered 171, is for the first scene. It features a full orchestral and woodwind ensemble. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), Tuba (Tb.), Trombone (Tp.), and Strings (G.c.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, often marked with *fff* (fortissimo) and *f* (forte). The Piccolo and Flute parts include an *a2* marking, indicating a second octave. The strings play a steady, rhythmic accompaniment, with some parts marked *f* and others *fff*. The overall texture is dense and dynamic.

Picc. *fff* 5 *f* 7 *mf*

Fl. *fff* 5 *f* 7 *mf*

Ob. *fff* *p cresc.* *mf*

Cl. *fff* *p cresc.*

Fg. *fff* *p cresc.*

Cr. *fff* *f*

Trb. *fff* *f*

Trbn. *fff*

Tb. *fff* *p* *f*

Tr. *fff*

G. o. *fff* *fff*

Г.

Гром, молнья, ве - тер!

Archi *fff* *p* *f* *p* *f* *p* *div. p.* *p* *f*

Ploc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Trp.
 G. o.

Г. При вас тор жест венно да ю я клят.ву:

Archi

90

Picc.
Fl. *a2*
Ob. *a2*
Cl. *a2*
Fg. *a2*
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Trp.
G. c.
Г.
Archl.
unis.

p *f* *p* *f* *p*
f *p* *f* *p* *f* *p*
p *f* *p* *f* *p*

о - на мо - е - ю бу - дет, о - на мо -

Picc. *p cresc.*

Fl. *a2 p cresc. f mp*

Ob. *a2 p cresc. f*

Cl. *a2 p cresc. f*

Fg. *a2 p cresc. f mp*

f p

Cr. *f pp mp*

Trb. *f pp mp*

Trbn. e *f*

Tb. *f*

Trp. *ppp cresc. poco a poco*

G.c. *ppp cresc. poco a poco*

Г. *ff*

е - ю бу - дет, мо - ей,

Archl. *f p f pp cresc.*

f p f pp cresc.

f p f pp cresc.

f p f pp cresc.

f p f pp cresc.

This musical score page, numbered 177, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tp.). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and brass play melodic lines, while the strings provide a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *a2* is present in the Flute part. The page concludes with a double bar line and repeat signs.

SCENE 2

№ 7

ДУЭТ

Комната Лизы. Дверь на балкон, выходящий в сад.

2 Flauti

Clarinetto I A

Лиза
Полина

Piano

Violini I
Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andantino mosso

Andantino mosso
(Лиза за клавином. Около нее Полина. Подруги.)

ЗАНАВЕС

Fl. 

Pf. 

Archi 

10

Fl. 

Лиза *p*
Уж ве - чер... об - ла - ков по - мерк - ну - ли кра - я, по -

Полина *p*
Уж ве - чер... об - ла - ков по - мерк - ну - ли кра - я, по -

Pf. *pp* 

Archi 

10

С1.  *p*

Л.  *p*
 - след_ный луч за_ри на башнях у_ми_ра - ет; по -

П.  *p*
 - след_ный луч за_ри на башнях у_ми_ра - ет; по -


Рф.  *p*


С1. I  20


Л.  *p*
 след - ня_я в ре - ке бле - стя - ща_я стру - я с по -

П.  *p*
 след - ня_я в ре - ке бле - стя - ща_я стру - я с по -

Рф.  20

Л.  *f*
 - тух_шим не - - бом у_га - са - ет, у_га - са -

П.  *f*
 - тух_шим не - - бом у_га - са - ет, у_га - са -

Рф.  *mf* *p*

30

Fl. *p*

Vi. *- et.*

Vi. *- et.*

Pf.

Archi *p*

30



Fl.

Pf.

Archi

F1.

Л. *p*
 Всё ти - хо... ро-щи спят, во - круг ца-рит по - кой, про -

П. *p*
 Всё ти - хо... ро-щи спят, во - круг ца-рит по - кой, про -

Pf. *pp*

Archi

40

Ск. *p* I

Л.
 - стершись на тра - ве под и - вой на_кло - нен - ной, вни -

П.
 - стершись на тра - ве под и - вой на_кло - нен - ной, вни -

Pf. *p*

40

С1. I

Л.

П.

Рf.

ма - ю как жур-чит, сли - ва - я-ся сре - кой, по - ток ку-ста -

ма - ю как жур-чит, сли - ва - я-ся сре - кой, по - ток ку-ста -

f

mf

50

Fl.

Л.

П.

Рf.

ми о-се-нён - ный, с-се-нён - ный.

ми о-се-нён - ный, о-се-нён - ный.

p

p

Аrchi

50

p

p

p

p

p

Fl. 
Pf. 
Archi 

Fl. 
Л. 
П. 
Pf. 
Archi 

Как слит с прохладо - ю ра -
Как слит с прохладо - ю ра -

60

Л. *сте - ний а - ро - мат, как слад - ко в ти - ши - не у бре - га струй пле -*

П. *сте - ний а - ро - мат, как слад - ко в ти - ши - не у бре - га струй пле -*

Pf.

Archi

Cl. *I* 70

Л. *ска - нье, как ти - хо ве - я - нье э -*

П. *ска - нье, как ти - хо ве - я - нье э -*

Pf.

Archi

70

Л. *f*
- фи - ра по во - дам и гибкой и - вы тре.пе -

П. *f*
- фи - ра по во - дам и гибкой и - дам вы тре.пе -

Pf.

Archi

Л. *f* *p*
- та - нье, тре.пе - та - нье.

П. *f* *p*
- та - нье, тре.пе - та - нье.

Pf. *p*

Archi *p*

СЦЕНА, РОМАНС ПОЛИНЫ И РУССКАЯ ПЕСНЯ С ХОРОМ

Allegro non troppo

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

Лиза

Полина

ХОР ПОДРУГ

Сопрано

Альты

Об - во - ро - жи - тельно! О - ча - ро - ва - тельно!

Об - во - ро - жи - тельно! О - ча - ро -

Piano

Allegro non troppo

arco

mf arco

mf

I Violini

II Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Picc.

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Fg.

Cr. *mf*

Чу - дес - но! Пре - лест - но! Ах, чуд - но хо - ро -
- ва - тельно! Чу. дес - но! Пре - лест - но! Ах, чуд - но хо - ро -

Archi

pizz.
mf
pizz.
mf

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

I

- шo! E - щë, mes.dames, e - щë, mes.dames,

- шo! E - щë, mes.dames, e - щë, mes.dames,

Archi

arco

mf

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.

Ли́за Полина

Спой, По-ля, нам од-на! Од-на? Но

е-щё, е-щё!

е-щё, е-щё!

Archi

arco

f p

II. что же опеть?

По-жа-луй-ста, что зна-ешь, та снѣге, го-луб-ка, спой нам что-ни-

p

p

p

p

Арки

(Поля садится за клавиши.)

II. Я вам сною люби-мый свой романс. Постой-те... как это?

- будь!

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Арки

(Полина прелюдирует.)

Andante

Pf.

f

10 10 13 13

mf arco

Archi

20

П.

Да! вспомни-ла...

Pf.

12 10 10

f pizz.

Archi

f pizz.

20

(с глубоким чувством)

П. По - дру - ги ми - лы, по - дру - ги

Рф. *p*

co. co. co. co. co. simile sempre con co.

П. ми - лы, в без - печ - ности иг - ри - вой, под пля - со -

Рф. *sempre arpeggiando*

più f dim.

30 П. вой напев вы рез - витесь в лу - гах. И

Рф. *p*

30

П. я, как вы, жи - ла в Ар - ка - ди - и о - тли - вой, и

Рф. *f*

П. я на ут - ре дней в сих ро - щах и по - лях ми - ну - ты

Рф. *più f*

40

П. радости вку-си-ла, ми-нут - ны ра-до-сти вку-си

Рф. *mf*

40

П. -ла. Лю-бовь в меч - тах зла-тых мне оча - оти-е су-

Рф. *p*

50

П. -ли - ла, но что ж до-ста-лось мне в сих ра-дост-ных мес-тах, в сих

Рф. *cresc.* *rosso cresc.*

50

П. ра-дост-ных мес-тах, в сих ра - дост - ных ме - стах: мо -

Рф. *mf*

П. -ги - ла, мо - ги - ла, мо - ги

Рф. *dim.*

60

I solo

p espressivo

p (Все тронуты и взволнованы.)

p tacet.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

60

Cl. *I sf*

П. *Recit.*

Вот взду-мала я пес-ню спеть, слез-ли-ву-ю та-ку-ю? Ну, с че .

arco f

arco f

arco f

arco f

arco f

mf

mf

mf

mf

mf

in tempo

II. *in tempo*

го? И без то-го груст-на ты что-то, Ли-за, в та-кой-то

Archi

II. (подру-

день, по-ду-май! Ведь ты по-мол-вле-на, ай, ай, ай! Ну,

Archi

II. (- гам)

что вы все но-бы по-ве-си-ли? Ве-се-лу-ю да-вай-те,

Archi

70

Cl. I *tr*

II. *mf*

да русско-ю в честь жени-ха о не-вес-той! Ну, я нач - ну, а вы мне подпе.

Archi *mf*

70

Росо мено

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I *mf*

Fg. *mf*

II. *mf*

- вай - те!

ХОР *mf*

И вправ - ду, да вай - те ве - сё -

И вправ - ду,

Росо мено

Archi *mf* *pizz.* *p*

Allegro (♩ = ♩ del precedente) *f* 80

II. Ну - ка, светик Ма - шень - ка,
 (Девицы бьют в ладоши.) etc.

(Лиза, не принимая участия в ве - сельи, задумчиво стоит у балкона.)

лу - ю, рус - ску - ю!

Allegro (♩ = ♩ del precedente)

• Archi

p

80

II. ты по - тешь, по - пля - ши, ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, ты по - тешь, по - пля - ши!

Ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, ты по - тешь, по - пля - ши!

Archii

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

mp *cresc.* *mf*

mp *cresc.* *mf*

mp *cresc.* *mf*

mp *cresc.* *mf*

Cr.

П.

Свои белые рученьки под бока подбе-ри! Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли, под бо-ка

Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли, под бо-ка

Арчи

mp

pizz.

mp

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 П.
 под-бе-ри! Сво-и ско-ры но-жень-ки не жа-лей, у-го-ди! Ай, лю-ли,
 под-бе-ри! Ай, лю-ли,
 Archi
 pizz.
 mf
 pizz.
 mf
 pizz.
 mf

Musical score for a scene featuring a vocal soloist and a full orchestra. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Violins, and Cellos/Double Basses. The vocal part is in Russian, with lyrics: "под-бе-ри! Сво-и ско-ры но-жень-ки не жа-лей, у-го-ди! Ай, лю-ли, под-бе-ри! Ай, лю-ли,". The orchestration includes woodwinds with various dynamics (mf, f, a2) and strings playing pizzicato (pizz.) with dynamics (mf, f).

100

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 П.
 Аrchi

лю - ли, лю - ли, не жа - лей, у - го - ди! Ко - ли спро - сит ма - мень - ка: „ве - се - ла!“
 лю - ли, лю - ли, не жа - лей, у - го - ди! (Полина и некоторые подруги пускаются

arco
 mf arco
 mf arco
 mf arco
 mf arco
 mf arco

100

110

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr.

П.

го-во-ри! Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли: „ве-се-ла!“ го-во-ри! А к от-ве-ту

в пляс.) Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли: „ве-се-ла!“ го-во-ри!

Archi

110

120

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

П.

до за-ри!“ Ко - ритъ ста-нет мо - ло-дец: „по - ди прочь, у - хо-ди!“

до за-ри!“

Арчи

120

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

И.
Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли, „по-ди прочь, у-ходи!“

II.
Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли: „по-ди прочь, у-ходи!“

Archi *ff* *ffp* *ffp*

СЦЕНА И АРИОЗО ГУВЕРНАНТКИ

Andante

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

I solo

p

mf

Andante

Гувернантка

Mesdemoiselles, что здесь у вас за шум? Графиня сердится... Ай, ай,

Andante

I

Violini

II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

p

Fl. I

Cl. I

Fg.

Губ. *ad libitum*

ай! Не стыдноль вам плясать по - руски! Fi, quel

V. I *mf*

V. II *mf*

V-le *mf*

Vo. *mf*

Allegro moderato

Fl. I

Cl. I

Fg.

Губ.

genre, mesdames! Барышням ва-ше-го кру-га на допри.

Allegro moderato

V. I *mf* pizz.

V. II *mf* pizz.

V-le *mf* pizz.

Vo. *mf* pizz.

10

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Губ. *p*

I *arco*

V. *p*

II *arco*

V-le *arco*

Vo. *arco*

ли чи я знать!

Должно вам былоб друг дру гу.

10

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. *mf*

Fg. *p*

Губ. *p*

I *pizz.*

V. *mf pizz.*

II *mf pizz.*

V-le *mf pizz.*

Vo. *mf pizz.*

пра-ви-ла све-та вну-шать!

Cl. *mf* *fp*

Fg. *mf* *fp*

Губ. В де-виль-их толь-ко бе-ситься мож-но, не адеоь, mesmignonnes.

I V. *p*

II *p*

V-le *p*

Vo. *p*

Cl. *mf* *fp*

Fg. *mf* *fp*

Губ. Раз-ве нель-зя ве-селить-ся, не за-бы-ва- . . я бонтон!

I V. *p*

II *p*

V-le *p*

Vo. *mf* *p*

20

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Гув.
Раз - ве нель - зя ве - се - лить - ся, не за - бы - ва - я бо - н - тон!

I *mf*

V. *mf*

II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

20

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Гув.
Ба - рыш - ням ва - ше - го кру - га на - до при -

I *mf* pizz.

V. *mf* pizz.

II *mf* pizz.

V-le *mf* pizz.

Vc. *mf* pizz.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Губ. *p*

личия знать! Должно вам было бы друг другу

I *p*

V. *p* *arco*

II *p* *arco*

V-le *p* *arco*

Vo. *p* *arco*

Fl. *mf* *p*

Ob. *p*

Cl. *mf* *p*

Fg. *p*

Губ. *p*

пра-ви-ла све-та вну-шать, пра-ви-ла

I *pizz.* *arco*

V. *mf pizz.* *p* *arco*

II *mf pizz.* *p*

V-le *mf pizz.*

Vo. *mf* *solo arco* *p*

30

30

№ 10

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

L'istesso tempo (♩ = ♩.)

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Гувернантка

Арга

L'istesso tempo (♩ = ♩.)

По - ра уж рас - хо - дить - ся. Вас по -

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

L'istesso tempo (♩ = ♩.)

arco

mp

Fl. *mf*

Cl.

Fg. *mp*

Губ. (Барышни расходятся.)
 - звать прощать-ся ме-ня по - сла - ли...

Archi *arco* *mp*



Cl. I. II cambia in B

Fg. *mp* *p* *p*

Полина (подходя к Лизе)
 Lise, что ты скуч - на-я та - ка - я?

Archi *arco*

10

Ob. I

Fg.

Лиза

Я скучна. я? Ни сколько, взгляни ка. ка. я ночь, как после бу. ри страшной

Archi

10

Allegro moderato

Ob. I cambia in C. i.

Ob.

Fg.

Полина

всё об. но. ви. лось вдруг. Смо. три, я на те. бя по. жа. лу. ю. ся кня. зю, ска.

Allegro moderato

Archi

20

Fl. *mf* *f* *mf*

П. *Лиза*
 . жу е . му, что в день по . молв . ки ты гру . сти . ла... Нет, ра . ди бо . га,

Archi *più f* *mf*

20

Fl. *mp* *p* *sol* *p*

Об. *II solo* *p*

Л. *Полина*
 не го . во . ри! Тот . да из . воль сей . час же улы . бн . уть . ся.

Archi *p* *p*

30

Fl. II *p*

Ob. II *cresc.* *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

II

(целуются) Лиза (уходят)

Вот так! Теперь прощай! Я про-во-жу те-бя!

Archi *mf* *pp*

30

Andante non troppo

C.i. *p* *mf*

Cl. *p*

Fg. *p*

(Входит горничная, тушит всё, оставив одну свечу. В то время, когда она подходит к бал-

Andante non troppo

Archi *pp*

40

Fl. *p cresc.* *p cresc.* *f* *p*

C. i. *p cresc.* *f* *p*

Cl. *p* *p cresc.* *f* *p*

Fg. *mp cresc.* *f* *p*

... кону, чтобы затворить его, входит Лиза.) Лиза
Не на до затворять, о -

Archi *pp cresc.* *pp cresc.* *mp cresc.* *mf* *p*

40

Fl. *p* *p*

Об. *p* *p*

Cl. *p* *p*

Fg. *p* *p*

Л. Маша Лиза
... ставь! Не про-сту-дились бы, ба-рышня! Нет, Ма-ша, ночь так теп-ла, так хо-ре-ша!

C. I.

Маша Лиза

При-ка-же-те по-мочь раз-деть . ся! Нет, я са-ма. Сту-

Archi

pp

C. I.

Cl.

Fg.

Cr. I, II

Л.

Маша Лиза

пай ты опять! Уж позд . но, барышня... Составь ме-ня, сту-пай!

Archi

pp

pp cresc.

pp cresc.

50

C. i. cambia in Ob. I

C. i.
mp *f* *p*

Cl.
mp *f* *p*

Fg.
mp *f* *p*

Cr. I. II
p *mf* *pp*

Л. Лиза стоит в глубокой задумчивости, потом тихо плачет.)
 За-чем же э - ти

Archi
pp *pp* *mf* *pp*

Cl.
pp

Л. слё - зы, за - чем о - ни? Мо - и де-вильи грё-зы, вы из-ме.

Archi

60

Ob.

Cl.

Fg.

Л.

ни - лимне, мо - и де - вичь - и грё - зы, вы из - ме - ни - лимне!

Archi

60

Poco più animato

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I II

Л.

Вот как вы о - прав - да - лись на - я - ву!

Archi

pizz.

f

Cl. I *pp poco cresc.*

Fg. *poco cresc.*

Cr. I, II *poco cresc.*

Л. Я жизнь сво - ю вру - чи - ла ны - не кня - зю, из - бран - ни - ку по

poco cresc.

Archi *poco cresc.*

Cl. I *p poco cresc.*

Fg. *p poco cresc.*

Cr. I, II *p poco cresc.*

Л. серд - цу, су - ществу, у - мом, кра - со - ю, зна - тно - стью, бо - гат - ством,

p poco cresc.

Archi *p poco cresc.*

70

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Л.

до - стой - но - му по - дру - ги не та - кой как я. Кто зна - тен,

Archi

Ob.

Cl.

Fg.

Л.

кто кра - сив, кто ста - тен как он? Ни. кто! И что же?

Archi

arco

arco

riten.

80

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p* *cresc.* *f*

Л. Я тоской и стра - хом вся пол - на, дрожу и пла - чу!

riten.

Archi

80



Темпо I

Л. За - чем же э - ти слё - зы, за - чем о - не? Мо - и де - ви - чьи

Темпо I

Archi *pp*

90

II

Ob. *pp* *pp cresc.*

Cl. *pp* *pp cresc.*

Fg. *p* *pp cresc.* *p cresc.*

Л. грё-зы, вы из-ме-ни-ли мне, мо-и де-вись-и грё-зы, вы из-ме-

Archi *p* *pp*

90

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *mf* *a2* *I solo espress.* *pp*

Cl. *mf* *a2* *f*

Fg. *mf*

Л. - ни - ли мне! Вы из-ме-ни-ли мне!

Archi *mf* *f* *p* *pp*

Ob. 100

Fg. *I solo*
pp

Л. (плачет)
И тя же.

Archi
pizz. *pp* *arco* *pp*
pizz. *pp* *arco* *pp*
pizz. *pp* *arco* *pp*

Ob. *sf*

Fg. *sf*

Л. - ло, и страшно!.. Но к че му об ма нывать се бя? Я здесь од -

Archi *f* *pp*

Ob. *pp*

Cl.

Fg. *pp*

Л. *pp*

- на, во - круг всё ти - хо спит...

Archi

Cl.

Fg.

Archi

Л. *- гу по - ве - рить тай - ну ду - ши мо -*

Archi

p

Detailed description: This system contains a vocal line and an orchestral arrangement. The vocal line is on a single staff with lyrics. The orchestra includes strings and woodwinds. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds have melodic lines. Dynamics include *p* (piano).

Об. *I*

Л. *- ей! О - на мрач - на как*

А. *mp 12*

Archi

p

Detailed description: This system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics, an orchestra, and a piano solo. The piano solo is marked *mp* and includes a fingering of 12. The vocal line has dynamics *f* and *p*. The orchestra includes strings and woodwinds. Dynamics include *p* (piano).

Об. I

Л. Ты, о - на как взор о -

А. *mp* 12

Archi *poco cresc.*

Об. I

Cl. I

Л. - чей пе - чаль - ный, по - кой и

А. *mf* 12

Archi *mf* *pizz*

120

Сл. I *mp*

Л. еча - стье у ме - ня от - няв - ших... *ff* Ца -

А. *mf* 12 3

Archi *dim.*

Об. *p*

Ср. I II *p*

Л. - ри - ца ночь! Как ты, кра -

А. *mp* 12

Archi *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a scene. It features several staves. At the top, there are vocal staves for Soprano I (Сл. I) and a vocal line (Л.) with Russian lyrics. Below the vocal staves is the piano accompaniment (А.), which includes a prominent melodic line with a 12-measure phrase and a 3-measure phrase. The string section (Archi) is shown in multiple staves, with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The woodwind section includes Oboe (Об.) and Cor Anglais I & II (Ср. I II), both marked *p* (piano). The vocal line (Л.) continues with the lyrics "- ри - ца ночь! Как ты, кра -". The piano accompaniment (А.) has another 12-measure phrase marked *mp*. The string section (Archi) continues with a *p* (piano) dynamic. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

Un poco stringendo

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *mf* *p* *ppp* *po* *co*

Л. *b2*
стра - сти, как чуд - ный сон

Un poco stringendo

Archi *mf dim.* *ppp po co*

Cl. *a* *pp* *rosso* *a*

Cr. *rosso* *a* *rosso*

Л. ме - ня ма - нит и вся мо - я ду -

Archi *a* *po co*

pp cresc.

140

Fl. a₂

Ob. a₂

Cl. a₂

Fg. a₂

dim. *poco* *a* *poco*

dim. *poco* *a* *poco*

dim. *poco* *a* *poco*

dim. *poco* *a* *poco*

балкона появляется Герман. Лиза в немом ужасе отступает. Они молча смотрят друг на дру-

Archi

ff dim. *poco* *a* *poco*

ff dim. *poco* *a* *poco*

ff dim. *poco* *a* *poco*

140

Fl. a₂

Ob. a₂

Cl. a₂

Fg. a₂

p

p

p

p

га. Лиза делает движение, чтобы уйти.)

Archi

p

p

p

p

Flac.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr.

Trb.

Trba.
e
Tb.

Tr.

Л.

Герман

А. Оста.но.ви.тесь, у.мо.ля.ю. вас!

За.чем вы здесь, безумный че.ло.век? Что

А. Оста.но.ви.тесь, у.мо.ля.ю. вас!

Archl

150

Meno mosso

Об. *f* *ff* *p*

Cl. *I solo* *mf* *f* *ff* *p*

Fg. *mf* *f*

Л. Герман (Лиза хочет уйти)
на-до вам? Про-стить-ся! Не у-хо-дите же! О.

Adagio

Об. *p*

Cl. *p* *mf*

Fg. *mf*

Г. Adagio
-стань-тесь! я сам уй-ду сей-час и бо-ле-е сю-да не воз-вра-

riten.

160

Об. *mf* *mf* *p*

Cl. *p* *mf* *mf* *p*

Fg. *p* *mf* *mf* *p*

Г. riten.
-шусь... Од-ну ми-ну-ту!.. Что вам сто-ит? К вам у-ми-ра-ю-щий взыва-ет.

160

Moderato con moto
Лиза

За-чем, за чем вы здесь? Уй-ди - те!

Moderato con moto

I
V. I *mf*

II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *a2*

Fg. *f*

Cr. *f*

Trbn. *f*

e *f*

Tb. *f*

Герман Нет! Лиза Я закричу! Крячи-те! Герман

Archi *mf*

170

Picc.

Fl.

Ob. II

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb. III

Tr.

(Лиза опускает голову и молчит.)

Archi

170

The musical score for measures 170 and 171 is as follows:

- Measure 170:**
 - Flute: *ff*, marked *a2*, playing a melodic line.
 - Oboe II: *f*, playing a melodic line.
 - Clarinet: *f*, marked *a2*, playing a melodic line.
 - Bassoon: *f*, marked *a2*, playing a melodic line.
 - Cor Anglais: *f*, playing a melodic line.
 - Trombone III: *f*, playing a melodic line.
 - Archi: *f*, playing a rhythmic accompaniment.
- Measure 171:**
 - Flute: *ff*, marked *a2*, playing a melodic line.
 - Oboe II: *f*, playing a melodic line.
 - Clarinet: *f*, marked *a2*, playing a melodic line.
 - Bassoon: *f*, marked *a2*, playing a melodic line.
 - Cor Anglais: *mf*, marked *I*, playing a melodic line.
 - Trombone III: *f*, playing a melodic line.
 - Archi: *mf*, playing a rhythmic accompaniment.

(Лиза опускает голову и молчит.)

Fl. *a2*

Ob. *I* *f*

Cr. *II* *mf* *III* *mf* *mf*

V. *I* *mf* *mf* *mf*

V. *II* *mf* *mf* *mf*

V-le *mf* *mf* *mf*

Vo. *mf* *mf* *f*

Ob. I *dim.*

Fg. *I* *f* *dim.*

V. *I* *mf* *dim.* *p* *pp*

V. *II* *mf* *dim.* *p* *pp*

V-le *mf* *dim.* *p* *pp*

Vo. *mf* *dim.* *p* *pp*

Andante

Ob. I *p* *pp* 180

Cl. I *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Герман

Но ес-ли ест-ь, кра-са-ви-ца, в те-бе хот-ь ис-кра со-стра-

Allegro agitato ma non tanto

180

Fg. *pp*

Г. *pp* **Лиза**
 - да - нья, то по - стой, не у - хо - ди! О

Archi *pp* *p molto espress.*

pizz. *pp* *un poco cresc.*

180

Fg. I *pp* *un poco cresc.*

Cr. *pp* **III** *pp*

Л. *p* **Герман**
 бо - же, бо - же! Ведь э - то мой по -

Archi *pp* *un poco cresc.*

pp *un poco cresc.*

pp *un poco cresc.*

pp *un poco cresc.*

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. *I solo*
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tr.
Г.
Аrchi

mp *un poco cresc.* *mf*
pp *mp* *mp*
p *mp*
mf *mp* *mf* *mp*

- след - ний, смерт - ный час! Свой приго - вор узнал сегодня

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and voice. The score is arranged in systems. The top system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The Cl. part is marked 'I solo' and features a melodic line starting with a *mp* dynamic, followed by a crescendo ('un poco cresc.') leading to a *mf* dynamic. The Bassoon part has a similar dynamic progression. The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trumpet and Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tr.). The Cr. part has a *pp* dynamic, followed by *mp* dynamics. The Trb. part has a *p* dynamic, followed by *mp*. The Trbn. e Tb. and Tr. parts are mostly silent. The third system is for the Voice (Г.), with the lyrics: '- след - ний, смерт - ный час! Свой приго - вор узнал сегодня'. The fourth system includes the string section (Аrchi), with Violin I and Violin II parts. The Violin I part has a *mf* dynamic, and the Violin II part has a *mp* dynamic. The Viola and Cello/Double Bass parts have *mf* and *mp* dynamics respectively.

190

Flcc. _____
 Fl. _____
 Ob. _____
 Cl. *I* *dim.* *mp* *dim.*
 Fg. *a2* *dim.* *mp* *dim.* *p*
 Cr. *p* *p* *pp*
 Trb. _____
 Trbn. _____
 Tb. _____
 Tr. _____
 Г. я, дру-го - му ты, же-сто-ка-я, сво-ё вру-ча - ешь
 Archi *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

190

dim.

Cl.
 Fg.

Cr.

Г.
 серд - це! Дай у - ме - реть, те - бя бла - го - сло - вля - я, а не кля -

Archi

Cr.

Г.
 - ня, мо - гу ли день про - жить, ког - да чу - жа - я ты для ме -

Archi

200

Picc.

Fl. I

Ob.

Cl. I

Fg. I

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Г.

ня! Я жил то - бой; од - но лишь

Archi

p *pp* *un poco cresc.*

p *pp* *un poco cresc.*

p *pp* *un poco cresc.*

p *pp* *un poco cresc.*

200

Picc.
Fl. I *mf*
Ob.
Cl. I *mf*
Fg. I *mf*
Cr. *mp*
Trb.
Trbn. e
Tb.
Tr.
Г.
чув - ство и мысль у - пор - на - я од -
Archi

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and voice. The score is arranged in systems. The top system includes Piccolo (Picc.), Flute I (Fl. I), Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I), and Bassoon I (Fg. I). The second system includes Cor (Cr.), Trumpet (Trb.), Trumpet in B-flat (Trbn. e), Trombone (Tb.), and Trombone (Tr.). The third system features the voice part (Г.) with Russian lyrics: "чув - ство и мысль у - пор - на - я од -". The bottom system is for the strings (Archi), with separate staves for Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tr.
Г.
Аrchi

- С Т И Т Ь - с я , д а й м н е х о т ь м и г о - д и н , п о б ы т ь с т о - б о ю в д в о . е м с р е д ь

pp *sf* *pp* *un poco cresc.*
pp *sf* *pp* *un poco cresc.*
pp *sf* *p espress.* *un poco cresc.*
pp *f* *pp* *un poco cresc.*
pp *sf* *pp* *un poco cresc.*

Fig. I *un poco cresc.*

Cr. I. II *pp un poco cresc.*

Г. чуд. - ной ти. ши - ны но. чной, кра. сой тво - ей дай мне у -

Arch. I

Ob. I *mp espress. dim. p*
cambia in C. i.

Cl. *mp espress. dim. p*

Cr. *mf p*

Г. - пить - ся! По - том пусть смерть и сней по -

Arch. I *mf p*

220

Cr. *tr espress. dim.* *p* IV *p*

Г. (Лиза стоит, с грустью глядя на Германа.)
- кой! Стой так! О,

V-le *p*

Vc. *p*

C-b. *p*

220

Cr. IV *pp* *pp*

Г. Лиза (слабеющим голосом)
как ты хороша! Уй - ди - те, уй - ди - те!

Vc. *pp*

C-b. *pp*

230

Cr. IV *tr* *tr* *p* *tr* *p* *tr* *p*

Герман *riten.*
Красавица, бо - ги - ня! Ан - гел!

Vc. *riten.*

C-b.

Andante

(Герман становится на колени.)

Герман

Про-сти, пре-лест - но - е со-зда-нье,

Andante

pp

pp

Archi

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Cl.

I

240

p

G.

mf

что я на - ру - шил твой по - кой, про - сти! но страст - но - го

ten.

ten.

p

ten.

ten.

p

Archi

arco

p

arco

p

240

Cl. I

Г.

не от-вер-гай при-зна-нья, не от-вер-гай стос-кой!

ten. ten. ten.

Archi

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Clarinet I (Cl. I) and the bottom staff is for Violin (Г.). The lyrics are in Russian: "не от-вер-гай при-зна-нья, не от-вер-гай стос-кой!". The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The violin part includes dynamic markings "ten." (tension) above the staff. There are some "x" marks above notes in the Cl. I part.

C. i. cambia in Ob. I

C. i.

Cl. I

Fg.

Г.

О, по-жа-лей, я, у-ми-ра-я, не-сук-те-бе

pp pp pp

pp pp pp

pp pp pp

un poco cresc. un poco cresc. un poco cresc.

pizz. pp pizz. pp

pp

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top three staves are for Clarinet I (C. i.), Clarinet I (Cl. I), and Flute (Fg.). The bottom staff is for Violin (Г.). The lyrics are in Russian: "О, по-жа-лей, я, у-ми-ра-я, не-сук-те-бе". The music continues in the same key and time signature. The Flute part includes dynamic markings "pp" (pianissimo) and "un poco cresc." (un poco crescendo). The violin part includes "pizz." (pizzicato) and "pp" markings. A double bar line with a repeat sign is at the beginning of the system.

Г. 250

мо - ю моль - бу: взгля - ни с вы - сот не - бес - ных ра - я на смер - ту - ю борь -

Archi

arco *arco* *p* *pizz.* *p*

Г. *string.* 250 *Tempo I*

- бу ду - ши ис - тер - зан - ной му - чень - ем лю - бви к те - бе, о сжа - ль - ся,

string. *colla parte* *Tempo I*

Archi *mf* *mf* *mf* *mf*

Г. 260

и дух мой лас - кой, со - жа - лень - ем, сле - зой тво - ей

Archi *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p* *p* *p* *p*

260

Фг. *pp* *mf* *pp* *p* II
 Cr. *mf* *pp* *p*
 Г. (Лиза плачет.)
 со - грей! Ты плачешь? Ты? Что значит э-ти
 Archi *mf* *pizz.* *p* *molto espress. piangendo* *mp*
 Фг. *pp* *az.* 270
 Г. слё-зы? Не го-нишь и жа-ле-ешь!
 Archi *mp arco* *mp* *ten.* *ten.* *ten.* *p*
mf vibrato *f* *mf* *p*
 270

stringendo *sempre string.*

Cl. *a2*

Fg. *a2* *mp*

pp cre - scen - do

(Берет её за руку, которую она не отнимает.)

Бла-го-да - рю те - бя!

stringendo *sempre string.*

Arch. *ten. ten.* *cre* *scen*

cre - scen - do

Cl. *a2* 280

Fg. *a2*

Arch. *mf* *cre* *scen* *do*

do *mf* po - co a po - co

do *mf* po - co a po - co

do *mf* po - co a po - co

mf

280

Tempo I

stringendo

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* a2

Fg. *ff* a2

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. e Tb. *ff*

Trp. *ffp* cre - scen - do *f*

Tempo I (Припадает к руке и целует.)

Г. Кра - са - ви - да! Бо - ги - ня! Ан - гел.

Tempo I **stringendo**

Archi *ff* arco *ff*

Allegro vivo

290

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tr.

(muta G in B)

Лиза **Allegro vivo** (в смятении)

Графиня (за дверью) Гра-

(Шум шагов и стук в дверь) Ли - за, о твори!

Archi

Allegro vivo

ff *p* *ff* *p* div.

290

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are at the top. The brass section (Trumpets, Trombones, Trumpet) is in the middle. The vocal line for 'Л.' is below the brass. The string section is at the bottom, with a double bass line below it.

Key musical elements include:

- Woodwinds:** The Oboe and Clarinet have melodic lines with triplets. The Bassoon has a rhythmic pattern. The Flute and Piccolo have rests.
- Brass:** The Trumpets and Trombones have rests. The Trumpet has a melodic line.
- Strings:** The Violins and Violas play chords. The Cellos and Double Basses play a rhythmic pattern. The double bass line has a melodic line.
- Vocal:** The vocal line for 'Л.' has the text 'сю-да!...'.
- Dynamic Markings:** *p* (piano) is used for the woodwinds and bassoon. *ff* (fortissimo) is used for the woodwinds, brass, and strings. *f* (forte) is used for the double bass line.
- Text:** (Лиза идёт к двери и открывает её. Входит Графиня в шлафроке, окруженная горничными со свечами.)

300 *pp* *a2*

Гр. Графиня

Что ты не спишь? Зачем о - де - та? Что тут за

V-le *pp*

Vo. *pp* *pizz.*

C-b. *pp*

300 *pp* *a2*

Гр. Лиза (растерянно)

шум?.. Я, бабушка, по ком - на - те хо - ди - ла... мне не спи - тся...

V-le *p*

Vo. *p*

C-b. *pp* *p*

310 *a2*

Гр. Графиня (жестом велит затворить балкон)

Зачем балкон открыт? Что э - то за фан - та - зи - и та - ки - е?..



Archi

sfz *3* *sfz* *3* *sfz* *3* *sfz* *3*

mf *3*

mf *arco* *3*

310 *mf* *3*

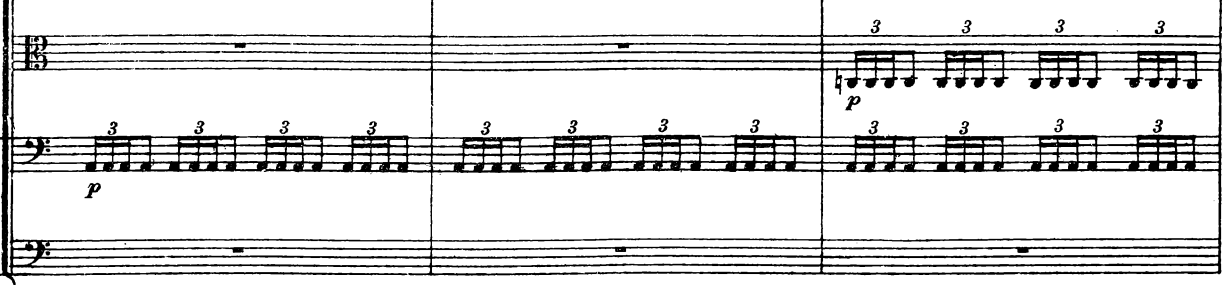
Ob. 
Cl. 

Гр. 
Смотри ты! Не дури! Сейчас ложиться!

Арчи 


Фг. 

Гр. 
(стучит палкой) Лиза
Слышишь? Я, ба.бушка, сей.

Арчи 


Фг. ^{a2}

Л. **Графиня**
 час! Не спит - ся!.. Слы - ха.но ли

Арки

320

Cl.

Фг. ^{a2}

Гр. э - то? Ну вре-ме.на! Не спит - ся!

Арки

p cresc. *f*

320

330

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Гр. (УХОДИТ)
И глу - по - стей не смеи тут за - те - вать!

Archi *pp* *cresc.* *p*

330

Fig. *f* *pp cre - scen do*
Герман
„Кто, страст - но лю - бя, при - дёт, чтоб на -

Archi *mf* *pp cre - scen do*

Più animato (Allegro giusto)

Fig. I

Г.

вер - но у - знать от те - бя три кар - ты, три

mf

mf

mf

mf

340

Cl.

Trbn. e

Tb.

Г.

кар - ты, три кар - ты! Мо - гиль - ным

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

340

Cl. *cresc. molto*

Fg. *fff*

Cr. I II *ff*

Trbn. e Tb. *p*

Г. хо - ло - дом до - ве - я - ло во круг! О, страш - ный при - зрак. Смерть,

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Г. *riten.* я не хо - чу те - бя!..

(Лиза, затворив дверь за Графиней, подходит к балкону, открывает его и велит жестом Герману уходить.)

Арчи *ff*

350

Picc. *ff* *a2*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *a2*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Tb. *ff*

Tp. *ff* *mf*

Archi *ff*

350

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, numbered 350. The score is arranged in systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tb.). The third system includes Trumpet (Tp.). The fourth system includes the string section (Archi). The Piccolo part starts with a forte (*ff*) dynamic and a second octave (*a2*) marking. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts also begin with *ff*. The Bassoon part has a *a2* marking. The Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Tuba parts are marked *ff*. The Trumpet part features a triplet of eighth notes and a dynamic change from *ff* to *mf*. The string section (Archi) consists of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass), all marked *ff*. The score is written in 2/4 time. The page number 350 appears at the top center and bottom center.

Cl. *a2*

Fg.

Cr. II IV

Tr. *p* *pp*

Г. *riten.*
О, по-ща-

Archi *ff*

Moderato assai

Cr. III *p*

Г. -ди ме-ня! Смерть не-сколь-ко ми-нут то-му на-зад ка-

Moderato assai

Archi *p espress.* cre - scen - do

360

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

mf p

II

#

p

Cr. Trb. Trbn. e Tb.

mf p

III

mf p

Tr.

mf p

G.

за-ла-сь мне спа-сень-ем, по-чти что сча-сть-ем! Те-перь не го,

Archl.

mf p

cre -

360

Ob. *p* *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Cr. *mf* *p*

Tr. *mf* *p*

Г. о - на страшна мне, о - на страшна мне!

Archl *mf* *pp* *pp* *p*

Cr. *p* *mf* *p*

Г. Ты мне за - рю рас - кры - ла оча - стья, я жизнь хо -

Archl *p espress.* *mf* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p* *mf* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p*

370

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

sfp

Cr. Trb. Trbn. e Tb.

mf *p*

III

Trp.

mf *p*

Г. Ли́за

- чу и у - ме - реть с то.бой! Бе - зум-ный че - ло-век,

Archi

mf *p*

370

Ob. *mf cresc.* *ff*

Cl. *mf cresc.* *ff*

Fg. *mf cresc.* *ff*

Cr. *mf* *pp* *mf*

Tr. *mf*

Л. *Герман*
 что вы хо-ти-те от ме-ня, что сде-лать я мо-гу?.. Ре-

C-б. *f*

Cl. *a2* *ff* *pp* *cresc.*

Fg. *a2* *ff* *pp* *cresc.*

Cr. *f* *pp* *pp cresc.*

Tr. *sf* *pp* *rosso*

П. *Лиза*
 -шить мо-ю судьбу! Сжа-ль-тесь, вы гу-бите ме-ня! Уй-

Archi *ff* *pp* *cresc.*

Allegro giusto

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. e Tb. Tr.

Cl. a2 scen do ff

Fg. a2 scen do ff

Cr. scen do ff

Trb. scen do ff

Trbn. f f

Tr. a poco cresc. f (muta C in E)

Allegro giusto

Герман

Л. -ди - те, я про-шу вас, я ве-лю вам!.. Так значит

Allegro giusto

Archi

Archi - scen do ff pp

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. e Tb.

Г. *Лиза*
 смер - ти при - го - вор ты про - из - но - сишь! О бо - же! Я слабе - ю...

Archi

un poco cresc. *mf*

Picc.

Fl.

Ob. I

Cl. I

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

e

Tb.

Л.

У_хо-ди, про-шу! Ска-жи тог-да: у-

Герман

Archi

pp

p

mp

un poco cre - scen do

un poco cre - scen do

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. e Tb.

Г. Лиза Герман

- мри! Бо - же пра - вый! Про - щай!

Arch.

390

stringendo

a tempo

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Trp.

(Герман делает движение чтобы уйти)

Лиза

Нет! Жи.

stringendo

a tempo

Archi

390

The musical score consists of several staves. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba) play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloists have lyrics in Russian. The score is marked with 'stringendo' and 'a tempo' and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *fff*, and *ffff*. The vocal parts are marked with *ff* and *pp*. The string parts are marked with *mf* and *ffff*. The vocal parts are marked with *ff* and *pp*. The score includes a section for the vocal soloists with lyrics in Russian: '(Герман делает движение чтобы уйти)', 'Лиза', and 'Нет! Жи.'

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.

II
 Cr.
 II
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tbn.
 Tr.
 Л.
 - ви! Я тво.

Герман (Схватывает её в объятия, она опускает голову ему на плечо.)
 Кра - са - ви - ца! Бо - ги - ня! Ан - гел! Те - бя люб.

Archi

Musical score for a scene, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal parts. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais (II), Trumpet (II), Trombone (E), Tuba, Trumpet, and Violin. The vocal part is for the character L. The lyrics are in Russian. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

Andante 400

Picc. *fff* *a2*

F1. *fff*

Ob. *fff*

Cl. *fff*

Fg. *fff*

Cr. *fff* *a2*

Trbn. *fff*

Trb. *fff*

Trbn. e Tb. *fff*

Tr. *fff*

Andante

Л. -я!

Г. -лю!

Andante

fff *fff largamente*

fff *fff largamente*

fff *fff largamente*

div. *fff largamente*

ЗАНАВЕС

400

This page of a musical score, labeled '284 [Sc. 2]', contains the following parts and markings:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, melodic line.
- Fl.** (Flute): Treble clef, melodic line with *a2* markings.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, melodic line.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, harmonic accompaniment.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, harmonic accompaniment.
- Cr.** (Cornet): Treble clef, harmonic accompaniment.
- Trb.** (Trumpet): Treble clef, harmonic accompaniment.
- Trbn. e Tb.** (Trombone and Tuba): Bass clef, harmonic accompaniment.
- Tp.** (Trumpet): Bass clef, harmonic accompaniment.
- Archi** (Strings): Four staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses). The bottom staff includes the instruction *unis.*

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.