

Nº 1.

**Sey mir gegrüßt.**

Lied von Fr. Schubert.

Für das Piano-Forte übertragen

VON

**H. K. U. S. Z. T.**

Eigenthum der Verleger.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Nº 6531.

Pr. 30 w. C. M.

**WIEN**

bei Ant. Diabelli und Comp.

Graben Nº 1133.

Paris bei S. Richault. Mailand bei Ricordi. London bei Mori.



**SEY MIR GEGRÜSST.**  
 Lied von Franz Schubert.  
 Für das Pianoforte übertragen  
 von  
**Franz Liszt.**

**Lento.**

O du Entriss = = ne mir  
 Les accompagnements toujours *pp* und mei = nem Kus = = = se

sey mir ge-grüsst, sey mir geküsst, sey mir ge-

küsst. Erreich = bar nur meinem Sehn = suchts = grus =

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes several asterisks (\*) marking specific chords or passages. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes.

sey mir ge = grüsst sey mir ge = küsst,

The second system continues the musical piece with similar notation. The piano accompaniment features more asterisks (\*) and dynamic markings. The vocal line continues with rhythmic patterns.

sey mir geküsst. Du von der Hand der Liebe diesen

The third system includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *perdendosi* (diminuendo). A specific instruction *sotto voce il canto* is written above the piano part. The piano accompaniment has several asterisks (\*) and a crescendo hairpin.

Her = zen ge = geb'ne, du von dieser Brust ge

The fourth system concludes the piece with a *cresc.* (crescendo) marking in the piano part. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features several asterisks (\*) and a final chord.

nimm'ne mir! mit die = sem Thränengus = sey mir

*molto* *rit:* *pp*

grüsst . sey mir geküsst . sey mir

*pp* *rit:*

küsst . Zum Trotz der Fer = ne , die sich feindlich

*mf marcato*

tren = nend , hat zwischen mich und dich gestellt dem Neid der Schicksals

*cresc:* *f con agitazione*

Wich = te zum Vor = drus = se sey mir gegrüsst

ff

*p rit.*

sey mir ge-küsst, sey mir geküsst.

*pp*

Wie du mir je im schön = sten Lenz der

*perdendosi*

*sotto voce con molto sentimento*

*pp*

Lie = be mit Gruss und Kuss ent = ge = gen kamst, mit

15

bei = ner See = le glü = hendstem Er = gus = se ,

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *p*.

sey mir gegrüsst, sey mir geküsst,

*a..... loco loco*

Musical notation for the second system, primarily piano accompaniment. It includes the dynamic marking *pp* and the instruction *con abbandono*.

sey mir geküsst.

Ein Hauch der

Musical notation for the third system, primarily piano accompaniment. It includes the dynamic marking *ppp* and the instruction *Un poco ritenuto il tempo. dolceissimo teneramente.*

Lie = be tilget Raum und Zei = ten, ich bin *a.....* bei

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the dynamic marking *simile*.

*lento*  
 dir du bist bei mir ich hal - te

*animato*

*ff con passione*

dich in dieses Arms Um = schlus = se

*pesante molto*

sey mir ge = grüsst sey mir geküsst.

*ritenuto molto*  
*fff*

*avec exaltation*

sey mir ge = küsst.

*diminuendo.....*  
*ppp*

D. et C. N° 6531.