

Mus 441 / 12

Das fromme ist, behout hoch von Jesus, 55

ibb.

30

12



Partitur

25^{tes} Aufzug. 1733.

The first system of the manuscript consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style characteristic of the 18th century, with various note values and rests.

The second system of the manuscript consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style characteristic of the 18th century, with various note values and rests. The lyrics are written in German.

aber ein rüchler
aber ein rüchler
aber ein rüchler

The third system of the manuscript consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style characteristic of the 18th century, with various note values and rests. The lyrics are written in German.

aber ein rüchler
aber ein rüchler
aber ein rüchler

*Gott gleichig die Könige Thron mit dir die Gott der Herr, machst in Gleichung mit dir. Die Kraft ist dir nicht
von dir ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft. Die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft
die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft. Die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft*

*die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft. Die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft
die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft. Die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft*

*die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft. Die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft
die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft. Die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft*

*die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft. Die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft
die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft. Die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft*

*die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft. Die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft
die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft. Die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft*

*die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft. Die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft
die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft. Die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft*

*die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft. Die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft
die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft. Die Kraft ist die Kraft die dir die Kraft ist die Kraft*

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

11111
 Mache dich nicht
 so stumm und
 laß dich nicht
 durch die
 Welt hindurch
 durch die
 Welt hindurch
 durch die
 Welt hindurch

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

magst
 dich nicht
 durch die
 Welt hindurch
 durch die
 Welt hindurch
 durch die
 Welt hindurch

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

gib
 dir
 nicht
 durch die
 Welt hindurch
 durch die
 Welt hindurch
 durch die
 Welt hindurch

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'mezzo'.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and instrumental accompaniment.

Ich tolle fange Einkehr an und sey dir Gott das ist die Zeit die du dich dem Herrn gibst. Und sagst
 über Gott den Herrn die Welt die du dich dem Herrn gibst. Und sagst die Zeit die du dich dem Herrn gibst.
 Ich bin ein Kind der Welt und der Welt. Ich bin ein Kind der Welt und der Welt. Ich bin ein Kind der Welt und der Welt.
 Ich bin ein Kind der Welt und der Welt. Ich bin ein Kind der Welt und der Welt. Ich bin ein Kind der Welt und der Welt.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with the word 'Gruß' and instrumental accompaniment.

Gruß

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines with German lyrics and instrumental accompaniment.

Ich bin ein Kind der Welt und der Welt. Ich bin ein Kind der Welt und der Welt. Ich bin ein Kind der Welt und der Welt.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics: "auf Erden mit Gott der Herr". The second system continues the vocal line with "auf Erden mit Gott der Herr". The third system includes a vocal line with the lyrics: "auf Erden mit Gott der Herr".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics: "auf Erden mit Gott der Herr". The second system continues the vocal line with "auf Erden mit Gott der Herr". The third system includes a vocal line with the lyrics: "auf Erden mit Gott der Herr".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics: "auf Erden mit Gott der Herr". The second system continues the vocal line with "auf Erden mit Gott der Herr". The third system includes a vocal line with the lyrics: "auf Erden mit Gott der Herr".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics: "auf Erden mit Gott der Herr". The second system continues the vocal line with "auf Erden mit Gott der Herr". The third system includes a vocal line with the lyrics: "auf Erden mit Gott der Herr".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics: "auf Erden mit Gott der Herr". The second system continues the vocal line with "auf Erden mit Gott der Herr". The third system includes a vocal line with the lyrics: "auf Erden mit Gott der Herr".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics include: "Nun ist mein Heil und meine Rettung dem Herrn geschehen." and "In Gott ist meine Zuversicht." The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics include: "In der Not hat mich errettet." and "In Gott ist meine Zuversicht." The notation continues with vocal and instrumental parts.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics include: "In der Not hat mich errettet." and "In Gott ist meine Zuversicht." The notation continues with vocal and instrumental parts.

Choral:
Herr Jesu Christ, erhoere mich.
Da Capo.
Gloria.

Partial view of the left page of the manuscript, showing the continuation of the musical score with vocal and instrumental staves.

166.

30.

5

Alte Form ist, beinahe das
von Herr.

a

2 Violin

Viola

Caro

Alto

Tenor

Bass

Dr. Carate.
1785.

e

Continuo



Continuo

Allegro moderato

Allegro moderato

f

Capo

Choral.

Definieren tolle walt de

Handwritten musical score on a single page, consisting of 14 staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It features various rhythmic values, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests and accidentals. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is written in a single system across the staves. There are some annotations and markings, such as '1.' at the beginning and 'ff' (fortissimo) in the first staff. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Choral Haps Mus.

Violino. 1.



Vivo from 1st.

Recit. // *tacet*

Vivace. // *Sij gebuyt.*

pp.

pp. fort.

pp.

1.

Tacet.

Sij gebuyt.

Recitat. // *tacet*

giusto.

del forte misf.

f.

p.

Recitat. tacet // Choral De Capri //

Violino. 1.

Wass. frout. i. fr.

viva.

Recit. Tacet.

Stig. + frout.

pp.

pp.

pp.

Da Choral. Capo. George Keller

Recit. Tacet.

giusto.

Allegro vivace

Da Capo. // Recit. // Choral // Sur

Violino 2.

Viva form. i.

Recit. Vivace.
Facet

pp.

pp. fort.

pp.

And. 1.
Sping. toll. l'her.

Recit. tacet

quinto.

As dy forni miſ

pp.

f

pp.

ff.

pp.

Faps / Recit / Choral Faps

Viola.

Alto fortissimo p.

Recitativo
tacet

Sty. g. m. p.

pp.

p. st.

pp.

Chord.

Springe forte

Recitativo
tacet

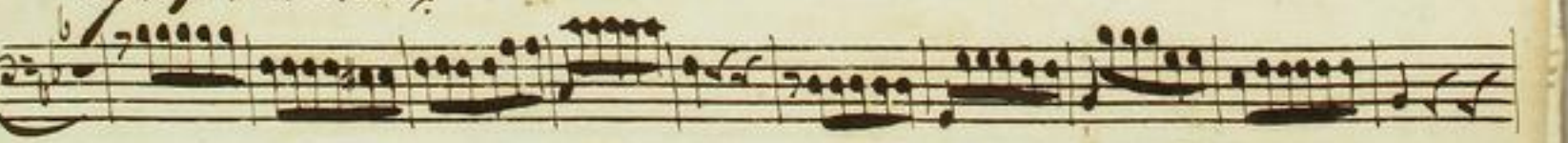
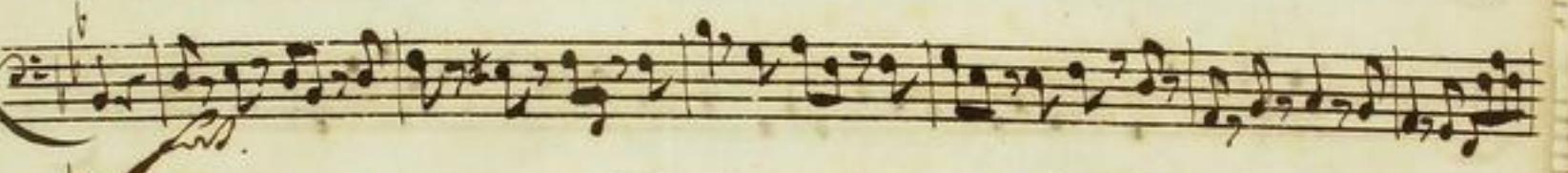
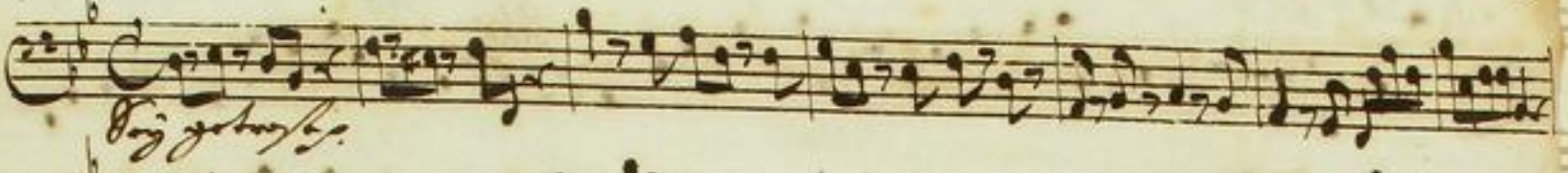
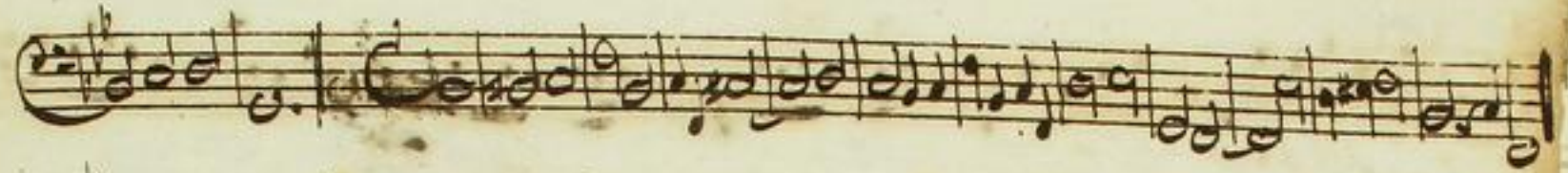
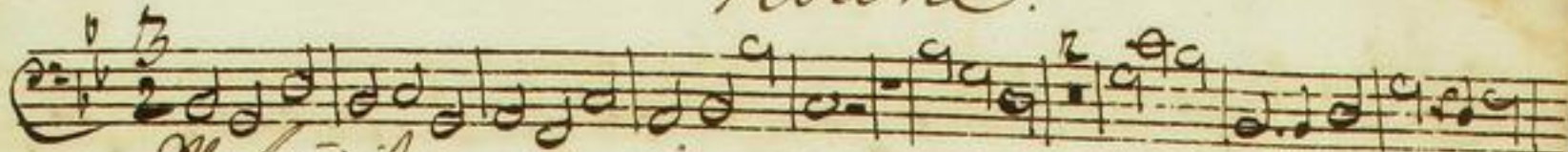
Allegro molto

fort.

Capo

Leute // *Choral* //
tant // *Da Capo* //

Violone.



Sich singe mir.

Choral. Flauto

Violine.

Handwritten musical notation for the Violine section. The notation is on ten staves, featuring various rhythmic values, accidentals (sharps and flats), and dynamic markings. The first staff includes the instruction *ffronu*. The second staff includes *ff*. The fourth staff includes *ff*. The notation is dense with notes and rests, indicating a complex melodic line.

Da
Capo

Choral.

Handwritten musical notation for the Choral section. The notation is on four staves, featuring rhythmic values and accidentals. The first staff includes the instruction *ffronu*. The notation is dense with notes and rests, indicating a complex melodic line.

volti.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The second staff contains a 7-measure rest followed by notes. The third staff has the instruction *Falsch für mich* written above it. The fourth staff continues the melody. The fifth staff features a 7-measure rest. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff concludes with the instruction *Da Capo* followed by a double bar line. The ninth staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tenth staff continues the melody.

Choral
Da Capo //

Max from ist — bekandt trost — nem jren — aber ein

angeflohen — verdamt sich selbst sich selbst aber ein angeflohen verdamt sich

Recitativ Aria
 selbst verdamt sich selbst tacet tacet

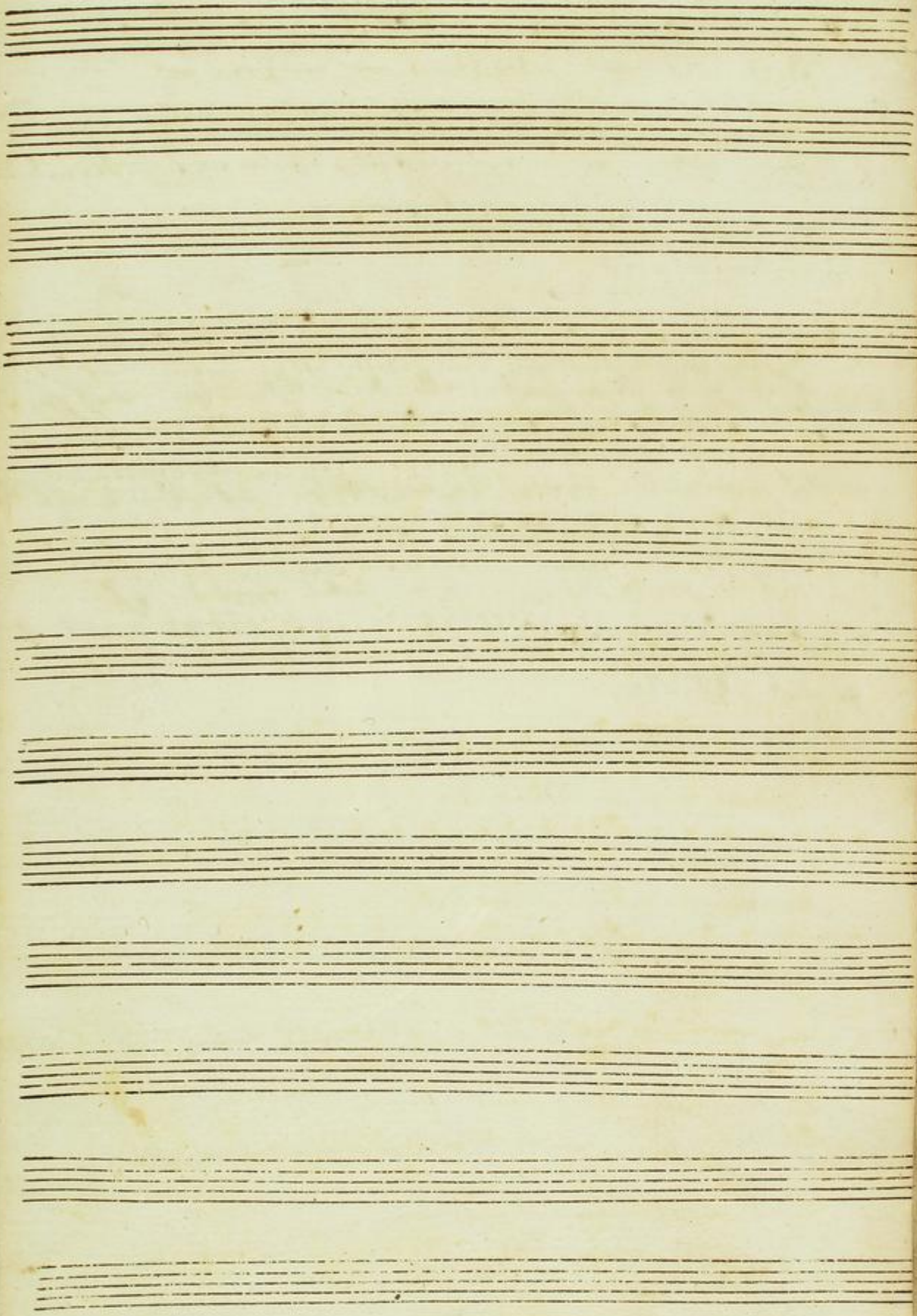
Dehne alle Welt ob sey mir Gott nicht zuogen
 Es ist das große Götze alle deine Pflichten nicht zu

laute lautstimmig und im Gander liegen wäre Gott mir Gram d.
 freilich finkendete Leibes Lustes Reizen die salzähnlich misse

stimm mir der seine Gaben die mein eigen vor dem
 misse gib dem großen Namen durch Gottes Hand d.

Recitativ Aria Recitativ Choral
 muss befallen haben tacet tacet tacet Haupt

Sei denn Lob Amen.



1733

Nur from ist — bekomt trost — vom Jhesu — aber im
 unglöcker — verdamt sich selbst sich selbst aber im unglöcker verdamt sich
 selbst verdamt sich selbst Geste gläubigen die fründen damit unter der giste die
 Jhesu maist sie im glauben verhoffen mit der. Dem trost ist isten niemastl von Je
 ihu advocat der ist das weißlich firscht. Was ist zum Geystandt hat, der darf den
 Gimm der Welt nicht fröhen, und ob ist son ein Nimm brüsch sein daff wir ist gar
 bald- Zerstören

Du getrost — In kleine Jherde In kleine Jherde sey getrost —
 — In kleine Jherde In klei- ne Jherde Jhesu nimt sich deiner deiner an
 Jhesu nimt sich dei — — nur deiner an sey getrost — — sey getrost —
 — In klei- ne Jherde In klei- ne Jherde Je — — su nimt sich deiner dei —
 — nur Jhesu nimt sich nimt sich dei — — nur dei — nur an
 Laß die Welt nur immer ~~ist~~ immer sel — — son laß die Welt nur immer



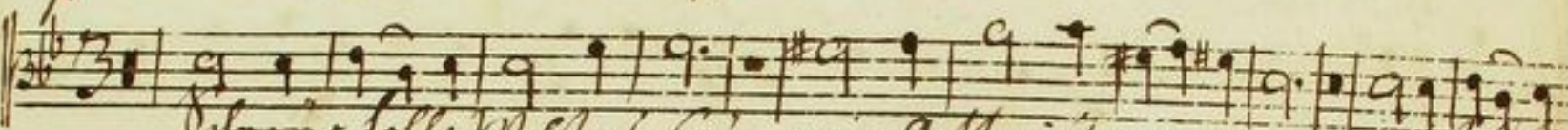
ffel. - ten Got - - lob Geist wird ihr vergelten. - - Got - -



- lob Geist wird ihr vergelten der ihr Ihm beßer - man der ihr Ihm be



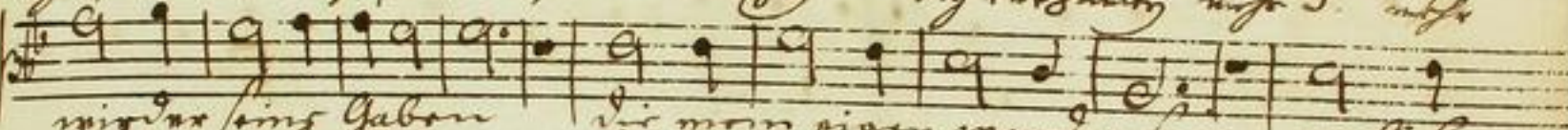
ßer - - - man beßer man kann **Choral**



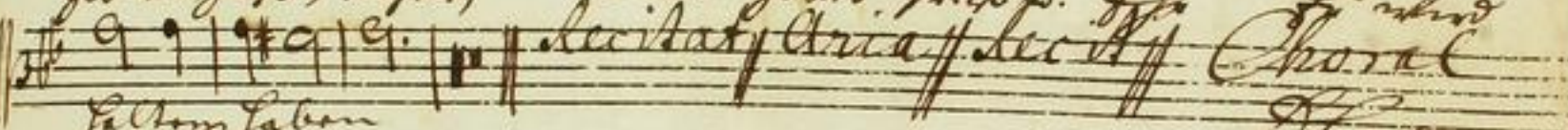
Du bringe alle Welt zu dir, mich Gott nicht gewogen so ist linder
Licht faß. Geistig dich alle deine Ehre. Ich weiß sie für dich



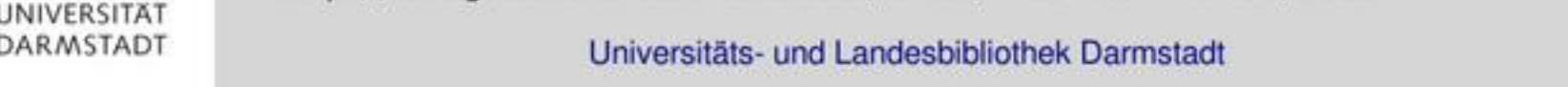
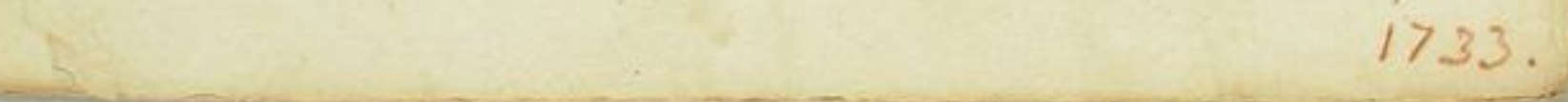
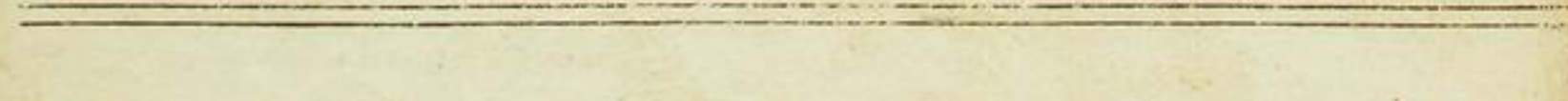
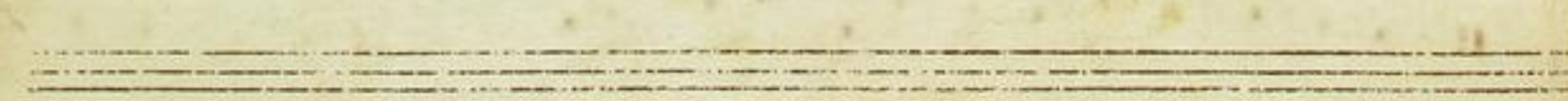
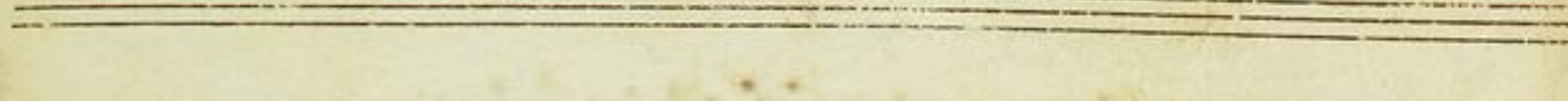
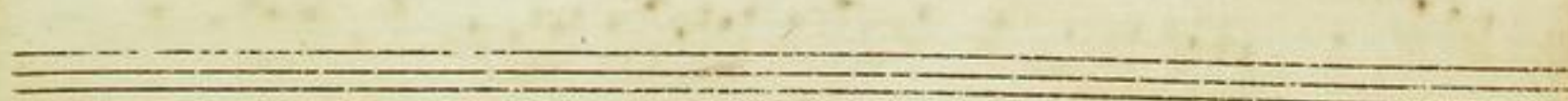
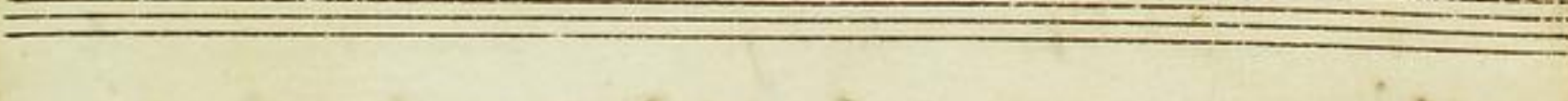
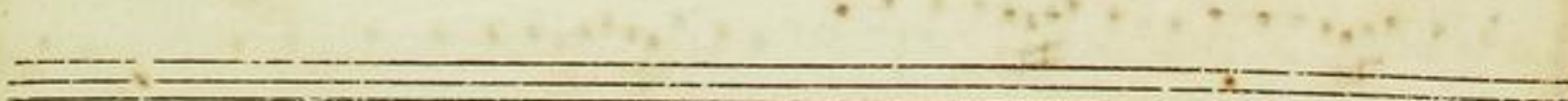
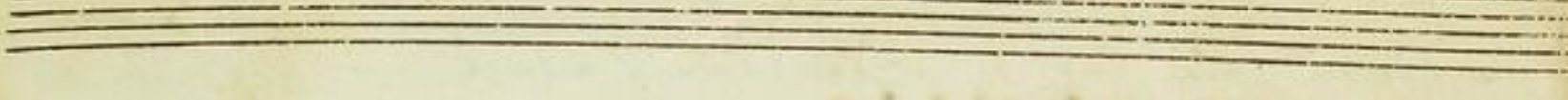
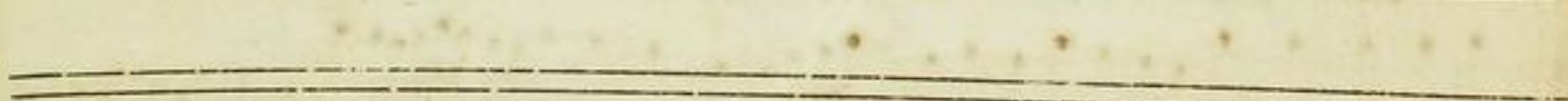
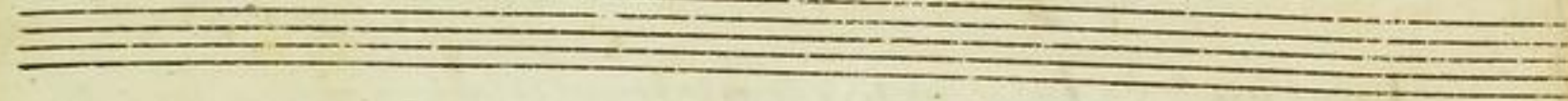
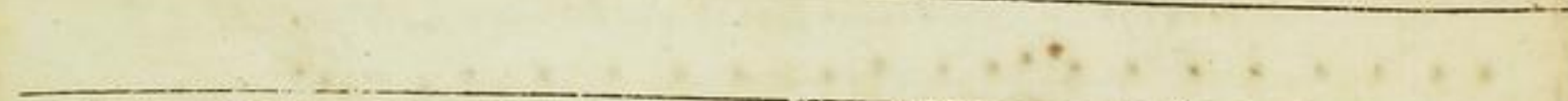
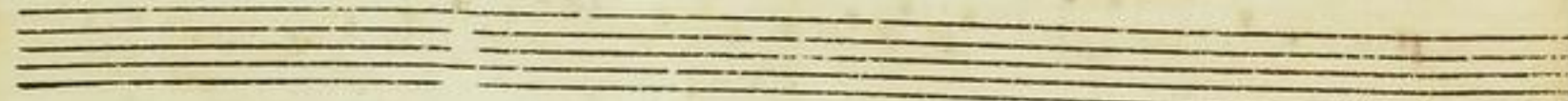
hinführen zum im Genuß der Freuden, was Gott mir gram d. from?
Lustbarkeit, die des Königs Ansehen, die allmächtig und d. mich



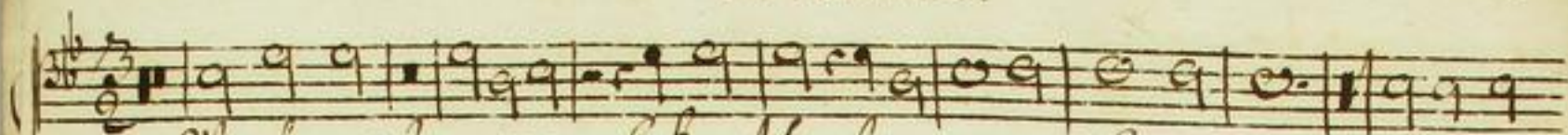
nicht zu singe Gaben die mein eigen mercken segen, nicht be.
gib den großen Namen, deines Gottes, Preis d. **Choral**



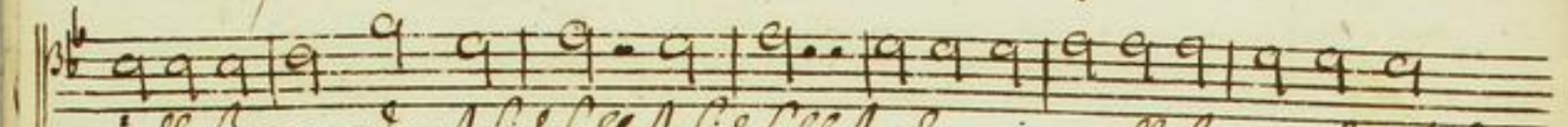
Gebung Gaben **Choral**
Lied Amst. **Choral**
Choral
Choral



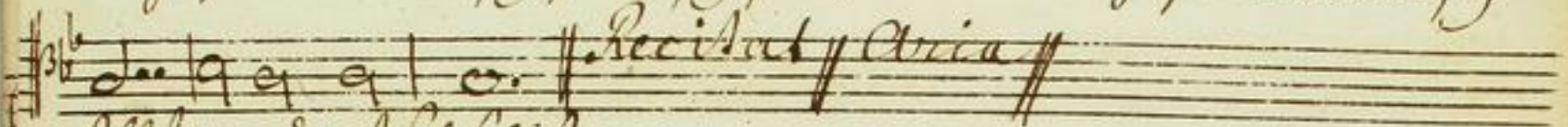
1733.



Warfrom ist — bekantkroft — vom Herrn — aber ein

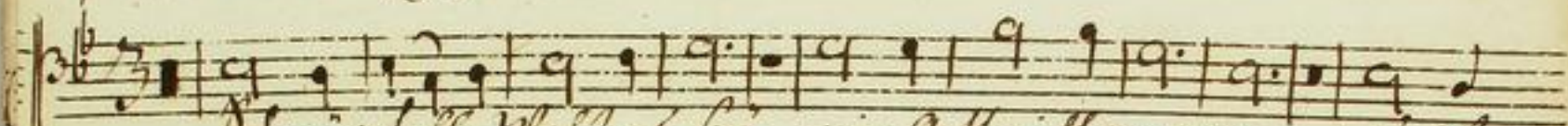


empfindet vor dem sich selbst sich selbst aber ein empfindet vor dem sich



selbst vor dem sich selbst

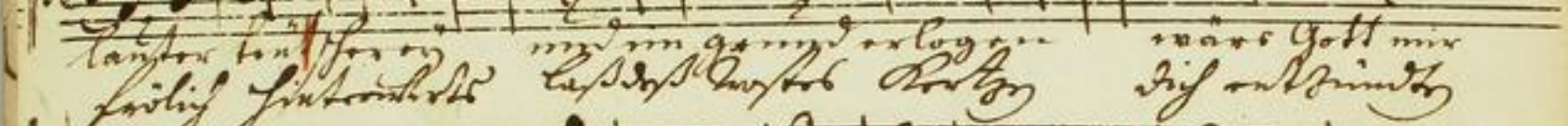
Recitativ / Aria //



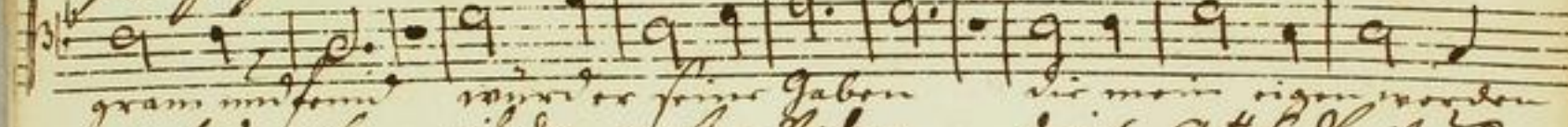
Du zuge alle Welt ob sey mir Gott nicht gewogen ob
ich so fast o fieses Gott als du mich thust und nicht so



langere künftigen mir ein geringes erlösen wäre Gott mir
süßlich süßendliche laß dich nicht so rechtig dich nicht binden



grammigkeit mirer er seine Gaben die mein eigen werden
muß d. muß gib den großen Nutzen du bist Gottes Hand und

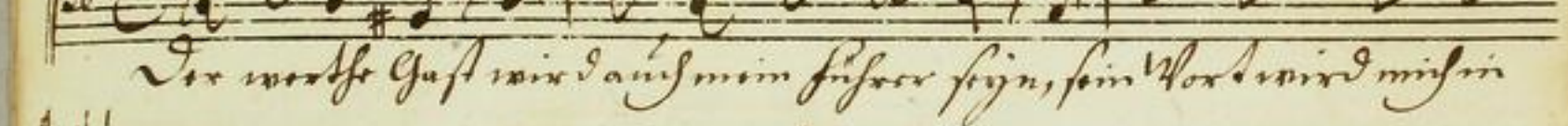


seiner muß befallen haben
Sei nicht Gottes Arm.

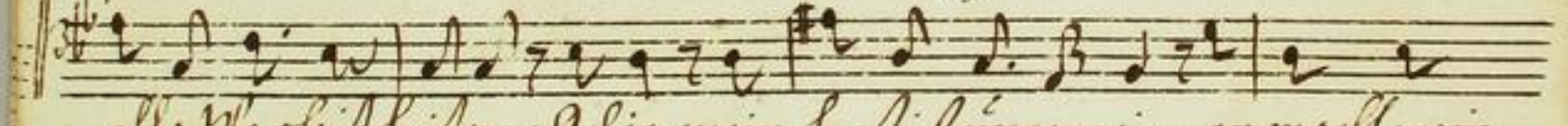
Recit. / Aria //



Der werthe Geist wie du mein Führer seyn, sein Wort wird mich in



alle Warheit leiten. Ach ja mein bester Umgang, er muß mein



Sech gewiß von jenen frohen Zeiten.

Choral Hapo //

1733

Basso

Maßraum ist bekandt trost — vom Herrn — aber im

unflößer verdamtsich selbst —

Recitativ Aria
Tacet / tacet

Du gehst alle Welt zu seig mir Gott nicht gewogen
Sich selbst Götze Götze alle deine Götzen

ab ist lauter brüderlich und in Gemüth erlogten
schick zu fröhlich Liederleute leyd des Leibes Rethen

in dem
Liedleute.

Gott mir Gram und Feind wird er seine Gaben
Zündet mich d. mich gib den gütigen Heilung

in dem
Liedleute

eigen werden sein noch besaltens haben
Gottes Fried d. die so sich selbst d. mich

In toller freyer Dimeer: er kenne dich bey Zeit, da's Wort das Gott d. mich

sinnen dich gethan: Was lauffen über Gottes Kind er, und sehest den trost der sie er

freund: Nimm ihn in den Arm: Glauben an der Geist den Jesus sendet hat

Jesus ganz verklärt und seinen trost bewährt: Was dem der ihn d. mich
schick

schick, sein Urtheil ist gerecht ein solcher lauter trost wird in der stille

brüder, und auch selbst rignor: fult des trostes erlangen müßig

Ich traue mich in meinem Dogen in meinem Dogen - gen
 ich bin mit Gottes Geist — mit Gottes Geist begabt ich bin
 in meinem Dogen - gen ich bin mit Got - tes Geist begabt Um kan ich
 Je - sum anerkennen will ich die Welt — gleich einfaltig einfalt
 nennen, sie wird sie wird o nein o nein mir soll es gro - se Weisheit
 seyn ein Trost — der hoch die hoch die hoch mit Dogen - te labt ein
 Trost — der hoch die hoch labt

Choral Hapo.