22 Variationen

für

Clavier und Violoncell

von

Franz Wüllner.

Op. 39.

913.

Frau Elise von Herzogenberg.

Zweiundzwanzig VARIATIONEN

über ein Thema

von

FRANZ SCHUBERT

für

Clavier und Violoncell

componirt

von

FRANZ WÜLLNER.

Op. 39. — Pr. 4 Mark.

Deutsche Nationalbibliothek
bei d. Kgl. Bibliothek

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Ent.d Stat. Hall.

1877.

913.

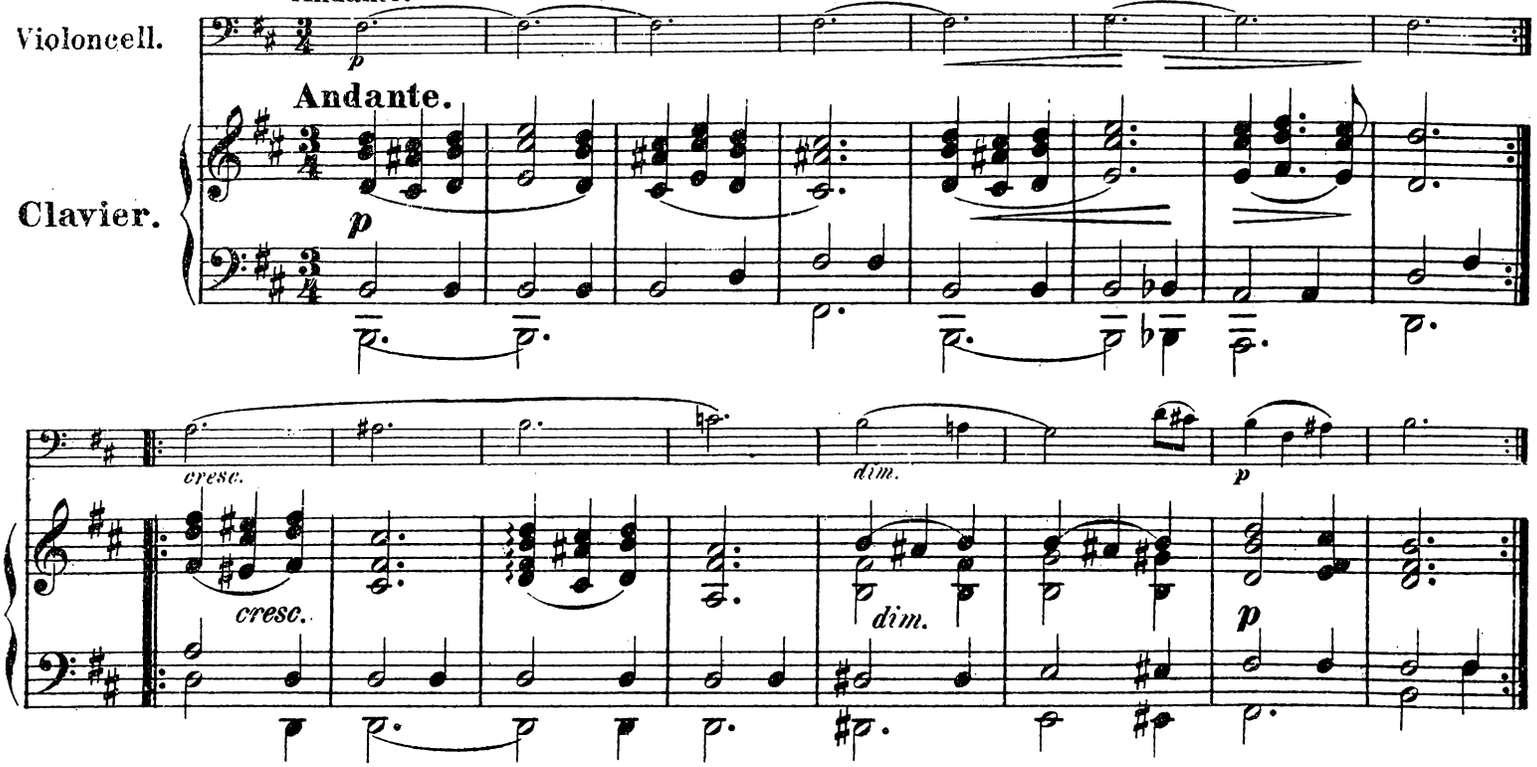
Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig.

22 Variationen.

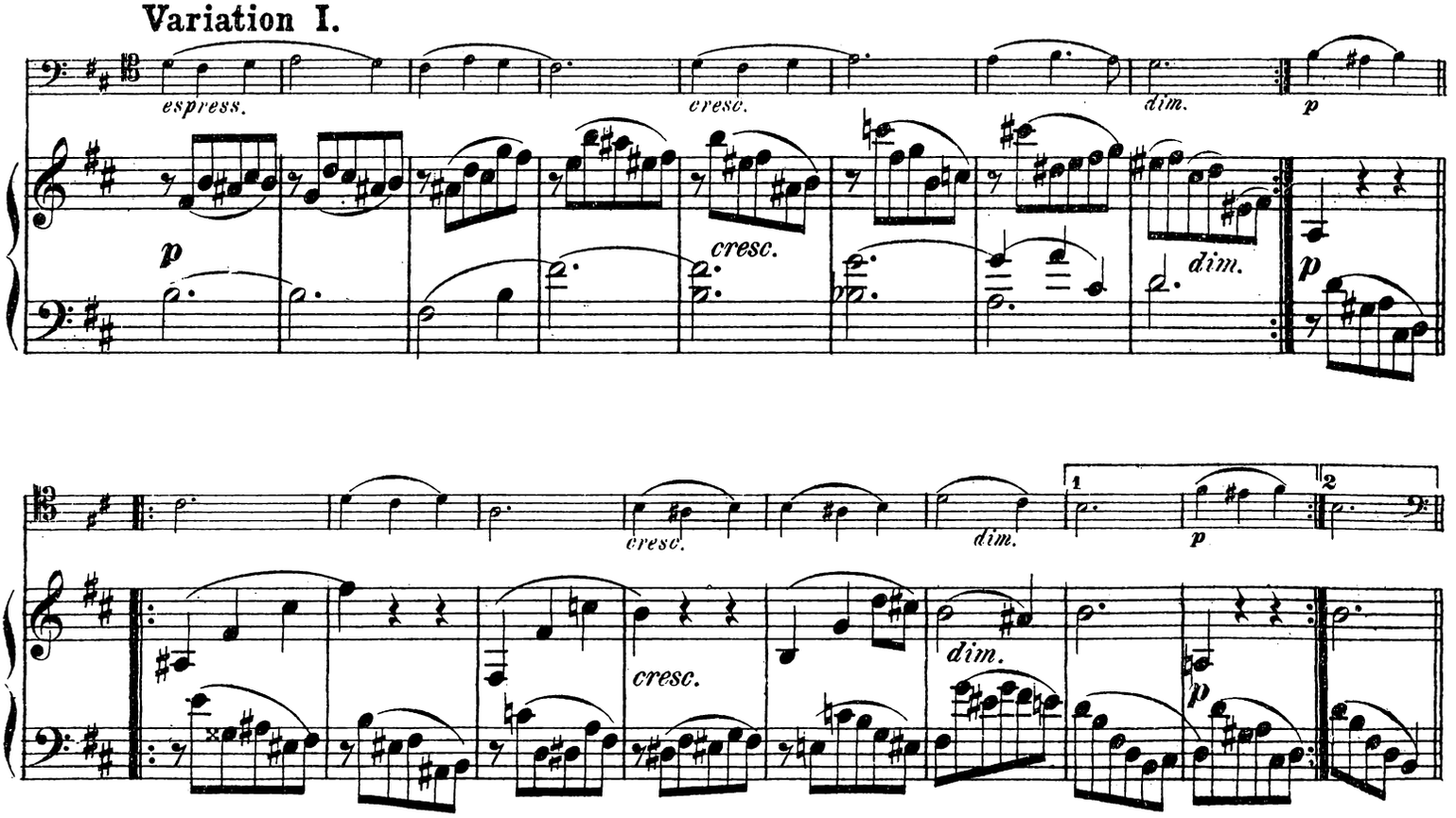
Thema.

Andante.

Franz Wüllner, Op. 39.

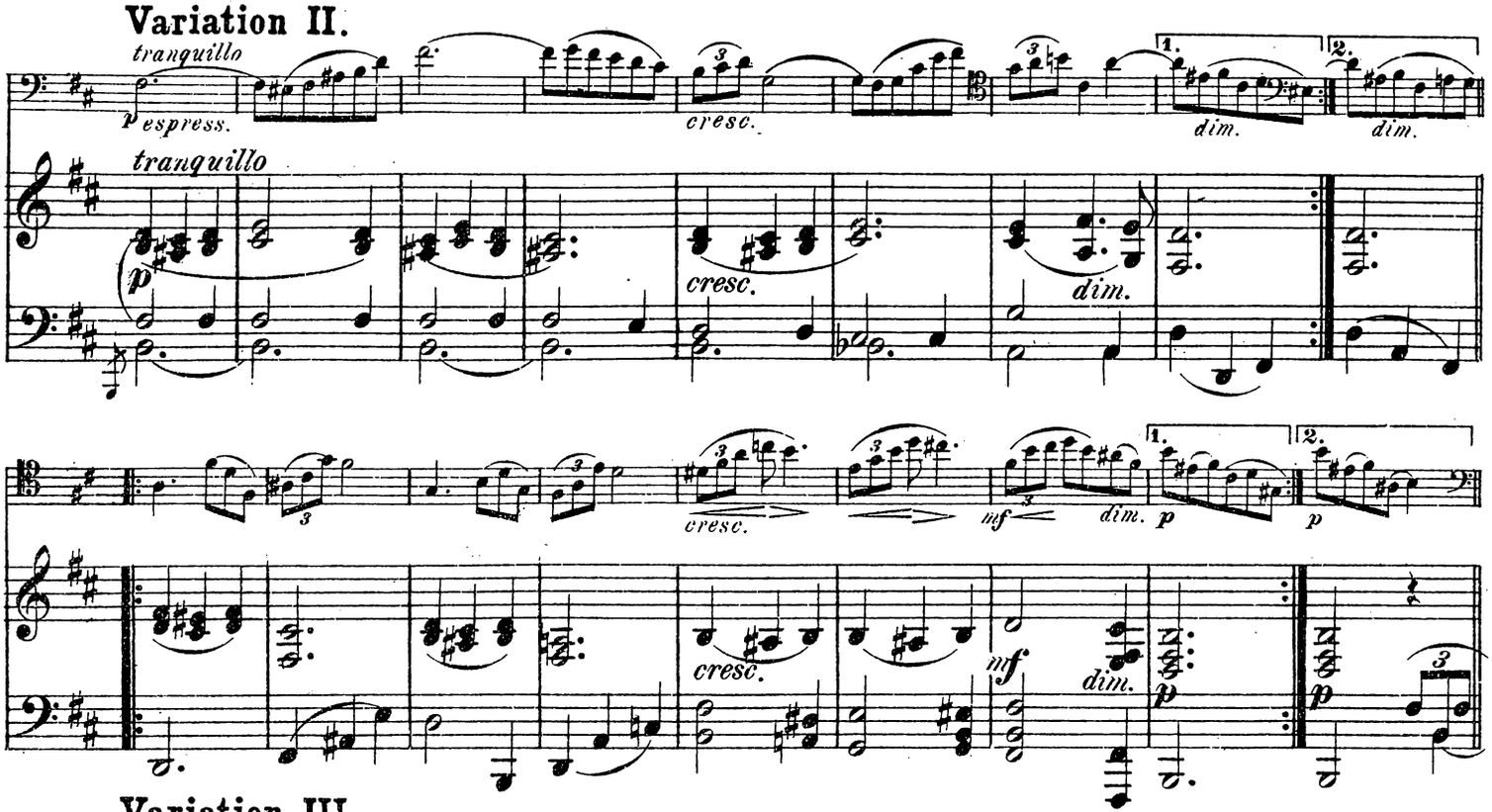


Variation I.

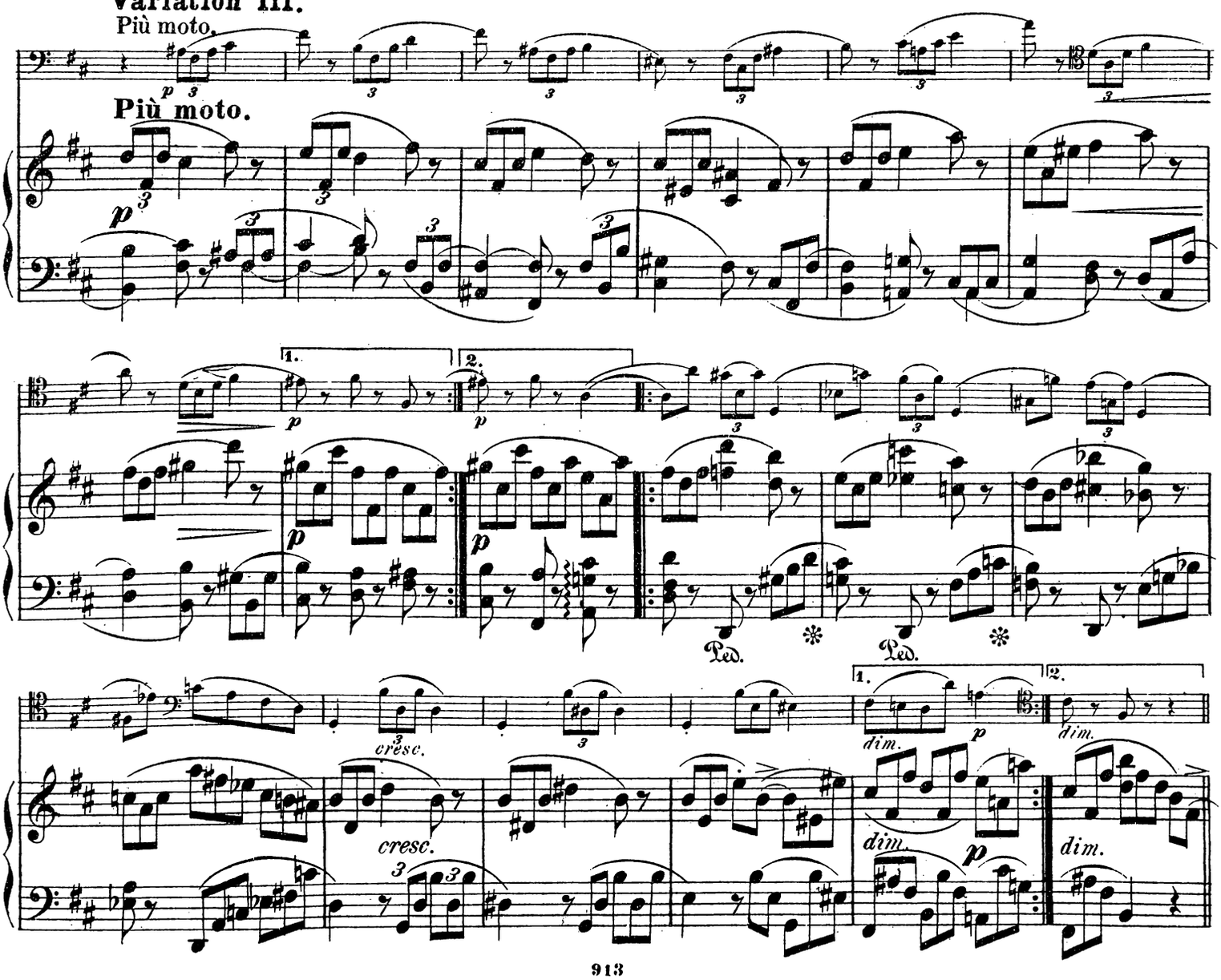


Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

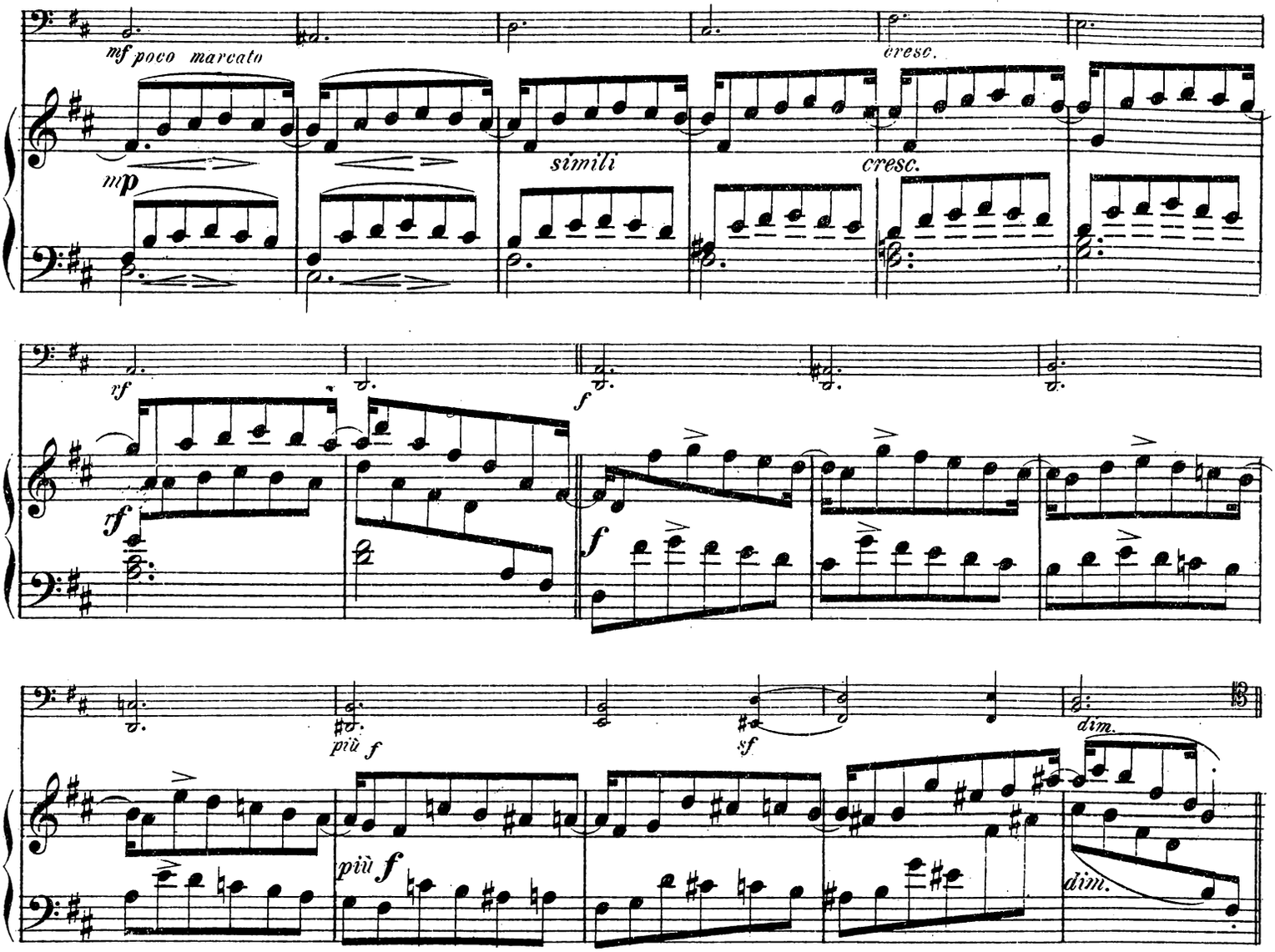
Variation II.



Variation III.

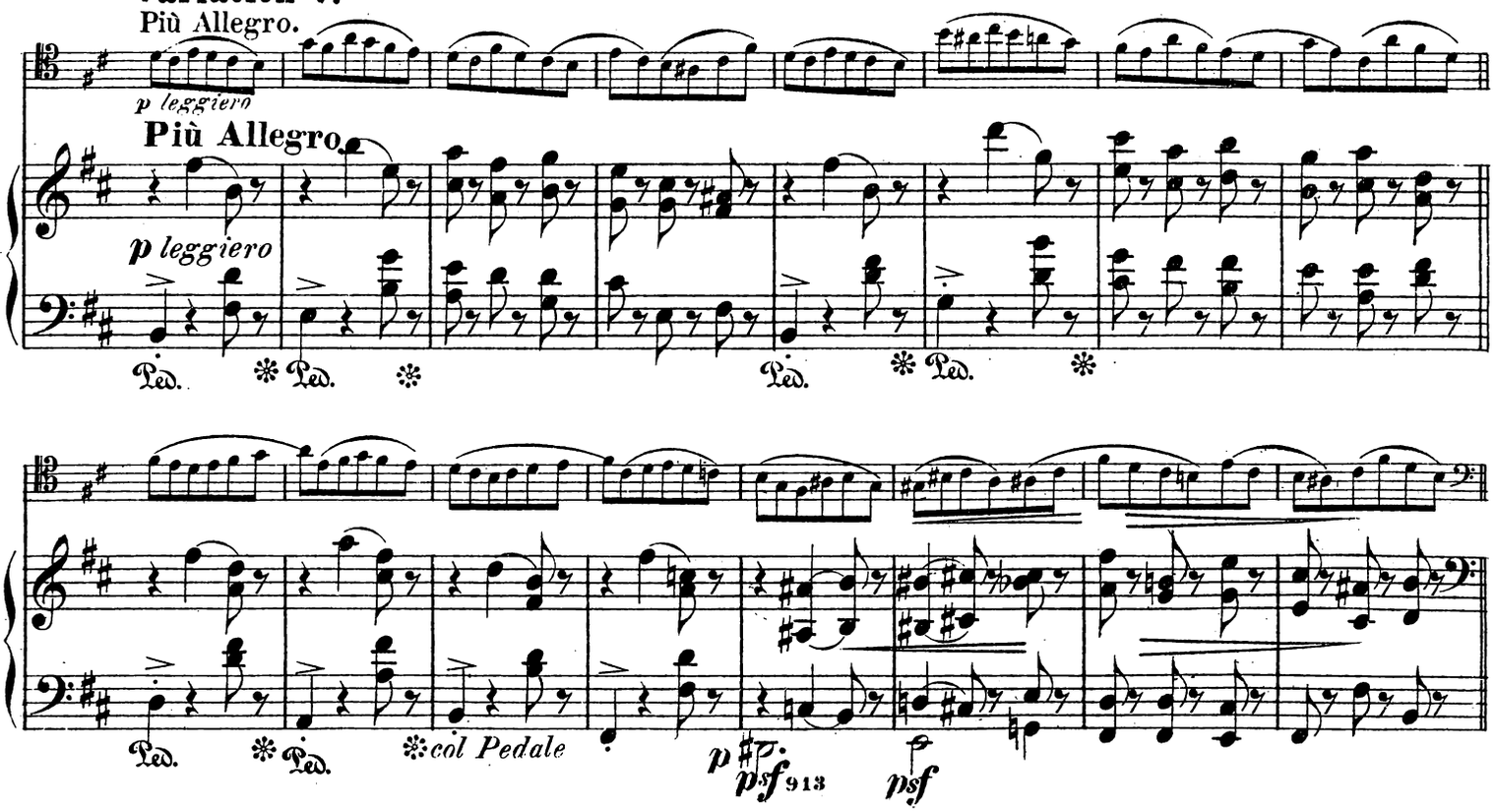


Variation IV.



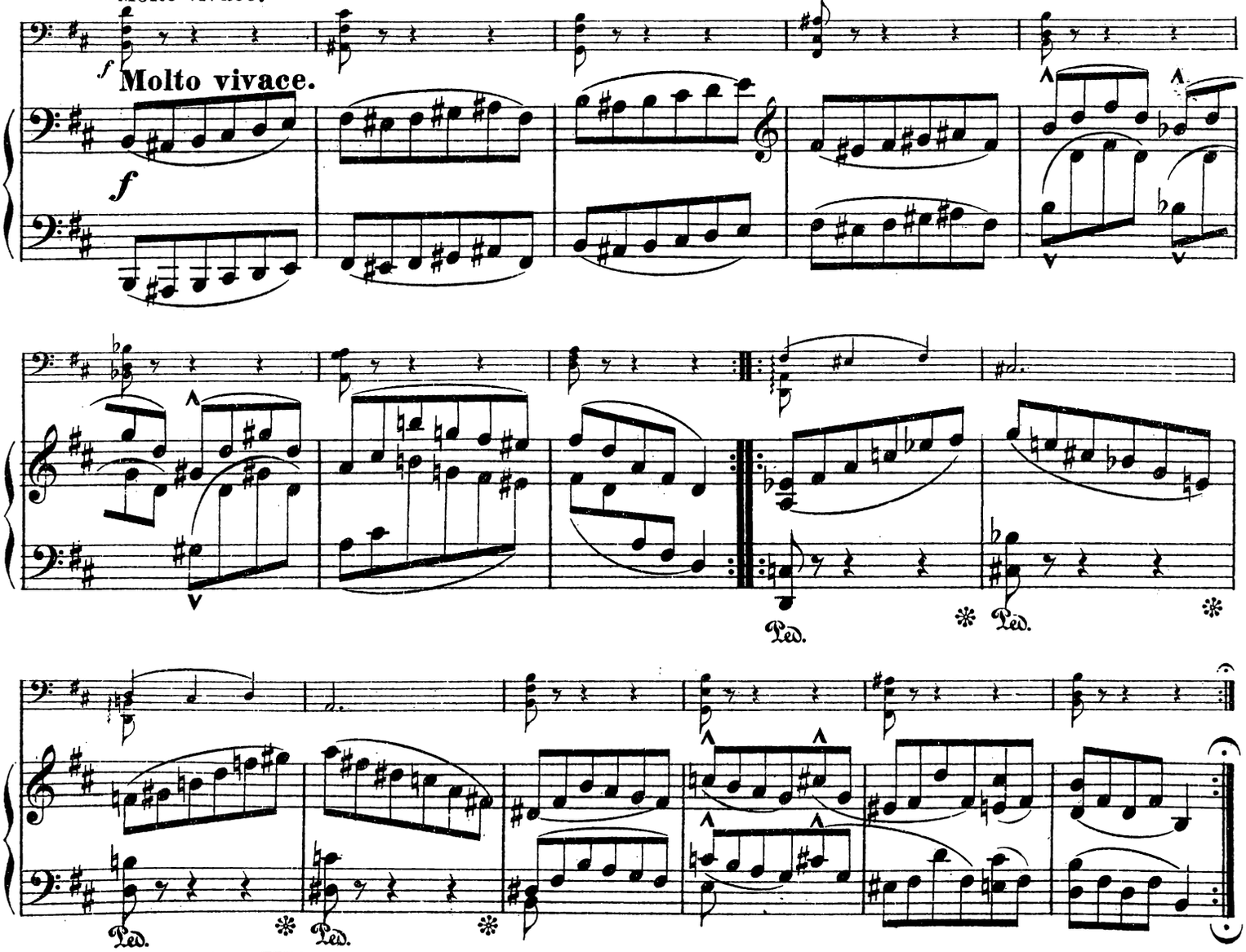
Variation V.

Più Allegro.



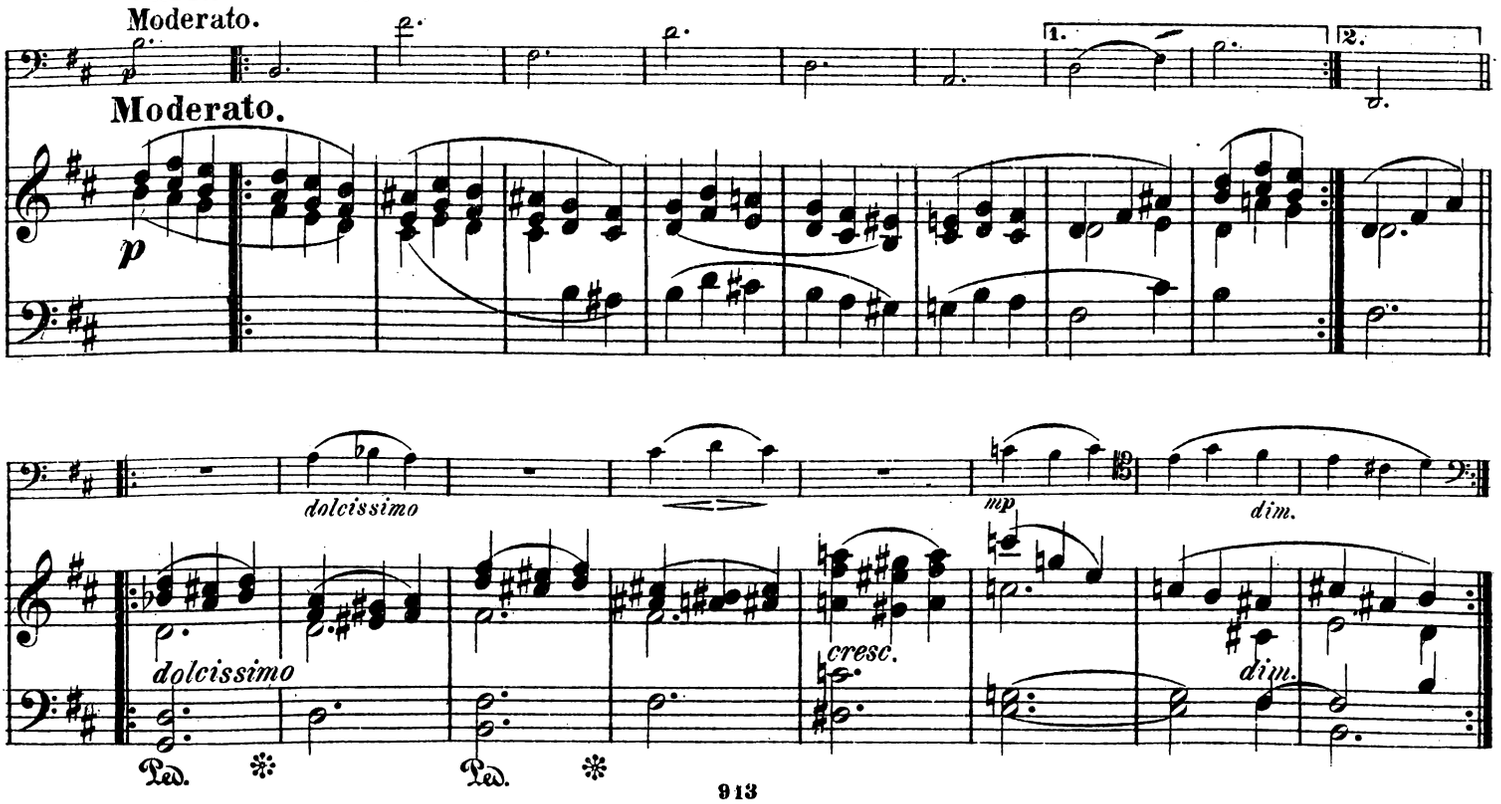
Variation VI.

Molto vivace.



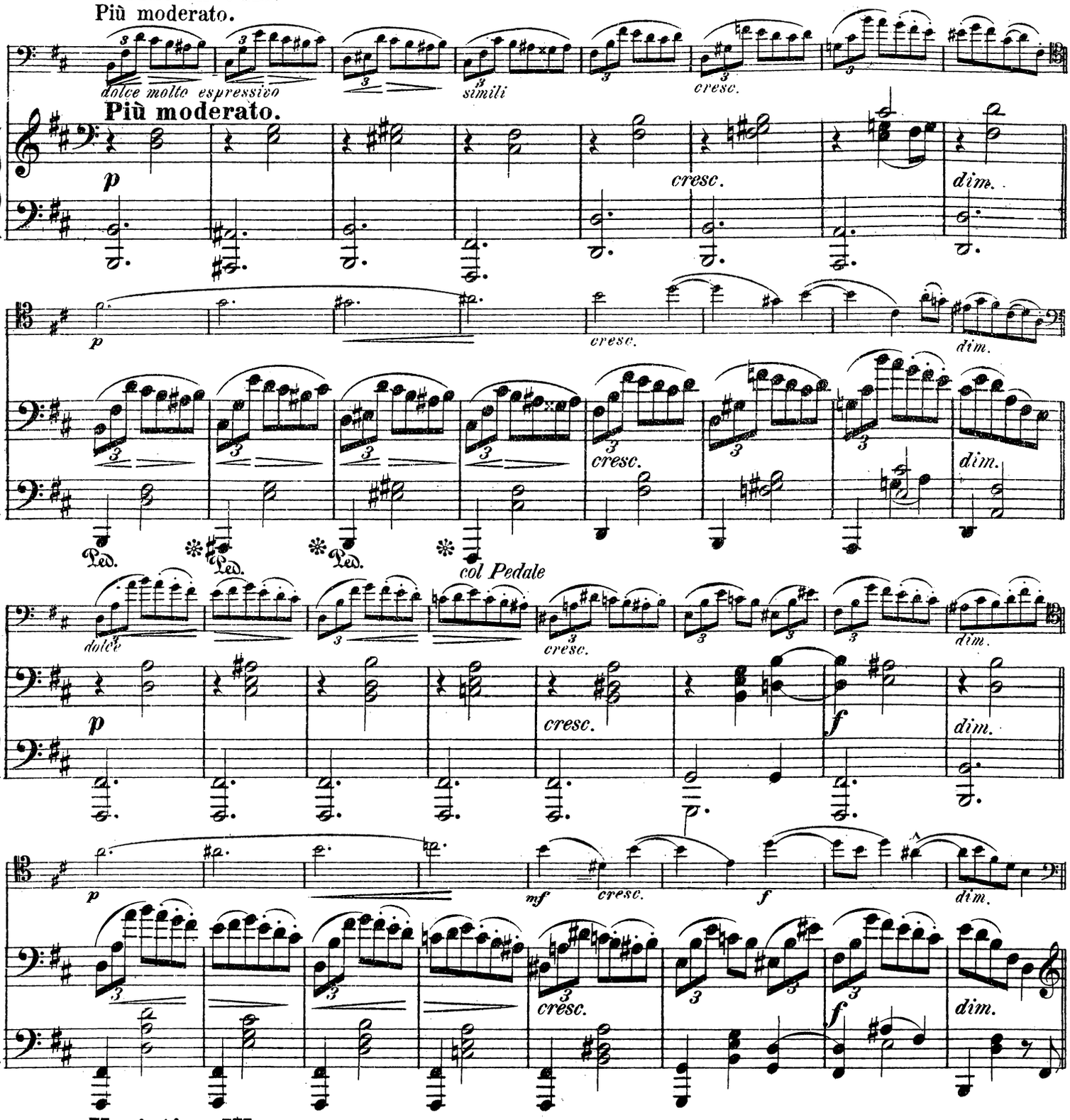
Variation VII.

Moderato.



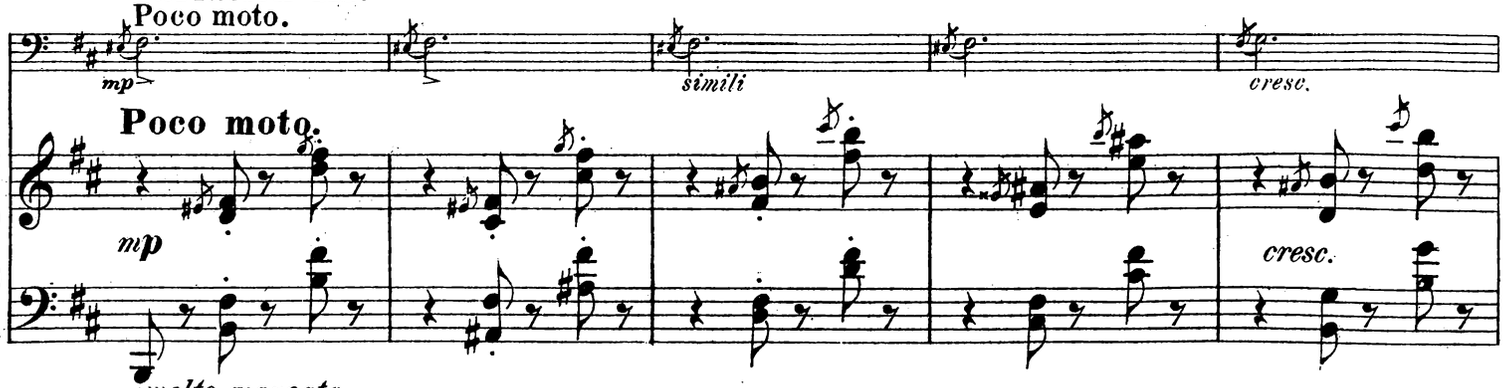
Variation VIII.

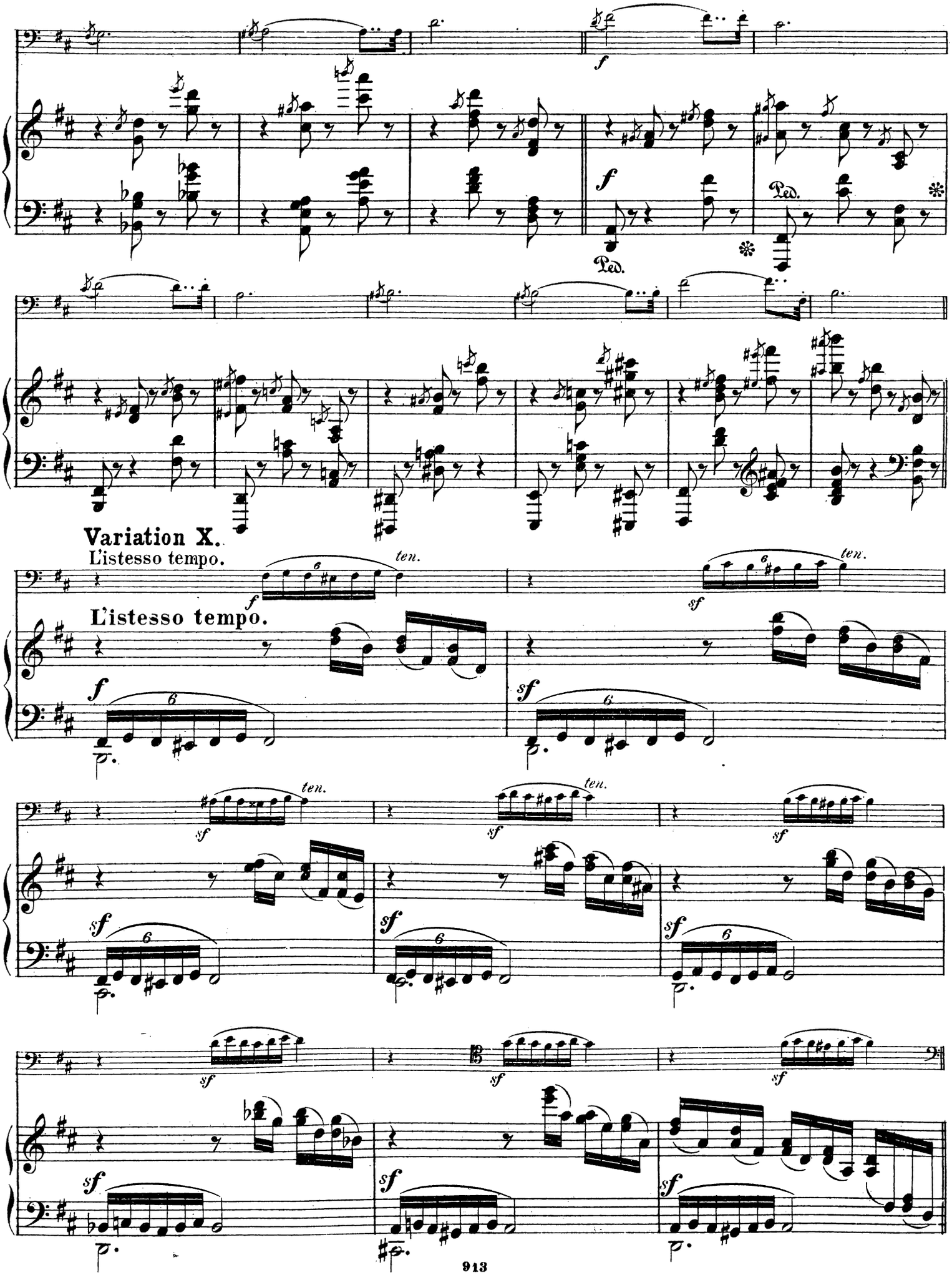
Più moderato.

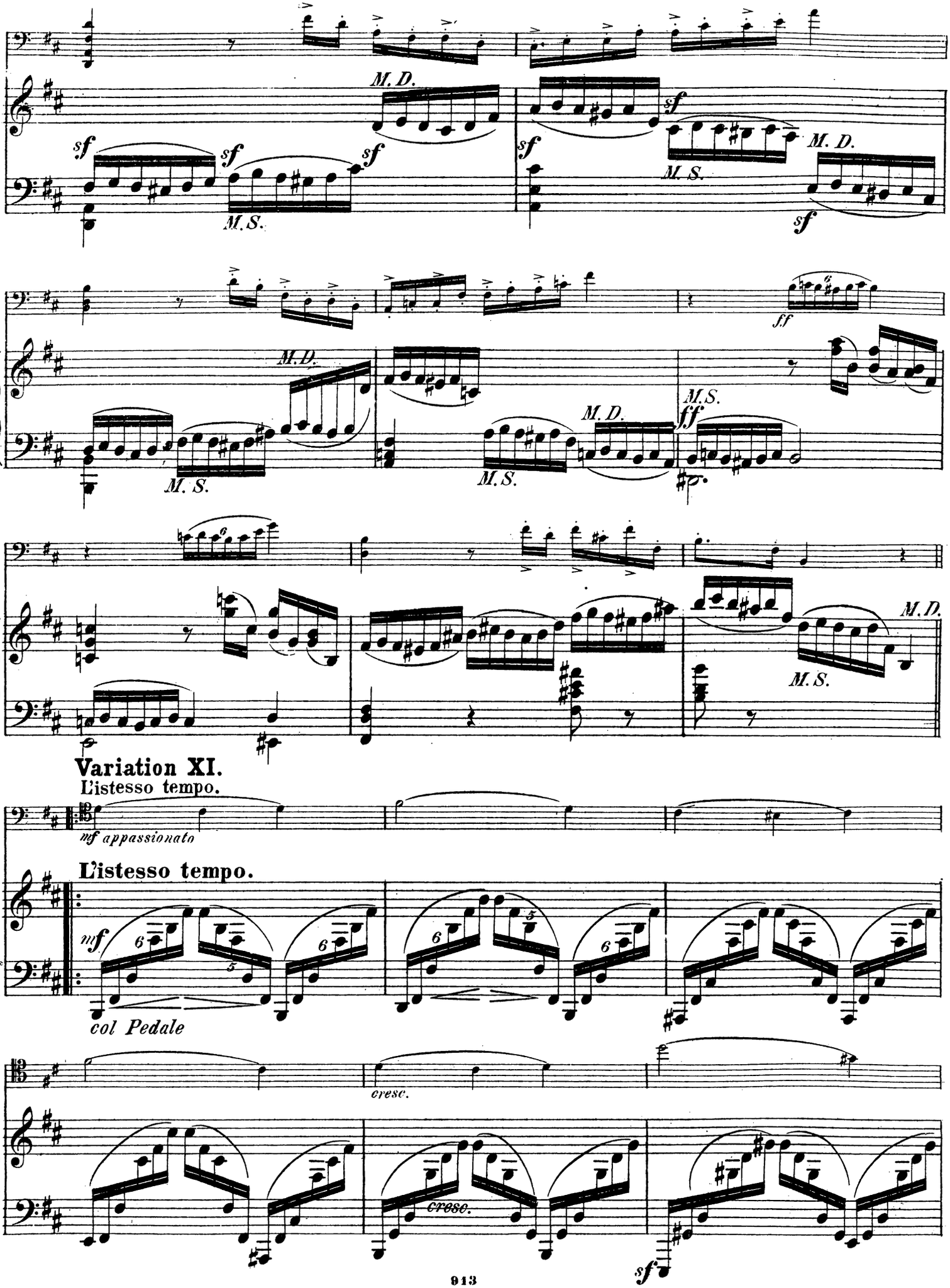


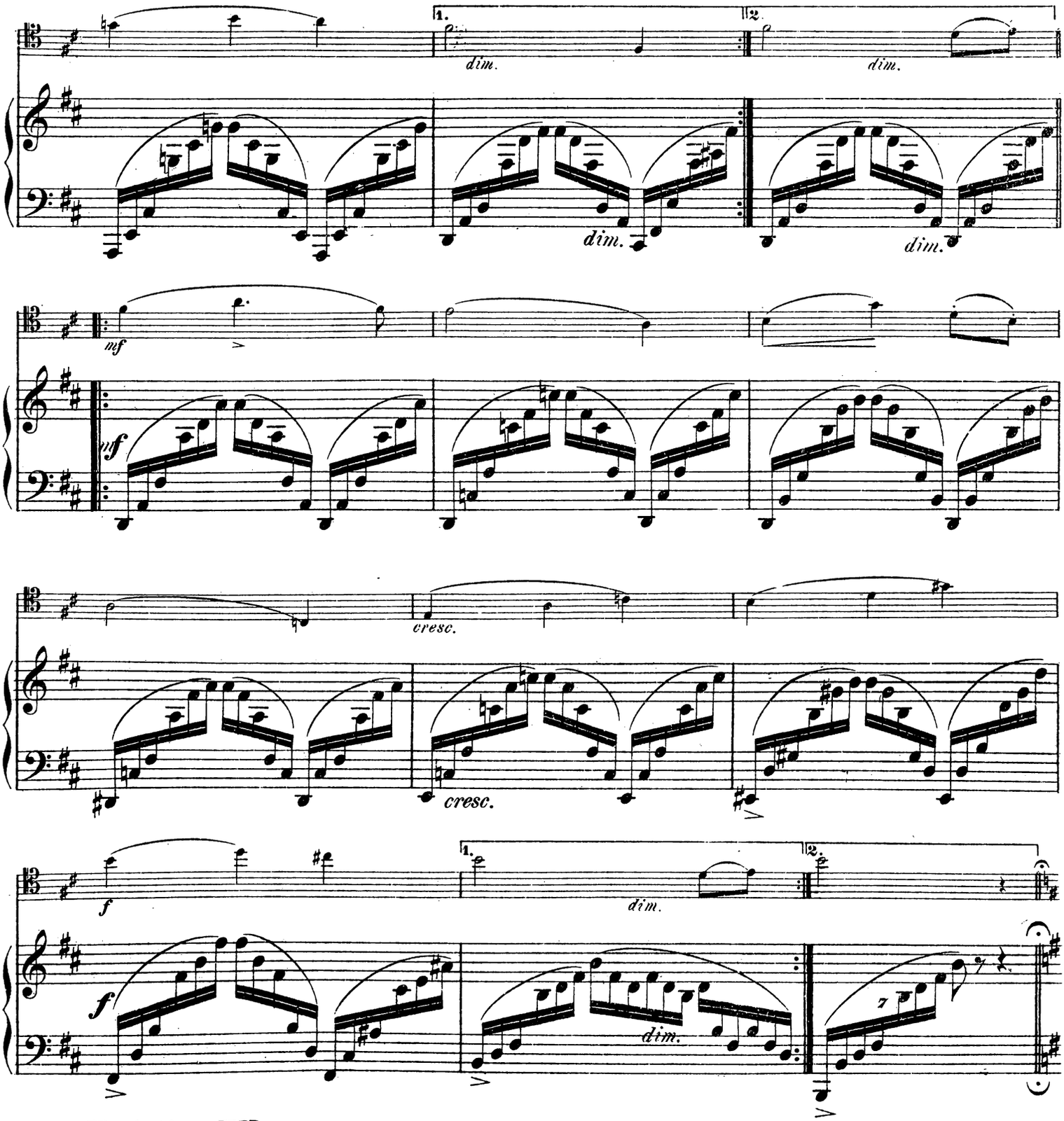
Variation IX.

Poco moto.



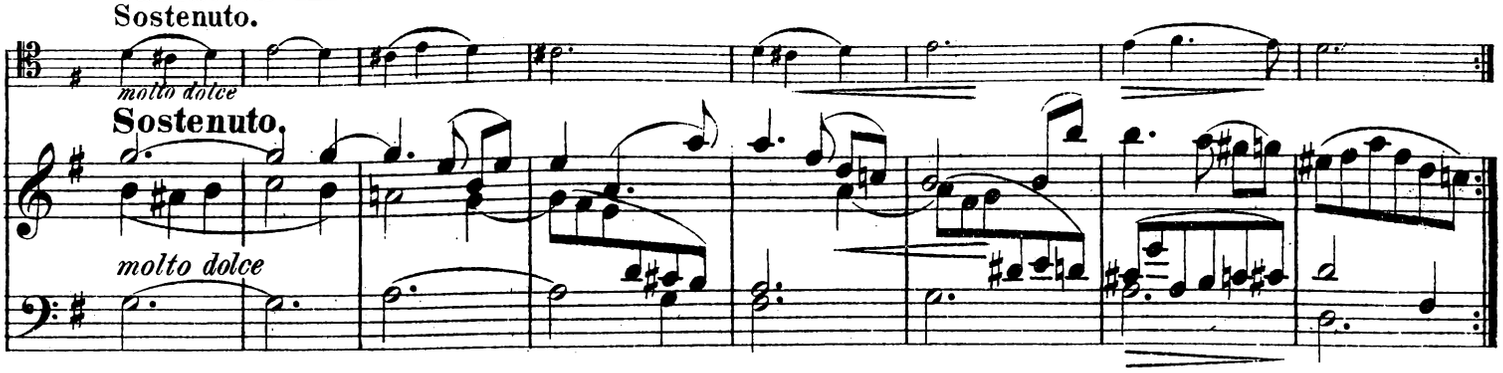

Ped.
Ped.
Variation X.
L'istesso tempo.
L'istesso tempo.
ten.
ten.
ten.
ten.

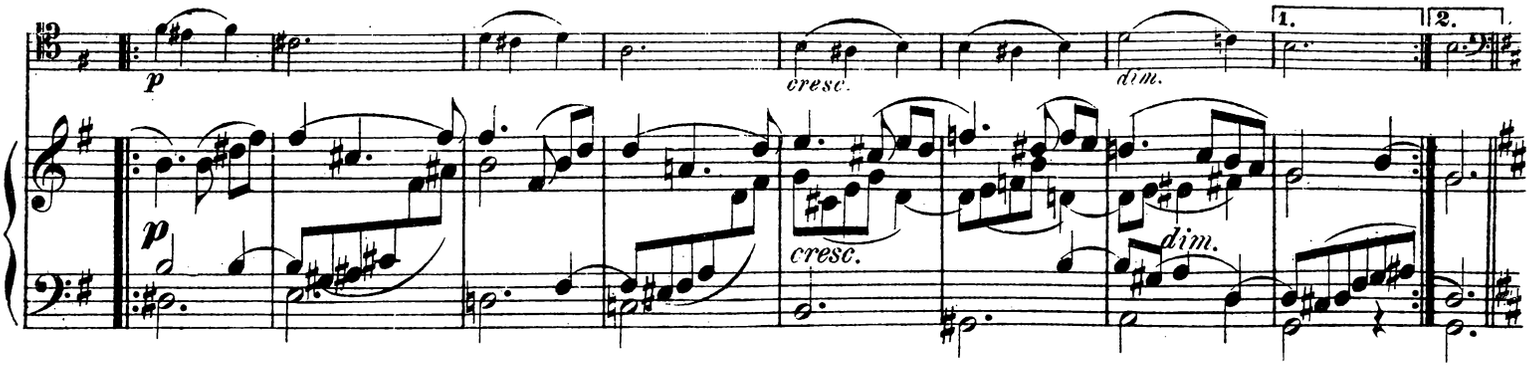

M. D.
sf
M. S.
ff
Variation XI.
L'istesso tempo.
mf appassionato
L'istesso tempo.
mf
col Pedale
cresc.
sf



Variation XII.

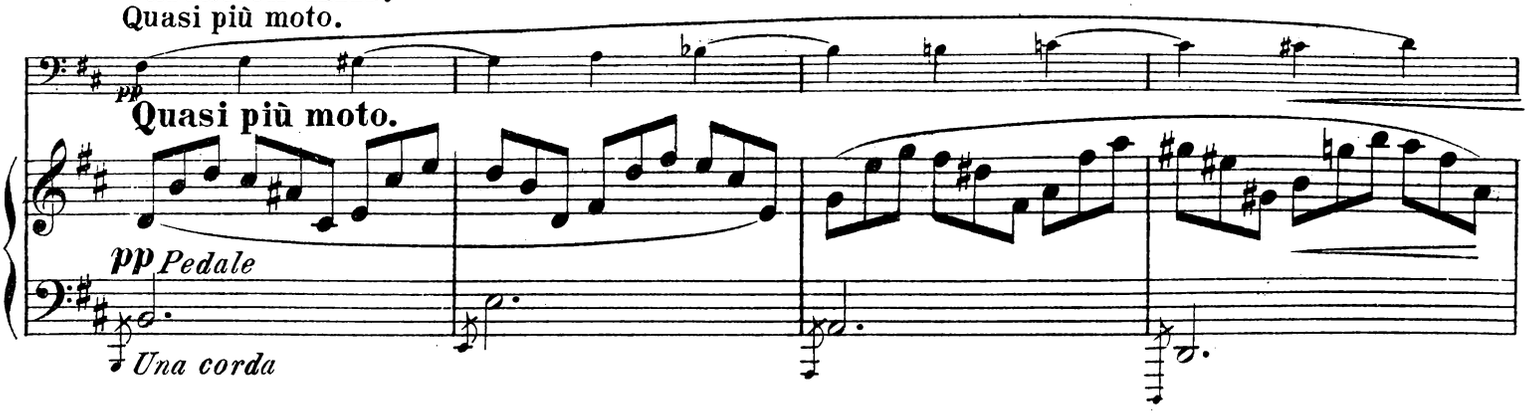
Sostenuto.

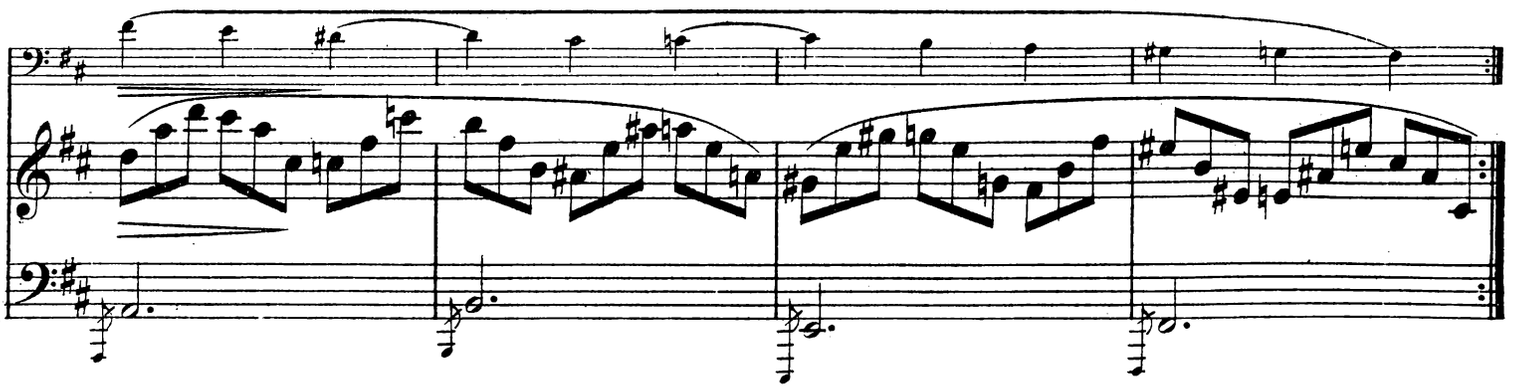


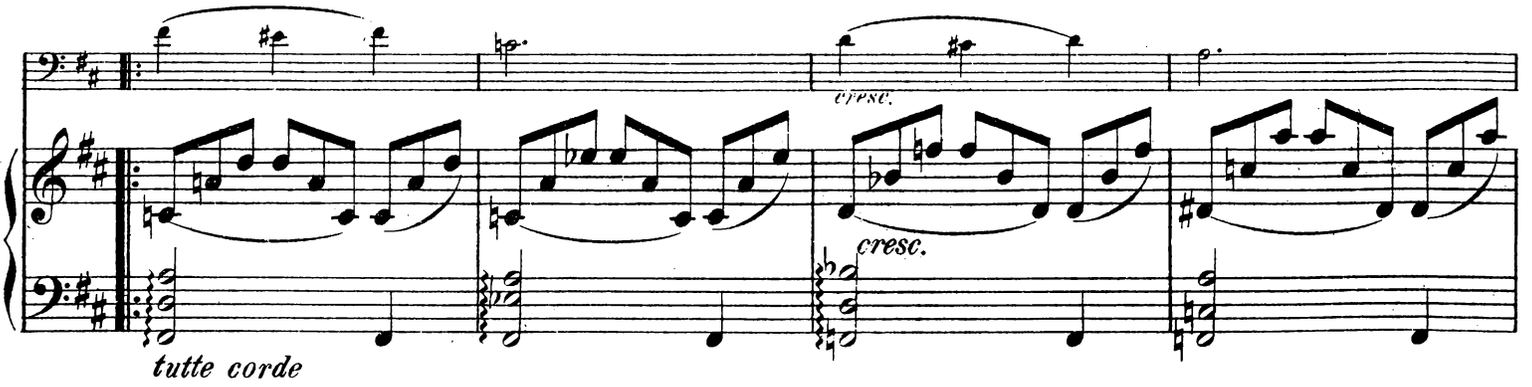


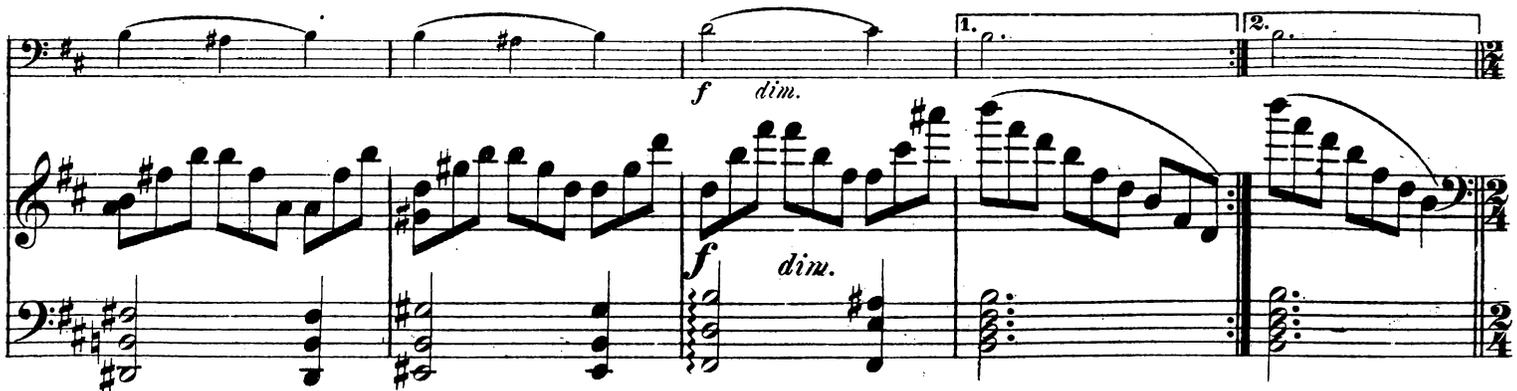
Variation XIII.

Quasi più moto.



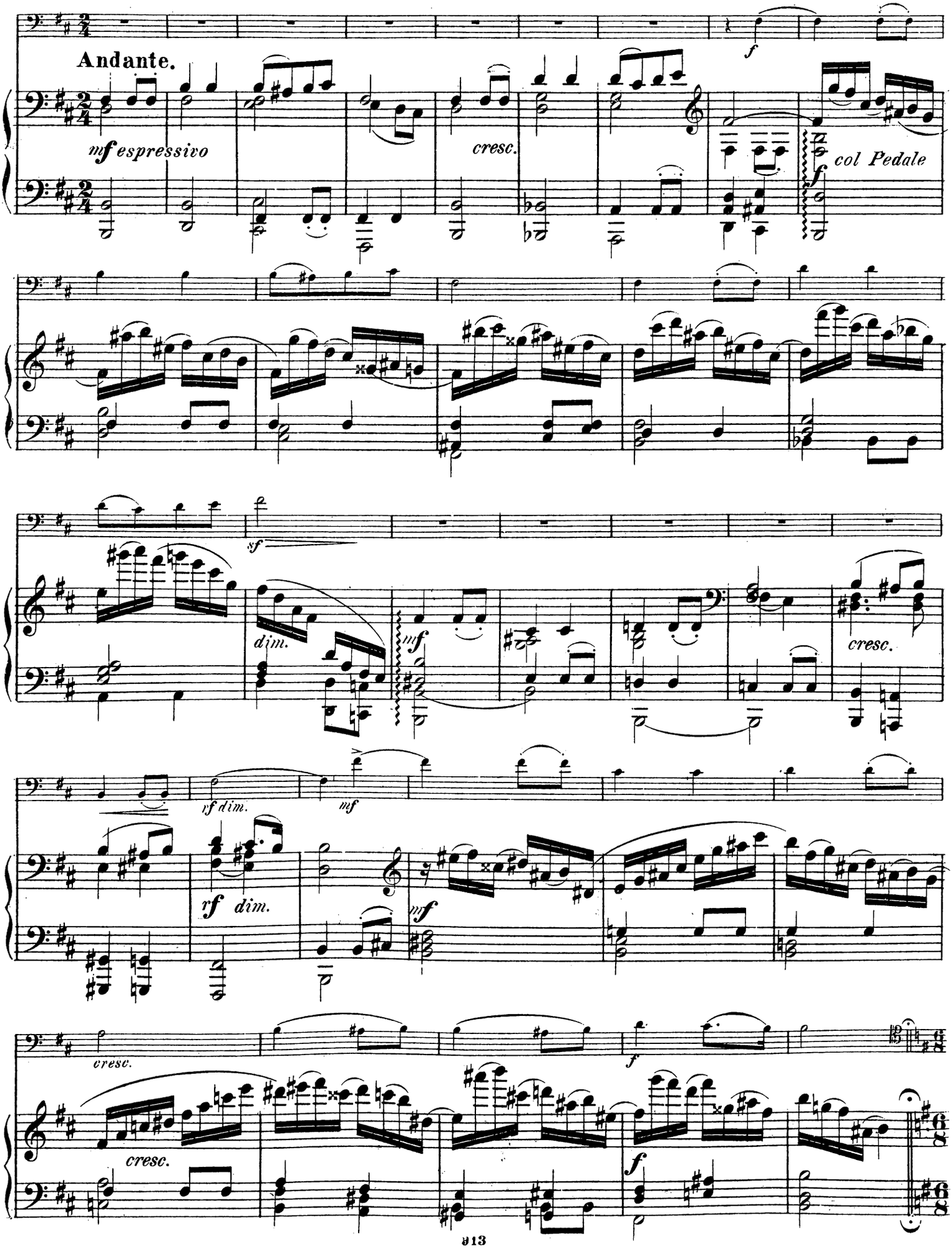






Variation XIV.

Andante.



Variation XV.

Poco moto.

p *leggiero*

Poco moto.

p

sempre p

sempre p

poco cresc.

dim.

pp

poco cresc.

dim.

Variation XVI.

1. 2.

pp una corda

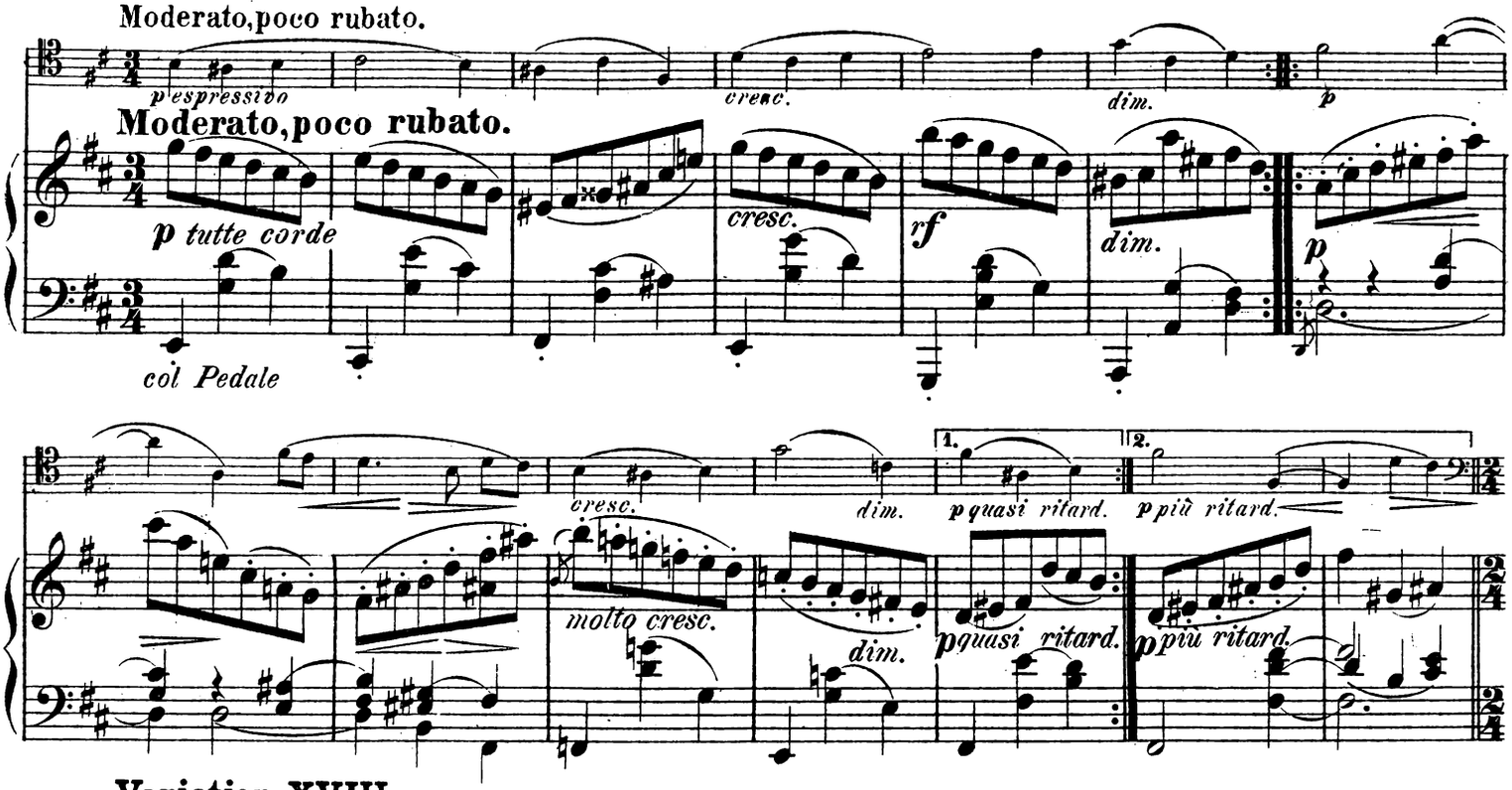
sempre p

1. 2.

sempre p

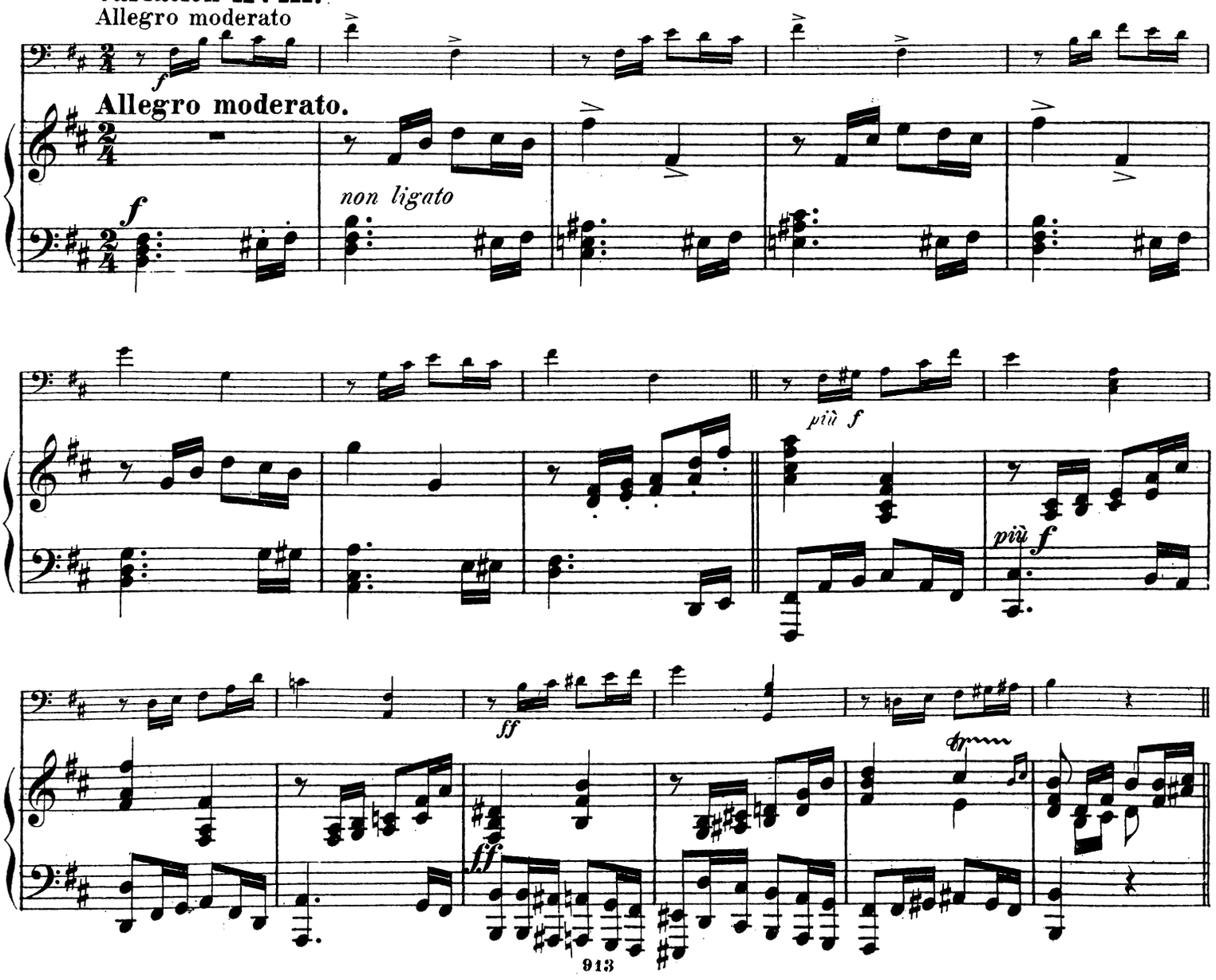
Variation XVII.

Moderato, poco rubato.



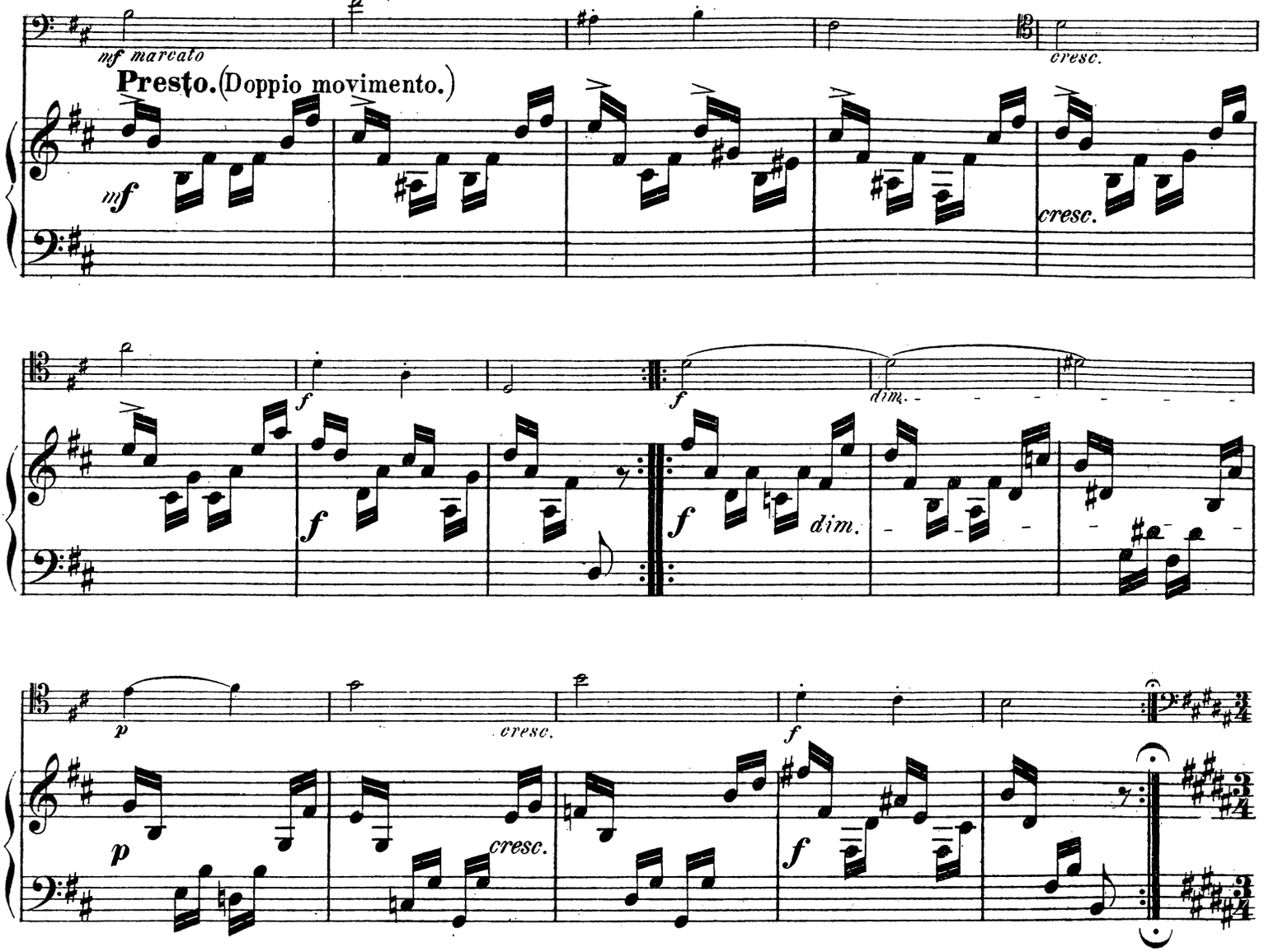
Variation XVIII.

Allegro moderato



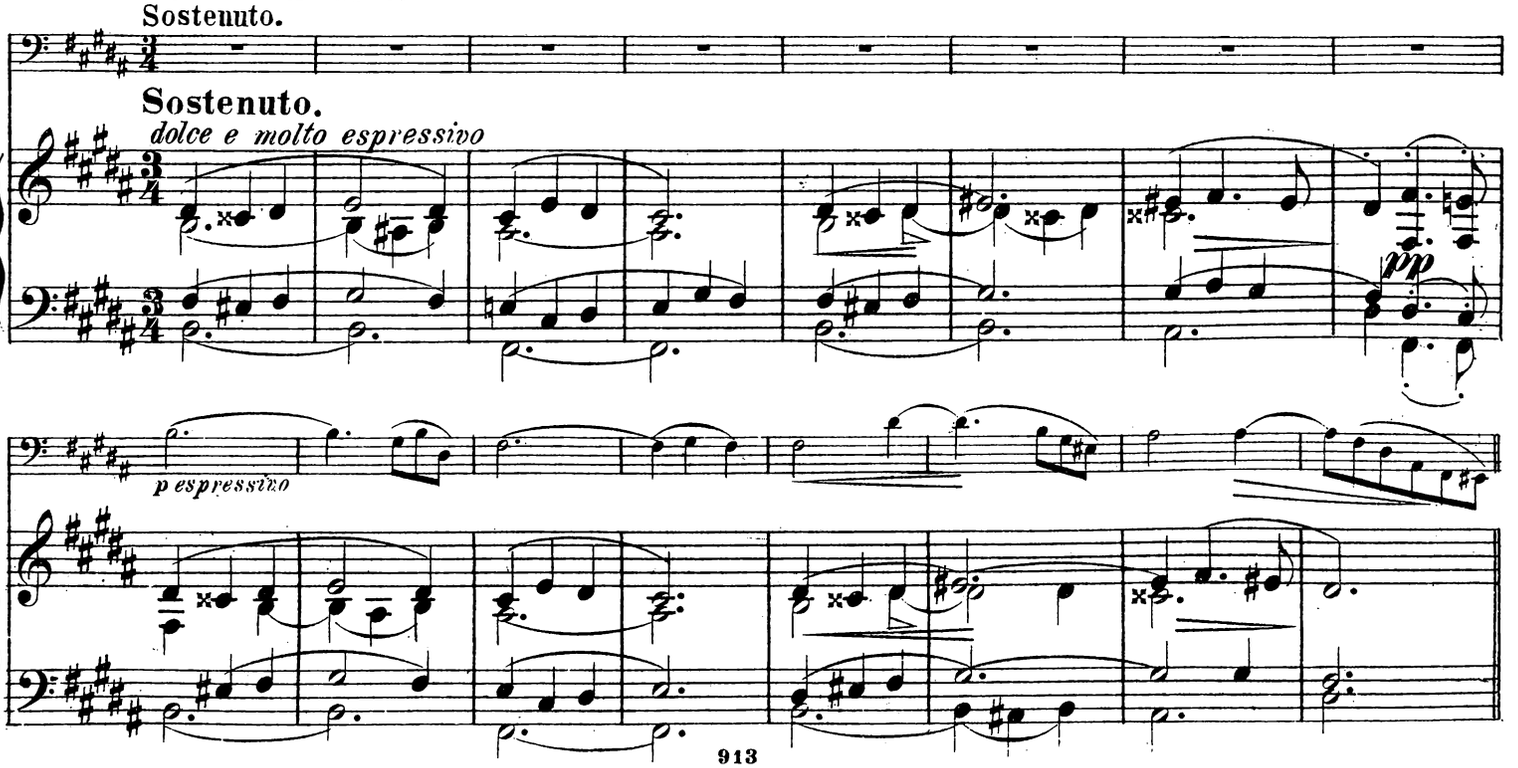
Variation XIX.

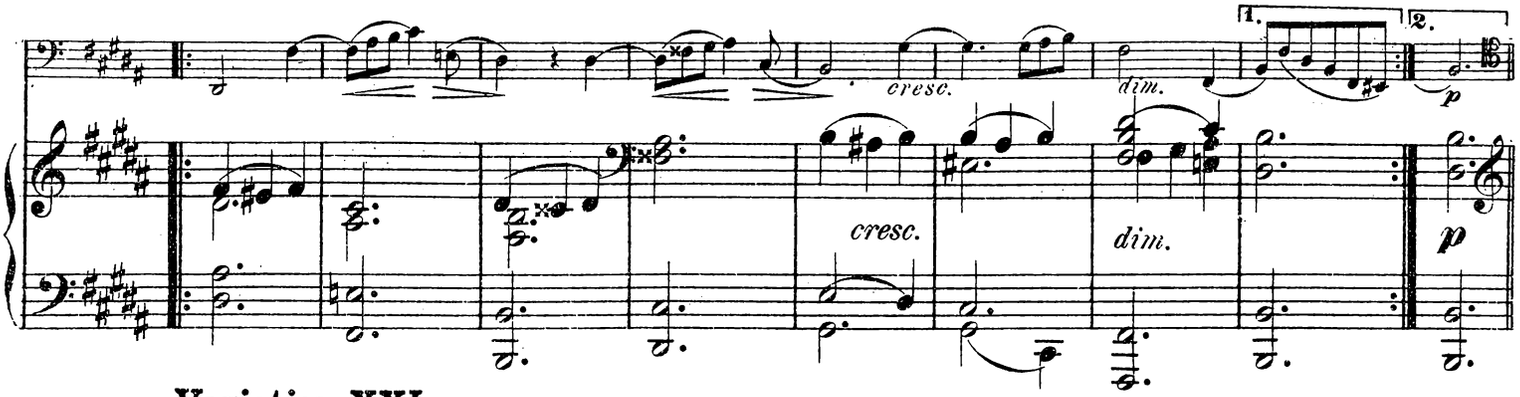
Presto. (Doppio movimento.)



Variation XX.

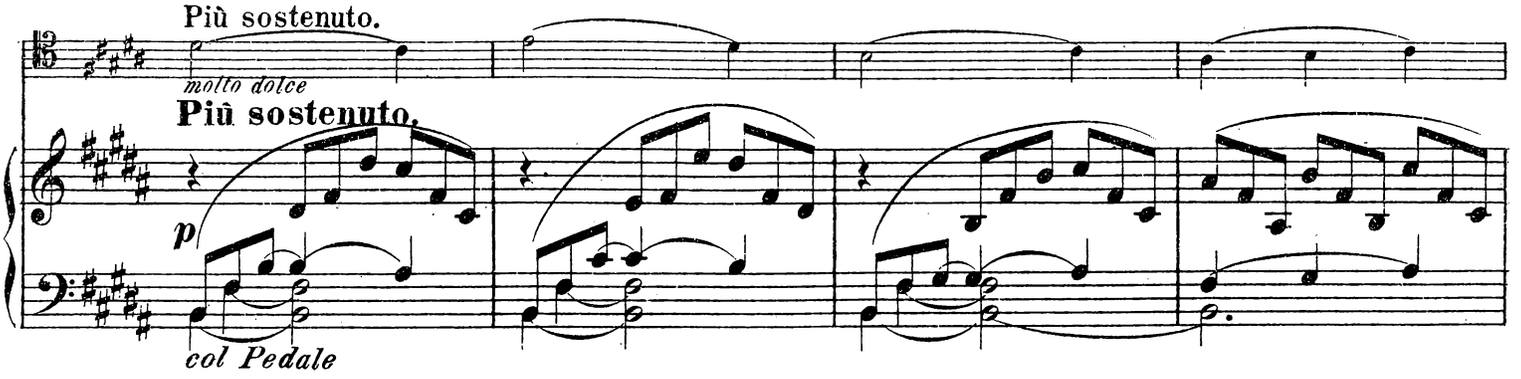
Sostenuto.

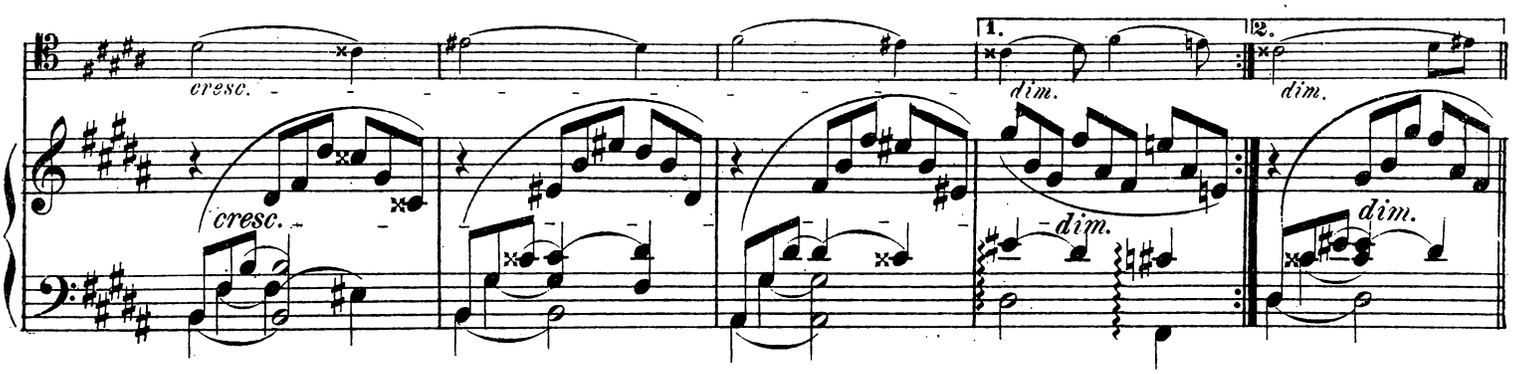


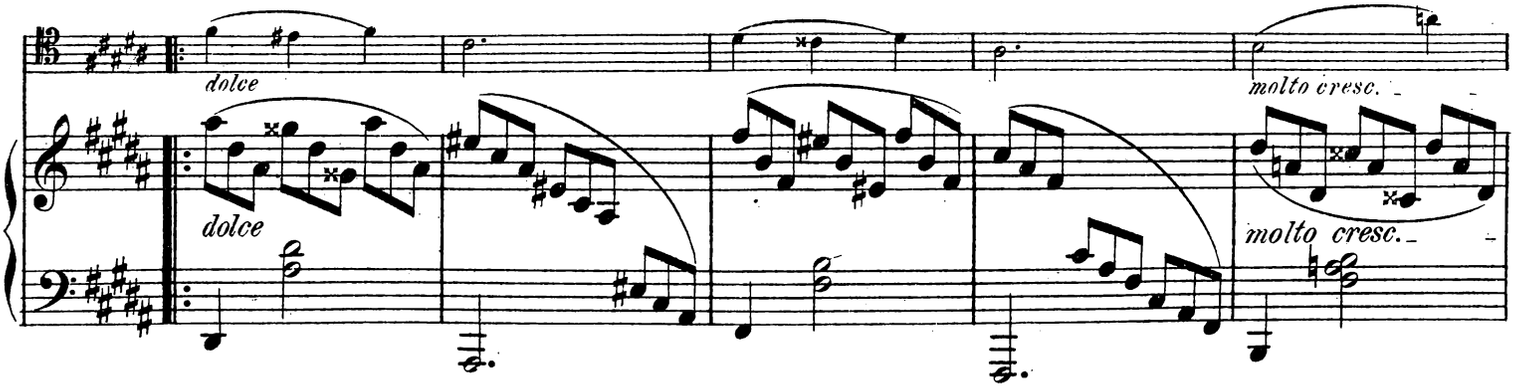


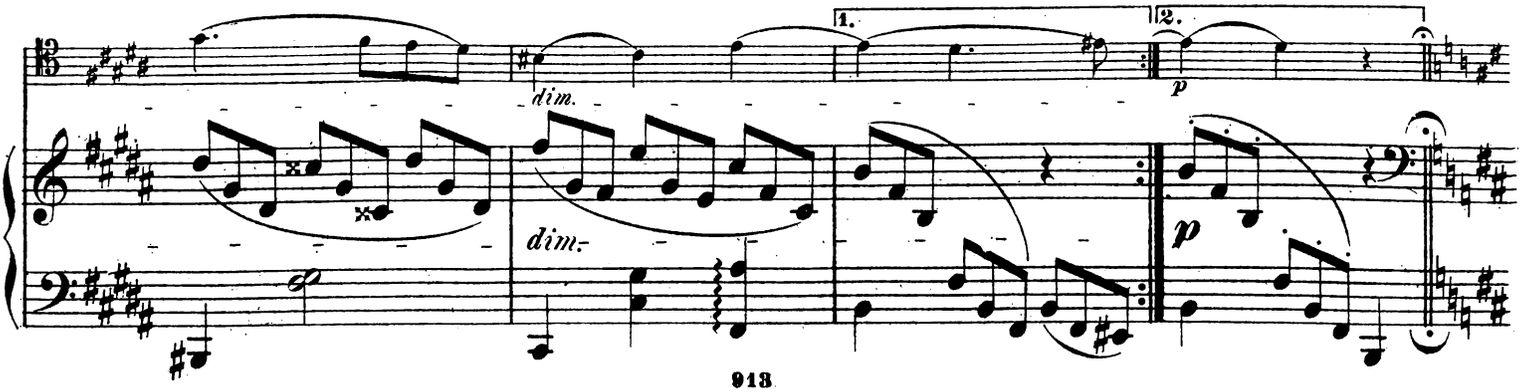
Variation XXI.

Più sostenuto.









Variation XXII. und Coda.

Tempo des Thema.

mf marcato *cresc.*

Tempo des Thema.

mf marcato *cresc.*

1. 2.

dim. *dim.* *mf*

dim. *dim.* *mf*

f

f

Ped. Ped.

mf

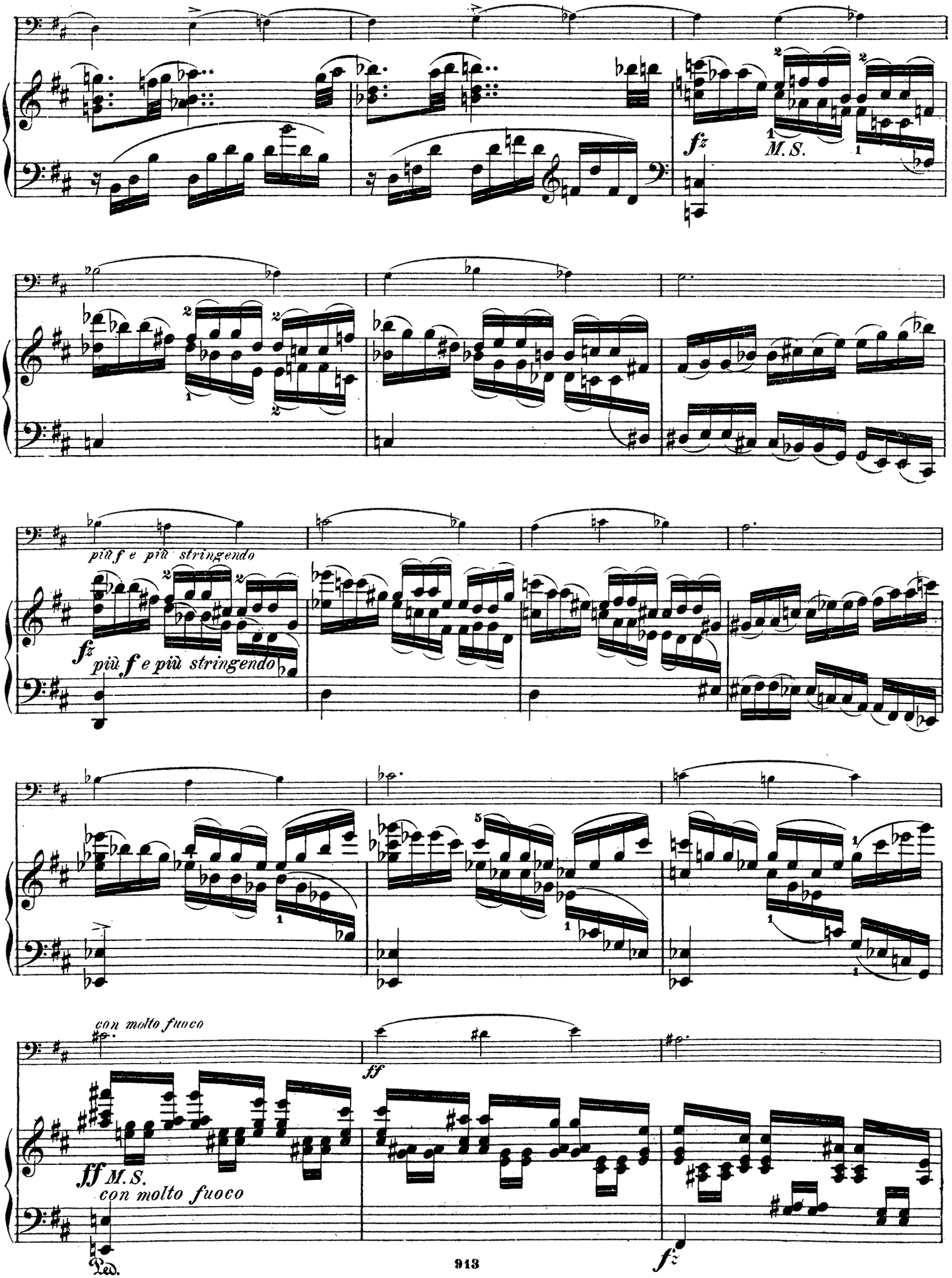
mf

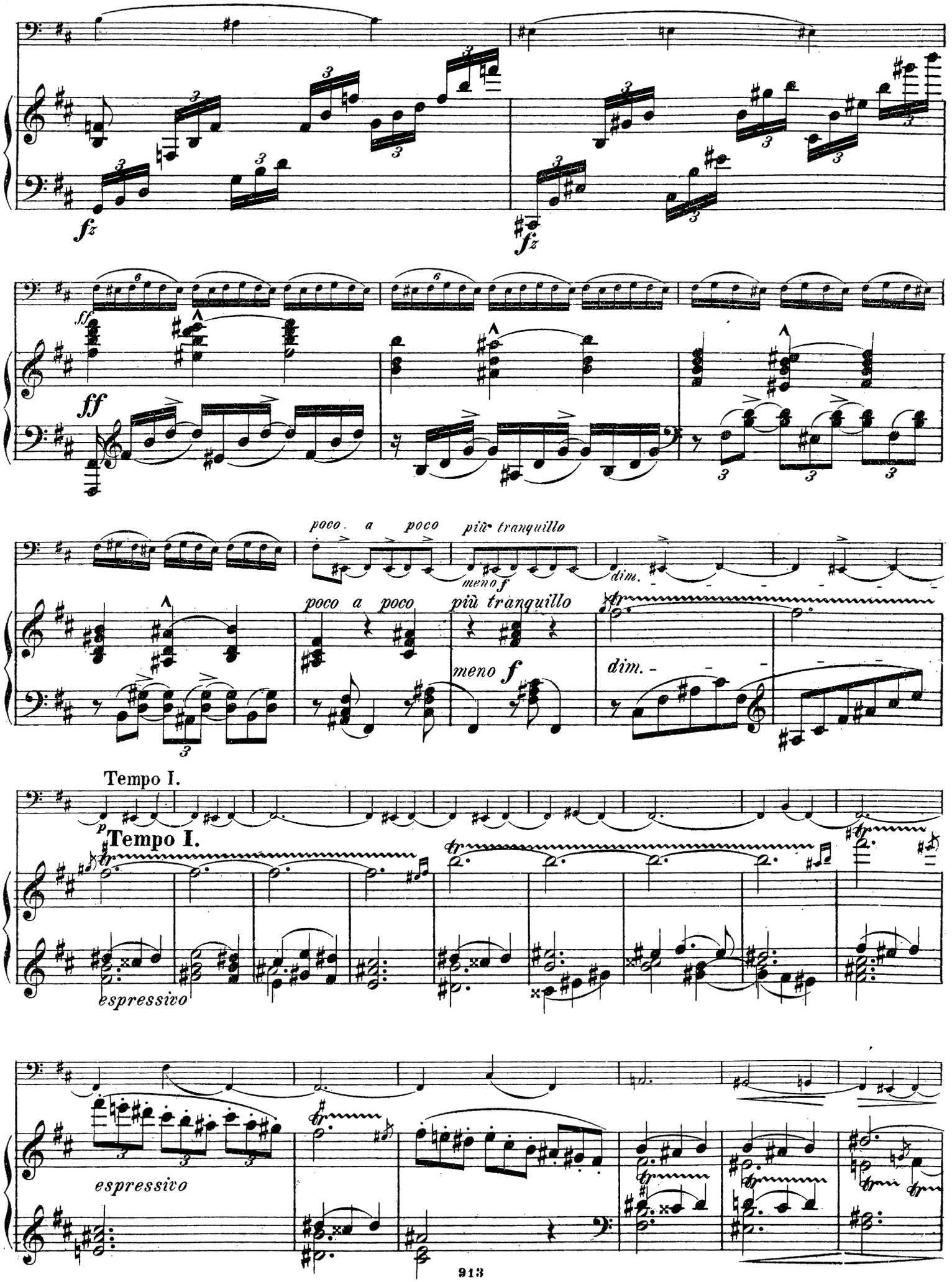
col Pedale

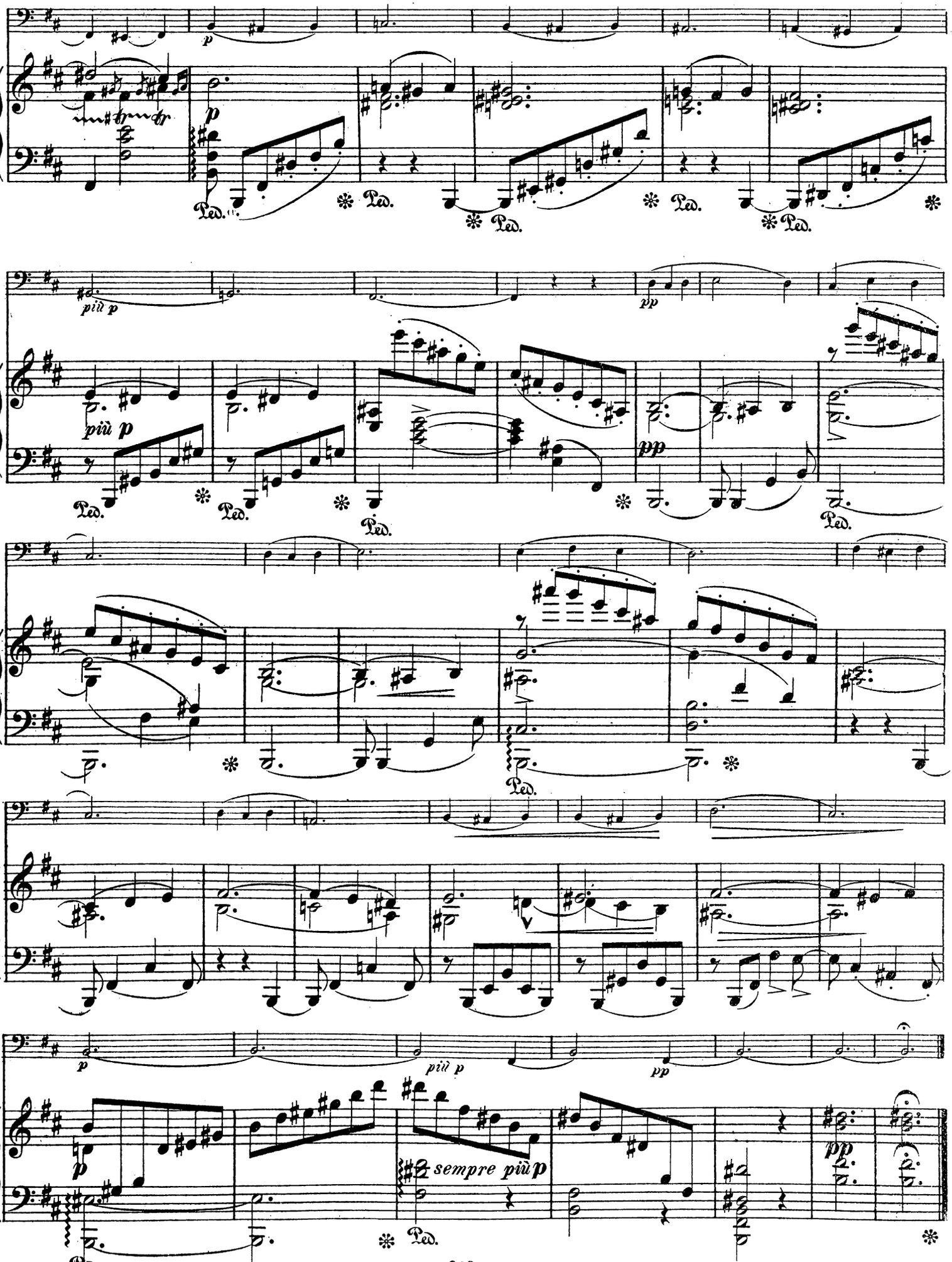
f *poco stringendo*

f *poco stringendo*

col Pedale


fz
M. S.
più f e più stringendo
fz
più f e più stringendo
con molto fuoco
ff
ff M. S.
con molto fuoco
Ped.
fz


fz
fz
ff
ff
poco a poco
più tranquillo
meno f
dim.
poco a poco
più tranquillo
meno f
dim.
Tempo I.
p
Tempo I.
espressivo
espressivo


p
più p
pp
più p
pp
sempre più p
Ped.

VERLAG
von
J. Rieter-Biedermann
in Leipzig und Winterthur.

Ferdinand Hiller's Werke.

Op. 79. Christnacht. Cantate von Aug. v. Platen für Solostimmen und Chor mit Begleitung d. Pianoforte. Für Orchester instrumentirt von Eugen Petzold. Partitur 7 M. 50 Pf. Clavier-Auszug 4 M. 30 Pf. Orchester-Stimmen 7 M. 50 Pf. Solo-Singstimmen 80 Pf. Chorstimmen 3 M. 10 Pf.

Op. 85. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 3 M.

Op. 94. Acht Gesänge für drei weibliche Stimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen. Heft 1. 2. à 5 M. Stimmen einzeln à 50 Pf.

Op. 102. Palmsonntagmorgen. Gedicht von E. Geibel, für eine Sopranstimme und weiblichen Chor mit Orchesterbegleitung. Partitur 5 M. Clavier-Auszug und Singstimmen 4 M. 30 Pf. Orchesterstimmen 6 M. Chorstimmen einzeln à 30 Pf.

Op. 106. Operette ohne Text f. Pianoforte zu vier Händen. 12 M. (Einzeln: Nr. 1 à 12. 90 Pf. à 3 M.)

Op. 110. Fantasie für Pianoforte. 3 M. 50 Pf.

Op. 112. Der 93. Psalm (Der Herr ist König und herrlich geschmückt) für Männerchor und Orchester. Clavier-Auszug 6 M. Chorstimmen einzeln à 1 M.
(NB. Partitur und Orchesterstimmen sind in Abschrift zu beziehen.)

Op. 117. Hiller-Album. Leichte Tänze und Lieder für das Pianoforte. Der musikalischen Jugend gewidmet. complet 10 M. 50 Pf. Heft 1. 2 à 2 M. 50 Pf. Heft 3. 4 à 3 M. 50 Pf.

Op. 123. Acht Gesänge f. 3 weibl. Stimmen m. Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen Heft 1. 2 à 5 M. Stimmen einzeln à 50 Pf.

Op. 142. Acht Gesänge für 3 weibliche Stimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen. Heft 1. 2 à 5 M. Stimmen einzeln à 50 Pf.

Louis Köhler's Werke.

Drei Sonatinen für Pianoforte. Op. 42 in A moll. Op. 43 in G dur. Op. 44 in G dur à 1 M.

Op. 58. Drei Rondinos für Pianoforte. 1 M.

Op. 60. Immerwährende Etuden in Doppelpassagen für den Clavierunterricht als technische Grundlage zur Virtuosität. 3 M.

Op. 63. Clavier-Etuden für Geläufigkeit und gebundenes Spiel zur gleichen Uebung der Hände. Heft 1. 2 M. Heft 2. 3 M. 50 Pf.

Op. 64. Salon-Walzer für Pianoforte ohne Octavenspannung für angehende Spieler zum Vorspieldebut. 1 M. 30 Pf.

Op. 71. Drei Tanz-Rondinos. Leichte instructive Clavierstücke ohne Octavenspannung. (Walzer, Mazurka, Polka.) 1 M. 80 Pf.

Op. 72. Das Orakel. Gedicht von August Stobbe. Concert-Lied für Sopran und Pianoforte. 2 M.

Op. 73. Tief drunten. Gedicht von Joh. Nep. Vogl. Concert-Lied für Bass oder Contraalt und Pianoforte. 2 M.

Op. 74. Durch den Wald. Gedicht von R. Reinick. Concert-Lied für Tenor und Pianoforte. 1 M. 30 Pf.

Op. 75. Nachts am Meer. Gedicht von H. Heine. Concert-Lied für Bariton oder tiefen Tenor und Pianoforte. 1 M. 30 Pf.

Op. 81. Ländliche Bilder. Vier Charakterstücke für Pianoforte. (Unter der Linde. Unter der Veranda. Spiel und Reigen im Grünen. Bauernmarsch zum festlichen Aufzug.) 2 M. 50 Pf.

Op. 81. Sechs melodische Salon-Etuden für Pianoforte. Heft 1. 2 à 2 M. 30 Pf.
(NB. Eingeführt im Stern'schen Conservatorium in Berlin.)

Op. 129. Beliebte Volksweisen in Arabesken für Pianoforte. Nr. 1. So viel Stern am Himmel stehen. 1 M. 80 Pf. Nr. 2. Handwerksburschen Wanderlied. 1 M. 30 Pf. Nr. 3. Abschiedslied. 1 M. 30 Pf.

Op. 196. Etuden für Clavierschüler. 4 M.

Op. 197. Variationen für den Clavierunterricht über ein Thema aus Mozart's Don Juan. 1 M. 30 Pf.

H. Schulz-Beuthen's Werke.

Op. 2. Orientalische Bilder. Acht Clavierstücke in Menuetten- und Scherzoform. Zwei Hefte à 3 M.

Op. 3. Walzer für Clavier zu vier Händen. 3 M.

Op. 4. Befreiungs-Gesang der Verbannten Israels. Nach Worten des 126. Psalms für gemischten oder Männerchor, Soli Orchester und Clavier. Partitur 6 M. Clavier-Auszug 4 M. Orchesterstimmen 7 M. 50 Pf. Singstimmen: Für gemischten Chor à 60 Pf., für Männerchor à 60 Pf.

Op. 9. Ungarisches Ständchen f. Violine u. Clavier. 1 M. 50 Pf.

Op. 10. Charakteristische Clavierstücke zu vier Hdn. 3 M.

Op. 11. Kinder-Sinfonie für Clavier zu vier Händen, Glockenspiel oder abgestimmte Gläser, Wachtel, Kukuk, zwei kleine Trompeten, Trommel, Triangel, kleine Becken, zwei Waldteufel, Nachtigall, Knarre und Schrillpfeife. Partitur 2 M. 50 Pf. Clavier-Auszug 2 M. 50 Pf. Stimmen 1 M. 50 Pf.

Op. 16. Drei Clavierstücke im ernsten Style. 2 M.

Op. 17. Stimmungsbilder in freier Walzerform. Für Clavier allein 2 M. Für Violine und Clavier 3 M.

Op. 19. Fünf Clavierstücke in Suitenform. 2 M. 50 Pf.

Op. 20. „Sieh, der Frühling kehret wieder" Gedicht von H. Allmers, für vierstimmigen Männerchor. Partitur 2 M. Stimmen à 50 Pf.

Op. 22. Vier Clavierstücke im heroischen Styl. 4 M.

Op. 23. Drei Clavierstücke. Cyklus in Sonatenform. 2 M.

Franz Wüllner's Werke.

Op. 5. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 3 M.

Op. 6. Sonate (D moll) für das Pianoforte. 3 M.

Op. 8. Sechs Gesänge aus den Liedern des Mirza Schaffy von Friedr. Bodenstedt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 M. 80 Pf.

Op. 10. Zweite Sonate (E dur) für das Pianoforte. 3 M. 80 Pf.

Op. 11. Sechs und zwanzig Variationen über ein altdeutsches Volkslied für Pianoforte zu vier Händen. 3 M. 50 Pf.

Op. 12. Sechs vierstimmige Lieder für gemischten Chor. Partitur und Stimmen 3 M. 80 Pf. Stimmen einzeln à 65 Pf.

Op. 13. Die Flucht der heiligen Familie von J. von Eichendorff für drei Solostimmen (Sopran, Tenor und Bariton) mit Begleitung von kleinem Orchester oder Pianoforte. Partitur 2 M. 50 Pf. Clavier-Auszug und Singstimmen 2 M. 50 Pf. Orchesterstimmen. 2 M. 30 Pf.

Op. 16. Drei Chorlieder für weibliche Stimmen mit Begleitung von kleinem Orchester oder Pianoforte. Partitur 3 M. Orchesterstimmen 4 M. 50 Pf. Clavier-Auszug und Singstimmen 3 M.

Op. 19. Sechszehn Variationen über ein Originalthema für das Pianoforte. 2 M. 80 Pf.

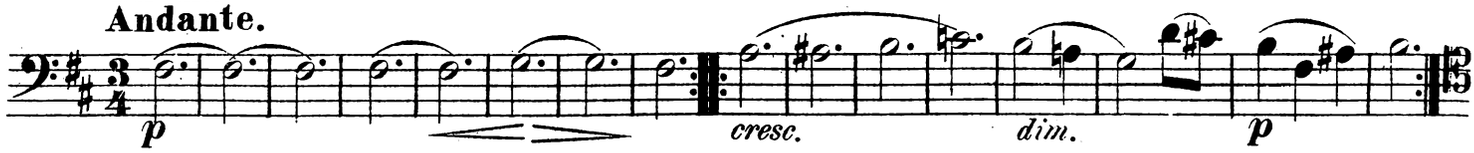
Druck von Graichen & Riehl in Leipzig.

22 Variationen.

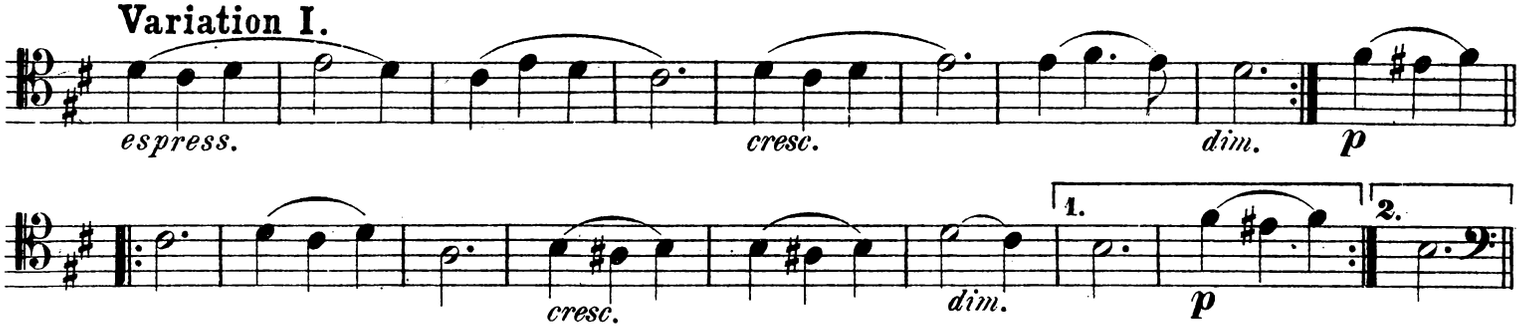
Violoncell.

Thema.
Andante.

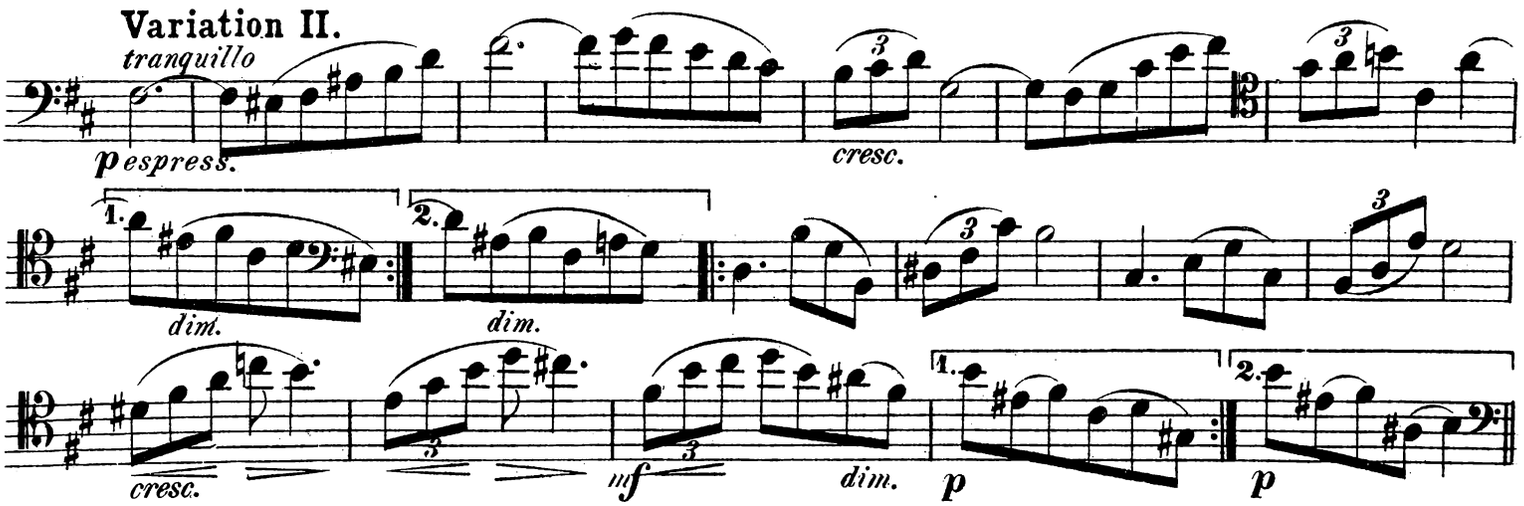
Franz Wüllner, Op. 39



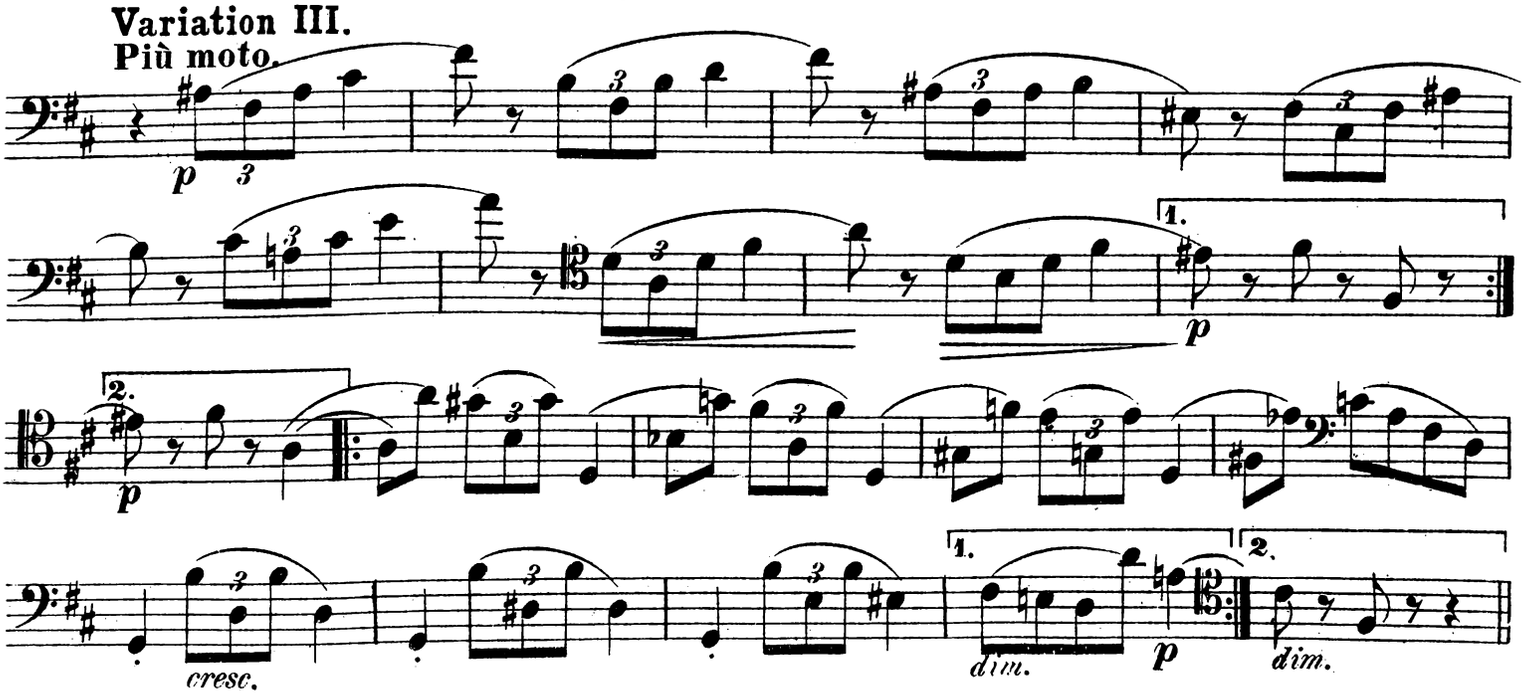
Variation I.



Variation II.
tranquillo



Variation III.
Più moto.



Violoncell.

Variation IV.

mf poco marcato *cresc.* *vf* *f* *più f* *sf* *dim.*

Variation V.
Più Allegro.

p leggiero

Variation VI.
Molto vivace.

f

Variation VII.
Moderato.

p *dolcissimo* *mp* *dim.*

Variation VIII.
Più moderato.

dolce molto espressivo *simili*

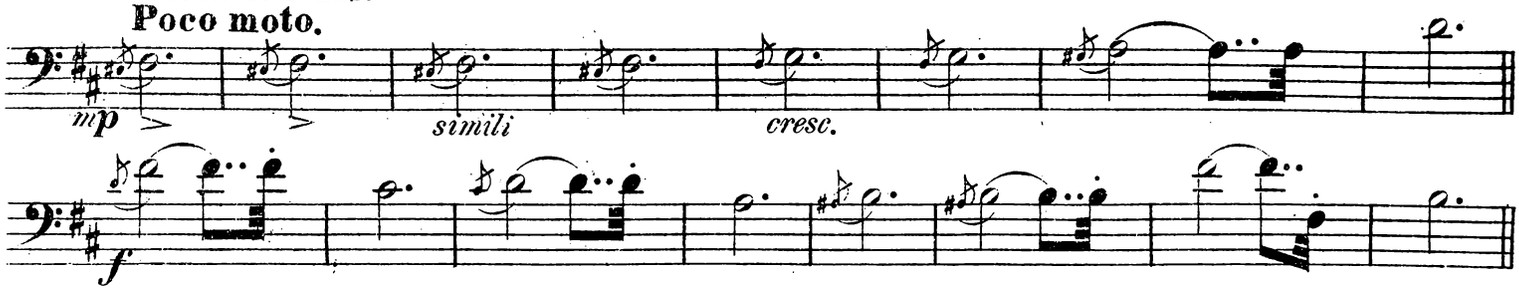
cresc. *p* *cresc.*

dim. *dolce* *cresc.* *dim.*

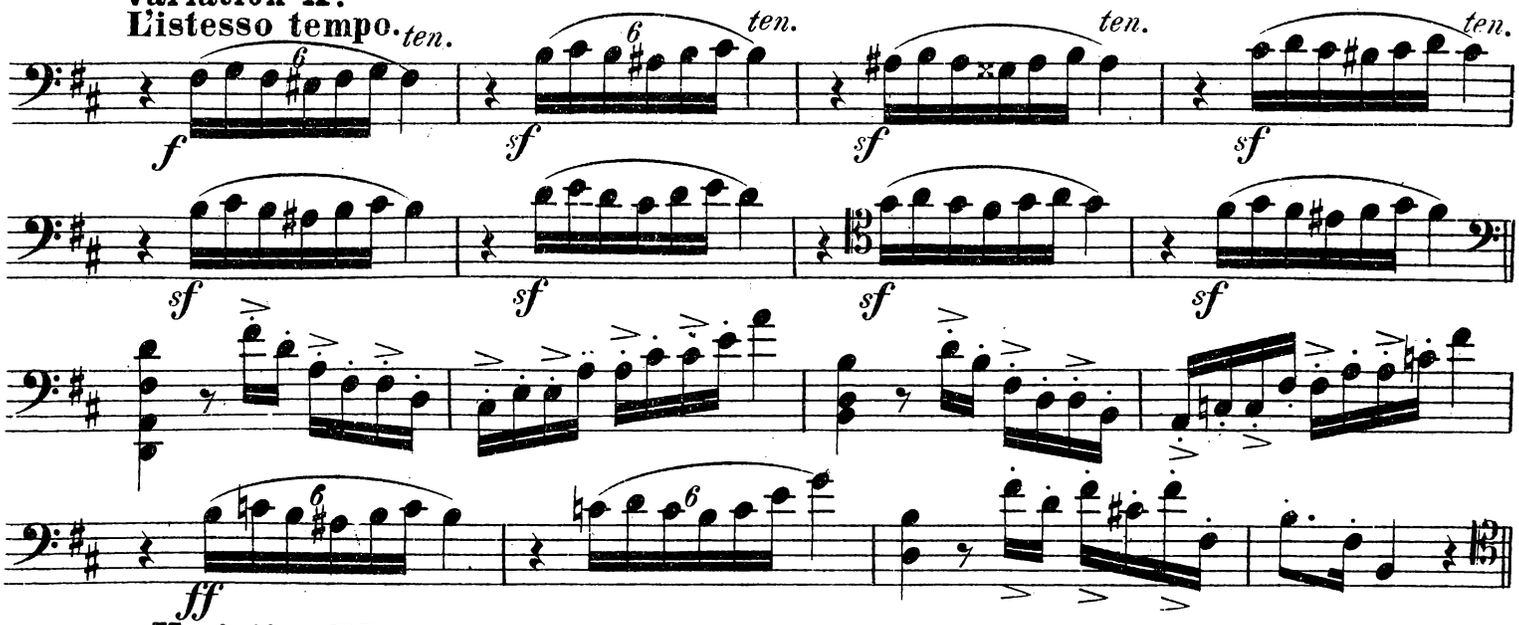
p *mf cresc.* *f* *dim.*

Violoncell.

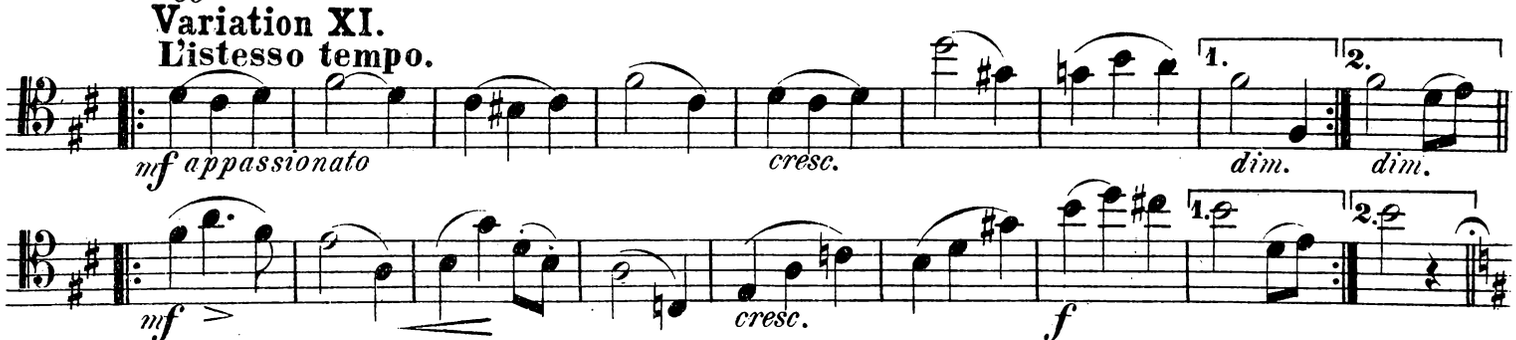
Variation IX.
Poco moto.



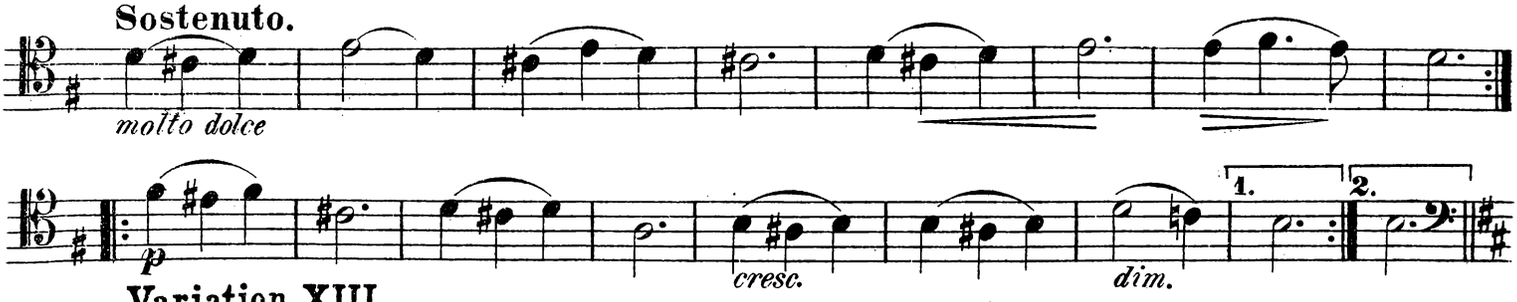
Variation X.
L'istesso tempo.



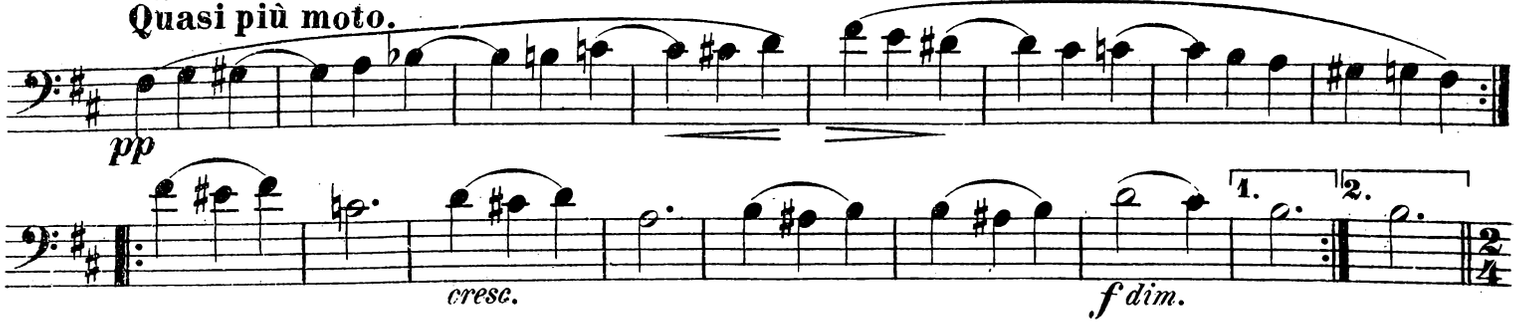
Variation XI.
L'istesso tempo.

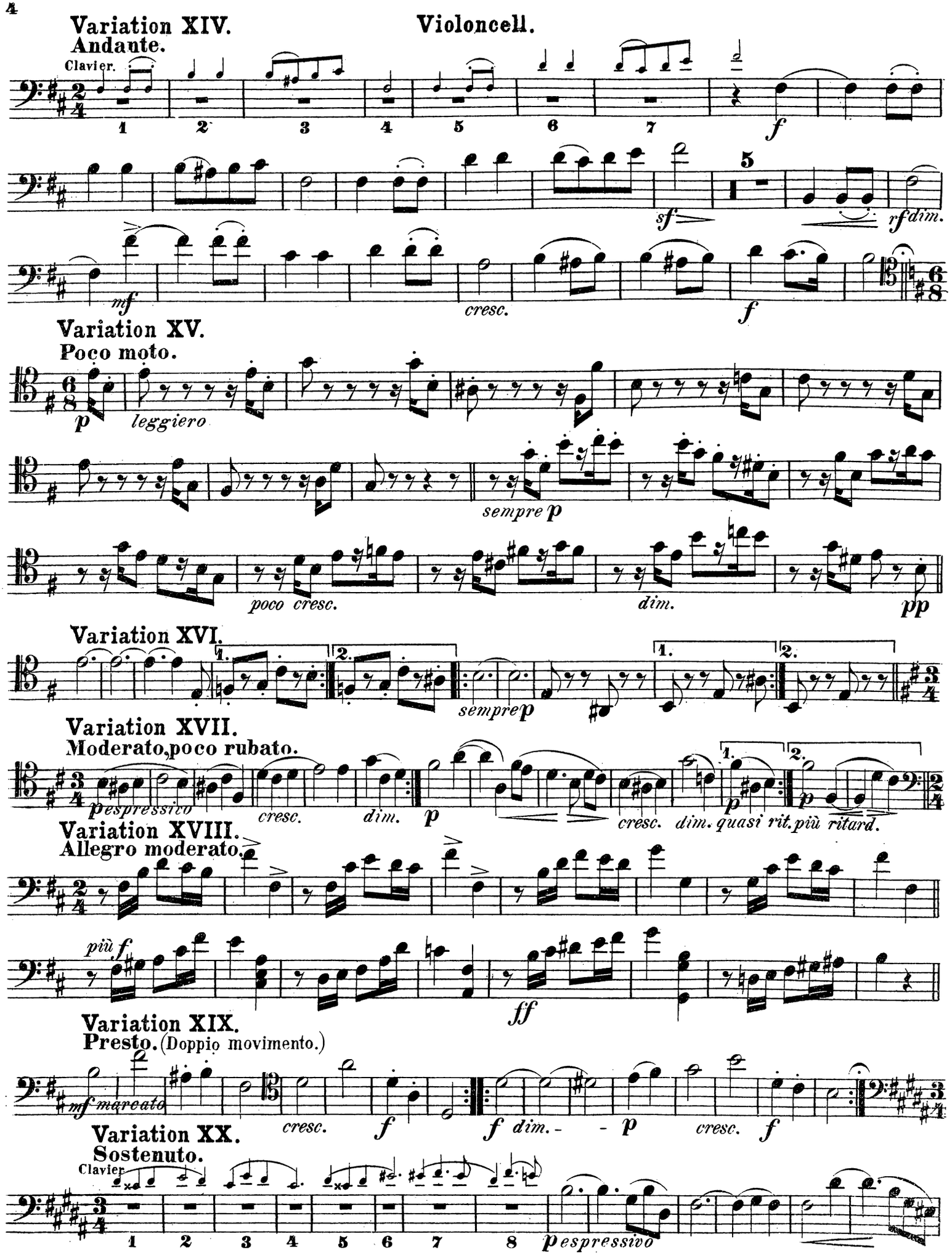


Variation XII.
Sostenuto.

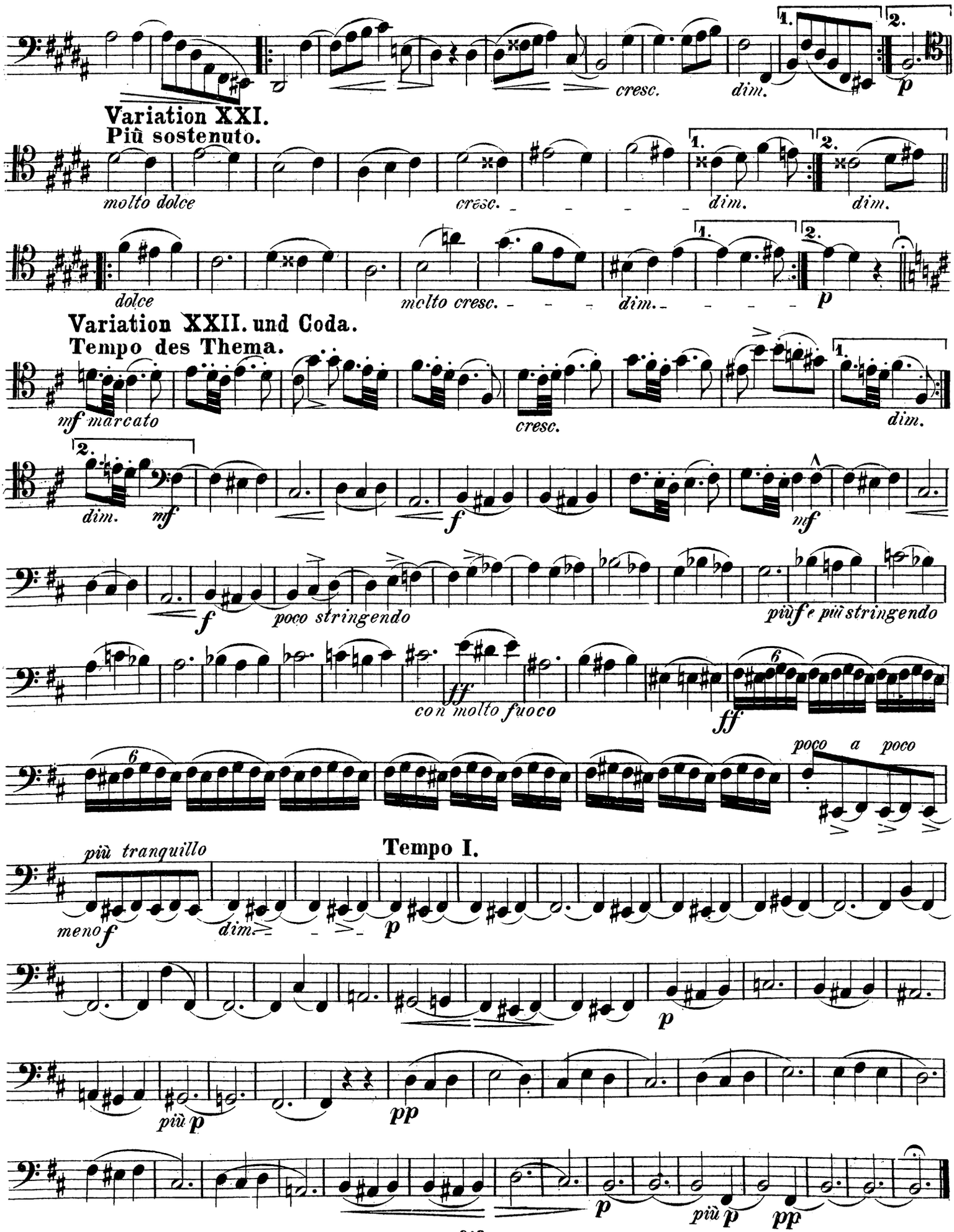


Variation XIII.
Quasi più moto.




Variation XIV.
Andante.
Violoncell.
Clavier.
1 2 3 4 5 6 7
f
sf
5
rf dim.
mf
cresc.
f
Variation XV.
Poco moto.
p
leggiero
sempre p
poco cresc.
dim.
pp
Variation XVI.
1.
2.
sempre p
1.
2.
Variation XVII.
Moderato, poco rubato.
p espressivo
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
1.
p
quasi rit.
2.
p
più ritard.
Variation XVIII.
Allegro moderato.
più f
ff
Variation XIX.
Presto. (Doppio movimento.)
mf marcato
cresc.
f
f dim.
p
cresc.
f
Variation XX.
Sostenuto.
Clavier.
1 2 3 4 5 6 7 8
p espressivo

Violoncell.


cresc.
dim.
Variation XXI.
Più sostenuto.
molto dolce
cresc.
dim.
dim.
dolce
molto cresc.
dim.
Variation XXII. und Coda.
Tempo des Thema.
mf marcato
cresc.
dim.
dim.
mf
f
mf
f
poco stringendo
più f e più stringendo
ff
con molto fuoco
ff
poco a poco
più tranquillo
Tempo I.
meno f
dim.
p
p
più p
pp
p
più p
pp