

TAVOLA Delli madrigali Numero 25

Al fin uidi io	6	In qual parte del ciel	19
Ben si uedra	16	Io son si stanco	20
Chiara fontana	4	Menerci fioru' amor	7
Costi aspettando	3	Nasca' in me dunque	11
Che la uers' ond' a noi	10	Per diuina bellezza	20
Candid' albor del ciel	22	Quel chiaro sol	9
Euro gentil	12	Quanto piu u' amo' ogn'bor	19
Et in sembante	13	Questi ch' inditio fan	17
Et a noi restara	15	Standomi un giorno	8
Hora per far le mie	21	Vna strania phenice	5
Indi per alto mar	2	Vostro fui uostro son	2
In un boschetto	3	Volgi cor mio	14
In dubbio di mio stato	12		

CANZON Prima parte Orlando di Lasso.

QVINTO

Tandomi un giorno sola alla fenestra standomi un giorno sol standomi un giorno sol alla
 fenestra Onde cose uedeu tant' e si nuoue tant' e si nuoue ch' era sol di mirar quasi gia stanco vna
 fera m' apparue da man destra m' apparue da man destra con fronte humana da far arder Gio ue cacciate da duo
 ueltri un nero un bianco un nero un bianco che l'uno e l'altro fianco de la fera gentil mordean si forte mordean
 si forte ch' in poco tempo la mena ro' al passo oue chiusa in un fas so vinse molta bellezza a
 cerba morte E mi fe sospirar sospirar sua dura sorte E mi fe sospirar sua dura sorte. Nj

Seconda parte.

QUINTO

tutti per alto mar uidi una naue uidi una naue con le sarte di seta e d'or la ue
 Tutta d'aurora e d'ebano conte sta E' il mar tranquillo e Laura era sa ue E' il ciel qua
 e se nulla nube il ue on la ella carca Ella carca di ric ca mer se honesta di
 ricca merce honesta Poi repente tempesta Oriental turbo fa l'aer e l'onde che la naue percosse ad
 uno scoglio percosse ad uno scoglio o che graue cordoglio breu'hor oppresso e in poco spatio asconde. L'alte ricchezze
 L'alte ricchezze a null'altre seconde L'alte ricchezze a null'altre seconde L'alte ricchezze a null'altre seconde

QUINTO

QUINTO

null'altre seconde. un boschetto nouo i rami santi fiorian d'un Lauro gioues
 nente e schietto Ch'unde gl'arbor pareo di paradiso di paradiso E di sua ombra uscia se dol
 ti canti Di uari uccelli Di uari uccelli Di uari uccelle tant'altro diletto che dal mondo m'hane a tutto da
 uiso E mirando l'io si fo cingiossi'l ciel intorno e tinto in uista folgorando il percosse e da radiz
 ce Quella pianta felice subito fuelse onde mia uita e tri sta Che simil ombra mai non si raca
 guista che simil ombra mai non si racquista che simil ombra mai che simil ombra mai non si racquista.

Quarta parte.

QUINTO

C  *Hiara fontani in quel medesimo bosco sorgea d'un sasso et acque fresche e dolci spargea soaves*
mente mormorando Al bel seggio riposto ombroso e fresco Ne pastori appressauan Ne pastori appressauan
ne bifolci Ma Ninphe e muse a quel tenor cantando a quel tenor cantando cantando
do lui m'affisi e quando piu dolcezza predea di tal concerto aprir uidi u no speco E portare
sene seco La font'e il loco ond' anchor doglia sento E sol della memoria mi sgomento
Al della memoria mi sgomento E sol della memoria E sol della memoria mi sgomento

Quinta parte.

QUINTO

V  *Ma strana Fentice ambe due l'and onisanti le Di porpora nestita e'l capo*
d'oro vedendo per la selua vedendo per la selua vedendo per la selu' attira e sola veder formar celeste
immortale Prima pensai fin ch'a lo suelt'alloro che la terra innuola Ogni cosa al fin uola Ogni cosa
al fin uola Ogni cosa al fin uola Che mirando le frondi a terra sparse E'l troncon rot'e quel uiu' humor secco volse in
se stessa il becco Quasi sdegnando sdegnand' e'n un punto disparse Ond' il cor Ond' il cor di pietate e d'amor m'arse
e d'amor m'arse e d'amor m'arse di pietate e d'amor m'arse

sesta parte.

6

QVINTO

A Fin uidd'io per entro i fiori e l'erba per entro i fiori e l'erba pensosa ir si leggiadr'e bella dona
na che mai no'l penso che non arda e treme che non arda e treme Humil in se humil in se ma incontr'amor superba ma in
contr'amor superba. superba ma incontr'amor superba Et hauea in dosso si candida gonna si texta ch'oro'e nes
ue pareo insieme Ma le parti supreme Ma le parti supreme Erano auolte d'una nebbia oscura Puenta pot
nel talon d'un picciol angue Come fior colto langue Lieta si dipartio Lieta si dipartio non che sicura
Lieta si dipartio non che sicura Ahi null'altro che piant'al mondo dura Ahi null'altro che pianto

Orlando di lassus.

7

QVINTO

al mondo du ra Canzon tu poi ben dire Canzon tu poi ben di re Queste sei uisioni al
signor mi o Han fatto un dolce di morir desio Han fatto un dolce di morir desio Han fatto un dol
ce di morir desio. **M** *Prima parte.* Entre fioru'amor l'alta mia spe ne sotto le uane tue pro
messe false con'ali del desio con'ali del desio tant'alto sal se il mio pensier ch'iu piu non si cons
nie ne Ond'isof pir le lagrime e le pene Di che lasso crudel nulla ti calse M'eran soau
M'eran soau ne per cio mi ualse La fe ch'in me pur uiu'hor si mantiene hor si mantiene.
il secondo Libro d'orlando lassus. 50

Seconda parte

8

Q V I N T O

C *Suspensando* da te ingrati an da Qualch' honesta mercede al ser uir mio Mi
 ser onde sperau' esser beato esser beato Hor ch' ella e secca e di pietad' i sai Hai destin crud'e
 rio morte dia fine al mio dogliosa stato al mio doglio so stato. Orlando di Laffus.
V Osto fu uostro san e' saro uo stro fin che uedro quest'aer e questo cielo viti prima sa
 ran le perle l'ostro le perle l'ostro negret ardenti fian le neue l'gielo ch' al tempo spenga mai quest'ardor no
 stro per cangiar d'anni uariat di pelo Anzi cresca sempr' il mio bel foco Quant' andro piu cangiando quan

Q V I N T O

9

Q V I N T O

e' andro piu cangiando Quant' andro piu cangiando eta na e loco Orlando di Laffus. Prima parte.
Q uel chiaro sol che tragge indì lon no Quel chiaro sol che tragge indì lon
 tano Quel chiaro sol che tragge indì lontano per gli occhi miei dal cor dal cor se larga uenia mentre l'amata
 sua luce fere na io uo bramose hor sospirando in uano Porra gia col beghando sopra humano
 Torni da questa tenebrosa Torni da questa tenebrosa pena dunque il tuo corso in grembo a ibeti affrena rebo
 per me ne uscir da l'oceano rebo per me ne uscir da l'oceano da l'oceano.

seconda parte.

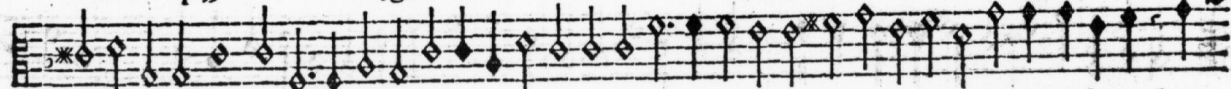
Q V I N T O



He se la uers'ond' a noi mena' il giorno ond' a noi mena' il giorno Lass'io pur uo non sei tanto possen



te tanto possen te che sgombri al tristo cor l'ombre d'intorno che sgombri al tristo cor l'ombre d'intorno Ma



quando fia ch'a quella io sia presente Ne l'orizzonte potrai far ritorno Et sarai l'alba del suo lum'ardente Et



sarai l'alba del suo lum'ardente Et sarai l'alba del suo lum'ardente. Antonio Barre. Prima parte.



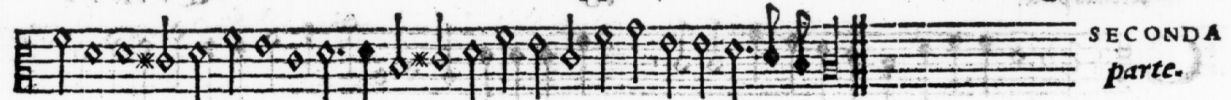
vanto piu u'am'ogn'hor piu bella se te piu bella sete Quanto piu u'am'ogn'hor piu bels



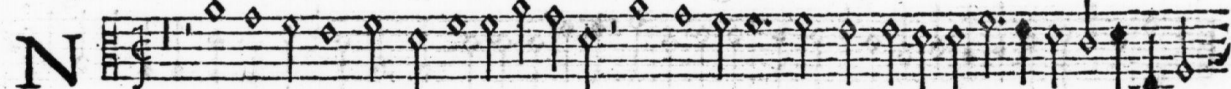
la sete piu bella sete Et quant'in uoi maggiore la belta fassi Et quant'in uoi maggiore la belta fassi in me

Q V I N T O

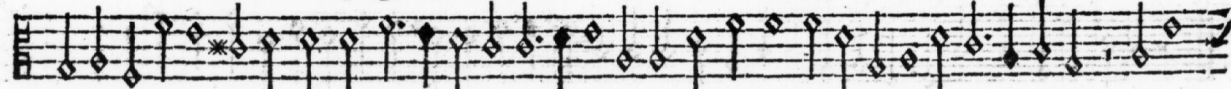
SECONDA parte.



crece l'ardore l'ardore in me cresce l'ardore in me cresce l'ardore.



Asca' in me dunqu'ogn'hor nuouo desio Nasca' in me dunqu'ogn'hor nuouo desi o nuouo



desio desio D'arder di di in di piu donna di uoi D'arder di di in di piu donna di uoi Et cres



ca' in uoi belta si come suo le Et cresca' in uoi belta si come suo le si come suo le che di bellezza' il



sole pareggiarete che di bellez za' il sole pareggiarete Et io Et io De suoi rags



g' il ualor con l'ardermio De suoi raggi' ualor con l'ardermio con l'ardermio.



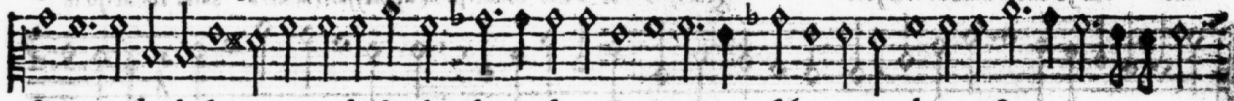
vro gentil se d'amoroso ardore E tu gentil se d'amoroso ardore se d'amoroso ar do-



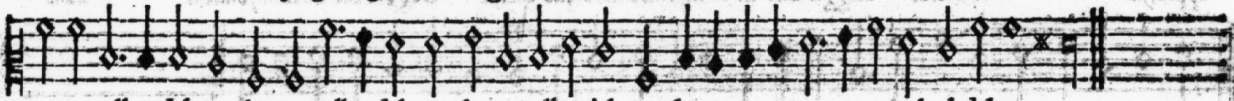
re giamai l'alma l'accese alcun bel lume l'accese alcun bel lume spiega in ponente le ueloci



piume le ueloci piume Dou'e colei Dou'e colei che tien seco il mio core che tien seco il mio core A cui con que-



st'amare onde che fuore spargo da gliocchi in lagrimoso fiume portai sospiri miei che per costu-



me A mille dal mio sen A mille dal mio sen A mille dal mio sen trabe il dolore.



in semblante riuerente e humile Bacciale Bacciale il piede Bacciale il piede di che tosto spes-



ro che tosto spero Rimedio al mio gran duol da suoi begliocchi da suoi begliocchi ma so che d'aura in bel foco gen-



tile Ma so che d'aura in bel foco genti le sarai conuerso in appressarti al uero sarai conuerso in



appressar tial uero Raggio che uirtu infonde ouunque tocchi Raggio che uirtu infonde o



que tocchi Raggio che uirtu infonde ouunque tocchi Raggio che uirtu infonde ouunque tocchi.

V

Olgi cor mio la tua speranza homai la tua speranza homai in altra parte ou' il tuo destin uuole
 ou' il tuo destin uuole poi ch' il nostro lucente e chiaro sole Ha uolt' in altra parte i suoi bei rat La bella
 donn' ond' io pianse e cantai Lasso non e piu nostra come suole Lasso non e piu nostra come suole Gli sguardi
 le dolcissime parole nostro sostegno un tempo altrui uedrai altrui uedrai.

E

T a noi restara fra sdegni et i re Et a noi restara fra sdegni et i re Fra
 gran seruir et fra poca mercede o uiner sempre miseri o mori re o bellezza' infinita e poca fede e
 poca fede Come tosto cognosce il suo fallire Come tosto cognosce il suo fallire il suo fallire chi unque a
 donna chi un que a donna ij simplicet to crede chi unque a donna chi un
 que a donna chi unque a donna simplicet to crede.

Hector viduo.

16

Q V I N T O

B

En si uedra se la nemica mia Ben si uedra se la nemica mi Ch'oggi m'ascolt' haura nel mon d'honore nel mond honore Quand'altamen te Quand'altamente ricordata si ra gli spirti gentil serui d'amore Et benche sord'ai miei bon prieghi sia Et benche sord'ai miei bon prieghi sia bon prieghi sia Andro uelando il mio nuouo dolore che di lei non si dica in ogni etate in ogni etate te Costei fu donna Costei fu donna delle donn'ingrate Costei fu donna delle donn'ingrate te Costei fu donna delle donn'ingrate.

Orlando di Lassus.

17

Q V I N T O

Q

vesti ch'inditto fan del mio tormento sospir non sono ne i sospir son tali sospir non sono ne i sospir son tali Quelli han triegua talhor to mat non sento ch'il petto mio men la sua pena'esali Amor che m'ard'il cor fa que sto uen to, mentre dibatte intorno mentre dibatte intorno al foco l'ali Amor con che miracolo lo fat e no'l consumi mai ch'in foco il tenghi e no'l consumi mai e no'l consumi mai.

In dubbio di mio stato. Hor can to in dubbio di mio stat'hor piang'hor can to Et temo e spero in sospi ri e'n rime sfogo il mio incarco Amor Amor tutte sue lime Amor tutte sue lime vfa sopra'l mio cor afflito tanto afflito tan to Hor fia giamai che quel bel viso san to Hor fia giamai che quel bel viso san to Rend'a quest'occhi le lor luci prime Lasso non so che di me stesso stime Lasso non so che di me stesso stime o li condanni a sempiterno pianto o li condanni a sempiterno pianto o li condanni a sempiterno pianto o li condanni a sempiterno pianto.

In qual parte del ciel in qual idea in qual idea Era l'essempi'onde natura tolse onde natura tolse Quel bel viso leggiadr'in ch'ella uolse mostrar qua giu mostrar qua giu quanto la su potes a Qual ninfe in font' in selue mai qual dea in selue mai qual de a Chiome d'oro si fino a l'aura sciols se a l'aura sciols e Quand'un cor tante in se uirtut'ac colse Benche la somma e di mia morte rea Benche la somm'e di mia morte rea.

seconda parte.

20

Q V I N T O

P Er diuina bellezza indarno mi ra indarno mira chi gli occhi di costei giamai non uide giamai non uide
 de come soauemente ella gli gira soauemente ella gli gira non sa com'amor sana e come ancide
 chi non sa come dolc'ella sospira sospira Et come dolce parla et dolce et dolce ride
 et dolce ride et dolce ride et dolce ride.

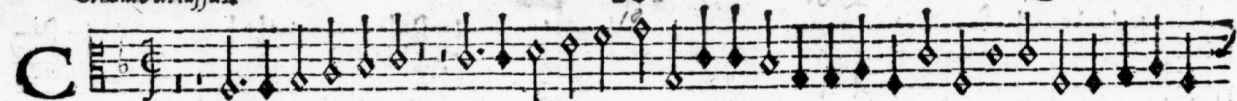
Orlando di LASSUS. prima parte.

I o son si stanco sotto il graue peso amor de gli em pt tuoi duri martiri che
 ueder secch'i miei uerdi deserti Bram'e quel laccio rott'ou'io fui preso ou'io fui preso so vn tempo fu che'l

21

Q V I N T O

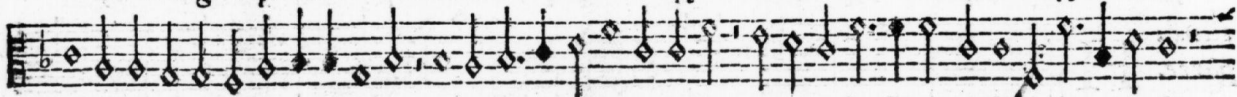
mio bel sole'acceso d'un uago lume con pietosi giri scaccio la folta nebbia di sospiri scaccio la
 folta nebbia di sospiri sospiri ch'el uiuer m'hauean gia quasi conteso quasi conteso quasi conteso.
 seconda parte. **H** Ora per far le mie dolcezze'amare Et chiari giorni tenebrose notti Et chiari giorni tene
 brose notti Ha per me spento ha per me spento di pietade i ra ma perche ueggi'altrui delle mie
 care piu' mi dolgo assai che di riposo miei turbati e rotti turbati e rotti turbati e rotti turba
 ti e rotti a che di riposo miei turbati e rotti turbati e rotti turbati e rotti turbati e rotti.



And d'alhor del ciel candid'alhor del ciel sces'angioletta sces'angioletta Di bisso'ornaz



ia il uago capo d'oro su la riviera d'un bel rio m'apparue su la riviera d'un bel rio m'appar ue



io che cosa giamai tanta perfetta non uiddi O Dea gridai O Dea gridai d'l somma choro come non so



Come non so ma subito ella sparue Per far la uita mia si dol ce'amara E'in uan l'hebbi a chiamar E'in



uan l'hebbi a chiamar con uoce chiara chiara chiara chiara E'in uan l'hebbi a chiamar con uoce chiara.