ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES

POUR LE

PIANO

TIRÉES DES EXERCICES DE LA MÉTHODE

PAR

EUGÈNE ANTHIOME

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

PRIX : 12 FRANCS

28

PARIS

C. ALARD, ÉDITEUR DE MUSIQUE

22, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, A L'ENTRESOL

Propriété pour tous pays

R.

ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES

Pour le

PIANO

Tirées des

EXERCICES de la MÉTHODE

PAR

EUGÈNE ANTHIOME

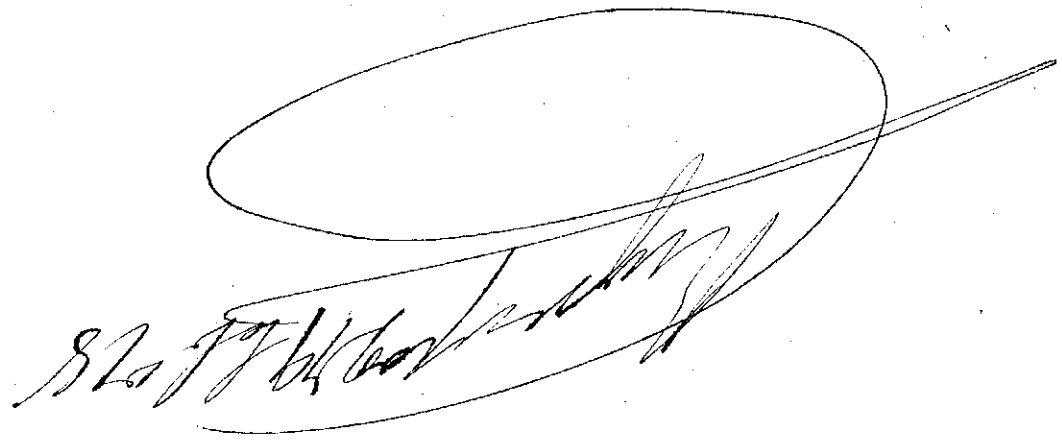
Professeur au Conservatoire

Prix: 12f.

M. PARENT

Paris, C. ALARD, Editeur, 22, rue du 4 Septembre
à l'Entresol

Propriété pour tous Pays.



LES CINQ NOTES

à ma jeune élève JEANNE BUQUET.

1.

Moderato.

p

cresc - - - poco a poco.

f

decresc

poco a poco.

p

pp

pp *f*

f *f*

f

Paris. C. ALARD Ed. 22 r. du 4 Septembre.

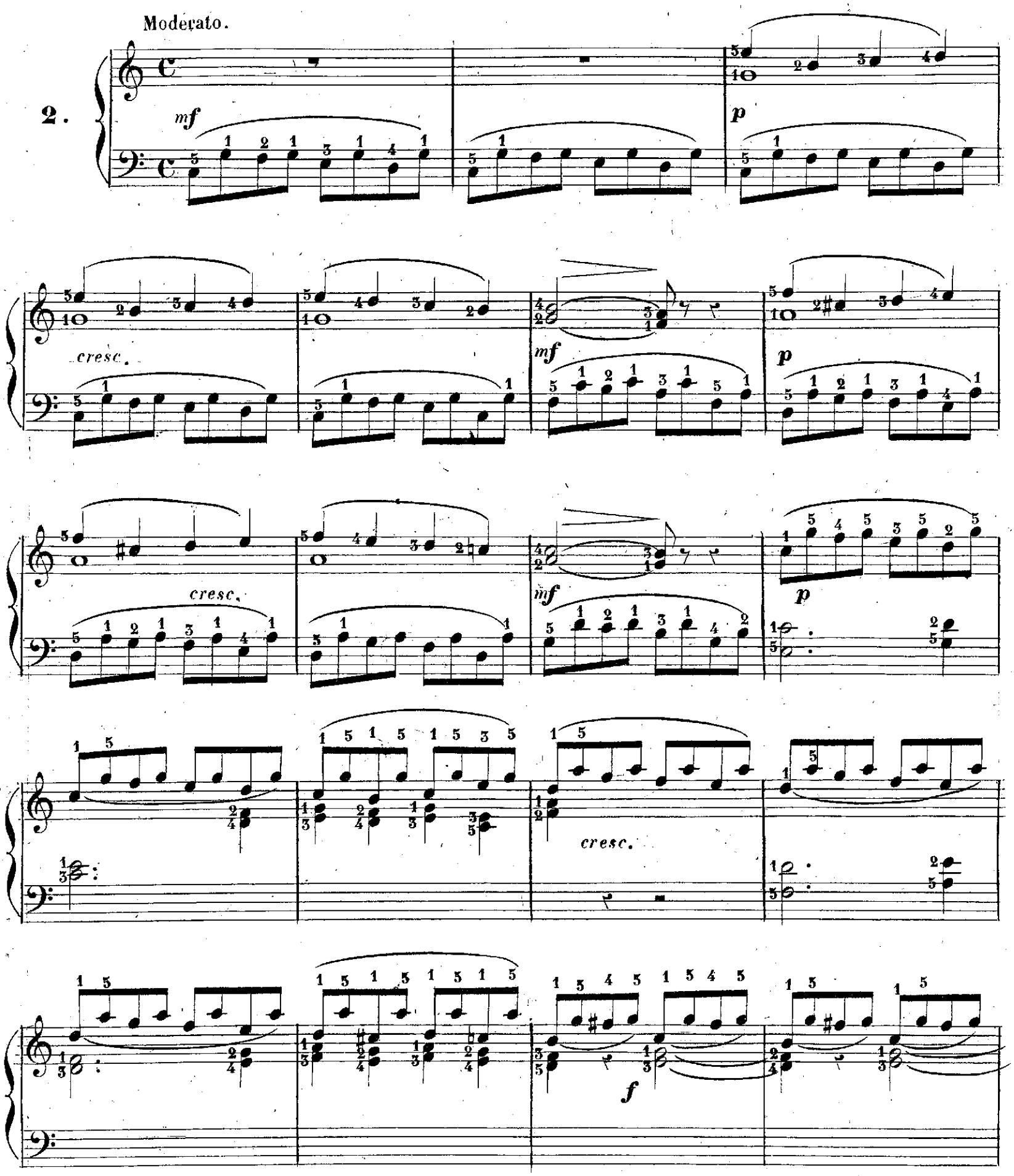
EXERCICE

POUR LE 5e DOIGT ET LE POUCE.

à mon élève LUCIEN **BIMONT.**

Moderato.

2.



p

f

p

cresc.

I° Tempo.

dim *rall.*

p

cresc.

mf

f

Rall.

p

p

NOTES RÉPÉTÉES

à mon petit ami GEORGES **BERNE BELLECOUR.**

3.

Moderato.

p *cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.*

f *f*

p

rinf. *p* *rall.* *rall.*

I°. Tempo.

p *cresc.*

f *dim.*

p *cresc.*

f

mf

p *dim.*

rall. poco a poco. *ppp*

LE GROUPE

à mon petit ami MAURICE **LAGRANGE**.

Moderato.

4.

mf Grazioso.

cresc.

dim.

p

cresc.

f

f

p

cresc.

f *p* *cresc.*

f *dim.* *rall.*

I°. Tempo.

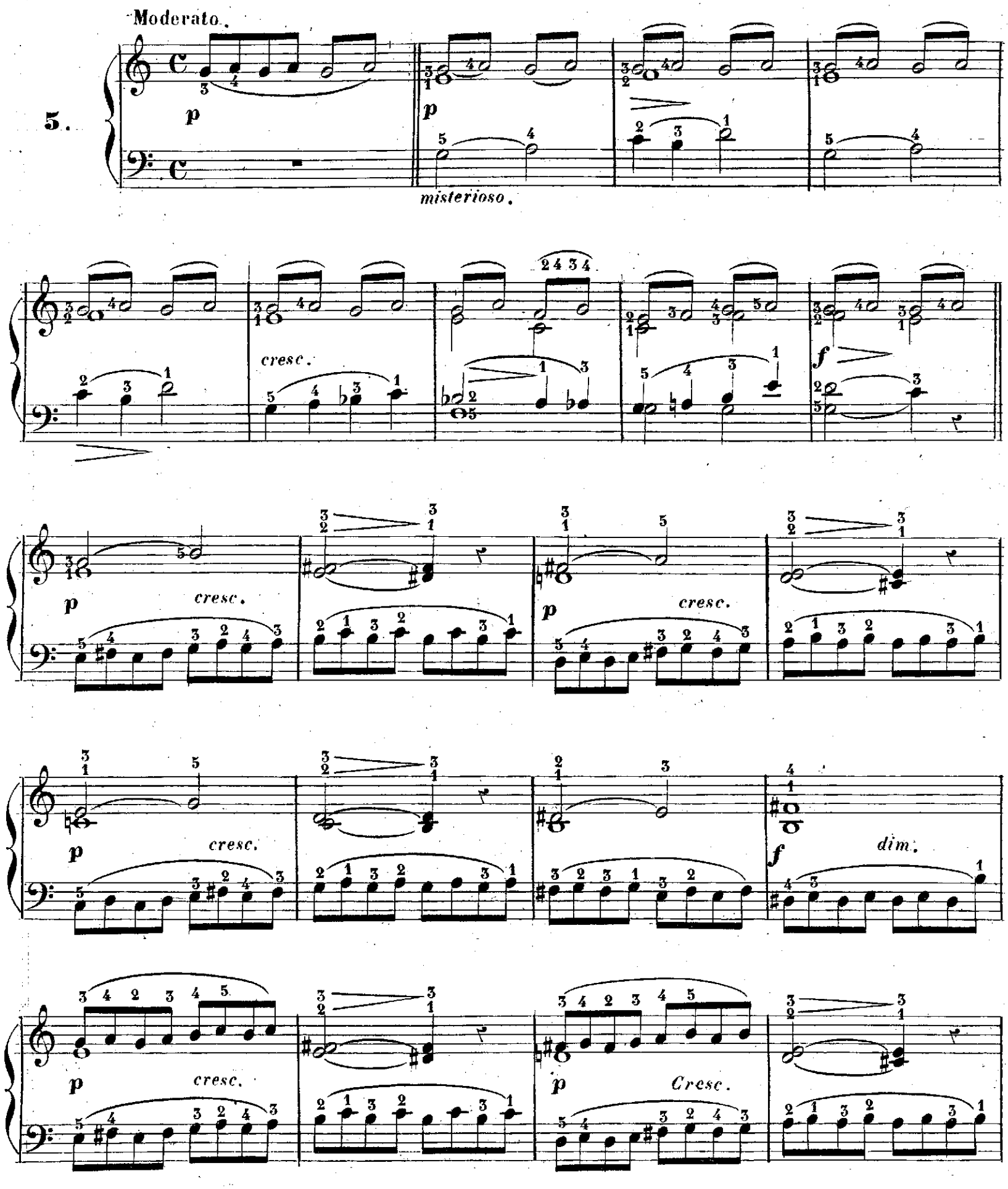
p *cresc.*

dim. *p* *cresc.* *f* *p* *rinf.*

p *pp* *ppp*

LE TRILLE

à mon élève JULIETTE BERNE BELLECOUR.



p cresc. f dim.

p rinf. p rinf. p cresc. rall. dim.

p cresc.

f mf

pp

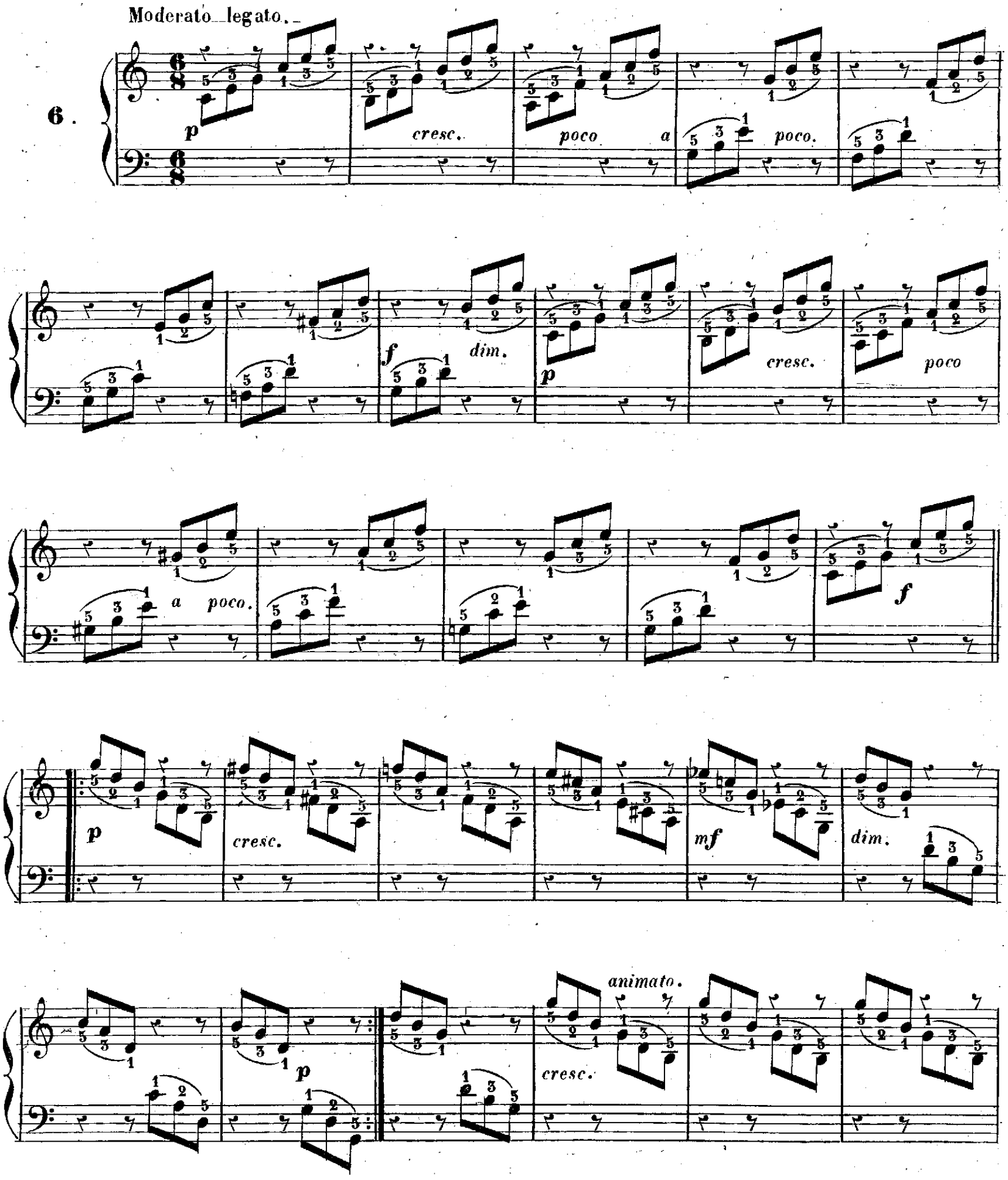
rall. poco a poco. ppp f f

L'ARPÈGE

à mon élève PAUL BIMONT.

Moderato legato.

6.



p

rall.

1º Tempo.

p *cresc.* *poco a* *poco.*

f *dim.* *p* *cresc.* *poco* *a* *poco.*

f *p*

p *cresc.*

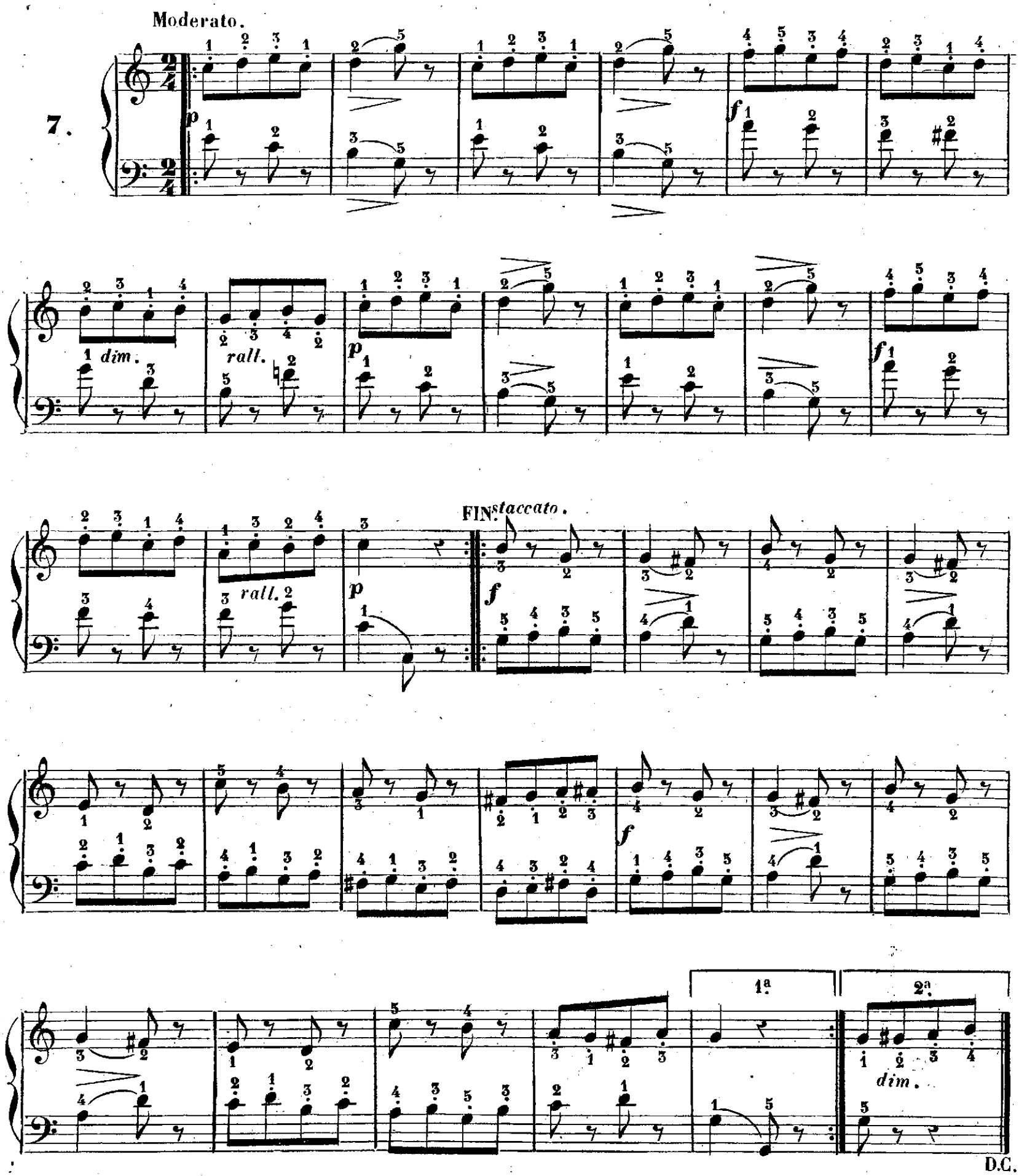
8

f *dim.*

8

LE STACCATO

à mon jeune ami Félix **BERNE BELLECOUR.**



à mon élève ALICE ALARD.

Tempo di marcia.

8.

fp *loure.* *fp* *rinf.* *dim.* *f* *p* *f* *p*

rit. *p* *p* *rinf.* *dim.* *decresc.*

rit. FIN. *p* *f*

f *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *f* *rall.*

p *cresc.* *p* *dim.* D.C. *rall.*

LES SIXTES BRISÉES

à mon élève M.elle M. JOURDAIN.

9.

Moderato.

mf

cresc.

p

cresc.

f

dim.

p *cresc.*

f *dim.* *p*

cresc.

f *p* *f* *p*

p p

LE TRÉMOLO

à ma jeune amie MARGUERITE **RUDOLPH.**

10.

Moderato.

p *cresc.*

f

p *cresc.*

f *dim.* *rall.*

I° Tempo.

p *cresc.*

f

p

rinf.

p

cresc.

f

dim.

rall.

LES TIERCES

à ma jeune amie CÉCILE **LAGRANGE**.

11.

Allegretto.

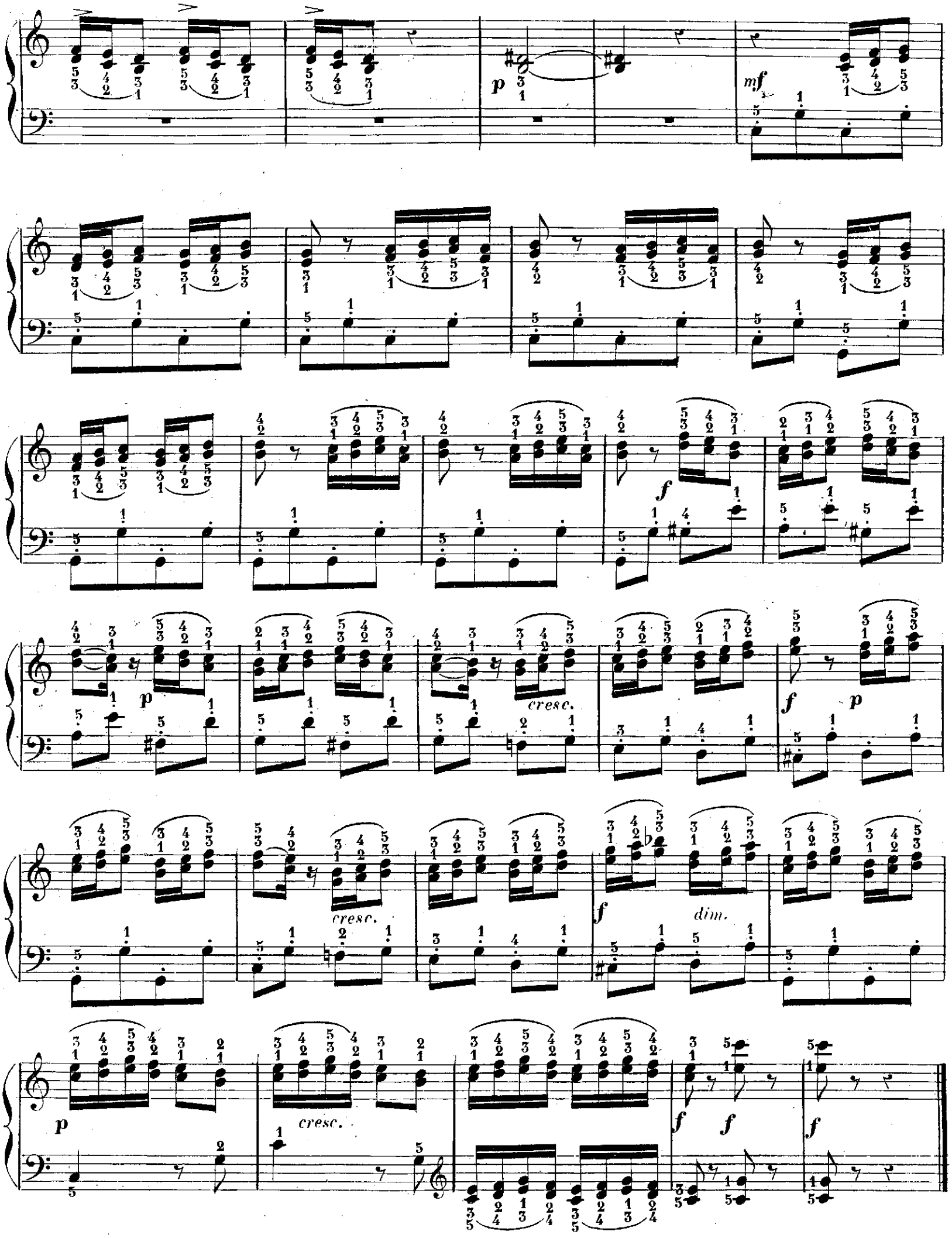
mf

f

p

cresc.

dim.


p
mf
f
cresc.
dim.

ALARD (C.)	*Les Bengalis,* Album du jeune pianiste classique, chaque	2	50
	Les 12 réunis, net	6	»
ANTHIOME (Eugène)	*12 Études* tirées des exercices de la Méthode	12	»
	12 Études de Style complémentaires de la Méthode	18	»
	En Chasse	5	»
COHEN (Henri) . . .	*10 fugues de Concert*	5	»
	Peines de cœur, valse dramatique	6	»
DIÉMER	*Mazurka,* chantée	6	»
	Caprice pour piano	6	»
DUVERNOY (Henri) .	*3 Pièces caractéristiques*	6	»
HITZ (Franz)	*Fête Bretonne*	6	»
	Parisiens, dormez	6	»
JAELL (Alfred) . . .	*Le Papillon*	6	»
KETTEN (Henry) . .	*Au bord d'une source*	6	»
	Boléro	6	»
	Ronde de Nègres	5	»
	Jadis, mélodie chantée	6	»
LAMOTHE (Georges) .	*Les Cloches,* scherzo valse	5	»
	Marche funèbre, à la mémoire de Sa Sainteté Pie IX	7	50
MESTRES	*Souvenir d'enfance,* recueil de 8 petits morceaux	12	»
ROUGNON (Paul) . .	*24 Morceaux faciles,* en recueil, net	15	»
	Chaque morceau séparé	2	50
SERPETTE (Gaston) .	*Valse des Neiges*	6	»
THOMÉ (Francis) . .	*Fête flamande*	6	»
TROJELLI	*Les Doigts roses,* 8 morceaux pour petites mains, chaque	2	50
	La Collection, net	5	»
VALBREY (Gaston de)	*Chanson d'autrefois*	5	»
VERGINY (M. de) . .	*L'Étourdi,* galop de concert	6	»
	La Voyageuse, valse	6	»
VILBAC (Renaud de) .	*Les chefs-d'œuvre concertants,* six morceaux des grands maîtres, arrangés à 4 mains. Chaque	5	»
	Recueil des 6	15	»

Paris, Imp. PAUL DUPONT, 41, rue J.-J. Rousseau — 5.8