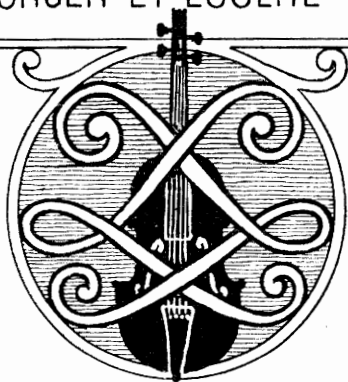


VINGT · RECUEILS  
COLLECTION · JOSEPH · DEBROU

L'ÉCOLE · DU ·  
AUX  
XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

JEAN · MARIE · LECLAIR · JACQUES · AUBERT · JEA · FRANC<sup>s</sup> · D'ANDRIEU  
ANSELME · T.A. ARNE · GIOV. GUIDO · ANTONIO · BLAVET · CAIX  
D'HERVELOIS · CAMBRA · GIOV. CHINZER · CHABRAN · DAUPHIN  
DE · CHAUVIGNY · ESPRIT · CHEDEVILLE · DELIN · DURAND  
FRANÇ<sup>s</sup> · DUVAL · LOUIS · JOSEPH · FRANCOEUR · FIORILLO · JOHANN  
ERNST · GALLIARD · FRANCESCO · GEMINIANI · J. PIERRE · GUIGNON  
GUILLMAIN · GEORG. FRIED. HAENDEL · HUGUENET · RODOLPHE  
KREUTZER · DE · LINGY · J. BAPTISTE · LULLY · JEAN · JOSEPH  
MONDONVILLE · G. B. MARTINI · MONDONVILLE · LE · JEUNE  
MICHELE · MASCITTI · PIETRO · NARDINI · PASQUALLI · PIFFET · LE · FILS  
GAET. PUGNANI · JEAN · CHRISTIAEN · SCHICKHARDT · J. BAPTISTE  
SENALLIÉ · G. B. SOMIS · ANT. VIVALDI · JOHANN · P. WESTHOFF

RÉALISATION · DES · BASSES · CHIFFRÉES · PAR · HENRI · DALLIER  
JOSEPH · JONGEN · ET · EUGÈNE · WAGNER



VI<sup>e</sup> RECUEIL  
PRIX · NET 2 FR.

HENRY · LEMOINE & C<sup>IE</sup>

RUE · PIGALLE · 17 · PARIS · BRUXELLES · 13 · RUE · DE · LA · MADELEINE

# du Violon

I<sup>me</sup> et XVIII<sup>me</sup> Siècles

écrites par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

P. 1291. 1<sup>er</sup> RECUEIL  
**Francœur** . . . . . Sarabande.  
**Pugnani** . . . . . Andantino.  
**Melin** . . . . . Aria  
**Georg Friedr-Hændel** . . . . . Hornpipe.

P. 1292. 2<sup>e</sup> RECUEIL  
**Jean-Joseph Mondonville** . . . . . Sarabande.  
**Giovanni Guido Antonio** . . . . . La Caccia.  
**Francesco Geminiani** . . . . . Allegretto.  
**T. A. Arne** . . . . . Hornpipe.

P. 1293. 3<sup>e</sup> RECUEIL  
**Jean-Marie Leclair** . . . . . Largo.  
**Dauphin** . . . . . Le Coucou.  
**François Du Val** . . . . . La Girouette.  
**Jean-Baptiste Senallié** . . . . . Allegro.

P. 1294. 4<sup>e</sup> RECUEIL  
**Giovanni Chinzer** . . . . . Andante.  
**Johann Ernst Galliard** . . . . . Hornpipe.  
 . . . ? . . . . . Rondo.  
**Mondonville le Jeune** Menuet et Variations.

P. 1295. 5<sup>e</sup> RECUEIL  
**Jean-François d'Andrieu** . . . . . Gavotte.  
**Jean-Christian Schikhardt** . . . . . Ciaccona.  
**Georg Friedr-Hændel** . . . . . Bourrée.  
**Jean-Pierre Guignon** . . . . . Chasse.

P. 1333. 6<sup>e</sup> RECUEIL  
**Jean-Marie Leclair** . . . . . Largo.  
 . . . ? . . . . . Les Siflets ou les Chaudronniers.  
**Michele Mascitti** . . . . . Forlana.  
**Caix d'Hervelois** . . . . . Moulinet.

P. 1334. 7<sup>e</sup> RECUEIL  
**Jean-Paul von Westhoff** . . . . . Aria.  
 . . . ? . . . . . La Pie.  
**Michele Mascitti** . . . . . Sarabanda.  
**Chabran** . . . . . La Chasse.

P. 1335. 8<sup>e</sup> RECUEIL  
**Pietro Nardini** . . . . . Adagio en ré.  
 . . . ? . . . . . Les Tambourins.  
**Pasqualli** . . . . . Menuet de la 5<sup>e</sup> Sonate.  
**Mondonville** . . . . . La Chasse.

P. 1336. 9<sup>e</sup> RECUEIL  
**Blavet** . . . . . Sarabande.  
**Durand** . . . . . Le Retour du Printemps.  
**Jean-Marie Leclair** Tamb<sup>rin</sup> de la 10<sup>e</sup> Sonate.  
**Guillmain** . . . . . La Chasse.

P. 1337. 10<sup>e</sup> RECUEIL  
**de Lingy** . . . . . Chanson à boire.  
**de Chauvigny** La Maladie de Monseigneur le Dauphin.  
 . . . ? . . . . . Les Plaisirs de la Campagne.  
**Jean-Marie Leclair** . . . . . La Chasse.

P. 1338. 11<sup>e</sup> RECUEIL  
**Jean-Marie Leclair** . . . . . Largo.  
**Lully** . . . . . Menuet du Bourgeois Gentilhomme.  
 . . . ? . . . . . Les Papillons.  
**Le Blanc** . . . . . La Chasse.

P. 1339. 12<sup>e</sup> RECUEIL  
**Michele Mascitti** . . . . . Sarabanda.  
**Jacques Aubert** . . . . . Les Tambourins.  
**Blavet** . . . . . Les Regrets.  
**Antonio Vivaldi** . . . . . Capriccio.

P. 1340. 13<sup>e</sup> RECUEIL  
**Jean-Marie Leclair** . . . . . Aria  
**Blavet** . . . . . L'Invincible  
 . . . ? . . . . . Air Gaulois  
**Gio Battista Somis** . . . . . Tambourin

P. 1341. 14<sup>e</sup> RECUEIL  
**Michele Mascitti** . . . . . Adagio Religioso  
**Campra** . . . . . Musette  
**Blavet** . . . . . Tendres Badinages  
**Jean-Marie Leclair** . . . . . Ciaccona.

P. 1342. 15<sup>e</sup> RECUEIL  
**Pietro Nardini** . . . . . Adagio.  
**Chedeville** . . . . . La Chicane.  
**Jean-Pierre Guignon** . . . . . Tambourin.  
**Jean-Marie Leclair** . . . . . Prestissimo.

P. 1343. 16<sup>e</sup> RECUEIL  
**Jean-Marie Leclair** . . . . . Sarabanda.  
**Piffet le Fils** . . . . . Le Choix d'un Berger.  
**Blavet** . . . . . Les Caquets.  
**François Du Val** . . . . . Papillon.

P. 1344. 17<sup>e</sup> RECUEIL  
**Blavet** . . . . . Cicaliana.  
 . . . ? . . . . . La Sauterelle.  
**Jean-Marie Leclair** . . . . . Musette.  
**Martini** . . . . . Gavotte.

P. 1345. 18<sup>e</sup> RECUEIL  
**Anselme** . . . . . Air sur la Vendange.  
**Huguenet** . . . . . Air badin.  
**Michele Mascitti** . . . . . Les Vents.  
**Jean-Marie Leclair** . . . . . Presto.

P. 1346. 19<sup>e</sup> RECUEIL  
**Pietro Nardini** . . . . . Adagio en mi.  
**Piffet le Fils** . . . . . Le Pastor fido.  
**Jean-Marie Leclair** . . . . . Allegro.  
**Fiorillo** . . . . . 28<sup>e</sup> Caprice.

P. 1347. 20<sup>e</sup> RECUEIL  
**Chedeville** . . . . . Le Tapage.  
**Blavet** . . . . . Le Marc-Antoine.  
**Jean-Marie Leclair** . . . . . Allegro.  
**Kreutzer** . . . . . Etude Marche.



## JEAN-MARIE LECLAIR

1697-1764

La Réalisation de la Basse chiffrée

par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

## LARGO

(de la 5<sup>me</sup> Sonate du 3<sup>me</sup> Livre)

TEXTE ORIGINAL

PIANO  
ou  
ORGUE

(Larghetto)

(*mp*)

(*cresc.*)

(*mf*)

*tr*

9/10/2 Mrs. G. Tintet \$6.00

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a trill (tr) and a plus sign (+). The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *(mf)*.

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamic markings include *(p)* and *(pp)*.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment with a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *(mf)* is present.

The fourth system concludes the piece. It features a *tr* and *+* marking in the vocal line. The piano accompaniment includes a *sf* marking and the tempo instruction *largamente*.

.....?

# Les Sifflets ou les Chaudronniers

Edition de 1742

La Réalisation de la Basse chiffrée  
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

## ANDANTE

TEXTE ORIGINAL

VERSION NOUVELLE

PIANO

(Rustico)

(Andante)

*f* (*pesante*) *très jovial* *allarg.*

*f* *sf* (*allarg.*)

*sfz* *p* *lentement* *sf* *f* *sf*

(*sf*) (*p*) *suivez* (*spiritoso*) (*f*) (*lourdement*)

*sfz* *sfz* *sf* *sf* *p* *lentement* *sfz*

(*sf*) (*p*) *suivez* (*sfz*)

First system of musical notation. It consists of two staves for the right hand and two for the left hand. The right-hand staves contain melodic lines with various ornaments and dynamics such as *sf* and *p*. The left-hand staves contain harmonic accompaniment. Performance markings include *sfz*, *(allarg.)*, and *(p) suivez*.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation. The right hand features a trill marked *tr* and various fingering numbers (III 2, IV 1, III 4). Dynamics include *f* and *sf*. The left hand provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, concluding the page. It includes a trill marked *tr* with the instruction *(Rit.) commencer le trille lentement*. The left hand has markings for *allarg.*, *sf*, and *p suivez*. The system ends with a double bar line.

# MICHELE MASCITTI

1700-1750

La Réalisation de la Basse chiffrée  
par Joseph JONGEN

Collection Joseph DEBROUX

## FORLANA

Allegro (moderato)

TEXTE ORIGINAL

PIANO

(pim pant)

(mp)



First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part begins with a dynamic marking of *(mf)*. The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a dynamic marking of *(p)* and later transitions to *(f)*. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords and moving lines.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a dynamic marking of *(p)* and includes a *(cresc.)* marking. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a dynamic marking of *(p)* and includes a *Rit.* marking. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords and moving lines, ending with a double bar line.

# CAIX d' HERVELOIS

1670-1752

La Réalisation de la Basse  
par Eugène WAGNER

Collection Joseph DEBROUX

## LE MOULINET

Edition de 1751

Allegro

TEXTE ORIGINAL

PIANO

*(mp) très vif et très léger*

*(cresc.)*

*(f)*

*allarg.*

*(p) Vivo*

*(Tempo)*

*(cresc.)*

*(f)*

*(allarg.)*

*(mp)*

*(mp)*

*(cresc.)*

*(p)*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The piano accompaniment in the bass and left-hand staves features chords and moving lines. Dynamic markings include *(mf)*, *(cresc.)*, and *(f)*. A hairpin crescendo symbol is present in the piano part.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *(p)* and *(cresc.)*. A hairpin crescendo symbol is present in the piano part.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *(f)*, *(allarg.)*, and *(p)*. A tempo marking *(Vivo)* is present. A hairpin crescendo symbol is present in the piano part.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with triplet markings. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *(cresc.)*, *(f)*, and *(pp)*. The instruction *souple* is present at the end of the system. A hairpin crescendo symbol is present in the piano part.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note runs. The left hand provides a bass line with eighth-note triplets. A *(cresc.)* marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, including a triplet of eighth notes. The left hand features a bass line with eighth-note triplets. Dynamic markings include *(mp)*, *(sf)*, and *(p)*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets. The left hand features a bass line with eighth-note triplets. A *(cresc.)* marking is present in the middle of the system, followed by a *(f)* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and a trill. The left hand features a bass line with eighth-note triplets. Dynamic markings include *(allarg.)*, *(mf)*, *(Vivo)*, *(f)*, and *(allarg.)*.





# OEUVRES POUR VIOLON DE D. ALARD

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE, CHEVALIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR

## ÉCOLE DU VIOLON

MÉTHODE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE A L'USAGE DU CONSERVATOIRE

Nouvelle édition augmentée de gammes, d'exercices et d'études jusqu'à la 7<sup>e</sup> position et de plusieurs chapitres suivis d'études inédites concernant le mécanisme des doigts et de l'archet

Un volume, texte français, prix : 30 francs. — Le même, traduction espagnole, prix : 30 francs

### ÉTUDES

Adoptées par le Conservatoire

Op.	livre.	Titre	Prix nets
Op. 10.	1 <sup>er</sup>	Mélogiques, dédiées aux élèves.	1 " "
Op. 15.	2 <sup>e</sup>	Brillantes, dédiées aux amateurs.	1 " "
Op. 19.	3 <sup>e</sup>	Artistiques, dédiées aux professeurs.	1 " "
Op. 18.	4 <sup>e</sup>	Caractéristiques	1 " "
Op. 41.	5 <sup>e</sup>	Grandes Études-Caprices n° 1	1 " "
Op. 41.	6 <sup>e</sup>	Grandes Études-Caprices n° 2	1 " "
Op. 53.	7 <sup>e</sup>	L'Art moderne. 20 Études de genre n° 1.	1 " "
Op. 53.	8 <sup>e</sup>	L'Art moderne. 20 Études de genre n° 2.	1 " "

### ÉTUDES MÉTHODIQUES

EXTRAITES DE LA MÉTHODE

1 <sup>er</sup> livre :	Élémentaire.	Exercices préparatoires, leçons, gammes, 1 <sup>re</sup> position	1 " "
2 <sup>e</sup> livre :	Intermédiaire.	Exercices et Études, 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> positions.	1 " "
3 <sup>e</sup> livre :	Du Style.	Études de doubles, triples et quadruples cordes, des octaves, des staccati, des trilles et des sons harmoniques.	1 " "

### MORCEAUX POUR VIOLON SEUL

Vingt-quatre mélodies italiennes, en trois livres	chacun	2 " "
Le Barbier de Séville	1 <sup>er</sup> livre	ROSSINI
La Norma		BELLINI
La Fille du Régiment		DONIZETTI
La Linda		
Nabucodonosor		VERDI
L'Elisire d'amore		DONIZETTI
Nabucodonosor		VERDI
Le Chalet		ADAM
Maria Padilla	2 <sup>e</sup> livre	DONIZETTI
Roberto Dévereux		
Les Martyrs		
Les Puritains		BELLINI
Sémiramis		ROSSINI
Adelson e Salvini		BELLINI
Il pastor Svezzero		MERCADANTE
Ciro in Babylonia		
Le Pirate	3 <sup>e</sup> livre	BELLINI
Cristina		NIEL
Otello		ROSSINI
La Romanziera		DONIZETTI
Beatrice		BELLINI
Aureliano		ROSSINI
Anna Bolena		DONIZETTI
Il Zephiro		MERCADANTE

### DUOS POUR DEUX VIOLONS

COLLECTION PROGRESSIVE DE DUOS POUR LE CONSERVATOIRE.

LES COLLÈGES ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

Op.	livre.	Titre	Prix nets
A Op. 22.	1 <sup>er</sup>	Élémentaire.	4.70
B —	2 <sup>e</sup>	Élémentaire.	4.70
C —	3 <sup>e</sup>	Élémentaire.	4.70
D —	4 <sup>e</sup>	Élémentaire.	4.70
E Op. 23.	5 <sup>e</sup>	Facile	2.50
F —	6 <sup>e</sup>	Facile	2.50
G —	7 <sup>e</sup>	Facile	2.50
H —	8 <sup>e</sup>	Facile	2.50
I Op. 27.	9 <sup>e</sup>	Brillant	3 " "
K —	10 <sup>e</sup>	Brillant	3 " "
L —	11 <sup>e</sup>	Brillant	3 " "
M —	12 <sup>e</sup>	Brillant	3 " "
1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>		Symphonies concertantes.	chacune 3 " "

### DUOS POUR PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

Op. 14.	Tarentelle	3 " "
Op. 26.	N° 1. Barcarolle.	2.50
	N° 2. Saltarelle.	3.35

### CONCERTOS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 15.	1 <sup>er</sup> Concerto, avec piano.	5 " "
	L'orchestre, séparément.	3 " "
Op. 31.	2 <sup>e</sup> Concerto, avec piano.	5 " "
	L'orchestre, séparément.	3 " "

### SYMPHONIES

Op. 31.	1 <sup>er</sup> Symphonie concertante, pour deux violons.	3 " "
	L'accompagnement de piano.	5 " "
	L'orchestre.	5 " "
Op. 31 bis.	La même, pour violon seul avec accompagnement de piano.	5 " "
	L'orchestre.	5 " "
Op. 33.	2 <sup>e</sup> Symphonie, pour deux violons.	3 " "
	L'accompagnement de piano.	5 " "
	L'orchestre.	5 " "
Op. 33 bis.	La même, pour violon seul, avec accompagnement de piano.	5 " "
Op. 34 bis.	3 <sup>e</sup> Symphonie, pour deux violons avec accomp. de piano.	5 " "
	L'orchestre.	5 " "

### FANTASIES POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 9.	Fantaisie sur la Norma	3.35
	L'orchestre séparément.	5 " "
Op. 11.	Fantaisie sur Anna Bolena.	3.35
	L'orchestre séparément.	5 " "
Op. 12.	Fantaisie sur Linda	3.35
	L'orchestre séparément.	5 " "
Op. 13.	Souvenir des Pyrénées	2.50
Op. 17.	Fantaisie sur Maria Padilla	3.35
Op. 18 bis.	Extrait des Études :	
— N° 1.	L'Eolienne et le Mouvement perpétuel.	3 " "
— N° 2.	Les Adieux et le Retour	3 " "
— N° 3.	L'Escarpolette et la Colère.	3 " "
— N° 4.	Les Regrets et Bolero.	3 " "
— N° 5.	La Chasse et le Triomphe.	3 " "
Op. 21.	Souvenir de Mozart, fantaisie	3.35
	L'orchestre séparément.	5 " "
Op. 24.	Fantaisie caractéristique	3.35
	L'orchestre séparément.	5 " "
Op. 28.	Fantaisie sur la Fille du Régiment	3.35
	L'orchestre séparément.	5 " "
Op. 30.	Le Désir, de BERNARDINI, fantaisie	3.35
	L'orchestre séparément.	5 " "
Op. 32.	Fantaisie sur Nabucodonosor, de VERDI.	3.35
	L'orchestre séparément.	5 " "
Op. 35.	Prière de Moïse	2.50
	L'orchestre séparément.	3.35
Op. 39.	Huit fantaisies faciles :	
— N° 1.	Sur la Gazza Ladra	ROSSINI 2.50
— N° 2.	Sur l'Elisire d'amore	DONIZETTI 2.50
— N° 3.	Sur le Chalet.	ADAM 2.50
— N° 4.	Sur le Barbier de Séville.	ROSSINI 2.50
— N° 5.	Sur la Norma.	BELLINI 2.50
— N° 6.	Sur la Fille du Régiment.	DONIZETTI 2.50
— N° 7.	Sur les Puritains.	BELLINI 2.50
— N° 8.	Sur la Sonnambule.	BELLINI 2.50
Op. 42.	L'Aragonesa, valse de concert.	3 " "
Op. 43.	Canzonetta	2 " "
Op. 48.	Fantaisie sur la Juive, de F. HALÉVY	3.35
Op. 49.	Dix Morceaux de Salon	Chacun 2.50
N° 1.	Villanella. La Gitana.	N° 6. Styrienne.
N° 2.	Arioso. Air de ballet.	N° 7. Les Adieux. L'Absence. Berceuse.
N° 3.	Minuetto. Le Retour.	N° 8. Tyrolienne.
N° 4.	La Sevilliana.	N° 9. Scherzo. Speranza.
N° 5.	Marche.	N° 10. Brindisi. Valse.
Op. 50.	Six Fantaisies faciles :	
— N° 1.	Sémiramis.	ROSSINI 2.50
— N° 2.	Don Juan.	MOZART 2.50
— N° 3.	Anna Bolena.	DONIZETTI 2.50
— N° 4.	Le Maçon.	AUBER 2.50
— N° 5.	Moïse.	ROSSINI 2.50
— N° 6.	La Flûte enchantée.	MOZART 2.50
Op. 51.	Pastorale et Célèbre menuet de BOCCACCINI	Chacune 2 " "
Op. 52.	Pastorale et Célèbre menuet de BOCCACCINI	3 " "
Op. 54.	Fantaisie sur Ernani, de VERDI.	3 " "
Op. 57.	Fantaisie sur le Bravo, de G. SALVAYRE	3 " "
Op. 58.	Fantaisie sur la Reine de Chypre, de F. HALÉVY	3 " "
Op. 59.	Fantaisie sur Polyucte, de GIL GOUSSIER	3 " "

Publiées chez Henry LEMOINE & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

Rue Pigalle, 17, à PARIS — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction réservée pour tous pays

All Rights of Public Performance reserved. Printed in France

# Collection JOSEPH DEBROUX

Honorée d'une Souscription du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts

# L'École du Violon

Au XVII<sup>me</sup> et au XVIII<sup>me</sup> Siècle

Réalisation des Basses chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

Panthéon 3 <sup>e</sup>	Prix net	Panthéon 4 <sup>e</sup>	Prix net
1248 François Francœur le cadet . . . . .	Sonate en sol mineur. 2 55	1270 Jean-François d'Andrieu . . . . .	Sonate en mi mineur. 2 70 (2 violons et piano)
1249 L'Abbé le fils . . . . .	Sonate en ré majeur. 2 70	1271 François Bouvard . . . . .	Sonate en fa majeur. 1 35
1250 Jean-Baptiste Senallié le fils . . . . .	Sonate en mi majeur. 1 20	1272 Wenzel Pichl. . . . .	6 fugues p <sup>r</sup> violon seul 2 85
1251 François Du Val . . . . .	Sonate en la majeur. 1 50	1273 John Humphries . . . . .	Sonate en ut mineur. 1 35
1252 Jean-Pierre Guignon . . . . .	Sonate en sol majeur. 1 50	1274 Michael Christian Festing . . . . .	Sonate en si mineur. 1 50
1253 Jean Ferry=Rebel. . . . .	Sonate en ré mineur. 1 20	1275 Gio. Battista Somis . . . . .	Sonate en sol majeur. 1 65
1254 Branche . . . . .	Sonate en sol mineur. 1 20	1276 Arcangelo Corelli. . . . .	La Folia. . . . . 2 85
1255 Jacques Aubert . . . . .	Sonate en fa majeur. 1 20	1277 Jean-Baptiste Lœillet. . . . .	Sonate en la majeur. 1 95
1256 Louis Aubert le fils. . . . .	Sonate en la mineur. 2 10	1278 Georg Friedr-Hændel . . . . .	Sonate en fa majeur. 1 20
1257 Antoine d'Auvergne. . . . .	Sonate en sol majeur. 1 80	1279 Johann Ernst Galliard . . . . .	Sonate en mi mineur. 1 35
1258 Pagin . . . . .	Sonate en ré majeur. 2 25	1280 Pietro Locatelli . . . . .	Sonate en ré majeur. 1 50
1259 Joseph Marchand le fils. . . . .	Suite Sonate. . . . . 2 55	1281 Arcangelo Corelli. . . . .	Sonate en fa majeur. 1 20
1260 C. C. Mondonville le jeune . . . . .	Sonate en fa mineur. 1 80	1282 Brévio (2 violons et piano) . . . . .	Sonate en la majeur. 1 20
1261 Denis . . . . .	Sonate en la mineur. 1 50	1283 Georg Friedr-Hændel . . . . .	Sonate en sol mineur. 3 75 (2 violons et piano)
1262 François Francœur le cadet . . . . .	Sonate en mi mineur. 2 10	1284 Jean-Baptiste Dupuits . . . . .	Sonate en ré majeur. 1 50
1263 Jean-Baptiste Senallié le fils . . . . .	Sonate en ut mineur. 1 35	1285 Gioseppe Fedeli Saggione. . . . .	Sonate en mi majeur. 1 35
1264 Le Blanc. . . . .	Sonate en mi $\flat$ majeur. 2 70	1286 Nicolas Clérambault (La Félicité) . . . . .	Sonate en sol majeur. 2 10 (2 violons et piano)
1265 Diogenio Bigaglia . . . . .	Sonate en si $\flat$ majeur. 1 05	1287 Mangean. . . . .	Sonate en fa majeur. 2 25
1266 Carlo Tessarini . . . . .	Sonate en ré majeur. 1 05	1288 Arcangelo Corelli (2 viol. et piano). . . . .	Sonate en ré majeur. 1 05
1267 Evaristo Felice Dall'Abaco . . . . .	Sonate en fa majeur. 1 35	1289 Joseph Exaudet. . . . .	Sonate en ut mineur. 1 95
1268 Antonio Vivaldi. . . . .	Sonate en la majeur. 1 20	1290 Jacques Aubert (2 violons et piano). . . . .	Suite "Ma Pinte et Ma Mie au Gay" 1 95
1269 Jean-François d'Andrieu . . . . .	Sonate en sol majeur. 1 50		

P. 1296 **Campagnoli** (6 fugues pour violon seul) . . . . . 2 70

P. 1291.	<u>1<sup>er</sup> RECUEIL</u>	Prix net	P. 1292.	<u>2<sup>e</sup> RECUEIL</u>	Prix net:	P. 1293.	<u>3<sup>e</sup> RECUEIL</u>	Prix net:
Louis-Joseph Francœur . . . . .	Sarabande	1 50	Jean-Joseph Mondonville . . . . .	Sarabande	2 25	Jean-Marie Leclair . . . . .	Largo	4 80
Gaetano Pugnani . . . . .	Andantino		Giovanni Guido Antonio. . . . .	La Caccia		Dauphin . . . . .	Le Coucou	
Delin . . . . .	Aria		Francesco Geminiani . . . . .	Allegretto		François Du Val . . . . .	La Girouette	
Georg Friedr-Hændel . . . . .	Hornpipe		T. A. Arne. . . . .	Hornpipe		Jean-Baptiste Senallié . . . . .	Allegro	
P. 1294.	<u>4<sup>e</sup> RECUEIL</u>	Prix net:	P. 1295.	<u>5<sup>e</sup> RECUEIL</u>	Prix net:			
Giovanni Chinzer . . . . .	Andante	4 80	Jean-François d'Andrieu. . . . .	Gavotte	4 50			
Johann Ernst Galliard. . . . .	Hornpipe		Jean-Christiaen Schikhardt . . . . .	Ciacona				
?	Rondo		Georg Friedr-Hændel. . . . .	Bourrée				
Mondonville le jeune. . . . .	Menuet et variations		Jean-Pierre Guignon. . . . .	Chasse				

La Collection sera continuée