

2

RICHARD BARNES  
HAMBURG

# MOTETTEN

N<sup>o</sup> 1. Es ist das Heil uns kommen her.  
N<sup>o</sup> 2. Schaff in mir Gott ein rein Herz.

für

fünfstimmigen gemischten Chor  
a capella

couponirt.

VON

JOHANNES BRAHMS.

N<sup>o</sup> 1.

Op. 29.

Pr. 1 Thlr.

PARTITUR

mit untergelegtem Klavierauszuge und Singstimmen.

Eigenthuemer-Verleger für alle Länder.

Lipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Verzeichniß

des Reichs-Patent-

10636. 37.





# MOTETTEN

Nr. 1. Es ist das Heil uns kommen her.  
Nr. 2. Schaff in mir Gott ein rein Herz.

für

fünfstimmigen gemischten Chor  
a capella

compouirt

VON

## JOHANNES BRAHMS.

Nr. 1.

Op. 29.

Pr. 1 Thlr.

### PARTITUR

mit untergelegtem Klavierauszuge und Singstimmen.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

*Lipszig, Breitkopf & Härtel.*

Eingetragen in das Verzeichniss

des Reichs.

10636. 37.







# Es ist das Heil uns kommen her.

Choral.

J. Brahms, Op. 29, N<sup>o</sup> 1.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS u. B.

• Pianoforte.

Es ist das Heil uns kommen her von  
Die Werke helfen immer mehr sie

Gnad und lauter Gü - ten: Der Glaub'sicht Je - sum Christum an der  
mö - gennicht be - hü - ten!

• Nur zur bequemeren Uebersicht beim Einüben.  
10026

hat g'naug für uns all' ge - than, er ist der Mitt.ler wor - den.

Fuga à 5.  
Allegro.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS I.

BASS II.

Pianoforte.

Es ist das

Es ist das Heil uns kommen her, uns kommen

Es ist das Heil uns kommen her, uns kommen

Heil uns kommen her, es ist das Heil uns kommen her, uns kommen

her, es ist das Heil das Heil uns kommen her, es ist das

her, es ist das Heil uns kom - - men her, es

her, es ist das Heil uns kom - - men her, Es

Heil uns kommen her, das Heil, Es ist das

Es ist das Heil uns kommen her, uns kommen her, es

ist das Heil uns kom - men her, es  
 ist das Heil uns kommen her, es ist das Heil uns kommen  
 Heil uns kommen her, es ist das Heil, uns kommen her, es  
 ist das Heil uns kom - men her, das

ist das Heil uns kom - men her, es ist das Heil  
 her, das Heil uns kom - men her, es ist das Heil  
 ist das Heil uns kom - men her, es ist das  
 Heil uns kommen her, es ist das

es ist das Heil uns kommen her, das Heil uns  
 es ist das Heil uns kommen her, das Heil uns  
 Heil uns kommen her,  
 Es ist das Heil uns kom - men  
 Heil uns kommen her, es ist das Heil uns kommen

**A**  
 kommen her, uns kommen her von  
 kommen her von Gnd und lan. ter Gü - ten, von  
 uns kommen her  
 her  
 her, uns kommen her



ten, und lau.ter Gü - ten, von Gnad' und lau.ter  
 ten, und lau.ter Güß, von Gnad' und lau.ter  
 Gü - ten, und lau.ter Gü - ten,  
 von Gnad' und  
 lau.ter Güß, und lau.ter Güß, von Gnad' und

Gü - ten, von Gnad', von Gnad', von Gnad' und lau.ter Gü - ten:  
 Güten von Gnad' und lau.ter Güß, und lau.ter Gü - ten:  
 von Gnad', von Gnad' und lau.ter Gü - - ten: Die Werke  
 lau.ter Gü - ten:  
 lau.ter Gü - ten, und lau.ter lau.ter Güß:

10636

Die Wer.ke  
 Die Wer.ke hel.fen nimmer.mehr,die Wer.ke  
 hel.fen nimmer.mehr,ja nimmer - mehr, die Wer.ke hel.fen

hel.fen nimmer.mehr,ja nimmer - mehr,die Wer.ke hel - - fen  
 hel.fen nimmer.mehr,ja nimmer - mehr,die Wer.ke hel - - fen  
 nimmer,nimmer.mehrdie Wer.ke - hel.fen nimmer.mehr, die  
 Die Wer.ke hel.fen nimmer -



nim - - mer mehr, die Wer - - ke hel - - fen  
 nim - - mer mehr, die Wer - ke hel - fen nim - mer.  
 Werk, die Wer - ke hel - fen nim - mer mehr, die Wer - ke  
 mehr, ja nim - mer mehr, die Wer - - ke hel - - fen  
 nim - - mer mehr, die Wer - ke hel - fen nim - - mer.  
 mehr die Wer - ke hel - fen nim - mer. mehr, sie hel - fen nim - - mer.  
 hel - fen nim - mer mehr, die Wer - ke hel - fen nim - - mer.  
 nim - - mer mehr, die Wer - - ke hel - fen nim - mer.

mehr ja nimmer-mehr, die Wer-ke hel-fen nimmer-  
 mehr ja nimmer-mehr, die Wer-ke hel-fen nimmer-  
 mehr, die Wer-ke hel-fen nimmer-mehr,  
 Die Wer-ke  
 mehr, die Wer-ke hel-fen nimmer-mehr,

**B**

mehr, sie hel-fen nimmer-mehr, sie  
 mehr, sie hel-fen nimmer-mehr, sie mögen nicht behü-ten sie  
 nimmer-mehr,  
 hel-fen nimmer-mehr,  
 die Werke hel-fen nimmer-mehr, nimmer-mehr,



ten, mögen nicht be - hü - ten, sie mögen nicht be -  
 ten, be - hü - ten, sie mögen nicht be -  
 hü - ten, mögen nicht be - hü - ten,  
 sie mö - gen  
 hü - ten, be - hü - ten, sie mögen

hü - ten, sie mö - gennicht, sie mögen nicht be - hü -  
 hü - ten, sie mö - gen nicht, sie mö - gen nicht be - hü -  
 sie mögensie mö - gen nicht be - hü -  
 nicht be - hü - ten;  
 nicht behü - ten, sie mö - - gen nicht be - hü -

10626

**C**

ten!

ten!

ten! Der Glaub'sicht Je-sum Christum an, der Glaub'sicht Je-sum

ten!

Der Glaub'sicht Je-sum Christum an, der Glaub, der

Christum an, der Glaub'sicht Je-sum Christum an, der Glaub'

Christum an, der Glaub'sicht Je-sum Christum an, der Glaub, der



Chri - - stum, Je - - sum Chri - - stum an: der hat g'aug für uns  
 Chri - - stum, Je - - sum Chri - - stum an: der hat ge - - nug für  
 Je - - sum Chri - - stum an:  
 Glaub' sieht Jesum Chri - - stum an:

all' ge - - than, für all' ge - - than, für  
 all' ge - - than, für all' ge - - than, für all' ge -  
 Der hat ge - - tug für all' ge - - than, für all' ge - - than, für  
 der hat g'aug für uns all' ge - - than,

all' ge - than, der hat g'ang für uns all' ge.than, für all' -  
 than, für all' - ge - than, - für all' ge.than, für all' -  
 all' ge - than, der hat g'ang für uns all' uns all' ge.than, für  
 der hat g'ang für uns

**D** poco a poco più sostenuto

ge - than, poco a poco più sostenuto  
 ge - than, p  
 all' ge - than, er ist der Mitt. ler.  
 all' ge - - than, poco a poco più sostenuto  
 er ist der Mitt. ler, der

10636



er ist der Mitt-ler,

er ist der Mitt-ler, der

der Mitt-ler wor- den, der Mitt-ler, der

Mitt-ler wor- den, er ist der Mitt-ler, der

der Mittler wor- den, *espress.*

Mitt-ler wor- den, *espress.* er ist der Mitt-ler,

Mitt-ler wor- den, er ist der Mitt-ler wor- den, er

er ist der Mitt-ler

Mittler wor- den, er ist der Mitt-ler

10436

*espress.*

er ist der Mittler wor - den, er  
 ist der Mittler wor - den, er  
 ist der Mittler wor - den, der Mittler wor -  
 wor - den, er, er  
 wor - den, er, er

*espress.*

ist der Mitt - ler wor - den.  
 den, er ist der Mitt - ler wor - den.  
 den, er ist der Mitt - ler wor - den.  
 ist der Mitt - ler wor - den.  
 ist der Mitt - ler wor - den.

10636







# Partituren

im Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

## Symphonien für Orchester.

Nach. C. Ph.	Op.	Part.	Preis	Nach. Fr.	Symphonische Dichtungen in 8.	Op.	Part.	Preis
Beethoven, L. van.	No. 1. D dur in 8.	1	—	Liszt, Fr.	No. 3. Hungaria	3	15	
	No. 2. C moll. Op. 67. in 8.	3	—		10. Haude	1	5	
	No. 3. F dur (Pastorale) Op. 68. in 8.	3	—		11. Hunzschlacht (auch Raubhuch)	1	20	
Elberten, J. H.	No. 1. D dur in 8.	1	—		12. Die Heide (auch Schiller)	2	15	
	No. 2. D moll. (Waldsymphonie) Op. 120 in 8.	4	—		Symphonie zu Dante's Divina Commedia in 8.	5	15	
Gade, Niels W.	No. 2. E dur. Op. 10. in 8.	5	—	Mendelssohn Bartholdy, Felix.	No. 2. E dur (Symphonie-Cantate. Lehn-	Op. 22. gr. 4.	12	—
	No. 3. A moll. Op. 18. in 8.	5	—		3. A moll. Op. 36. in 8.	5	15	
	No. 4. D moll. Op. 28. in 8.	5	—		4. A dur. Op. 40. in 8.	4	15	
Gouvy, Th.	No. 2. F dur. Op. 12 in 8.	3	6	Mozart, W. A.	No. 1. D dur (Oboe Concerto) in 8.	1	10	
Haydn, Joseph.	No. 1. E dur. in 8.	1	10		2. C moll. in 8.	1	10	
	No. 2. D dur. in 8.	1	10		3. E dur. in 8.	1	10	
	No. 3. E dur (Mit dem Paukenschlage) in 8.	1	10		4. G dur (Mit der Fagel) in 8.	1	15	
	No. 4. D dur. in 8.	1	10		5. D dur. in 8.	1	10	
	No. 5. D dur. in 8.	1	10		6. G dur. in 8.	1	10	
	No. 6. G dur. in 8.	1	10		7. D dur. in 8.	1	10	
	No. 7. C dur. in 8.	1	10		8. D dur. in 8.	1	15	
	No. 8. D dur. in 8.	1	10		9. D dur. in 8.	1	10	
	No. 9. C moll. in 8.	1	10		10. C dur. in 8.	1	10	
	No. 10. D dur. in 8.	1	10		11. D dur. in 8.	1	15	
	No. 11. D dur (Militair) in 8.	1	10		12. G dur. in 8.	1	—	
	No. 12. E dur. in 8.	1	10	Rietz, Julius.	No. 3. E dur. in 8.	5	—	
Liszt, Fr.	Symphonische Dichtungen in 8.			Schubert, Franz.	No. 1. C dur. in 8.	10	—	
	No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	(auch V. Hage)	4	Schumann, Robert.	No. 1. E dur. in 8.	5	—	
	2. Tasso. Lamento e Tristitia		2		2. D moll. in 8.	4	—	
	3. Les Préludes (auch Lament)		2	Street, Joseph.	No. 1. E dur. in 8.	6	—	
	4. Ophélie		1		2. D dur. in 8.	7	20	
	5. Prometheus		2	Veit, H.	E moll. Op. 43 in 8.	5	—	
	6. Mazeppa (auch V. Hage).		3					
	7. Faust-Hilf mir		3					
	8. Heide (auch V. Hage)		3					

## Ouverturen für Orchester.

Beethoven, L. van.	Op.	Part.	Preis	Mendelssohn Bartholdy, Felix.	Op.	Part.	Preis
	No. 2a. Leonore. C dur. Op. 72. in 8.	2	—		No. 1. E dur. Zum Sommerfestzuge, Op. 21.	2	—
	No. 2b. Leonore. C dur. Op. 72. in 8.	1	15		2. H moll. Zur Fingerringfeier, Op. 20. in 8.	1	10
	No. 4. Leonore. (Fidelio) E dur. Op. 72. in 8.	1	—		3. D dur. Zur Meerestille und gleichzeitiger Fahrt. Op. 27. in 8.	1	20
	Egmont. E moll. Op. 84. in 8.	1	—		4. F dur. Zum Abbruch von der schlesischen Festung. Op. 32. in 8.	1	20
Cherubini, L.	No. 1. A dur. in 8.	1	10		Zu Athalia. Op. 74. in 4.	2	—
	2. Abencerrages. in 8.	1	10		Zu Homkehr aus der Fremde. Op. 86. in 4.	1	10
	3. Medea. in 8.	1	10	Reinecke, G.	Ouverture zu Calderon's		
	4. Der Wasserträger. in 8.	1	10		Dante-Edelstein. Op. 41 in 8.	1	15
	5. Eliso. in 8.	1	10	Schumann, Robert.	Zu Manfred. Op. 115. in 8.	2	—
	6. Festiva. in 8.	1	10		Ouvert. zu Shakespeare's „Die beiden Ver-		
	7. Leubaska. in 8.	1	10		neser". Op. 8. in 8.	1	20
	8. Amoretti. in 8.	1	10	Wagner, R.	Die Faustouvertüre in 8.	2	—
	9. Der portugiesische Gasthof. in 8.	1	10				
Gade, Niels W.	Ouverture à 2 moll (Nachklänge v. Oudon) in 8.	4	15				
	Op. 27. Haude. C moll in 8.	1	20				

## Diverse.

Beethoven, L. van.	Op. 29. Quinetti. C dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8.	— 25
	Op. 74. Quinetti. E dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8.	— 22
Brahms, J.	Op. 11. Serenade. D dur. f. Orch. in 8.	5 15
Lumbye, H. C.	Der Traum des Savoyarden. Phantast. Str. Orch. in 8.	2
Mendelssohn Bartholdy, Felix.	Op. 13. Quinetti. A dur. f. 2 V., 2 A. u. B.	1 5
	No. 2 in 8.	3 15
	20. Quinetti. E dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8.	1 15
	22. Capriccio. H. m. f. Ph. u. Orch. in 8.	1 15
	23. Erstes Concert. G moll. f. Ph. u. Orch. in 8.	2 25
	40. Zweites Concert. D dur. f. Ph. u. Orch. in 8.	2 25
	45. No. 3. Quinetti. E dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8.	1 5
	46. No. 2. Quinetti. E moll. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8.	1 5
	47. No. 3. Quinetti. E dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8.	1 5
	48. Concert. E moll. f. V. u. Orch. in 8.	4 20
	50. Quinetti. F moll. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8.	1 5
Mendelssohn Bartholdy, Felix.	Op. 81. Quinetti. E dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8.	1 15
	87. Quinetti. E dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8.	1 15
	Maßk. Sommerfestzug. Barockst. in 8.	— 25
	Scherzo. G moll.	— 15
	Notizen. E dur.	— 25
	Hochzeitsmarsch	— 20
	Kriegsmarsch der Priester aus Athalia	— 20
Mozart, W. A.	Quinetti. E dur. f. Horn, V., 2 A. u. B. in 8.	— 10
	Serenade. E dur. f. 2 Ob., 2 Cl., 2 Bassett., 2 Fag., 4 Waldk. u. Clagott in 8.	— 30
Ondrej, G.	Quinetti. No. 1—14 in 8.	— 14 Thlr.
	Quinetti. No. 1—15 in 8.	— 15 Ngr.
Schumann, R.	Op. 41. No. 1. Quinetti. A moll. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8.	1
	41. No. 2. Quinetti. E dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8.	1
	41. No. 3. Quinetti. A dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8.	1
Tanéeff, S.	Quinetti. C dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8.	1 5
Wagner, R.	Vorspiel zum Tristan u. Isolde f. Orch.	— 25

2

VERLAG F. W. F. MAYER  
HAMBURG

# MOTETTEN

Nr. 1. Es ist das Heil uns kommen her.  
Nr. 2. Schaff in mir Gott ein rein Herz.

für  
fünfstimmigen gemischten Chor  
a capella

coupouri.

JOHANNES BRAHMS.

Nr. II.

Op. 29.

Pr. 1 Thlr.

PARTITUR

mit untergelegtem Klavierauszuge und Singstimmen.

Eigentum der Verleger, für alle Länder.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

*Eingetragen in das Verzeichniß  
laut No. 37.*

10636. 37.





*ADL*



# MOTETTEN

N<sup>o</sup> 1. Es ist das Heil uns kommen her.  
N<sup>o</sup> 2. Schaff in mir Gott ein rein Herz.

für  
fünfstimmigen gemischten Chor  
a capella

compouirt



## JOHANNES BRAHMS.

N<sup>o</sup> II.

Op. 29.

Pr. 1 Thlr.

### PARTITUR

mit untergelegtem Klavieranszuge und Singstimmen.

Eigentbum des Verlegers für alle Länder.

*Lipszig, Breitkopf & Härtel.*

*Registret in der Kirchenbibliothek.*

*Cost. des Gall.*

10636. 37.



# Aus dem 51<sup>sten</sup> Psalm.

1

Andante moderato.

J. Brahms, Op. 29. N<sup>o</sup> 2.

(Canon per augmentationem.)

*p espress.*

SOPRAN.  
Schaf-fe in mir, Gott, ein rein Herz, und gib,

ALT.  
Schaf-fe in mir, Gott, schaf-fe in mir, Gott, ein

TENOR.  
Schaf-fe in mir, schaf-fe in mir ein rein Herz,

BASS I.  
Schaf-fe in mir, Gott, ein rein Herz,

BASS II.  
Schaf - fe in mir, Gott,

\* Pianoforte.

und gib mir einen neuen ge-wis-sen Geist.

rei-nes Herz, einen neuen ge-wis-sen Geist.

und ei-nen neuen ge-wis-sen

und gib mir, und gib mir ei-nen neu-en ge-wissen Geist.

ein rein Herz, und gib,

10637

\* Nur zur bequemeren Uebersicht beim Einüben.

— Schaff in mir, Gott, ein rein Herz, und gib, und gib  
 — Schaff' in mir ein rein Herz, und gib, und  
 Geist. Schaff' in mir ein rein Herz, schaffe in mir, Gott, ein rein  
 — Schaf - fe in mir, Gott, — und gib,  
 — und gib mir ei - nen neu - - en ge - wis - -

mir ei - nen neu - en ge - wis - - - sen Geist.  
 gib mir ei - nen neu - en ge - wis - - - sen Geist.  
 Herz, und gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist.  
 und gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist.  
 - - - sen Geist.

## Andante, espressivo

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS I u. II.

Pianoforte.

*p*

Ver-wirf mich nicht von dei-nem An-ge-sicht, und

*p*

Ver-wirf mich nicht von dei-nem An-ge-sicht,

nimm dei-nen bei-li-gen Geist nicht von mir, — und

A

Ver - wirf mich  
und nimm deinen heiligen Geist nicht von mir, und nimm deinen  
nimm deinen heiligen Geist nicht von mir, und nimm deinen

nicht von deinem An - gesicht, und nimm, und nimm deinen  
heiligen Geist nicht von mir, nicht von mir, und nimm deinen  
heiligen Geist nicht von mir, nicht von mir, und nimm deinen

Ver - wirf mich

hei - ligen Geist nicht von mir, dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir,  
 hei - ligen Geist nicht von mir, nicht von mir,  
 hei - ligen Geist nicht von mir, dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir; ver -  
 nicht von dei - nem An - ge - sicht, und nimm dei - nen

ver - wirf mich nicht, ver -  
 ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge -  
 wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht,  
 hei - ligen Geist, dei - nen hei - ligen Geist nicht von mir,

wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge -  
sicht,  
ver - wirf - - mich nicht, ver - wirf mich nicht von  
ver - - wirf - - mich nicht, ver - wirf mich nicht

*cresc.*  
sicht, von dei - nem An - - ge - sicht, und nimm dei - nen  
**B**  
und nimm dei - nen  
*cresc.*  
dei - nem An - - - ge - sicht, ver - wirf mich  
*cresc.*  
von dei - nem An - - ge - - sicht, ver - wirf mich  
*cresc.*



hei - ligen Geist nicht von mir, ver - wirf mich  
 hei - ligen Geist nicht von mir, ver - wirf mich nicht von dei - nem  
 nicht von dei - nem An - ge - sicht, ver -  
 nicht, ver - wirf mich nicht, und nimm deinen hei - ligen Geist nicht

nicht von dei - nem An - ge - sicht, und nimm deinen hei - ligen  
 An - ge - sicht, ver - wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht  
 wirf mich nicht von deinem Ange - sicht, ver - wirf mich nicht von  
 von mir, nicht von mir,

Geist nicht von mir, dei - nen hei - li - gen  
 von dei - nem An - - - ge -  
 dei - nem An - - - ge -

Geist, und nimm deinen hei - li - gen Geist nicht von mir, ver -  
 sieht, ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht,  
 sieht, ver - wirf mich nicht von -  
 ver - wirf mich

wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht, dei - nem An - ge -  
 ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge -  
 dei - - nem An - - ge - sicht, dei - nem  
 nicht, \_\_\_\_\_ ver - wirf mich nicht, \_\_\_\_\_

sicht, ver - wirf mich  
 sicht, ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht, dei - nem  
 An - ge - sicht, ver - wirf mich nicht,  
 \_\_\_\_\_ ver - wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht, dei - nem

nicht, *crese.* ver-wirf mich nicht von

An-ge-sicht, dei-nem An-ge-sicht, und nimm

ver-wirf, ver-wirf mich nicht, ver-wirf mich nicht

An-ge-sicht, dei-nem An-ge-sicht, und nimm dei-nen

dei-nem An-ge-sicht, und nimm dei-nen hei-li-gen

dei-nen hei-ligen Geist, deinen hei-ligen Geist nicht

von dei-nem An-ge-sicht, und nimm deinen hei-li-gen

hei-ligen Geist nicht von mir, nicht von mir,

Geist nicht von mir.

von mir, ver-wirf mich nicht von dei-nem An-  
Geist nicht von mir, und nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht von  
nicht von mir, ver-wirf mich nicht von dei-nem An-ge-

*p m. v.*

*p m. v.*

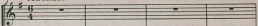
*p m. v.*

*p m. v.*

-ge-sicht, und nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht von mir.  
mir, dei-nen hei-li-gen Geist nicht von mir.  
sicht, und nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht von mir.

*p m. v.*

Andante.

SOPRAN. 

ALT. 

TENOR. *p espress.*  
Trü - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe,  
*p espress.*

BASS I. *p espress.*  
Trü - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe,  
*p espress.*


BASS II. *p espress.*  
Trü - ste mich wie - der mit dei - ner

Pianoforte. *p espress.*  


*poco cresc.*  
und der freu - di - ge Geist er - hal - - - te mich,  
*dim.*

*poco cresc.*  
und der freu - di - ge Geist er - hal - te mich,  
*dim.*

*poco cresc.*  
Hül - fe, und der freu - di - ge Geist er - hal - - - te

*poco cresc.*  


SOPRAN.  
*p espresso.* *poco cresc.*

Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe, und der

ALT I.  
*p espresso.* *poco cresc.*

Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe, und der

ALT II.  
*p espresso.*

TENOR.  
Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe,

BASS I. u. II.

mich,

fren - di - ge Geist er - hal - te mich,

fren - di - ge Geist er - hal - te mich,

*poco cresc.* und der fren - di - ge Geist er - hal - te mich,

BASS I. der fren - di - ge

BASS II. der fren - di - ge,

der

*dim.*

10637

ALT.

TENOR.

*poco cresc.*

Geist er - hal - te mich, der freu - di - ge Geist er -  
 freu - di - ge Geist er - hal - te mich, - der freu - di - ge  
 freu - di - ge Geist er - hal - te mich, der freu - di - ge

*poco cresc.*

hal - te mich, er er - hal - te, er - er - hal - te

Geist er - hal - te mich, er er - hal - te, er - hal - te

Geist er - hal - te mich, er er - hal - te, er - hal - te

*dim.*

*dim.*

*dim.*



## Allegro.

und der freu.di.ge Geist er.hal - te mich, und der freu.di.ge  
und der freu.di.ge  
mich,  
mich,  
mich,

Geist er.hal - te mich, er.hal - te mich, und der freu.di.ge  
Geist er.hal - te mich, und der freu.di.ge Geist, und der freu.di.ge  
und der freu.di.ge

Geist er - hal - te mich, er - hal - te

Geist er - hal - te mich,

Geist er - hal - te mich, und der freu - di - ge  
und der freu - di - ge  
und der freu - di - ge

mich, und der freu - di - ge Geist er - hal - te

der freu - di - ge Geist er -

Geist er - hal - te mich, und der freu - di - ge

Geist er - hal - te mich, der

Geist er - hal - te mich, der

mich, und der freu - di - ge Geist — er - hal - - te  
 hal - - te mich, der freu - di - ge Geist — er -  
 Geist — er - hal - - te mich, und der freu - di - ge  
 Geist, der freu - di - ge Geist, der  
 Geist, der freu - di - ge Geist, der

mich, er er - hal - te mich, er  
 hal - te mich, er er - hal - te mich, er  
 Geist er - hal - - te mich, er er - hal - te  
 Geist, der freu - di - ge Geist er er - hal - te  
 Geist, der freu - di - ge Geist, der freu - di - ge

er - hal - te mich, er - er - hal - te mich,  
 er - hal - te mich, er - er - hal - te mich,  
 mich, er - er - hal - te mich, und der freu - di - ge  
 mich, er - er - hal - te mich, und der  
 Geist er - hal - te mich, und der

*And.*  
**Animato.**

und der freu - di - ge Geist er - hal - te  
 und der freu - di - ge Geist  
 Geist,  
 Geist, der freu - di - ge Geist, der freu - di - ge Geist, der freu - di - ge  
 Geist, der freu - di - ge Geist, der freu - di - ge Geist, der freu - di - ge

mich, er - hal - - te mich, er -  
 er - hal - te, er - er - hal - te, er - er - hal - te,  
 Geist er - hal - te, er - er - hal - te, er - er - hal - te,  
 Geist, und der freu - di - ge Geist, und der freu - di - ge Geist, und der freu - di - ge  
 Geist, und der freu - di - ge Geist, und der freu - di - ge Geist, und der freu - di - ge

hal - - te mich, er - hal - - - te mich.  
 und - der freu - di - ge Geist er - hal - - te mich.  
 und - der freu - di - ge Geist er - hal - - te mich.  
 Geist, und der freu - di - ge Geist er - hal - - te mich.  
 Geist, und der freu - di - ge Geist er - hal - - te mich.





# Partituren

im Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

## Symphonien für Orchester.

<b>Bach, C. Ph.</b>		
No. 1. D dur in 8.	1 —	
<b>Beethoven, L. van.</b>		
No. 3. C moll. Op. 67. in 3.	3 —	
— 4. F dur (Pastorale). Op. 68. in 3.	3 —	
<b>Ellerton, J. L.</b>		
No. 3. D moll. (Waldsymphonie). Op. 120 in 3.	4 —	
<b>Gade, Niels W.</b>		
No. 2. E dur. Op. 10. in 3.	3 —	
— 3. A moll. Op. 13. in 3.	3 —	
— 3. D moll. Op. 23. in 3.	3 —	
<b>Gouvy, Th.</b>		
No. 2. F dur. Op. 12 in 3.	3 6	
<b>Haydn, Joseph.</b>		
No. 1. E dur. in 8.	1 50	
— 2. D dur. in 8.	1 50	
— 3. E dur (Mit dem Paukenschlage) in 8.	1 50	
— 4. D dur. in 8.	1 50	
— 5. D dur. in 8.	1 50	
— 6. G dur in 8.	1 50	
— 7. C dur. in 3.	1 50	
— 8. B dur. in 3.	1 50	
— 9. C moll. in 3.	1 50	
— 10. D dur in 3.	1 50	
— 11. C dur (Militär) in 3.	1 50	
— 12. B dur in 3.	1 50	
<b>Liszt, Fr.</b> Symphonische Dichtungen in 3.		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach V. Hugo)	4 —	
— 2. Tasso. Lamento e Trionfo	2 —	
— 3. Les Préludes (nach Lamartine)	2 13	
— 4. Orphée	1 —	
— 5. Prometheus	2 —	
— 6. Mazeppa (nach V. Hugo)	3 10	
— 7. Fest-Schluge	2 15	
— 8. Hérolde funèbre	1 12	

<b>Liszt, Fr.</b> Symphonische Dichtungen in 3.		
No. 9. Hungaria	3 15	
— 10. Hamlet	1 5	
— 11. Hunnenschlacht (nach Keulbeck)	1 20	
— 12. Die Ideale (nach Schiller)	3 15	
Symphonie zu Dante's Divina Commedia in 3.	3 15	
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix.</b>		
No. 2. B dur (Symphonie-Gesänge, Lohgrang.) Op. 32. gr. 4	12 —	
— 2. A moll. Op. 56. in 3.	3 15	
— 4. A dur. Op. 90. in 3.	4 15	
<b>Mozart, W. A.</b>		
No. 1. D dur (Obus Menest.) in 3.	1 50	
— 2. C moll. in 3.	1 50	
— 3. E dur. in 3.	1 15	
— 4. C dur (Mit der Fuge) in 3.	1 15	
— 5. D dur. in 3.	1 50	
— 6. C dur. in 3.	1 50	
— 7. D dur. in 3.	1 50	
— 8. D dur in 3.	1 15	
— 9. D dur in 3.	1 10	
— 10. C dur. in 3.	1 10	
— 11. B dur. in 3.	1 10	
— 12. G dur. in 3.	1 10	
<b>Hertz, Julius.</b>		
No. 3. E dur. in 3.	5 —	
<b>Schubert, Franz.</b>		
No. 1. C dur. in 3.	10 —	
<b>Schumann, Robert.</b>		
No. 1. B dur. in 3.	5 —	
— 4. D moll. in 3.	4 —	
<b>Street, Joseph.</b>		
No. 1. E dur. in 3.	6 —	
— 2. D dur in 3.	7 20	
<b>Velt, H.</b>		
E moll. Op. 49 in 3.	5 —	

## Ouverturen für Orchester.

<b>Beethoven, L. van.</b>		
No. 2a. Cassare. C dur. Op. 72. in 3.	2 —	
— 2b. Leonore. C dur. Op. 72. in 3.	2 —	
— 3. Leonore. C dur. Op. 72. in 3.	1 15	
— 4. Leonore. (Fidelio). E dur. Op. 72. in 3.	1 —	
Egmont. E moll. Op. 84. in 3.	1 —	
<b>Cherubini, Lu.</b>		
No. 1. All Baba. in 3.	1 10	
— 2. Abenergeren. in 3.	1 10	
— 3. Média. in 3.	1 10	
— 4. Der Wasserträger. in 3.	1 10	
— 5. Eide. in 3.	1 10	
— 6. Paisiello. in 3.	1 10	
— 7. Lodoiska. in 3.	1 10	
— 8. Ansercum. in 3.	1 10	
— 9. Der poetische Gasthof. in 3.	1 10	
<b>Gade, Niels W.</b>		
Ouverture à moll (Nachtlage v. Osinal) in 3.	1 15	
Op. 37. Hamlet. C moll in 3.	1 20	

<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix.</b>		
Vier Concerte für Orchester.		
No. 1. E dur. Zum Sommerachtsfest. Op. 21. in 3.	2 —	
— 2. H moll. Zur Fingulshöhe. Op. 26. in 3.	1 10	
— 3. D dur. Zur Meeresküste und glückliche Fahrt. Op. 27. in 3.	1 20	
— 4. F dur. Zum Mikroskos von dem schönen Melos. Op. 32. in 3.	1 20	
Zu Athina. Op. 74. in 3.	2 —	
Zu Heinkohr aus der Fremde. Op. 80. in 4.	1 20	
<b>Reincke, K.</b> Ouverture an Caldera's Doner Iseld. Op. 31 in 3.	1 15	
<b>Schumann, Robert.</b>		
Zu Manfred. Op. 115. in 3.	2 —	
<b>Street, J.</b>		
Ouvert. zu Shakespeare's „Die beiden Veroneser“. Op. 8. in 3.	1 20	
<b>Wagner, R.</b> Eine Pastoral Ouverture in 3.	2 —	

## Diverse.

<b>Beethoven, L. van.</b>		
Op. 25. Quartett. C dur. f. 2 V., 2 A., u. B. in 3.	— 25	
— 34. Quartett. E dur. f. 2 V., 2 A., u. B. in 3.	— 25	
<b>Brahms, J.</b>		
Op. 11. Sereade. D dur. f. Orch. in 3.	3 15	
<b>Lumbye, H. C.</b>		
Der Traum des Snyovardes. Phantasie für Orch. in 3.	3 —	
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix.</b>		
Op. 13. Quartett. A dur. f. 2 V., A., u. B.		
No. 2 in 3.	1 5	
— 20. Otlette. Es dur. f. 4 V., 2 A., u. 3 Cl. in 3	3 15	
— 22. Capriccio. H. m. f. Pfl. u. Orch. in 3.	1 15	
— 25. Erstes Concert. G moll. f. Pfl. u. Orch. in 3.	2 25	
— 40. Zweites Concert. D moll. f. Pfl. u. Orch. in 3.	2 25	
— 44. No. 1. Quartett. D dur. f. 2 V., A., u. B. in 3.	1 5	
— 45. No. 2. Quartett. E moll. f. 2 V., A., u. B. in 3.	1 5	
— 44. No. 3. Quartett. E dur. f. 2 V., A., u. B. in 3.	1 5	
— 64. Concert. E moll. f. V. u. Orch. in 3.	4 20	
— 89. Quartett. E moll. f. 2 V., A., u. B. in 3.	1 5	

<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix.</b>		
Op. 23. Quartett. E dur. f. 2 V., A., u. B. in 3.	1 —	
— 27. Quartett. B dur. f. 2 V., 2 A., u. B. in 3.	1 15	
Musik z. Sommerachtsfest. Barocke Sinfonie		
Scherzo. G moll.	— 15	
Notturno. E dur.	— 15	
Hochzeitsmarsch	— 20	
Kriegsmarsch der Prinzen aus Athina.	— 20	
<b>Mozart, W. A.</b>		
Quintett. E dur. f. Horn, V., 2 A., u. B. in 3.	— 30	
Sereade. B dur. f. 2 Ob., 2 Cl., 2 Basson, 2 Fag., 4 Waldh., u. C. Bass in 3.	3 20	
<b>Onslow, G.</b>		
Quintette. No. 1—14 in 3.	3 15	
Quintette. No. 1—15 in 3.	1 20	
<b>Schumann, R.</b>		
Op. 41. No. 1. Quartett. A moll. f. 2 V., A., u. B. in 3.	1 —	
— 41. No. 2. Quartett. F dur. f. 2 V., A., u. B. in 3.	1 —	
— 41. No. 3. Quartett. A dur. f. 2 V., A., u. B. in 3.	1 —	
<b>Tandeff, S.</b>		
Quintett. C dur. f. 2 V., A., u. B. in 3.	1 5	
<b>Wagner, R.</b>		
Verspiel aus Tristan u. Isolde. C dur.	— 25	