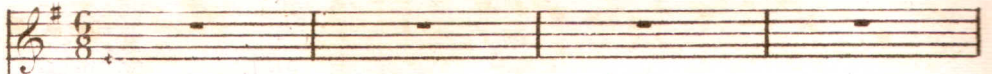


LA CANZONE TOSCANA

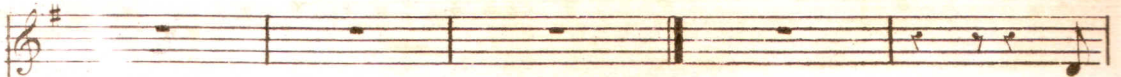
GIULIO ALARY.

CANTO.



Allegro vivo.

PIANO.



rall molto.

Andantino.

Spe-



ti sei fat - ta la spe - ran - za, or ti sei fat - ta la speran - za al -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ti sei fat - ta la spe - ran - za, or ti sei fat - ta la speran - za al -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- tru - - - i. Non ti ri - cor - di più - - di quel - - la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- tru - - - i. Non ti ri - cor - di più - - di quel - - la". The piano accompaniment maintains a steady rhythmic pattern.

vol - ta ch'è - ramo in - na - mo - ra - ti tut - ti du - - - i? non

The third system features a vocal line with dynamic markings *f* and *p*. The lyrics are "vol - ta ch'è - ramo in - na - mo - ra - ti tut - ti du - - - i? non". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

ti ri - cor - di più di que' bei gior - - - ni? oh! tem - po pas -

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ti ri - cor - di più di que' bei gior - - - ni? oh! tem - po pas -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure.

— sa - to! Ah! per - chè — per - chè — perchè non ri - tor - ni più.

col canto.

Ah! per - chè! — Ah! — per - chè! — Ah! — per -

— chè! — tempo pas - sa - to — tempo pas - sa - to —

p — non tor - ni più! *rall.* Ah! per - chè Ah! per -

rall col canto.

Allegro vivo.

-chè!

f

rit^{to} molto.

p

Andantino.

Ti ho scritto tan - te

p

vol - te i - nu - til - men - - - - - te, e sem - pre at - ten - do in -

- van, sì, sem - pre at - ten - do in - van la ri - spo - - - -

-sta. Di pu - re che ti son in - dif - - fe - ren - te, ma

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-sta. Di pu - re che ti son in - dif - - fe - ren - te, ma". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

seri - vi per pie - tà. Co - sa ti co - - - - sta? Non

The second system continues the musical score. The vocal line has dynamic markings *f* and *p*. The lyrics are "seri - vi per pie - tà. Co - sa ti co - - - - sta? Non". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

ti ri - cor - di - più di que' bei gior - - - - ni? oh!

The third system of the musical score. The vocal line has a slur over the final notes. The lyrics are "ti ri - cor - di - più di que' bei gior - - - - ni? oh!". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

tem - po pas - sa - to, Ah! per - ché - - - - per - ché - - - - per -

The fourth and final system on the page. The vocal line has a slur over the final notes. The lyrics are "tem - po pas - sa - to, Ah! per - ché - - - - per - ché - - - - per -". The piano accompaniment includes the instruction *col canto.* in the bass line.

- ché non ri - tor - ni più Ah! per - ché

Ah! per - ché Ah! per - ché tempo pas -

- sa - - to tempo pas - sa - - to non tor - ni

più! Ah! per - ché Ah! per - ché

animando.
Ah! per - chè tempo pas - sa - to non tor - ni

cresc.

più! Ah! non tor - ni più.

- sf *p*

Ah! per - chè Ah!

dim.

morendo.
per - chè