

Pianoforte
Riduzione di
Ciro Passilongo
(Verona 06/06/1965)

Ondina

11 marzo 1895 Teatro Manzoni - Milano
Grande Fantasia in 2 parti per orchestra
con pianoforte conduttore (ad libitum)

Melodramma fantastico in Tre Atti di
Angelo Bottagisio
(Verona 04/09/1842
- Torino 04/09/1925)

I[^] Parte

Andante mosso (♩ = 104)

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

a tempo

f

Più mosso

f

Pno.

p

f

p

f

fp *dim.*

p

Pno.

calando

pp

rall.

B **Allegro sostenuto** (♩ = 108)

Pno.

pp *ben legato*

Pno.

Pno.

p

cresc.

8va

Pno.

54 *8^{va}*

58 *f*

Pno.

59 *p legato*

Pno.

64 *f*

Solenne (♩ = 76)

Pno.

69 *ff* *p*

C

Pno.

75 *p*

Andante mosso (♩ = 96)

Pno.

82 *p legato con eleganza* *tr*

Pno.

88

Pno.

92

Pno.

Animando sotto voce

97

f *p* *p* *sempre legato*

Pno.

102

pp *f* *pp*

Pno.

106

f

Pno.

110

ff *pp*

114 *8va*

Pno.

cresc. *f* *rall.*

119 **D**

Pno.

f *p*

123 *8va*

Pno.

f *mf* *ff*

127 *8va*

Pno.

fff *p* *cantando*

131

135 **E** *Meno mosso*

Pno.

f

Pno.

140

p

Pno.

145

p dim.

Pno.

150

sempre diminuendo pp

Andante sostenuto

Pno.

156

p legato

Pno.

161

p

Pno.

165

mf rall.

F *a tempo*

170

Pno. *p ben legato*

174

Pno.

178

Pno. *rall.* *a Tempo Grandioso* *rall.*

f

182

Pno. *Meno* *p* *pp legato*

185

Pno. *rall. poco a poco*

pp

II[^] Parte

Andante

Allegretto ♩ = 72

Pno.

190 *pp* legato *p*

Pno.

196 *G* *mf*

Pno.

202 *8va* *dim.* *p*

Pno.

206 *mf*

Pno.

210 *p*

Pno.

214 *8va* *mp*

Pno. *f* *p*

218 *(8^{va})*

Pno. *mf* *p* *mf*

222

Pno. *H* *p*

226 *Più mosso* *8^{va}*

Pno. *p* *accell.*

230 *(8^{va})* *8^{va}*

Pno. *f* *p*

235

Pno. *rall.* *Tempo I°* *p*

240

Pno.

244

mf

Pno.

248

mf

Pno.

253

p scherzevole

f

legato

I

Pno.

258

Allegro

f con anima

Pno.

265

Pno.

272

mf

ff

J Moderato

278

Pno.

p

mf

K Andante sostenuto

282

Pno.

p

pp

pp legato

3

K

288

Pno.

3

rall.

p

legato

allargato

294

Pno.

p

f

accel.

con anima

stentato

300

Pno.

ff

Moderato

305

Pno.

p

3

335

Pno.

Musical score for piano, measures 335-337. The piece is in a minor key. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

338

Pno.

Musical score for piano, measures 338-340. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more complex accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 340.

N *rall.* *a tempo*

341

Pno.

Musical score for piano, measures 341-343. A box containing the letter 'N' is placed above the staff. The tempo changes from *rall.* (rallentando) to *a tempo*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

344

Pno.

Grandioso
(ma lo stesso tempo di prima)

Musical score for piano, measures 344-346. The tempo is marked **Grandioso** (ma lo stesso tempo di prima). The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

347

Pno.

O

Musical score for piano, measures 347-350. A box containing the letter 'O' is placed above the staff. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo) are present.

351

Pno.

Animato

Musical score for piano, measures 351-353. The tempo is marked **Animato**. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

accelerando

Pno.

354

f *ff*

P

Pno.

358

fff

Meno

Pno.

361

ff

sempre rallent..... ecresc.

Pno.

364

fff