

ff

p e dolce.

sempre con grand' espressione.

f

sf

sp

leggiero.

con fuoco.

p dol.

Tempo 1º

poco Adagio.

Tempo 1º

sf

f

sf

sf

ff

FINE.

QUINTETTO
pour
deux Violons, Alto et deux Violoncelles
(ou deux Altos et un Violoncelle)
composé et dédié
à
Monsieur George Cuslow
par son admirateur
J. FEB. DOBRYNSKI.

Op. 20.

Propriété des Editeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 2 Thlr.

Leipzig
chez Frédéric Hofmeister.
Paris, chez S. Richault.

2039.

mm 5505

1^o
QUINTETTO.

Allegro moderato.

Musical score for Quintet, first page. The score is written for five staves in G major, 3/4 time. It features various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *sf*, *cres.*, *dim.*, *dol.*, and *possibile*. Performance markings include *tr* (trills) and *1*, *2*, *3* (fingerings). The piece concludes with a repeat sign and a trill.

VIOLINO 1^o

Musical score for Violino 1, first page. The score is written for one staff in G major, 3/4 time. It features various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *cres.*, *dim.*, *dolce*, and *grazioso*. Performance markings include *tr* (trills) and *1*, *2*, *3* (fingerings). The piece concludes with a trill and a fermata.

Vivace assai.

(♩ = 112.)

FINALE.

1 1 *p* e grazioso. *tr*

2 *ff* *ff*

3 *ff* *f* *sf* *sf*

3 *dolce.*

3 *sempre con grand' espressione.*

3 *ff* *sf* *sf* *sf*

1 1 *p* e leggero.

f *sf* *sf* *sf* *sf* *cres.* *con fuoco.*

f *f* *f* *f* *f* *mf* *tr*

f *p* *dim.*

1 *f* ed energico. *ff*

dim. *pp* *poco a poco - - cres - - cen - - do - al -*

ff *sf* *dimim.*

p *sf* *sf* *p* *tr*

f *p* *dol.*

3 *cres.* *f* *p* *poco cres.*

ff *cres. possibile.* *ff*

sf *f*

1 *dol.* *p*

dim. *pp* *ff*

Allegro moderato.

VIOLINO I^o

(♩ = 66.)

MENUETTO.

1

cres. — — — — — f

tr

1^o 2^o

dim. p f

p poco cres. — — — — — f sf dim. p fz dim.

sf sf sf sf sf dim.

p > p fz > p

cres. f p fz > p

dim. f rallent. Poco più lento. f

6

1 2 3 2

pp e legato. fz dim. pp

p f dim. p f dim. p p f dim. p f dim. sf sf

1 2 4

p f dim. — — — — — p

VIOLINO I^o

3 1 2

f fz p sf

5 3 3 3

fz p dim. pp

1 CODA.

D. C. Men. senza replica al Segno & e poi la Coda.

smorz. — — — — — f

(♩ = 87.)

ANDANTE

doloroso ma non troppo lento.

Pizz. ff Arco. p Pizz. Arco. p

fz pp pp e d'un accento di melinconia.

2 1

p f p poco cres. — — — — —

f dim. p e dolcissimo. sf sf sf

cres. sf Pizz. ff Arco. sf p p

4

p f p f p

f p f con passione. p f

dim. p

9 1

p fz p poco cres. — — — — —

f dim. p e dol. sf sf sf

3

Pizz. Arco. ff p pp

f sf pp

dim. fz > p pp pp pp

1^o

Allegro moderato.

QUINTETTO.

1 5

f *fz* *fz* *fz* *p*

p *cres.* *f*

f *p* *2*

poco - a - poco cres.

mf *cres.* *f* *p*

f *p* *poco cres.*

sf sf sf f *cres. possibile.*

sf *p dolce.* *p*

1^o *dimin.* *p*

2^o *3* *ff*

3

2

f *f* *f* *dimin.*

p *ff energico.*

ff *dimin. pp*

poco a poco cres. - *cu* - - *do.* *ff* *fz* *fz* *dimin.* *p*

ff *p* *5*

f *fz* *fz* *p*

poco a poco cres. *p* *ff*

cres.

f *poco cres.* *f*

fz *f* *cres. possibile.*

ff *p dolce.* *3* *2* *ff* *dimin.*

p *fp*

p

cres. *f*

fz *fz* *sf* *sf* *sf* *f*

p e leggero. *p* *f*

sf *sf* *sf* *f* *cres. ff con fuoco.* *sf* *sf* *sf* *f*

sf *p*

3 Pizz.

1 Arco. *p*

poco Adagio. *2 poco Adagio.* *Tempo 1º*

p *p* *f* *p* *sf*

Tempo 1º *p* *p* *sf* *sf* *sf* *ff*

2099 *FINE.*

4
ANDANTE
doloroso ma non
troppo lento.

Musical score for Violino 2, page 4, Andante section. The score consists of 15 staves of music. It begins with a 3/8 time signature and includes various performance instructions such as Pizz. (pizzicato), Arco. (arco), and dynamic markings like ff, p, pp, sf, f, and cresc. (crescendo). The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The tempo is marked 'ANDANTE' and the mood is 'doloroso ma non troppo lento'. The score concludes with a key signature change to B-flat major.

VIOLINO 2^o

Musical score for Violino 2, page 5, Finale section. The score consists of 15 staves of music. It begins with a 2/4 time signature and is marked 'Vivace assai'. The section includes performance instructions such as Pizz. and Arco., and dynamic markings like p, ff, sf, f, and cresc. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts. The score concludes with a key signature change to B-flat major. The page is numbered '5' in the top right corner.

Musical score for Alto part of a Quintet in F major, Op. 20 by Franz Schubert. The score consists of 15 staves of music in 3/4 time. It features various dynamics such as *p*, *f*, *sf*, *ff*, and *cres.*, as well as performance instructions like *Arco.*, *Pizz.*, and *Tempo 1º*. The piece concludes with a *FINE.* marking.

QUINTETTO
 pour
 deux Violons, Alto et deux Violoncelles
 (ou deux Altos et un Violoncelle)
 composé et dédié
 à
Monsieur George Craslow
 par son admirateur
F. H. DOBRYENSKI

Op. 20.

Propriété des Editeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 2 Thlr.

Leipzig
 chez Frédéric Hofmeister.

Paris, chez S. Richault.

2099.

mm 5505

1^o
QUINTETTO

Allegro moderato.

ALTO.

Vivace assai.

FINALE:

1 6

p

1 1 2 3 4 5

p *fp*

fp *cres.* *f* *fz* *fz*

2

fp *cres.* *fz* *fz* *sf* *fz* *fz* *fz* *fz*

p e staccato. *fp*

p e leggero.

2

fz *fz*

p *fz* *fz* *fz* *fz* *p* e leggero.

p *fz* *fz* *fz* *fz* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *cres.* *ff fz con fuoco.* *fz fz* *fz fz* *ff fz sf*

2 1

f *p*

mf

ALTO.

dim. *p*

ff ed energico.

fz *ff* *dim. pp.*

(même son)

poco a poco *cres.* - - - al - - - *ff* *fz* *fz* *fz*

dim. *p* *fp* *fp* *p*

3

fz *p*

1 2

fz *fz* *p*

p poco a poco.

cres. *p* *sf*

p poco *cres.*

fz *ff* *cres. possibile.* *ff*

sf *p*

p dolce. *dim.* *ff*

Allegro moderato.

MENUETTO.

1 2 1

fz *p* *fz* *p* *mf* *cres.* *f*

sf *sf* *sf* *p* *fz* *p* *fz*

sf *fp* *sf* *dim.* *p* *f* *sf* *fz* *f*

sf *sf* *sf* *f* *sf* *sf* *p* *f*

p *poco cres.* *f* *fz* *dim.* *fz* *dim.* *p*

dim. *fp* *fp* *f* *f* *dim.* *p* *fz* *fz*

p *p* *cres.* *f* *f* *f* *p*

dim. *p* *f* *f* *p* *e dolce.* *p* *f*

fz *fz* *fz* *p* *fz*

fp *fz* *fp* *p* *dim.* *mp*

p *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *sf* *sf*

p *f* *dim.* *p* *p* *e dolce.* *p*

fz *fz* *fz* *p* *fp* *fz* *p* *p* *fz* *p* *p*

dim. *mp* *f* *dim.* *p*

CODA.

dim. *mp*

D.C. Men. senza replica al Segno e poi la Coda

smorz.

ANDANTE
doloroso ma non
troppo lento.

Pizz. Arco. Pizz. Arco.

fp *p* *fp*

p *p* *p* *poco cres.*

f *dim.* *p* *cres.* *fp*

Pizz. Arco.

f *fp* *p* *p*

fp *p* *f* *con passione.*

f *p* *p*

p *con dolore.* *fz*

p *poco cres.* *f* *dim.* *p*

f *fp* *pp* *Arco.* *sf* *fp* *p* *Pizz.*

fz *p* *pp* *pp*

ALTO_VIOLONCELLO.
(INSTEAD OF FIRST-CELLO)

1^o Allegro moderato.

QUINTETTO.

The musical score is written for Alto Violoncello and consists of 11 staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *cres.*, *dim.*, *poco cres.*, *cres. possibile.*, *pe dolce.*, and *dolce.*. There are also performance instructions like *tr* (trill), *con espress.* (con espressione), and *Pizz.* (pizzicato). The score is divided into measures, with some measures numbered (1, 2, 3, 4, 7, 10). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

p e dolcissimo. *ff ed energio*

ff *dim p* *poco a poco.*

cres. *ff* *dim.*

p *p* *p* *tr*

fz *p* *f* *fz*

fz *p* *espressivo.* *fz*

p *poco cres.* *tr*

p *f* *8* *poco cres*

f *cres.* *ff* *fz* *ff* *cres. possibile.*

ff *p* *2*

p *dim.* *pp* *ff*

MENUETTO. *Allegro moderato.*

fz *p* *fz* *p* *cres.* *f* *p*

fz *p* *fz* *p* *sf*

p *3*

fz *cres.* *2*

f fz *cres.* *f fz* *fz* *f* *f*

f *p e leggero.* *p* *p* *p*

3 *ff con fuoco.* *fz fz* *fz fz* *f fz sf* *f*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

Pizz. *5*

7 *2* *Arco.* *2* *sf* *sf* *ff*

Poco Adagio. *Tempo 1º* *Poco Adagio.* *p* *p* *f* *p*

Tempo 1º

f *fz* *sf* *sf* *ff*

ALTO VIOLONCELLO

p
p e leggiero.
poco cres.
poco cres.
mf
p e leggiero.
ff
fz fz fz fz fz dim. p
cres. ff decres.
dimin. p
p
cres. f ff
p
p dolce.

ALTO VIOLONCELLO.

1º
2º
1
2
1
fp *f* *dim. p* *fz* *fz* *ff*
f *sf* *f* *sf* *f* *f* *p*
1 *2*
f *p* *cres.* *ff* *p* *dim.*
fz *p* *fp* *ff* *f* *sf* *dim. p* *fz*
2 *7*
p *fz* *p* *f* *p* *dim.*
2º
Poco più lento
p e dolce. *con espressione.* *fz*
fz *p* *fz* *fp*
f *f* *p* *dim.* *p*
pp *f dim. p* *f dim. p* *p* *f dim. p*
f dim *sf* *sf* *p* *f* *dim.* *pe dolce*
1 *7*
fz *fz*
CODA.
D.C. Men. senza replica al Segno *e poi la Coda.*
Pizz.

ALTO VIOLONCELLO.

Vivace assai.

FINALE.

1 8 3

p *fp* *cres.*

1 10 3

f *sf* *sf* *p*

9

p e dolce. *fz*

3

p.

2

fz *cres.* *ffz* *...* *p*

cres. *ffz* *fz* *sf* *sf* *f* *p e leggero.*

p *p* *p* *f* *f*

Con fuoco.

sf *sf* *cres.* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *sf* *ff*

ff *sf* *p*

1 1

p *p* *poco cres.* *con*

10 20 1 4 2

do. *f* *f* *f* *f*

3 2 4

p *p*

4

doloroso ma non troppo lento.

sf *f* *p*

p

8

p *con dolore.* *f* *poco cres.*

1

p *poco cres.*

3

f *dimin.* *p* *p e dolcissimo.*

sf *sf* *sf* *cres.* *f* *fp*

Pizz. Arco.

3

ff *p* *f* *p*

2 2

f *p*

2 4 1

fp *f* *con passione.* Pizz.

1 9

Arco.

p *e d'un accento di melanconia.*

5

p *poco cres.*

3 1

f *dimin.* *p* *p e dolcissimo.*

Arco.

sf *cres.* *sf* *fp* *pp* Pizz. *ff* *fp*

1

p *pp* *p*

fz *p* *pp* *pp* *pp*

2099

1^o
QUINTETTO.

Allegro moderato.

The musical score is written for a single cello part. It starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various dynamics such as piano (p), forte (f), fortissimo (ff), and crescendo (cres.), as well as performance instructions like 'con espress.' and 'Pizz.'. There are also fingering numbers (1, 2, 3) and a section marked 'Arco.' starting at measure 10. The piece concludes with a double bar line and a final dynamic marking of fortissimo (ff).

p e dolcissimo. *ff ed energico.*
pp *poco a poco cres.* *al* *ff*
dim. *p* *p*
tr *fz*
p *fz*
fz *p* *espressivo.* *fz*
poco cres. *p* *f*
cres. *ff* *fz* *ff* *cres. possibile.*
ff *pp* *ff*

VIOLONCELLO II

fz *fz* *fz* *fz* *fz*
fz *fz* *fz* *fz* *fz*
cres. *fz* *fz* *fz* *fz*
sf sf sf *f* *p leggiero.* *p*
p *ff con fuoco.* *fz fz fz fz*
ff fz fz *sf* *p*
mf
1 *2* *Pizz.*
5 *Pizz.* *7* *2* *Poco Adagio.*
Arco *2* *Tempo 1º* *p semplice.* *p* *p* *f > p* *Tempo 1º* *f*
Poco Adagio.
fz fz fz ff

VIOLONCELLO 1^o

2 3 2

4 *p* staccato.

p leggiero.

4 *p*

7 6 *poco cres.* *poco cres.* *mf*

3 *mf* *p* e leggiero.

1 *ff* *fz fz fz f*

3 *fz fz* *dimin. p* *f* *cres. cen do.* *ff*

8 *decres.* *p* *dim.* *p*

3 *sp* *cres.*

2 1 *f* *f*

2 *f*

7 *p dolce.* *f*

VIOLONCELLO 1^o

Allegro moderato.

MENUETTO. 3/4

1 2 3 4

fz > p *fz > p* *cres.* *f*

p *p* *fz p* *fz* *f*

1^o 2^o 1 2 1

ff *f* *dim. p* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f*

p *f* *p* *poco cres.* *ff* *p*

p *dim.* *ff* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf*

2 7 7

dim. p *fz > p* *fz > p* *f* *p* *dim.*

1^o 2 2^o 1 1

Poco più lento.
p e dol. *con espress.*

fz *ff* *fz p* *fz ff*

fz ff *dim.* *pp* *p* *f*

p *f dim. p* *f dim. f* *sf* *sf*

p *f* *dim.* *pp dol.* *con espress.* *fz > p*

7 1

fz p *pp* *dim.*

CODA.

D. C. Men. senza replica al Segno & e poi la Coda.

pp *Pizz.* *smorz.* *f*

ANDANTE
doloroso ma non
troppo lento.

ff f p

p con dolore.

p poco cres. cen

do. f dimin. p sopra una corda. p e dolcissimo.

sf sf sf cresc. f ff Pizz.

Arco. ff

f con passione. p

Arco. p e d'un accento di Melinconia. espressivo. p

poco cres. cen do. f dimin. p

sopra una corda. p e dolcissimo. sf cresc. f ff pp

Pizz. Arco. sf fp p pp

p fz p pp pp pp

VIOLONCELLO I.

Vivace assai.

FINALE. 1 8 3

p ff cresc.

cen do. f sf sf p

9 p dolce. fz

3 p

fz cresc. cen do. f fz

p cresc. f fz fz sf sf f p e leggiero.

p p p f

sf sf sf sf cresc. f fz fz con fuoco. fz fz fz

ff fz sf sf p

mf

1 p poco

cres. f 1^o 2 2^o 1 4

1º

VIOLONCELLO 2º
Allegro moderato.

J. F. Dobrzynski, Op. 20. 1

QUINTETTO.

The musical score for Violoncello 2º is written in bass clef with a common time signature. It begins with a first ending bracket (1) and a first finger marking (1). The first staff contains dynamics *p* and *ff*. The second staff has a first ending bracket (1) and a triplet marking (3). The third staff includes dynamics *f*, *ff*, *p*, and performance markings *Pizz.* and *Arco.*. The fourth staff has dynamics *f*, *ff*, *fz*, *f*, and *fz*. The fifth staff includes dynamics *p*, *cres.*, *dim.*, *p*, *Pizz.*, *Arco.*, *Pizz.*, and *Arco.*. The sixth staff has dynamics *p* and *poco a poco - cresc.*. The seventh staff includes dynamics *mf*, *cres.*, *f*, and *p*. The eighth staff has dynamics *poco cresc.* and *f*. The ninth staff includes dynamics *f*, *fz*, *f*, *ff*, *sf*, *sf*, and *sf*. The tenth staff has dynamics *cres.* and *ff*. The eleventh staff includes dynamics *p* and *pp*. The twelfth staff has first and second ending brackets (1º and 2º). The thirteenth staff includes dynamics *p dolce.*, *Arco.*, *dolce.*, and *Pizz.*. The fourteenth staff has dynamics *sp* and *cres.*. The fifteenth staff includes dynamics *f* and a first ending bracket (4).

VIOLONCELLO 2º

p *ff* ed energico.

ff dim. *pp* poco a poco cres.

cen - do. al - *f* *ff* tremolo. dim. *p* *fp*

fp 1 3

fp *f* *f* *f* *p* *<* *>* Pizz. Arco. Pizz.

Arco. Pizz. Arco. Pizz.

p Arco. poco a poco cres. *p*

Pizz. Arco. *fp* *p* dol.

poco cres. *f*

fz *f* *ff*

ff cres. possibile. *ff*

1 *fp* *f* *p*

dim. *pp* *ff*

VIOLONCELLO 2º

f *fp*

tr. *p*

p Pizz.

fp

p Arco. cres. *f fz* *p*

cres. *f fz* *f* *sf sf sf* *p* e leggero.

f *sf* *sf*

1 *sf* cres. *ff fz* con fuoco. *f* *sf*

8 1 2 3 4 5 *sf* *p* Pizz.

Arco. *p* *p* dim. *p* 1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 *p* *p* *cres. f*

poco Adagio. Tempo 1º poco Adagio. *p* *f* Tempo 1º *sf*

1 2 3 4 5 6 *f* *sf* *sf* *sf* *ff*

3 2

f *f* *f* *f* *p*

2 3

p *dimin.* *p*

staccato.

2

p

dim. *p* *p* *p* *p*

1 2 3 4 5 6

dim. *p* *cres.*

1 2 3 4 5 6 7

p *cres.* *mf*

1 Arco.

Pizz. *mf* *p e leggero.*

cres. *f* *ff*

ff *fz fz fz fz* *dim. p* *cres.*

3

fz *cres.* *ff* *dim.* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8

p *p*

1

p Pizz.

Arco.

fp *fp* *cres.* *ff*

Allegro moderato.

MENUETTO.

1 1

f *sf* *sf* *p* *mf* *cres.* *f*

f *sf* *sf* *p* *fz* *p* *fz* *p*

1º 2º

sf *fp* *sf* *dim. p* *f* *sf* *f* *sf*

1

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1

sf *p* *f* *p* *cres.* *ff* *dim.* *p* *ff*

dim. *p* *dim.* *fp* *fp* *sf* *sf*

1 7 1 1

dim. p *fz* *p* *fz* *ff* *f*

p *dim.* *p* *f*

poco più lento, delicato.

fz *fz* *fz* *fz* *p*

3

fz *fz* *fz* *fz* *p*

3

dim. *p* *f* *f*

7 1 6 9

pp *p* *Arco.* *p*

Pizz.

1

p *fz* *fz* *fz* *fz*

2

p *fp* *fz* *p* *p* *dim.*

1

pp *f*

D.C. Men. senza replica
al Segno e poi la Coda.

CODA.

f

smorz.

VIOLONCELLO 2^a

ANDANTE
oloroso ma non
troppo lento.

Arco. 1 Arco.

Pizz. *ff* *p* Pizz. *f*

p *p* *pp*

p con dolore. *fz* *p*

p poco cres. *f* dim. *p* Pizz.

Arco. *p* Pizz. *ff* Arco. *fp* *p* *pp*

p *f* *fz*

fz *p* *f*

p *pp* *pp* *p* *p*

p *fz* *p* poco cres. *f*

Arco. *p* Pizz. *ff* *fp* *p* *fz*

p *pp* *pp* *p* *p* con dolore.

fz *p* poco cres. *f*

Arco. *p* Pizz. *ff* *fp* *p* *fz*

p *pp* *pp* *p* *fz*

VIOLONCELLO 2^a

Vivace assai.

FINALE.

1 2 3 4 5 6 7

p

p Pizz.

Arco. *fp* *fp* cres. *ff*

fz *fp* *fp* cres.

fz *fz* *fz* *fz* *p* staccato.

fp *p*

fp *p* poco cres. *f* *fz*

p *fz* *fz* *sf* *sf* *f*

f *p* e leggero. *p* *fz* con fuoco.

fz *sf* *sf* *sf* *fp* Pizz. *p*

Arco. *p*

1^o 1 2^o 1

f *p* poco a poco cres.

QUINTETTO
pour
deux Violons, Alto et deux Violoncelles
(ou deux Altos et un Violoncelle)

composé et dédié

à

Monsieur George Cuslow

par son admirateur

J. B. DOBNER & N. S. KATZ

Op. 20.

Propriété des Éditeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 2 Thlr.

Leipzig

chez Frédéric Hofmeister.

Paris, chez S. Richault.

2099.

MERTON COPYING
SERVICE
8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk
No. 5505.