

Berlioz
Villanelle
Les nuits d'ete

à Mademoiselle WOLF

Allegretto (♩ = 96)

dolce

Allegretto

Quand vien - dra la sai - son nou -

p sempre leggiero

-vel - le, Quand au - ront dis - pa - ru les froids,

p

Tous les deux nous i - rons, ma

bel - le, Pour cueil - lir le mu - guet aux bois

Sous nos pieds é-gré-nant les

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Sous nos pieds é-gré-nant les'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

per-les Que l'on voit au ma-tin trem-bler,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'per-les Que l'on voit au ma-tin trem-bler,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) towards the end of the system.

Nous i-rons é-cou-ter les mer-les,

The third system features the vocal line with the lyrics 'Nous i-rons é-cou-ter les mer-les,'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Nous i-rons é-cou-ter les mer-les Sif-fler

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'Nous i-rons é-cou-ter les mer-les Sif-fler'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture.

Le prin-temps est ve-nu ma bel-le, C'est le mois des a-

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics 'Le prin-temps est ve-nu ma bel-le, C'est le mois des a-'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

- mants bé - ni, Et l'ci -

- seau sa - ti - nant son a - ie, Dit ses vers au re -

- bord du nid. Oh! Viens

donc sur ce banc de mous - se Pour par - ler de nos

beaux a - mours

Ped. *

poco rit. *a Tempo*

Et dis-moi de te voir si dou - ce, Et dis-moi de te voir si dou - ce tou -

poco f

- jours

Loin, bien loin é - garant nos cour ses, Fai - sons

fuir le la - pin ca - ché

Et le daim, au mi - roir des sour - ces Ad - mi -

sans presser

- rant son grand bois pen - che. Puis chez

nous tout heu - reux tout ai - sés. En pa - niers en la - cant nos

doigts Re - venons, rapportant des

frai - ses, Re - ve - nons, rap - portant des frai - ses des bois!

rit. *a Tempo*

Berlioz
Le spectre de la rose

a Mademoiselle FAICOMI

Adagio un poco lento e dolce assai (♩=96)

The musical score is presented in four systems. The first system shows the piano introduction with dynamics *pp* and *m.d.*, and *m.g.* in the right hand. The second and third systems continue the piano accompaniment, with a *Ped ** marking in the third system. The fourth system features a vocal line with the lyrics "Sou - lè - ve ta pau - piè - re" and a piano accompaniment marked *una corda*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8.

clo - se Qu'ef.fleure un son - ge vir - gi -

- nal! Je suis le spec.tre d'u - ne

ro - se, Que tu per - tais hi - er au

bal Tu me pris en - core em.per .

- le - e Des pleurs d'ar - gent de l'ar - ro -

sans ralentir

- soir. Et par - mi - - - - - la

fè - te e - - - - - tot - lé - e,

Tu - - - - - me pro - me - nas - - - - - tu me pro - me -

un poco rit. *a Tempo*

nas tout le soir

a Tempo

un poco rit. *f* *dur.*

poco rit.

0

poco rit. *p* *cresc.*

rall. *a Tempo un poco animato*

toi qui de ma mort fus cau - se, Sans que tu

rall. *a Tempo un poco animato*

f *p*

puis - ses le chas-ser. Tou - tes les

nuits mon spec - tre ro - se A ton chevet viendra dan -

- ser. Mais ne crains

poco f *dim.*

rien, je ne ré - cla - me Ni mes - se

ni De Pro - fun - dis Ce lé - ger parfum est mon

pp

poco cresc. *cresc.* *cresc.*

à - me. Ce le - ger pa - rum est mon à - me Et j'ar

do *mf* *cresc.* *poco rall.* *cresc.*

- ri - ve, j'arri - ve du pa - radis, J'arri - ve, j'ar.

allargando *J* *Tempo 1°* *Ped* ★

- ri - ve du pa - ra - dis Mon des - tin fut

allargando *Tempo 1°*

ff *dim.* *pp*

Ped ★ *Ped* ★

di - - - gne d'en - vi - - e. Et pour a - voir un sort si

beau Plus d'un aurait donné sa vi - e. Car sur ton

poco sf

sein j'ai mon tom - beau, Et sur l'al - bâ - tre où je re -

pp

Ped ★ Ped ★

un poco rit un poco più lento

po - se Un po - ète avec un baiser E - cri - vit: «Ci git u - ne

un poco più lento

una corda

p sotto voce

Ped ★ Ped ★

ro - se. Que tous les rois vont ja - lou - ser.»

ppp

Berlioz

Sur les lagunes (Lamento)

a Monsieur MILDE

Andantino (♩ = 138)

Ma belle a - mi - e est mor -

te. Je pleu - rai - toujours;

Sous la tom - be elle emporte Mon â - me et mes a -

mours Dans le ciel, sans m'at -

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics in French. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The lyrics are: 'Ma belle a - mi - e est mor - te. Je pleu - rai - toujours; Sous la tom - be elle emporte Mon â - me et mes a - mours Dans le ciel, sans m'at -'.

ten - dre. El - le s'en re - tour - na. L'ange qui l'emme.

na Ne vou - lut pas me pren - dre. Que mon sort est a - mer!

Ah! sans a - mour s'en al - ler sur la mer! en retenant
très peu

dolce
La - blan - che cre - a - tu - re

Est cou.ché e au cer.cue:l

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on 'Est' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Com - me dans la na - tu - re Tout me pa -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture with some harmonic shifts.

-rait en deuil! La co.

poco f

Ped

The third system shows a change in the piano accompaniment's texture, with some chords and melodic lines in the right hand. The vocal line has a long note on 'rait' followed by 'en deuil!'. The system ends with a 'Ped' (pedal) marking.

-lom - be ou - bli - e e Pleu - re, pleu - re et

animé très peu

cr. sc.

★ Ped ★

The fourth system features a more active piano accompaniment with some melodic lines in the right hand. The vocal line has a long note on 'lom' followed by 'be ou - bli - e e'. The system ends with a '★ Ped ★' marking.

appassionato

songe à l'ab-sent, Mon a - me pleu

cresc

p

- re et sent ————— Quelle est de - pa - rail le -

sempre *f* *dim*

a Tempo

- e. ————— *poco rit.* *a Tempo* Que mon sort est amer!

p *mf* *p*

Ah! sans a - mour s'en al - ler sur la mer!

dim *p* *p*

Sur moi la nuit im - men - se

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with a melodic line that is mostly quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often with slurs and dynamic markings like *p*.

sotto voce S'é - tend comme un lin - ceul, *ad lib* Je

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more expressive quality, with some slurs and dynamic markings. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some changes in texture and dynamics.

chan - te ma ro - man - ce Que le ciel entend seul ! *Non lupo* Ah' _____

The third system introduces a new dynamic marking *mf* and features a more complex piano accompaniment with some chords and slurs. The vocal line has a long note at the end, marked with a fermata.

comme elle é - tait bel - le.

The fourth system shows the vocal line continuing with a melodic line. The piano accompaniment is very active, with a dense texture of chords and moving lines in both hands.

Et ————— com - me je ————— l'ai — mais!

cresc.

Je ————— n'ai — me — rai ————— jamais —————

ff *dim* *p*

un poco rit.
U — ne femme au — tant qu'el — — — — —
un poco rit.

a Tempo *p*
— le — — — — — Que mon

dim

un poco rit. **sf** **a Tempo**

sort est a.mer' Que mon sort est a.mer' Ah! sans a.mour s'en aller sur la

un poco rit. **a Tempo**

p *pp* *sf* *dim.*

mer' S'en aller sur la mer'

p

Ah! Ah!

pp *ppp*

Ped ★ Ped ★ Ped

Ped ★

Berlioz Absence

à Madame NOTTES

Adagio (♩ = 44) *mf*

Adagio Re-viens, re-viens. ma bien-ai-me

p *mf* *p*

Ped * Ped *

- e? Comme u-ne fleur loin du so-leil, La

fleur de ma vie est fer-mé-e Loin de ton sou-

mf *dim*

p **Un poco animato**

- ri-re ver-meil. **Un poco animato** En-tre nos

pp

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'Adagio' and a metronome marking of 44 quarter notes per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line starts with the lyrics 'Re-viens, re-viens. ma bien-ai-me' and continues with 'e? Comme u-ne fleur loin du so-leil, La fleur de ma vie est fer-mé-e Loin de ton sou-ri-re ver-meil. En-tre nos'. The piano accompaniment features a variety of dynamics including piano (p), mezzo-forte (mf), piano-piano (pp), and fortissimo (f). There are also markings for 'Un poco animato' and 'dim' (diminuendo). Pedal markings (Ped) and asterisks (*) are used to indicate specific performance instructions.

con agilitazione

cœurs quel.le dis - tan - ce! Tant d'es - pare entre nos bai - sers! O sort a

- mer! ô dure ab - sen - ce! O grands de - sirs i - na - pat.

poco cresc *f* *mf*

Tempo 1^o

- ses! Reviens.re - viens, ma bien-ai.

ppp *p* *mf* *pp*

Ped ★

- mé - - - e! Comme u - ne fleur loin du so -

p *mf* *pp*

Ped ★

- leil. La fleur de ma vie est fer - mé - e

mf *dim* *p* un poco più animato
Loin de ton sou - ri - re ver - meil D'i - ci là - un poco più animato
mf *dim* *p* *pp*

cresc. poco a poco
bas que de cam - pa - gnes, Que de vil - les et de ha - meaux, Que de val -
pp *cresc. poco a poco*

rit. **Tempo l'argement**
- lons et de mon - ta - gnes, A las - ser le pied des che -
rit. **Tempo l'argement**
p
Ped * Ped *
dim

sotto voce ed estato
ppp

...vaux' Re-viens, re-

p *p* **ppp**

Ped Ped

ppp *ppp*

...viens. ma bien-ai-mé... e Comme u-ne fleur

ppp

Ped Ped Ped una corda

loin du so-leil, La fleur de ma vie est fer-me-e

una corda

ppp **rit.** *dim.* *p*

Loin de ton sou-ri-re ver-meil

ppp *dim.* *p*

Berlioz Au cimiterè

à Monsieur CASPARI

And^{no} non troppo lento (♩ = 88)

pp

Con.nais.sez - vous la — blan-che tom - be,

And^{no} non troppo lento

pp

Où flotte a - vec un son plain - tif

L'ombre d'un if? — Sur l'if u - ne pâ -

le co - lom - be, Triste et seul - le au so leil cou - chant.

pp *ppp*

Chan-te son chant _____ Un air ma-la-di-

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a pianissimo (*ppp*) section. The lyrics are "Chan-te son chant" followed by a long horizontal line, and then "Un air ma-la-di-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

poco cresc.

- ve-ment ten-dre, A la fois charmant _____ et fa-tal, Qui-

poco cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *poco cresc.* marking above it. The lyrics are "- ve-ment ten-dre, A la fois charmant" followed by a long horizontal line, and then "et fa-tal, Qui-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

dim. *pp*

_____ vous fait mal Et qu'on vou-drait toujours en-ten-dre, Un

dim. *p* *pp*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *dim.* marking above it, and the piano accompaniment has *dim.*, *p*, and *pp* markings below it. The lyrics are "_____ vous fait mal Et qu'on vou-drait toujours en-ten-dre, Un".

ppp *un poco rit.*

air com-me en sou-pire aux cieux L'ange

ppp *un poco rit.*

The fourth system concludes the page. The vocal line has a *ppp* dynamic and a *un poco rit.* marking above it. The lyrics are "air com-me en sou-pire aux cieux L'ange". The piano accompaniment also has a *ppp* dynamic and a *un poco rit.* marking below it.

a Tempo

a - mou - reux ————— On di - rait

a Tempo

quel'ame éveillé — e Pleu - res sous ter - re à l'unisson — De la chan -

son. Et du malheur — être ou - bli - e - e Se

plaint dans un rou - coulement Bien douce - ment

cresc. *poco*

Sur les ai - les de la mu - si - que

a *poco* *mf*

On sent len - te - ment re - ve - nir Un sou - ve -

p

- nir. U - ne om

bre, u - ne for - me an - gé - li - que Pas - se dans un ra -

- yon trem - blant, Pas - se, pas - se dans un ra -

- yon trem - blant En - voi - le blanc

Les bel - les de nuit de - mi -

clo - ses Jet - tent leur - par - fum - faible et

doux Au tour de vous, Et le fan.

t - me aux - moi - les po - ses Mur - mu - re en vous ten - dant les

ppp
bras Tu re - vien - dras! Oh!
ppp
una corda

jamais plus, près de la tom - be, Je n' - rai quand des.

- cend le soir — Au man.teau noir. E cou -

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'cend' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- ter la pâ - le co - lom - be Chan - ter sur la

poco cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment is dense with chords and moving lines. A 'poco cresc.' marking is present above the vocal staff.

un poco rit.

poin - te de l'if **un poco rit.**

f pp

The third system shows a vocal line with a long note on 'poin - te de l'if' and a 'un poco rit.' marking. The piano accompaniment is marked with a forte dynamic 'f' and a piano dynamic 'pp'. The tempo is marked 'un poco rit.'.

ppp **poco rall.** *dim.*

Son - chant - pian - tif.

ppp **poco rall.** *dim.*

The fourth system features a vocal line with a long note on 'Son - chant - pian - tif.' and markings for 'poco rall.' and 'dim.'. The piano accompaniment is marked with 'ppp' and 'poco rall.'.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of two staves with various chords and melodic lines.

Berlioz L'île inconnue

a Madame MULLER

Allegretto spiritoso (♩ = 96)

mf

dim

ppp

Di - tes la jeu - ne belle. Où voulez-vous al -

ler? La voile en fle son ai - - - le. La bri - se va souf -

fier La voile en fle son ai - - - le. La bri - se va

en se.

rit. - - - - - a Tempo

souf - fler

rit. - - - - - a Tempo

L'a - vi - ron est d'a - voi - re. Le pa - vil -

- lon de moi - re Le gou - ver - nail d'or fin,

J'ai pour lest une o - ran - ge. Pour voile une ai - le d'an - ge.

dolce **rit.** **rall. poco a Tempo**

Pour mous - se un sé - ra - phin,

rit. **rall. poco a Tempo**

p

J'ai pour lest une o - ran - ge, Pour voile une ai - le d'an - ge, Pour

pp

un poco rit. **a Tempo**

mous - se un sé - ra - phin.

un poco rit. **a Tempo**

pp *mf* *f*

f

Di tes, la jeu - ne belle, Où vou - lez - vous al -

p

...ler? La voile enflés on ai - le. La bri - se va souf -

...fler, La voile enfle son ai - le, La bri - se va

rit. a Tempo souf - fler

rit. a Tempo

pp *mf*

mf

Est-ce dans la Bal - ti - que? Dans la mer Pa-ci - fi - que? Dans

li - le de Ja - va? Ou bien est-ce en Nor.

- vè - ge. Cueil - lir la fleur de nei - ge, Ou la fleur d'Angso.

- ka ? Di - tes, di - tes,

la jeu - ne bel - le, di - tes, où vou - lez-vous al -

a Tempo

ler? Me-nez - moi, dit la bel - le,

sans presser

A la ri-ve fi - dè - le Où l'on ai -

un poco rit. a Tempo

me tou - jours! Cet - te ri - ve, ma chè - re,

un poco rit. a Tempo

On ne la connaît guè - re, Cet - te ri - ve, ma chè - re,

On ne la connaît guère Au pa - ys

des a - mours, On ne la connaît guère,

un poco rit. - - - - -
On ne la connaît guère Au pa - ys des a -
un poco rit. - - - - -

a Tempo
- mours -
a Tempo un poco rit.

un poco rit. *a Tempo*

Où vou - lez - vous al - ler?

un poco rit. *a Tempo*

p *mf*

poco rit. *a Tempo*

La bri -

poco rit. *a Tempo*

p

se va

souf - fler.