

# Massenet Enchantement!

*Andante.* *mf* Comme un rayon qui

*Andante.* *f* *p*

luit, Toi, qui viens dans la nuit, Beauté qui m'as séduit Et dont mon cœur chérit l'i-

*più p*

- ma - ge, Es - tu l'an - ge gar - dien, — Mys - tique et doux li -

*sort.*

- en? — Es - tu l'al - mée, ou bien Un a - do - rable et vain mi

- ra - ge? Es - tu le dé - ses - poir — lu - sen - sible à la

plain - te? Viens - tu du gouf - fre noir — Ou de la sphè - re

sain - te? Qu'importe! En te cher - chant, — Dans un rêve en - i -

- vrant, Mon cœur charmé plane et s'im - plo - re. An - ge Sylphe ou Pé -

*più f*

*f*

- ri. — O toi qui m'as sou - ri, Qui donc es - tu? Je n'en sais

*ff* *stringendo.* *pp più mosso.*

*più ff* *stringendo.* *più mosso.*

*f*

rien, mais je t'a do - re!

*dim p sf* *rall.* **Tempo 1<sup>o</sup>**

*pp* *p* *sui vez.* **Tempo 1<sup>o</sup>**

*f* *Ped.* *f* *Ped.*

*mf*

Pendant les soirs d'é -

*f* *p*

- té, — Que de fois j'ai chan - té! — Va - po - reu - se beau.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'té', then a series of eighth notes: 'Que de fois j'ai chan - té!'. This is followed by a quarter rest and another series of eighth notes: 'Va - po - reu - se beau'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with some notes marked with 'x'.

- té, Tou - jours tu gar - des le si - len - ce. Pour - tant l'ar - dent sou -

The second system continues the vocal line with 'té, Tou - jours tu gar - des le si - len - ce. Pour - tant l'ar - dent sou -'. The piano accompaniment includes a 'sost' (sostenuto) marking over a chord in the right hand.

- pir Des fleurs et du zé - phir Et le ciel de sa - phir, Tout me ré - vè - le ta pré -

The third system continues the vocal line with '- pir Des fleurs et du zé - phir Et le ciel de sa - phir, Tout me ré - vè - le ta pré -'. The piano accompaniment continues with similar textures and dynamics.

- sen - ce. Parfois je fus ra - vi, Croyant voir ton sou - ri - re E - clairer l'in - fi -

The fourth system concludes the vocal line with '- sen - ce. Parfois je fus ra - vi, Croyant voir ton sou - ri - re E - clairer l'in - fi -'. The piano accompaniment features a 'sost' marking, a 'p' (piano) dynamic, and an 'sf' (sforzando) dynamic.

rall. a Tempo.

*f* *p*

- ni... Ah! j'é-tais en dé - li - re! Entends mon cri d'a-mour! Ne fût-ce qu'un seul

rall. a Tempo.

*f* *avec la voix sf* *p* *pp* *cresc.*

Ped.

jour, Viens près de moi, viens, je t'im - plo - re. Que m'im - por - te ton

*più f*

rall.

*ff* *stringendo.* *più mosso.* *f sf*

nom?.. An - ge, Sylphe ou dé - mon, Je suis à toi. Viens, je t'ap - pelle, je t'a - do -

*più ff* *stringendo.* *più mosso.* *f suivez.*

*sf*

- re! Allegro. rall.

*ff* *sf*

8<sup>va</sup> *8<sup>va</sup> basso*