

à Madame
ACHILLE FOULD.

FANCHONNETTE

Opéra-Comique en trois actes.

POÈME

DE M. M. DE ST GEORGES ET DE LEUVEN.

MUSIQUE DE

L. CLAPISSON

de l'Institut

PARTITION, PIANO ET CHANT

arrangée par **CROHARÉ.**

Prix net: 15 Francs

PARIS

H. LEMOINE, ÉDITEUR.

Rue St. Honoré 256.

+212 H.

A. BARBIZET.

B646156

with Boissongonier & Sisques 18

FANCHONNETTE.

DISTRIBUTION DES ROLES.

PERSONNAGES.

EMPLOIS.

ACTEURS.

LE PRINCE GASTON DE LISTENAY (officier au rég. de Royal-Champagne).	} <i>Premier ténor léger</i>	MM. MONJATZF.		
LE MARQUIS D'APUNTADOR (grand d'Espagne).			} <i>Première basse ou baryton.</i>	HERMAN-LÉON.
M. BOIS-JOLY (banquier).....	} <i>Basse comique</i>	PRILLEUX.		
CANDIDE (écrivain public).....			} <i>Trial</i>	GIRARDOT.
LE PÈRE BONHEUR.....	} <i>Laruelle</i>	GRIGNON.		
LE CHEVALIER DE SOYECOURT (ami de Gaston).			} <i>Deuxième ténor</i>	LEGRAND.
UN MARCHAND DE COCO.....	} <i>Troisième basse</i>	ADAM.		
UN OFFICIER.....			} <i>Rôles accessoires</i>	QUINCEZ.
UN MARCHAND DE GATEAUX.....	}	BEAUCÉ.		
UN MAJORDÔME.....				
FANCHONNETTE.....			} <i>Première chanteuse légère</i> ..	M ^{mes} MIOLAN-CARVALHO.
HÉLÈNE, nièce de BOIS-JOLY.....	} <i>Jeune première Dugazon</i> ..	MARIE BRUNET.		
UNE MARCHANDE DE FLEURS.....			} <i>Duègne</i>	VADÉ.
UNE MARCHANDE DE PLAISIRS.....	} <i>Troisième Dugazon</i>	CAROLINE VADÉ.		
UNE MARCHANDE DE FRUITS.....			} <i>Rôle accessoire</i>	EMMA.
GENTILSHOMMES, OFFICIERS, DAMES. HOMMES ET FEMMES DU PEUPLE....	} <i>Chœur.</i>			
VALETS, etc., etc.....				

La Scène se passe à Paris, pendant la Régence (1720).

Avis essentiel. Pour l'exactitude de la mise en scène, s'adresser à M. ARSENE,
 régisseur du Théâtre-Lyrique.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

		Pages.
	OUVERTURE.....	1
N° 1	CHŒUR D'INTRODUCTION..... <i>Au théâtre Forain.</i>	12
N° 2	A CHŒUR..... <i>Vive Bancelin!</i>	38
	B COUPLETS..... <i>C'est mon dernier jour de folie;</i>	45
N° 3	ROMANCE..... <i>Elle était la tremblante, émue.</i>	56
N° 4	COUPLETS..... <i>Sœur Agnès m'a dit.</i>	64
N° 5	A SCÈNE ET CHŒUR..... <i>Non, non, non! cent fois non!</i>	68
	B CAVATINE..... <i>Jouer sa vie.</i>	76
N° 6	DUO..... <i>Ah! le joli repas</i>	88
N° 7	ROMANCE..... <i>Allons, allons, mon cœur, silence!</i>	141
N° 8	QUINTETTE et FABLIAU..... <i>C'est un fabliau du vieux temps</i>	146
N° 9	FINALE.....	
	A CHŒUR..... <i>Honneur au nouveau colonel!</i>	133
	B COUPLETS..... <i>Colonel!... je suis colonel!</i>	141
	C RONDE..... <i>Grands seigneurs, dont la noblesse</i> ...	149

ACTE II.

	ENTR'ACTE.....	170
N° 10	ROMANCE..... <i>Chaque nuit, je voyais en songe.</i>	172
N° 11	AIR DE BASSE..... <i>De la splendeur qui m'environne,</i>	177
N° 12	TRIO ET CANTILENE..... <i>Confiance, espérance</i>	189
N° 13	A MORCEAU D'ENSEMBLE..... <i>Quelle noble et superbe fête!</i>	196
	B BALLET.....	203
	C NOËL..... <i>Monsieur Jean était un fermier</i>	219
	D BOLERO..... <i>Danse, fillette, la castagnette</i>	232
N° 14	TRIO..... <i>Eh bien? — Elle sait tout!</i>	253
N° 15	FINALE..... <i>Voici l'heure fortunée.</i>	278

ACTE III.

N° 16	ENTR'ACTE et CHŒUR..... <i>Oui, d'honneur, c'est magnifique!</i>	305
N° 17	AIR..... <i>Allons, pauvrete, allons, courage!</i> ...	313
N° 18	RECIT..... <i>Près du fauteuil où la souffrance.</i>	327
N° 19	CAVATINE..... <i>O fortune amie.</i>	333
N° 20	ENTRÉE DE M ^{me} MENDOSA.....	339
N° 21	DUO..... <i>Ciel! qu'ai-je vu! Quoi donc? quoi donc?</i>	340
N° 22	FINALE..... <i>Toutes les dames de la halle.</i>	356

LA FANCHONNETTE.

OUVERTURE.

Allegro animato (144 = ♩)

PIANO.

ff

pp

6/8

6/8

(120 = ♩)

pp

sempre pp

p

p

pp

pp poco rit.

Moderato (56 = ♩)

misterioso e sempre portando

sempre *pp* il basso.

ten. ten. ten.

V V

First system of a piano score, featuring two staves. The upper staff contains a series of chords with a tenuto mark above each. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, also with tenuto marks. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

8

Second system of the piano score, continuing the accompaniment from the first system. It features a mix of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a fermata.

Allegro (152=♩)

pp

Third system of the piano score, beginning the 'Allegro' section. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 152 quarter notes per minute. The dynamic is 'pp' (pianissimo). The system shows the beginning of a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

poco

Fourth system of the piano score. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic is marked 'poco'.

poco cresc. en

Fifth system of the piano score. The upper staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked 'poco cresc. en'.

do

Sixth system of the piano score. The upper staff features a melodic line with a slur. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic is marked 'do'.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*. Time signature 3/4.

All^o non troppo (60 = ♩.)

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*. Time signature 3/4.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*. Time signature 3/4.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*. Time signature 3/4.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp*. Time signature 3/4.

(*) Les petites notes se font ad lib.

6

mf di - ni - nu - en - do.

This system shows the beginning of a musical piece. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with five measures, each starting with an accent (^) and a fermata. The lyrics "di - ni - nu - en - do." are placed below the notes. The piano accompaniment is in a bass clef and consists of a simple harmonic accompaniment with a few notes in each measure.

pp *p*

This system continues the piano accompaniment. The first three measures are marked *pp* (pianissimo) and the last two are marked *p* (piano). The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

8

This system continues the piano accompaniment. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the system.

sf

This system continues the piano accompaniment. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the system. The dynamic marking *sf* (sforzando) is present in the second measure.

8

This system continues the piano accompaniment. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the system.

8-
sf *cres* - - - *scen* - - - *do*

f *ff* *pp* *cre*-

- *scen* - *do*. *f* *ff*

pp *cre* - - *scen* - - *do*. *f*

ff

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the fourth measure.

Third system of the piano score. The right hand's arpeggiated pattern continues. The left hand accompaniment is steady. There are accents (^) over the first and second notes of the right hand in the fourth and fifth measures.

Fourth system of the piano score. The right hand has a measure rest in the first measure, indicated by a dashed line and the number 8. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure. Accents (^) are placed over the first and second notes of the right hand in the third, fourth, and fifth measures.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment is steady. Accents (^) are placed over the first and second notes of the right hand in the first, second, and fifth measures.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment is steady. Accents (^) are placed over the first and second notes of the right hand in the first, second, third, fourth, and fifth measures.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has chords with slurs. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has long, sustained chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has long, sustained chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure, followed by a *p* (piano) marking in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has long, sustained chords. A dynamic marking of *rallent.* (rallentando) is present in the fourth measure.

a tempo.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass clef part begins with a *pp* dynamic marking. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The bass clef part has a *pp* dynamic marking. A dashed line with an '8' above it spans across the system, indicating an octave shift for the right hand.

Third system of musical notation. The bass clef part has a *ff* dynamic marking. A dashed line with an '8' above it spans across the system, indicating an octave shift for the right hand.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures in both hands.

Fifth system of musical notation, ending with a double bar line and repeat signs. The right hand part ends with a final chord marked with a fermata.

Più mosso 168 = ♩.

Sixth system of musical notation, starting with a *ff* dynamic marking. The tempo is marked *Più mosso* with a metronome marking of 168 = ♩. The music features a more active and rhythmic texture.

sempre *ff*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *sempre ff* is placed in the center of the system.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with its intricate melodic line, while the left hand maintains the accompaniment pattern.

8

This system contains measures 5 and 6. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure. The right hand's melody is highly active, and the left hand accompaniment is consistent.

8

This system contains measures 7 and 8. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure. The right hand continues with its melodic development, and the left hand accompaniment remains steady.

8

This system contains measures 9 and 10. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure. The right hand's melody shows some variation in rhythm, and the left hand accompaniment continues.

8

This system contains measures 11 and 12. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure. The right hand's melody concludes with a final flourish, and the left hand accompaniment ends with a series of chords. The piece concludes with a double bar line.

N° 1.

INTRODUCTION.

Allegro (144 = ♩)

M^{lle} DE PLAISIR.

M^{lle} DE FLEURS.

M^{lle} DE FRUITS.

M^d DE COCO.

M^d DE GÂTEAUX.

Dessus.

Ténors.

Basses.

Dessus.

Ténors.

PIANO.

CHOEUR du Peuple.

CHOEUR de Bateleurs.

The musical score is arranged in a vertical layout. At the top, it is titled 'N° 1. INTRODUCTION.' with a tempo marking 'Allegro (144 = ♩)'. The score consists of several systems of staves. The first system includes five soloist parts: M^{lle} DE PLAISIR, M^{lle} DE FLEURS, M^{lle} DE FRUITS, M^d DE COCO, and M^d DE GÂTEAUX. The second system includes three parts for the 'CHOEUR du Peuple': Dessus, Ténors, and Basses. The third system includes two parts for the 'CHOEUR de Bateleurs': Dessus and Ténors. The fourth system is for the 'PIANO' accompaniment. The score uses treble clefs for most vocal parts and a bass clef for the piano. There are various musical notations, including rests, notes, and dynamic markings such as 'ff' and '8'. The bottom of the page shows a continuation of the piano accompaniment with a '8' marking above the staff.

Piano introduction for the Chœur du Peuple section, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and marked *ff*. It consists of several measures of chords and melodic fragments.

CHOEUR du Peuple. (152 = ♩) *ff*

Dessus. Au thé - â - tre fo - rain, La gai -

First system of the vocal score. The vocal line (Dessus) begins with the lyrics "Au thé - â - tre fo - rain, La gai -". The piano accompaniment is marked *ff* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

D. - té, la gaité nous ap - pel - le!

T. Au thé - â - tre fo - rain, La gai -

B. Au thé - â - tre fo - rain, La gai -

Second system of the vocal score. The vocal line (Dessus) continues with the lyrics "- té, la gaité nous ap - pel - le!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

D. La gai - té nous ap - pel - le! Vivent,

T. - té, la gaité nous ap - pel - le!

B. - té, la gaité nous ap - pel - le!

Third system of the vocal score. The vocal line (Dessus) concludes with the lyrics "La gai - té nous ap - pel - le! Vivent,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

D. *vivent Poli-chi - nel-le, Co-lom - bine, Ar-le - quin! Co - lom -*

T. *Co-lom - bine, Ar-le - quin! Co - lom -*

B. *Co-lom - bine, Ar-le - quin! Co - lom -*

D. *- bine, Ar - le - quin! Au thé - à - tre forain Entrons, en -*

T. *- bine, Ar - le - quin! Au thé - à - tre forain Entrons, en -*

B. *- bine, Ar - le - quin! Au thé - à - tre forain Entrons, en -*

Dezsus.

CHŒUR de Bateleurs. *Entrez, en - trez, En - trez,*

Ténors.

Entrez, en - trez, En - trez,

_trons soudain! Vivent Poli_chi_nel_le, Colom_bine, Ar_le_quin!
 _trons soudain! Vivent Poli_chi_nel_le, Colom_bine, Ar_le_quin!
 _trons soudain! Vivent Poli_chi_nel_le, Colom_bine, Ar_le_quin!
 entrez, en_trez! Entrez sou-
 entrez, en_trez! Entrez sou-
 sempre *p*

Entrons, entrons soudain Au thé_à_tre forain! Vi_ve Poli_chi-
 Entrons, entrons soudain Au thé_à_tre forain! Vi_ve Poli_chi-
 Entrons, entrons soudain Au thé_à_tre forain! Vi_ve Poli_chi-
 _dain! En_trez, en_trez
 _dain! En_trez, en_trez
 sempre *p*

D
- nel-le, Vive Arle-quin! Au thé-â -

T
- nel-le, Vive Arle-quin! Au thé-â -

B
- nel-le, Vive Arle-quin! Au thé-â -

— Entrez, entrez au thé - à - tre fo - rain! —

— Entrez, entrez au thé - à - tre fo - rain! —

f *ff*

D
- tre forain! Entrons, entrons soudain! Vivent Poli_chi - nel-le, Colom-

T
- tre forain! Entrons, entrons soudain! Vivent Poli_chi - nel-le, Colom-

B
- tre forain! Entrons, entrons soudain! Vivent Poli_chi - nel-le, Colom-

— En - trez, — entrez, en - trez! —

— En - trez, — entrez, en - trez! —

D. *— bine, Ar-le-quin! Entrons, entrons soudain Au théâ-*

T. *— bine, Ar-le-quin! Entrons, entrons soudain Au théâ-*

B. *— bine, Ar-le-quin! Entrons, entrons soudain Au théâ-*

D. *Entrez sou-dain! — En-trez.*

T. *Entrez sou-dain! — En-trez.*

sempre p.

D. *— tre fo-rain! Vi-ve Poli-chi-nel-le! Vive Ar-le-quin, vive Ar-le-*

T. *— tre fo-rain! Vi-ve Poli-chi-nel-le! Vive Ar-le-quin, vive Ar-le-*

B. *— tre fo-rain! Vi-ve Poli-chi-nel-le! Vive Ar-le-quin, vive Ar-le-*

D. *En-trez, — Entrez, en-trez!*

T. *En-trez. — Entrez, en-trez!*

D
-quin, vive Ar-le - quin! Au thé - â - tre fo -

T
-quin, vive Ar-le - quin! Au thé - â - tre fo -

B
-quin, vive Ar-le - quin! Au thé - â - tre fo -

D
Entrez au thé - â - tre fo - rain!

T
Entrez au thé - â - tre fo - rain!

V sempre f

D
-rain la gai - té, la gaité nous ap - pel - le! Vivent, vi - vent Polichi -

T
-rain la gai - té, la gaité nous ap - pel - le! Vi - vent

B
-rain la gai - té, la gaité nous ap - pel - le!

D

T

- nel - le, Co - lom - bine, Ar - le - quin! Vi - vent, vi - vent Polichi -
 vi - vent Polichi - nelle, Ar - le - quin! Vi - vent
 Vi - ve, vive Ar - le - quin!

Entrez, en - trez!
 Entrez, en - trez!

ff e marcato

- nel - le, Co - lom - bine, Ar - le - quin!
 vi - vent Polichi - nelle, Ar - le - quin!
 Vi - ve, vive Ar - le - quin!

Entrez soudain!
 Entrez soudain!

LE M^d DE COCO.

Qui veut boire? à la frai - - che, à la frai - -

mf *p*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics 'Qui veut boire? à la frai - - che, à la frai - -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'p'.

- che!

LE M^d DE GÂTEAUX.

Des gâ-teaux, des gâ-teaux, des gâteaux, des gâteaux tout

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The vocal line has lyrics 'Des gâ-teaux, des gâ-teaux, des gâteaux, des gâteaux tout'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'p'.

LA M^{de} DE FRUITS

Ach' - tez. ————— ach' - tez, ach' tez -

chauds!

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The vocal line has lyrics 'Ach' - tez. ————— ach' - tez, ach' tez -' and 'chauds!'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'p'.

LA M^{de} DE FLEURS.

Bouquets tout frais pour vous fleurir!

-moi d'la belle pê - che!

LE M^d DE GÂTEAUX.

Des gâteaux,

LA M^{de} DE PLAISIR.

Ré - ga - lez - vous, Mesdam's, voilà l'plai - sir!

Ach^{tez}, ach^{tez} -

Qui veut boire? à la

— des gâteaux tout chauds, tout chauds!

CHŒUR de Bateleurs.

En - trez, en -

En - trez, en -

Crescendo.

LA M^{te} DE FLEURS.

Bouquets tout frais pour vous fleurir! -----

- moi d'la bel - le pé - che! ach?

frai - - che! Qui veut boire? à la frai - - che!

Au thé - â - tre fo - rain La gaité, la gaité nous ap-

- trez!

- trez!

LA M^{de} DE FRUITS.

-tez, ach'tez-moi d'la bel - le pê - che!

LE M^d DE GÂTEAUX.

Des gâ - teaux,

-pel - le!

Au thé - à - tre fo - rain La gai -

Au thé - à - tre fo - rain La gai -

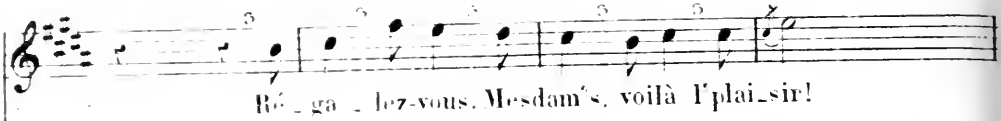
Bouquets tout frais pour vous fleu -

sec.
— des gâteaux tout chauds!

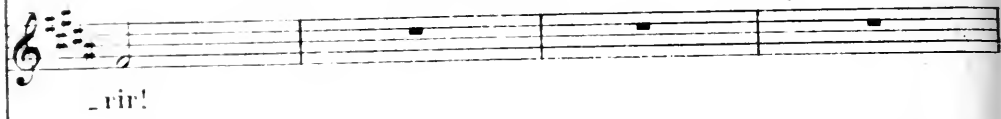
La gai - té nous ap -

-té, la gai - té nous ap - pel - le!

-té, la gai - té nous ap - pel - le!



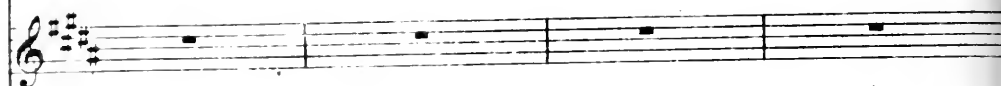
Ré - ga - lez-vous, Mesdam's, voilà l'plai - sir!



-rir!



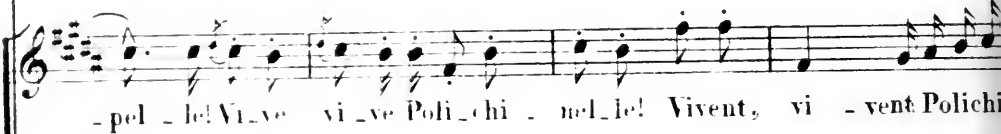
Des gâteaux, —



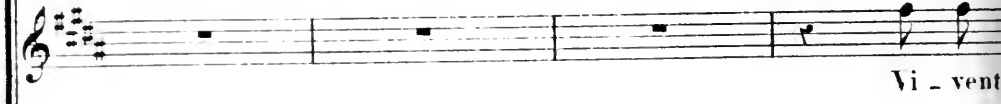
— pel - le! Vive - vi - ve Poli - chi - nel - le! Vivent, vi - vent Polichi -



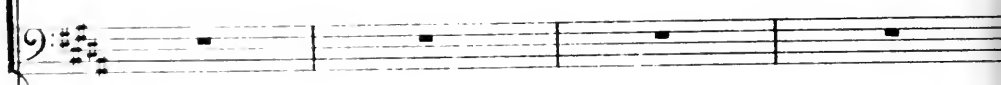
Vi - vent,



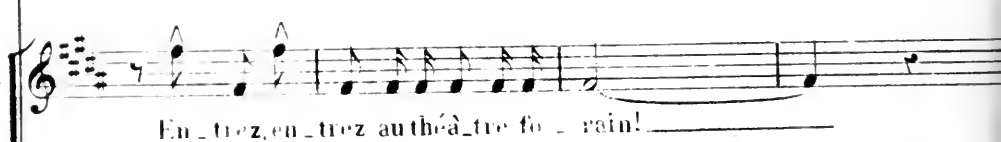
En - trez, en - trez au théâ - tre fo - rain!



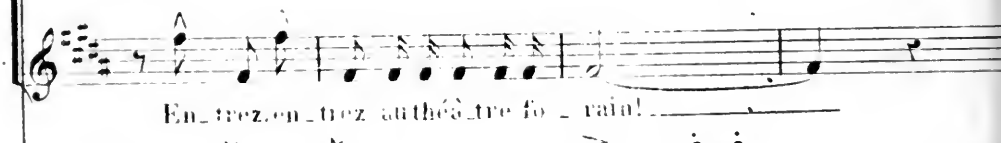
En - trez, en - trez au théâ - tre fo - rain!



En - trez, en - trez au théâ - tre fo - rain!



En - trez, en - trez au théâ - tre fo - rain!



En - trez, en - trez au théâ - tre fo - rain!



Bouquets-tout frais pour vous fleurir!

— tout chauds!

Des gâteaux —

— nelle, Co- lom- bine, Arle- quin!

Vi - vent, vi - vent Polichi -

Vi - vent Polichinelle. Arle- quin!

Vi - vent

Vi - ve, vive Arle- quin!

Entrez,entrez!

Entrez,entrez!

Ré - ga - lez vous, mes

Qui veut boire à la frai -

— tout chauds!

- ne Le. Co - lom - bine. Ar le quin!

Vi - vent Po - lichi - nelle. Ar le quin!

Vi - ve, vive, Ar le quin! Au thé -âtre fo -

Entrez sou - dain!

Entrez sou - dain!

dam's, voi-là l'plai - sir!

che, à la frai - che, à la

1^{er} Ténor:

2^d Ténor:

En-tons sou -

Au thé-âtre fo - rain

Allons, entrons sou -

- rain

Allons, entrons sou - dain!

En-trez,

En-trez,

frai - che. qui veut boi -

1^{er} Dessus

Entrons sou -

2^d Dessus.

Al - lons. al - lons. en - trons sou - dain!

- dain. en - trons sou - dain!

- dain Au thé - à - tre fo - ain.

Au thé - à - tre fo - rain AL lons, entrons sou -

entrez. en - trez. entrez sou - dain!

en - trez en - trez. entrez sou - dain!

Ad lib.

re?

des gâteaux — tout chauds

d'ain la gaité nous ap pel - le! Vi - vent Po - li - chi -

la gaité nous ap pel - lenous ap - pel - le! Vi - vent Po - li - chi -

la gaité nous ap pel - lenous ap - pel - le! Vi - vent Po - li - chi -

d'ain la gaité nous ap pel - lenous ap - pel - le! Vi - vent Po - li - chi -

— la gaité vous ap - pel - le!

— la gaité vous ap pel - le vous ap - pel - le!

— la gaité vous ap pel - le vous ap - pel - le!

Ré - ga - lez vous mes

- tez. ach tez moi d' la beLle pêche!

Qui veut boire à la frai -

- nel - le, Co - lom - bine. Ar - le - quin!

- nel - le, Co - lom - bine. Ar - le - quin!

- nel - le, Co - lom - bine. Ar - le - quin! Anthéâtre fo -

Entrez en - trez, entrez sou - dain!

Entrez en - trez, entrez sou - dain!

- dan's, voilà l'plai - sirt

- che, a la frai - che, a la

Entrons sou -

Au théâ_trefo - rain

Alons, entrons sou -

- rain

Allons, entrons sou_dain!

Entrez,

Entrez,

frai - che qui veut boi -

En - trons sou -

Al - lons, al - lons, en - trons sou - dain!

En - trons sou - dain!

Au thé - â - tre fo - rain

Au thé - â - tre fo - rain

AL lons, en - trons sou -

Entrez, en - trez, entrez sous - dain!

Entrez, en - trez, entrez sous - dain!

Al.

re

Des gâteaux tout chauds !

- dain Lagaité nous ap - pel - - - - - le! Vi - vent Po - li - chi -

Lagaité nous ap - pel - lenous ap - pel - - - - - le! Vi - vent Po - li - chi -

Lagaité nous ap - pel - lenous ap - pel - - - - - le! Vi - vent Po - li - chi -

- dain Lagaité nous ap - pel - lenous ap - pel - - - - - le! Vi - vent Po - li - chi -

- dain Lagaité nous ap - pel - - - - - le!

- dain Lagaité nous ap - pel - lenous ap - pel - - - - - le!

- tez, achetez moi d la belle pêche!
 - nel - le, Co - lom - bi - ne, Ar - le - quin! En - trons, en - trons au thé -
 - nel - le, Co - lom - bi - ne, Ar - le - quin! En - trons, en - trons au thé -
 - nel - le, Co - lom - bi - ne, Ar - le - quin! En - trons, en - trons au thé -
 entrez en - trez, entrez soudain! En - trez, en - trez au thé -
 entrez, en - trez, entrez soudain! En - trez, en - trez au thé -
ff

- à - tre fo - rain! Vi - vent, vi - vent Po - li - chi - nel - le, Co - lom -
 - à - tre fo - rain! Vi - vent, vi - vent Po - li - chi - nel - le, Co - lom -
 - à - tre fo - rain! Vi - vent, vi - vent Po - li - chi - nel - le, Co - lom -
 - à - tre fo - rain! Vi - vent, vi - vent Po - li - chi - nel - le, Co - lom -
 - à - tre fo - rain! Vi - vent, vi - vent Po - li - chi - nel - le, Co - lom -

- bi - ne , Ar - le - quin !

- bi - ne , Ar - le - quin !

- bi - ne , Ar - le - quin !

- bi - ne , Ar - le - quin !

- bi - ne , Ar - le - quin !

M^{lle} DE PLAISIR. (Dans la coulisse)

M^{lle} DE COCO. (Dans la coulisse) Re - gar - dez - vous , mes -

Qui veut boire à la frai - che a la

p

dau's, voi-là l'plai - sir!

Mlle DE FLEURS. Bouquets tout frais pour vous fleu -

Mlle DE FRUITS. Ach - tez, ach'tez moi d'la bel - le

frai - che!

Mlle DE GÂTEAUX. Des gâ -

- rir!

pe - che!

(Dans la coulisse)
Qui veut boire? à la

- teaux, des gâ-teaux, des gâteaux, des gâteaux tout chauds!

(Toujours en solégnant.)

Voi - là l'plai - sir, mes - dam's, voi - là l'plai - sir!

frai - - - - - che!

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with triplets and slurs. The piano accompaniment is in the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

Voi - là l'plaisir, mes - dam's, voilà l'plai - sir!

Qui veut boire? à la frai - - - - - che!

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure with triplets. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Voi - là l'plai - sir!

à la frai - - - - - che!

rall.

The third system concludes the piece. It includes a *rall.* (rallentando) marking. The vocal line ends with a final note and a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line and some final chords.

N° 2.

CHŒUR ET COUPLETS.

LEF Aussi patibond que le mien ! ..

All^o animato (88 = ♩)

GASTON
DE LISTENAY

LE CHEVALIER
DE SOYELOUBI

Ténors.

Basses.

CHŒUR d'officiers.

All^o animato

PIANO.

Vi - ve Ban - ce - lin !

Vi - ve Ban - ce - lin !

vi - ve Ban - ce - lin! Chez lui le bon vin, Plai - sir et fo -

vi - ve Ban - ce - lin! Chez lui le bon vin, Plai - sir et fo -

8.

mf.

GASTON .

Vi - ve Ban - ce - lin!

LE CHEVALIER .

Vi - ve Ban - ce - lin!

- li - e Vont de com - pa - gni - e ! Vi - ve Ban - ce - lin!

- li - e Vont de com - pa - gni - e ! Vi - ve Ban - ce - lin!

f.

Chez lui le bon vin, Plai - sir et fo - li - e Vont de com - pa -

Chez lui le bon vin, Plai - sir et fo - li - e Vont de com - pa -

mf.

G. Vi - ve Ban - ce - lin ! Tou - jours

L. H. Vi - ve Ban - ce - lin ! Tou - jours

r - gui - e ! Vi - ve Ban - ce - lin ! Et sous ses bosquets, Tou - jours

a - gui - e ! Vi - ve Ban - ce - lin ! Et sous ses bosquets, Tou - jours

I. cresc. v. verts et frais. L'a - mour en ca - chet - te Guet - te sa con -

II. cresc. v. verts et frais. L'a - mour en ca - chet - te Guet - te sa con -

1^{er} Tenors. p v. verts et frais. L'a - mour en ca - chet - te Guet - te sa con -

v. verts et frais.

f > - què - te ... Tou - jours verts et frais.

f > - què - te ... Tou - jours verts et frais.

f > - què - te ... Oui, sous ses bos - quets, Tou - jours verts et frais.

Oui, sous ses bos - quets, Tou - jours verts et frais.

mf

p cresc. L'amour en ca - chet - te Guet - te sa con - què - te ... *ff* Vi - ve Ban - ce -

p L'amour en ca - chet - te Guet - te sa con - què - te ... *ff* Vi - ve Ban - ce -

p L'amour en ca - chet - te Guet - te sa con - què - te ... *ff* Vi - ve Ban - ce -

ff Vi - ve Ban - ce -

p *cresc.*

ff

G. *lin! Le Roi du bon vin! Vi - ve Ban - ce - lin! Le Roi du bon*
 A. *lin! Le Roi du bon vin! Vi - ve Ban - ce - lin! Le Roi du bon*
 T. *lin! Le Roi du bon vin! Vi - ve Ban - ce - lin! Le Roi du bon*
 B. *lin! Le Roi du bon vin! Vi - ve Ban - ce - lin! Le Roi du bon*

8

G. *vin! Le Roi du bon vin!*
 A. *vin! Le Roi du bon vin!*
 T. *vin! Vi - ve Ban - ce - lin! Le Roi du bon vin!*
 B. *vin! Vi - ve Ban - ce - lin! Le Roi du bon vin!*

8

mf *ff*



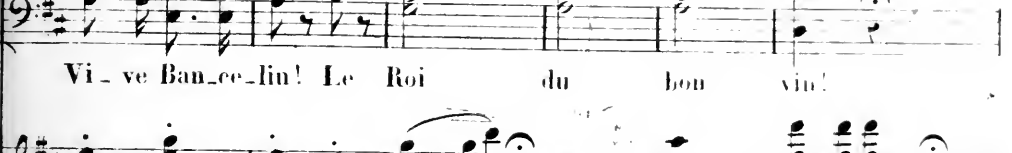
Le Roi du bon vin! On mes a...



Le Roi du bon vin!



Vi-ve Ban-ce-lin! Le Roi du bon vin!



Vi-ve Ban-ce-lin! Le Roi du bon vin!



mf *ff*



- mis, mes bons a - mis. Dans u ne joy - eu - se par...



mf



- ti - e. U - ne der - niè - re fois Nous se...



mf

- rous ré - u - nis ... Et nous nous gri - se - rons ... a - vec philo - so -

LE CHEVALIER.

- phi - e! U - ne derniè - re fois nous se - rons ré - u - nis.

Ténors.

Basses.

Et

Et

A - vec philo - so - phi - e!

A - vec philo - so - phi - e!

nous nous gri - se - rons A - vec philo - so - phi - e!

nous nous gri - se - rons A - vec philo - so - phi - e!

Piano introduction for the song. The music is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

All.^o moderato (♩ = 44)

P GASTON.

C'est mon der-nier jour de fo - li - e; Mes a - mis,

The first line of the song, starting with a piano (p) dynamic. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

vi - ve le plai - sir! Sa - chons le guet - ter dans la

The second line of the song. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *p*.

vi - e, Et, dès qu'il pa - rait, le sai - sir!

The third line of the song. The piano accompaniment continues with various chordal textures.

Oui, dès qu'il pa - rait, dès qu'il pa - rait, le sai - sir! Lau - sons

The fourth line of the song, ending with a fermata over the final note of the melody.

la sa - ges - se Aux fous d'i - ci bas!

LE CHEVALIER.

Ténors. Lais - sous la sa - ges - se Aux fous d'i - ci

Basses. Lais - sous la sa - ges - se Aux fous d'i - ci

Lais - sous la sa - ges - se Aux fous d'i - ci

p (tout) Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

bas! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

bas! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

bas! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

P
La seu - le sa - ges - se. C'est, pour la jeu - nes - se,

pp
ah! vous les sa -

pp
ah! vous les sa -

pp
ah! vous les sa -

P léger.
De n'en a - voir pas . De n'en a - voir pas .

De n'en a - voir pas . De n'en a - voir pas .

- - ges di - ci bas

- - ges di - ci bas

- ges di - ci bas

- ges di - ci bas

La seule sa-ges-se, C'est pour la jeu-nes-se, De n'en a-voir
 la vraie sa-ges-se Est de n'en a-voir
 la vraie sa-ges-se Est de n'en a-voir
 la vraie sa-ges-se Est de n'en a-voir

cresc.

pas, De n'en a-voir pas.
 pas, De n'en a-voir pas. La seule sa-ges-se
 pas, De n'en a-voir pas. La seule sa-ges-se
 pas, De n'en a-voir pas. La seule sa-ges-se

rit. *a tempo.* *sempre.* *ff* *col canto.* *marcato.*

1^{re} CH. C'est pour la jeu - nes - se, De n'en a - voir pas. De n'en a - voir

T. C'est pour la jeu - nes - se, De n'en a - voir pas. De n'en a - voir

B. C'est pour la jeu - nes - se, De n'en a - voir pas, De n'en a - voir

1^{re} CH. pas, La seule sa - ges - se, C'est pour la jeu - nes - se,

T. pas, La seule sa - ges - se, C'est pour la jeu - nes - se,

B. pas, La seule sa - ges - se, C'est pour la jeu - nes - se,

1^{re} CH. De n'en a - voir pas. De n'en a - voir pas.

T. De n'en a - voir pas, De n'en a - voir pas.

B. De n'en a - voir pas, De n'en a - voir pas.

riten. *a tempo.*

rit. *a tempo.*

GASTON.

2^d COUPLÉT.

Gar - der de l'or, eh! pour quoi fai -

- re? Mois - sonnons les fleurs au prin - temps

Le Temps de sa faux meur - tri - è - re. Veut nous frapper, tu -

rit. molto.

- ons le Temps! — Cucillons les fleurs, cucillons les fleurs au prin -

a tempo.

G. *- temps. Lais - sons la sa - ges - se Aux fous*

G. *d'i - ci - bas!*

CH. *Lais - sons la sa - ges -*

T. *Lais - sons la sa - ges -*

B. *Lais - sons la sa - ges -*

G. *Ah ah ah*

CH. *- se Aux fous d'i - ci - bas! Ah ah ah*

T. *- se Aux fous d'i - ci - bas! Ah ah ah*

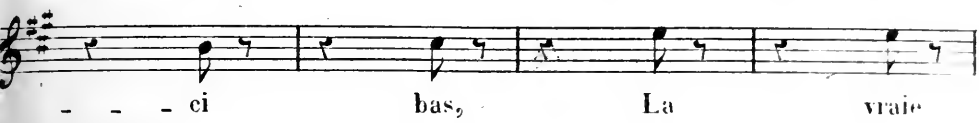
B. *- se Aux fous d'i - ci - bas! Ah ah ah*



ah ah ah ah La seule sa-ges - se,
ah ah ah ah Eh vous,
ah ah ah ah Eh vous,
ah ah ah ah Eh vous,
ah ah ah ah Eh vous,
p léger.



C'est pour la jeu-nes - se. De n'en a - voir pas,
les sa - ges d'i -
les sa - ges d'i -
les sa - ges d'i -
les sa - ges d'i -



a tempo.

De rien a - voir pas.

De rien a - voir pas, *ff* sempre. La seule sa - ges - se, C'est pour la jeu-

De rien a - voir pas, *ff* La seule sa - ges - se, C'est pour la jeu-

De rien a - voir pas, *ff* La seule sa - ges - se, C'est pour la jeu-

a tempo 8... *ff* e marcato.

- nes - se, De rien a - voir pas, De rien a - voir pas,

- nes - se, De rien a - voir pas. De rien a - voir pas,

- nes - se, De rien a - voir pas. De rien a - voir pas,

La seule sa - ges - se. C'est, pour la jeu - nes - se.

La seule sa - ges - se. C'est, pour la jeu - nes - se.

La seule sa - ges - se. C'est, pour la jeu - nes - se.

De rien a - voir pas, De rien a - voir pas.

De rien a - voir pas, De rien a - voir pas.

De rien a - voir pas, De rien a - voir pas.

riten. *a tempo.*

rit. *a tempo.*

N^o 5.

ROMANCE.

RÉP. Un début de roman!

Andante 84 = ♩

GASTON

PIANO.

Dolce

dolce.

Elle était là, tremblante, é - mu - - e.

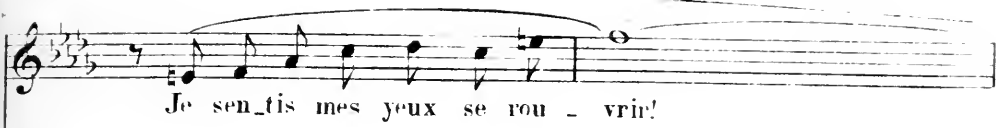
sempre p

Guettant sur ma lèvre un sou - pir!

Dolce.


Grâce aux soins de mon in - con - nu - - e.

Je sen_tis mes yeux se rou - vrir!



dolce.

Me montrant alors sa cham - bret - te. Elle me dit: Excusez



dolcissimo.



pp

la: Monsieur, u_ne pauvre fil - le - te Ne peut don -

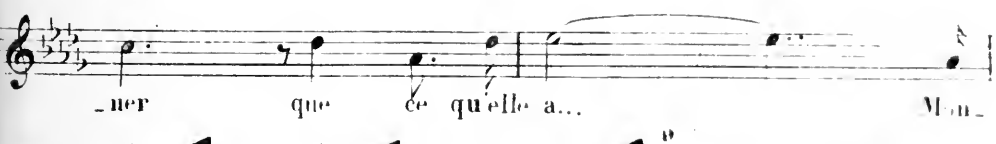


simplex.



p *dolce.*

- ner que ce quelle a... Mon -



-sieur. u - ne pau - vre fil - let -

rit.

rit.

a tempo.

-te Ne peut donner que ce qu'elle a, que ce qu'elle a...

a tempo.

p accelerando.

f

pp

2^d COUPLET. dolce.

En partant, un baiser de frè - re

sempre *p*

Ten_drement ef_fleu_ri son front;

dolce.

dolce.

Puis, el - le s'en - fuit noble et fiè - re.

En m'en re - fu - sant un se - cond,

dolce.

Un baiser, c'est peu, Fan - çon - net - tel. Non, dit - el - le, assez comme

pp

ça...

Quand elle est sage, une fil -

p

dolce

- let - te. Ne don - ne pas tout ce qu'elle

a!.. Quand elle est sage, une fil-

- let - te. Ne don - ne pas tout ce qu'elle

rit. a tempo.

rit. a tempo.

a, tout ce qu'elle a!..

p accelerando. *f* *pp*

No 3^{bis}

REP: Merci, Monsieur de Listenay...

All^o brillante.

GASTON.

LE CHEVALIER.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

ff

ff

Vi - ve Ban - ce - lin!

PIANO.

ff

f

Vi - ve Ban - ce - lin! Chez lui, le bon vin. Plai - sir et fo - li - e

Vi - ve Ban - ce - lin! Chez lui, le bon vin. Plai - sir et fo - li - e

mf

S.
 A.
 T.
 B.
 P.
 P.

Vi - ve Bance - lin!
 Vi - ve Bance - lin!
 Vont de compa - gni - é. Vi - ve Bance - lin! Chez lui, le bon vin, Plai -
 Vont de compa - gni - é. Vi - ve Bance - lin! Chez lui, le bon vin, Plai -
 - sir et fo - li - é Vont de compa - gni - é. Vi - ve Bance - lin!
 - sir et fo - li - é Vont de compa - gni - é. Vi - ve Bance - lin!
 Le Roi du bon vin!
 Le Roi du bon vin!
 Vi - ve Bance - lin! Le Roi du bon vin! Vi - ve Bance -
 Vi - ve Bance - lin! Le Roi du bon vin! Vi - ve Bance -

mf
mf
mf

Le Roi du bon vin!

Le Roi du bon vin!

lin! Le Roi du bon vin!

lin! Le Roi du bon vin!

ff

8

mf

8

p sempre stacc.

pp

ppp

N^o 4.

COUPLETS.

HELENE. Toujours sœur Agnès...

Moderato 116 = ♩

HELENE.

PIANO.

Sœur Agnès m'a dit que pour les coquettes,

Non rien ne valait votre beau Paris!

Et que, cha-que jour, nouvel-les toi-let-tes
dolce.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are "Et que, cha-que jour, nouvel-les toi-let-tes" with a "dolce." marking under the piano accompaniment.

En faisaient pour nous un vrai pa-ra-di!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are "En faisaient pour nous un vrai pa-ra-di!".

Oui, voi-là, voi-là ce quel-le ma-dit,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are "Oui, voi-là, voi-là ce quel-le ma-dit,".

Et la sœur A-gnès ja-mais ne men-tit.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are "Et la sœur A-gnès ja-mais ne men-tit.".

mf

p

p

2^d COUPLET.

Sœur Agnès m'a dit que la gran - de vil - le

p

É - tait le sé - jour des jeux et des ris,

Qu'on y trouvait tout, a - gré - able, u - ti - le,

dolce.

De beaux a - mou - reux et de bons ma - ris...

Oui, voi - là, voi - là ce quel - le ma - dit,

Et la sœur A - gnès ja - mais ne men - tit,

m^o

N^o 5.

SCÈNE ET CHOEUR.

REP: je l'ai mis dans ma tête.

FANCHONNETTE.
 GASTON.
 LE CHEVALIER
 DE SOYECOURT.
 DON JOSÉ.
 1^r Ténor.
 2^d Ténor.
 Basses.
 CHOEUR.
 PIANO.

All^o con fuoco 152 = ♩

The musical score is written in 9/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'All^o con fuoco' with a metronome marking of 152 = ♩. The piano part begins with a forte (ff) dynamic. The vocal parts are mostly silent in this section, indicated by rests. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

f
Non, non, non! cent fois non!

f
Non, non, non! cent fois non!

f
Non, non, non! cent fois non! Vous

ben marcato.

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a minor key and feature a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment includes a 'ben marcato' section with a prominent bass line. The lyrics are 'Non, non, non! cent fois non!' repeated across the vocal lines, with 'Vous' appearing at the end of the third vocal line.

GASTON.

Non, non, non!

LE CHEVALIER.

Non, non, non!

Vous n'avez pas raison!

Vous n'avez pas raison!

n'avez pas raison!

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a minor key. The lyrics are 'Non, non, non!' for Gaston and 'Non, non, non!' for Le Chevalier. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics 'Vous n'avez pas raison!' are repeated across the vocal lines, with 'n'avez pas raison!' appearing at the end of the third vocal line.

cent fois non! Vous n'avez pas raison!

cent fois non! Vous n'avez pas raison!

2^e Ténor. *marcato.*
Mes -

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'cent fois non! Vous n'avez pas raison!'. The second staff is another vocal line with the same lyrics. The third staff is for the 2nd Tenor, with the instruction 'marcato.' and the beginning of the word 'Mes -'. Below these are two staves for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

Mes -

Messieurs, messieurs, oui c'est in -

1^{er} Ténor.
Messieurs, messieurs, oui c'est in - di - gne!

2^e Ténor.
- sieurs, messieurs, oui c'est in - di - gne!

This system contains the next four staves of the musical score. The first staff continues the vocal line from the previous system with 'Mes -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Messieurs, messieurs, oui c'est in -'. The third staff is for the 1st Tenor, with lyrics 'Messieurs, messieurs, oui c'est in - di - gne!'. The fourth staff is for the 2nd Tenor, with lyrics '- sieurs, messieurs, oui c'est in - di - gne!'. Below these are two staves for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

- sieurs, messieurs, ou il est in - di - gne! Non, non, c'est nous, c'est
 - di - gne Non, non, c'est nous, c'est
 J'ai fait bancol.. Undémen.
 J'ai fait ban-co, j'ai fait bancol.. Undémen.

nous!
 nous!
 - til c'est fait de vous! Défendez-vous! défendez-
 - til c'est fait de vous! Défendez-vous! défendez vous!
 Non, non, non, non, non, non, c'est nous! c'est

DON JOSE

Mes_sieurs, al_

vous! Allons, en gar - de! défendez-vous!

Allons, en gar - de! défendez-vous!

nous! Allons, al_lons, allons, défendez-vous!

pp

_lons, allons, a_l_lons, a_pai_ssez - vous!

Non, non, non, non, non, non, en garde! allons, al_

Non, non, non, non, non, non, en garde! allons, al_

Non, non, non, non, non, non, en garde! allons, al_

ff

GASTON.

Dé-fen-dez vous!

LE CHEV.

Dé-fen-dez vous!

Mes-sieurs, messieurs, allons, al-lons, a _pai-sez

- lons, dé-fen-dez vous!

- lons, dé-fen-dez vous!

- lons, dé-fen-dez vous!

8

pp.

Dé-fen-dez -

LE CHEV.

vous!

Dé-fen-dez -

Non, non, non, non, non, non, en gar-de! allons, al-lons, dé-fen-dez -

Non, non, non, non, non, non, en gar-de! allons, al-lons, dé-fen-dez -

Non, non, non, non, non, non, en gar-de! allons, al-lons, dé-fen-dez -

8

ff.

vous! Al-lons, — dé-fendez - vous!

vous! Al-lons, — dé-fendez - vous!

vous! Al-lons, — dé-fendez - vous!

vous! Al-lons, — dé-fendez - vous!

vous! Al-lons, — dé-fendez - vous!

FANCHONNETTE. Récit.

Et d'où vient donc ce grand courroux?... Au jeu

toujours on se que - rel - le... Mes chers sei - gneurs, vous ê - tes

F. fous ! Récit. Je

GASTON. *pp*

Fanchonnette !.. que nous veut - el - le ?

LE CHEV. *pp*

Fanchonnette !.. que nous veut - el - le ?

1.^{rs} et 2.^{ls} Ténors. *p*

Fanchon - nette !.. que nous veut - el - le ?

p

Fanchon - nette !.. que nous veut - el - le ?

mf

F. veux, mes brillants é - tour - dis, Empê - cher que vos têtes

p

F. fol - les S'en ail - lent pour quelques pis - to - les. Ris.

p

rall. con energia.

- quer un autre bien sans prix! Jouer sa vi - e, Quelle fo -

- lie! Quelle foli - e! Quand l'a - voir Est le plai - sir! Quand à l'a -

rit.

- ro - re.. A peine en - co - re, Naîtront pour vous, Naîtront pour vous Des jours si

mf col canto. *sempre. p*

a tempo. Moderato tranquille.

doux! Bel - le jeu - nes - se, Garde sans ces - se Tous tes beaux

a tempo.

jours — Pour les a — mours! — Bel-le jeu — nes — se. Garde sans

ces — — — se Tous les beaux jours Pour les a — mours!.. Ah! —

rall.

col canto.

belle jeunesse, Garde sans cesse, Ah! — — — — — tes beaux jours Pour les a —

— mours! Ah!

ad lib.

a tempo.

p

Navez vous plus à tromper quelque bel - le,

f sec.

p

All^o. moderato . .

A faire enra - ger des ma - ris, A vous ven - ger d'une in-fi-

teu.

con vigore.

-dè - le. A dé - fen - dre votre pa - ys?.. *dolce.* Navez-vous

f sec.

espress.

pas — la bon - ne mè - re Dont vous ê - tes le seul tré -

pp

F. *rit*
 - sor ... Peut - être une aman - te bien chère Qui

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F. *rall.* *a tempo.* *dolce sempre.*
 pleure et vous at - tend en - cor ?... Al - lons, al - lons, plus de cour -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings *rall.*, *a tempo.*, and *dolce sempre.* The piano accompaniment has a more active right hand with sixteenth-note patterns.

F. *pp*
 - roux, Vivez pour vous, vivez pour nous!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *pp* and features a simple harmonic accompaniment.

Ténors. *pp*
 Elle a rai - son,

The Tenors part is shown on a single staff, starting with a rest and then a melodic phrase marked *pp*.

Basses. *pp*
 Elle a rai -

The Basses part is shown on a single staff, starting with a rest and then a melodic phrase marked *pp*.

sempre dolce.

The final system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *sempre dolce.* and features a simple harmonic accompaniment.

dolce.

GASTON. Non plus de que - rel - le en - tre

LE CHEV. *dolce.* Non plus de que - rel - le en - tre

D. JOSÉ. *dolce.* Non plus de que - rel - le en - tre

nous étions fous .. Non plus de que - rel - le en - tre

- son. nous étions fous ... Non plus de que - rel - le en - tre

FANCH. molto più rit. *Tempo. con energia.*

Vi-vez pour vous, vivez pour nous! Jouer sa

nous!... Elle a rai-son, nous étions fous ...

nous!... Elle a rai-son, nous étions fous ...

nous!... Elle a rai-son, nous étions fous ...

nous!... Elle a rai-son, nous étions fous ..

nous!... Elle a rai-son, nous étions fous

molto più rit. *p* *Tempo.*

rere A pei-ne en-co-re Naî-trent pour
 Quand à l'au-ro-re Naî-trent pour
 Quand à l'au-ro-re Naî-trent pour
 Quand à l'au-ro-re Naî-trent pour
 Quand à l'au-ro-re Naî-trent pour
 Quand à l'au-ro-re Naî-trent pour
 Quand à l'au-ro-re Naî-trent pour

f *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

rit.

vous Des jours si doux! Bel-le jeu-nes-se, Garde sans
 nous Des jours si doux!
 nous Des jours si doux!
 nous Des jours si doux!
 nous Des jours si doux!
 nous Des jours si doux!
 nous Des jours si doux!

p

a tempo.

sempre dolce.

F. ces - se Tous tes beaux jours Pour les a - mours! Belle jeu - nes - se Garde sans

G. *pp* Gar - dons sans

CH. *pp* Gar - dons sans

1^{res} Basses. *pp* Gar - dons sans

F. ces - se Tous tes beaux jours Pour les a -

G. ces - se Tous nos beaux jours Pour les a -

CH. ces - se Tous nos beaux jours Pour les a -

D. JOSÉ. Tous nos beaux jours Pour les a -

T. Tous nos beaux jours Pour les a -

B. ces - se Tous nos beaux jours Pour les a -

molto rall.

a tempo. *sempre dolce.*

-mours ! Ah
 -mours ! *pp* Gar - - - dons tou - - -
 -mours ! *pp* Gar - - - dons tou - - -
 -mours ! Gar - dez toujours Tous vos beaux jours
 -mours !
 -mours ! *a tempo.* Gardons tou - jours Tous nos beaux

Gardez vos beaux jours Pour les a -
 - jours Tous nos beaux
 - jours Tous nos beaux
 - jours Tous nos beaux
 - jours Tous nos beaux
 - jours Tous nos beaux

- mours! Ah
 jours Pour les a - -
 jours Pour les a - -
 Tous vos beaux jours Pour les amours.
 jours
 jours Tous nos beaux jours Pour les a -

rit. *p*
 Gardez vos beaux jours Pour les a -
 - mours. Tous nos beaux jours Pour les a -
 - mours. Tous nos beaux jours Pour les a -
 Tous nos beaux jours Pour les a -
 Tous nos beaux jours Pour les a -
 - mours. Tous nos beaux jours Pour les a -
mf *pp* col canto

molto rall.

S - mours Tous vos beaux jours Pour les amours. Tous vos beaux jours Pour les a...
 A - mours, Tous nos beaux jours Pour les amours. Tous nos beaux jours
 H - mours!
 T - mours!
 T - mours, Pour les a - -
 B - mours, Pour les a - -
molto rall.
 F - Tous nos beaux jours Pour les a - mours!
 G - Tous nos beaux jours Pour les a - mours!
 H - Tous nos beaux jours Pour les a - mours!
 J - Tous nos beaux jours Pour les a - mours!
 T - mours
 B - mours

Piu vivo.

ff
 - mours! Gardez vos beaux jours Pour les a - mours !

ff
 Gardons nos beaux jours Pour les a - mours !

ff
 Gardons nos beaux jours Pour les a - mours !

ff
 Gardons nos beaux jours Pour les a - mours !

ff
 Gardons nos beaux jours Pour les a - mours !

ff
 Gardons nos beaux jours Pour les a - mours !


ff

ff

N^o 6.

DUO

REP. 'Servez-nous sous cette tonnelle ...

All^o moderato. 126 = 

FANCHONNETTE.

GASTON.

PIANO.



FANCHONNETTE.
leggiero.

Ah! le jo-li re - pas Sous la ver-te ton - nel - le!



Pour la mi-tié fi - de - le Quel re - pas plein d'ap-
 douce.



F. pas!.. Quel repas plein d'ap - pas!...

G. Quel repas plein d'ap - pas!... Quel repas plein d'ap -

F. Quel repas plein d'ap - pas! ah! ah! *poco riten.*

G. - pas!...

col canto.

mf

F. *p* a Tempo. Ah! le jo - li re - pas

G. *p* Ah! le jo - li re - pas sous la verte ton -

p

F sous la verte ton_nel - le! Ah! quel re - pas, Quel re-pas Plein d'ap-

G. - nel - le! Pour l'amitié fi - dè - le Quel re-pas, quel re-pas Plein d'ap-

F - pas!.. Pour l'ami_tié fi - - dèle, ah! Quel repas. quel re -

G. - pas!.. Pour l'ami_tié fi - - dè - - le Quel re -

F - pas Plein d'ap - pas! Quel repas Plein d'ap - pas!..

G. - pas Plein d'appas, plein d'ap - pas! Quel repas Plein d'ap -

F. *Quel repas Plein d'ap - pas!..* *Quel re - pas Plein d'ap -*

G. *- pas!..* *Quel repas Plein d'appas! Quel re - pas Plein d'ap -*

F. *- pas!..* *Aux jours de la souf - france, On déjeu -*

G. *- pas!..*

GAST.

F. *- nait ain - si... Et par la con fi - ance, On était ré - u -*

FANCH. GAST.
(raiment)

G. *ni!.. Le re - pas était mince A mon simple cou - vert! Un*

FANCH.

vrai re_pas de prin_ ce... De priu - - ce, de prin_ ce...

sans des_ sert! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! le jo_li re -

le jo_li re - pas! Sous la verte ton - nel - le!

- pas Sous la verte ton - nel - le! Pour l'amitié fi -

Ah! Quel repas Plein d'ap_pas!.. Pour l'amitié fi -

- de - le Quel re - pas, Quel repas Plein d'ap_pas!.. Pour l'amitié fi -

F. *- de le ah quel repas, Quel re - pas Plein d'ap - pas! Quel repas Plein d'ap -*

G. *- de - le Quel re - pas, Quel repas Plein d'ap - pas!*

F. *- pas! Quel repas Plein d'ap - pas!*

G. *Quel repas Plein d'ap - pas! Quel repas Plein d'ap -*

F. *Quel re - pas Plein d'ap - pas!..*

G. *- pas, Quel re - pas Plein d'ap - pas!..*

GAST. **Récit.** (à part) (tirant un jeu de cartes de sa poche)

Je crois que je serais en vei - ne...

FANGH. (avec reproche)

Ah! monsieur Gas_tou, quelle pei_ne! Quoi! des car_tes sur

1. Tempo.

GAST.

vous!... Les car_tes qu'à la main Je te_nais, tout à

G.

l'heu_re, en quit_tant Ban_cé

FANGH. (prenant les cartes)

lin. Donnez les moi, je suis un peu sor

ciè - - re... Je vais vous di - - re votre sort...

p

GAST. (riant)

(battant les cartes et les étalant sur la table)

Bien vo_lon_tiers...

f

p léger.

tr

Récit. FANCHONNETTE.

GAST.

Je vous prédis d'a_bord Beaucoup d'argent.. C'est pos_si_ble, ma

Récit.

mf mesure.

(chant, frappant son gousset)

(battant les cartes)

chère, Mais, ce n'est pas en ce moment...

FANCH.

Du trèfle! c'est cer-

GAST.

FANCH.

-tain... du cœur! quel-qu'un vous ai-me! Ah! si je le sa-rais!.. En

(à part)

seriez vous heu-reux? Moi de

GAST. (avec amour)

J'en serais ra-vi!

a Tempo.

F. *me - me!..* Ah! —
 G. *(avec joie)* On ne m'a rien pré - dit de mieux! Ah! —
 Piano accompaniment

F. *ritenuto.* — que les sor - ciers sont heu - reux Quand ils
 G. — que les sor - ciers — sont heu - reux — Quand ils
 Piano accompaniment

F. *All^o animato. 84 = ♩.* *cresc.*
 G. *cresc.*
 F. ont le des - tin - pour eux! Sor - cel - le - rie. Douce ma -
 G. ont le des - tin - pour eux! Sor - cel - le - rie. Douce ma -
 Piano accompaniment *p* *cresc.*

E
-gie. Donne à mon cœur — Plai - sir, bon -

G
-gie. Donne à mon cœur — Plai - sir,

f *P*
ff *dolcissimo.*

E
-heur! Prédis sans ces - se Amour, ten - dres - se; Fais des heu -

G
bon - heur! Prédis sans ces - se Amour, ten - dres - se; Fais des heu -

crese. *f*
crese. *f*
crese.

E
-reux, Car tu le peux! —

G
-reux, Car tu le peux!

P *dolce.*
f *dolcissimo.*

fz

Sor_celle_ri_e, Dou_ce ma_gie, Donne à mon

Dou_ce ma_gi_e, ah!

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It begins with a forte *fz* dynamic. The lyrics are "Sor_celle_ri_e, Dou_ce ma_gie, Donne à mon". The middle staff is the vocal line in alto clef, with lyrics "Dou_ce ma_gi_e, ah!". The bottom staff is the piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), starting with a *fz* dynamic and a *p* dynamic later.

f *tr. con forza.* *tr.*

coeur Plai_sir, bon_heur! ah!

Donne à mon cœur Plai_sir, et bon_heur

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, featuring a trill marked *tr. con forza.* and *tr.* The lyrics are "coeur Plai_sir, bon_heur! ah!". The middle staff is the vocal line in alto clef with lyrics "Donne à mon cœur Plai_sir, et bon_heur". The bottom staff is the piano accompaniment in grand staff, with a *f* dynamic and a *p* dynamic.

pp

Dou_ce ma_gie. Donne à mon cœur

Dou_ce ma_gie, Donne à mon cœur Plai_sir, bon

Detailed description: This system contains the final three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, starting with a *pp* dynamic. The lyrics are "Dou_ce ma_gie. Donne à mon cœur". The middle staff is the vocal line in alto clef with lyrics "Dou_ce ma_gie, Donne à mon cœur Plai_sir, bon". The bottom staff is the piano accompaniment in grand staff, continuing with a *pp* dynamic.

Plai_sir, bou - heur! ah! Dou_ce ma -

-heur! Sor_cel - le - ri - e, Dou_ce ma - gi -

p.

-gie, — Donne à mon cœur le bou - heur! Sorcel-le -

-e, Donne à mon cœur le bou - heur! Sorcel-le - ri - e,

pp

-ri - e, Douce ma - gie, Donne à mon cœur Plaisir; bon -

-crescendo. Douce ma - gie, Donne à mon cœur Plaisir; bon -

crescendo.

cresce poco a poco.

piu f *ff*

-heur! Donne à mon cœur Plaisir bon - heur! Ah!

piu f *ff*

-heur! Donne à mon cœur Plaisir bon - heur! Ah!

ff

Donne à mon cœur le Bon-

ff

Donne à mon cœur le Bon-

8

-heur!

Récit.

-heur!

Tu dis donc que l'on m'a-

FANCH. (vivement)

GAST. (se reprenant)

do-re? Non! non! non, non, je n'ai pas dit ce - la! Que l'on

1^o tempo.

p

FANCH.

GAST (riant)

m'aime? C'est dé - jà très gen - til!... Cent fois plus en - core Que je ne mé :

mf

FANCH.

-ri-te.. Oui dà, oui dà, vous a - vez bien rai - son... Oui dà, oui

molto rall.

dà, vous a - vez bien rai - son...

a tempo.

p

col canto.

F. GAST

Du pique! c'esteons-tan - ce... Mais je m'en

G. pi - que!..

H. Et, main - te - nant, dis - moi le nom... de

I. F.A.M.H. (vivement) GAST (viant) (montre ou le jeu)

cel - le qui m'aime! Non, non... Les car - tes

ne peuvent le tai - re. Et tu dois le dé - cou - vrir

f là... Je n'y vois rien... **FANCH.** (avec émotion)

GAST. (riant) *ritenuto.* **FANCH.** *molto ritenuto.*
U - ne sor - ciè - re! Mon art ne va pas jus - que là...

p ben legato. col canto.

più rall. *1^o tempo.* *cresc.*
ne va pas jusque là... Sorcel - le - rie, Douce ma -
cresc. Sorcel - le - rie, Douce ma -
cresc.

Dolce.

- gie, Donne à mon cœur Plai - sir, bon -

- gie, Donne à mon cœur Plai - sir,

dolcissimo.

- heur! Prédis sans cesse Amour, ten - dres - se, Fais des heu -

bon - heur! Prédis sans cesse Amour, ten - dres - se, Fais des heu -

cresc.

Dolce.

- reux, Car tu le peux!.. Sor -

- reux, Car tu le peux!..

f

F. *celle-ri - e, Dou - ce ma - gi - e, Donne à mon cœur Plai -*

G. *Dou - ce ma gi - e, ah!*

f *p*

F. *sir, bon - heur! ah! Dou - ce ma -*

G. *Donne à - mon cœur Plai - sir et bonheur! Dou - ce ma - gi - e,*

pp

F. *- gi - e. Donne à mon cœur Plaisir, bon - heur! Ah!*

G. *Donne à mon cœur Plai - sir, bon - heur! Sorcel - le - ri - e,*

p

F Dou-ce ma - gi - e, Donne à mon cœur Le bon -

G Dou-ce ma - gi - e, Donne à mon cœur Le bon -

p

F -heur! Sorcelle - ri - e, Douce ma - gi - e, Donne à mon

G -heur! Sorcelle - ri - e, Douce ma - gi - e, Donne à mon

pp

crescendo.

F cœur Plai_sir, bon_heur! Donne à mon cœur Plai_sir, bon_heur! ah! —

G cœur Plai_sir, bon_heur! Donne à mon cœur Plai_sir, bon_heur! ah! —

più f *ff*

Donne à mon

Donne à mon

f

8

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics "Donne à mon" appearing under each. The piano accompaniment is in the bottom two staves, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the piano part.

cœur Le bon-heur!

cœur Le bon-heur!

tr

animato.

8

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics "cœur Le bon-heur!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A trill (*tr*) is marked above the final note of the vocal line. The piano part includes a section marked "animato." starting in the third measure of the system. A first ending bracket labeled "8" is present at the beginning of the piano part.

8

Detailed description: This system contains the final system of the musical score, which is entirely for the piano. It continues the rhythmic accompaniment from the previous systems. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the system.

N^o 6 (bis)

(Entrée du père Bonheur.)

Moderato.

sempre portando

PIANO.

pp

sempre.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderato.' and the performance style is 'sempre portando'. The dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'sempre.' (piano). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with fermatas. The bass line is generally simpler, often consisting of quarter or eighth notes, while the treble line is more complex with many sixteenth notes and rests.

ad libitum. (quand il s'asseoit)

N.º 6.(ter)

Sortie.

PIANO.

pp

N^o 7.

ROMANCE.

HEP... il m'a réveillée!..

Cantabile. 72—♩. Dolce.

FANCHONNETTE.

PIANO.

p

Al - lons, allons mon cœur si -

-len - - - ce! Tais-toi! tais-toi! tais-toi! tais-

f

-toi! Songe à son rang, à sa nais -

p

san - ce, Et cache sur - tout ta souf -

fran - ce, Tes bat - te - ments et ton é -

poco a poco animato.

moi... Tes bat - te - ments et ton é -

cresc. poco a poco. sentito.

moi... Ah! mon pauvre cœur, tais -

molto rall. f. tremolo, col canto.

pp sotto voce.

a tempo.

soffocato.

-toi! — tais-toi! — tais - toi! — tais toi! — tais-

a tempo.

pp *sempre pp*

-toi!

sf *p*

sf

2^e COUPLET.

Al - lons, — allons, mon cœur, si -

p

- len - cel. Tais-toi! tais-toi! tais-toi! tais-

f:

-toi! Pour une au-tre nuit l'es-pé-

-ran - ce.. A toi les re - grets — et — l'ab-

- sen - ce... Mon pauvre cœur, — tel - le est ta

loi... Mon — pauvre cœur — tel — leest ta

cresc.

più cresc.

loi... Ah! — mon pauvre

molto rall.

ff

più f

ff col canto

cœur, — tais-toi! — tais - toi! — tais-toi! — tais-

ppp

a tempo. (parlante.)

pp

-toi! Mon cœur. tais - toi!

dolcissimo.

N° 8.

QUINTETTE.

HÉP: ça ne compromet pas.

All^o moderato, 116—

FANCHONNETTE.

HÉLÈNE.

GASTON.

CANDIDE.

BOIS-JOLY.

PIANO.

FANCHONNETTE.

C'est un fa_bli-

- au du vieux temps, Du vieux temps de la-

F. *-mour fi - de - le, Où l'on n'a do - rait qu'u - ne bel - le.*

F. *Où les a - mants é - taient cou_s_tants!.. Ah!Theureux*

HELENE.

FANCHONNETTE.

Ah!Theureux temps!

HELENE.

temps! Ah!Theureux

GASTON.

Ah!Theureux temps! ah!Theureux temps!

CANDIDE.

Ah!Theureux temps!

BOIS-JOY.

Ah!Theureux temps!Theureux temps!

Belce.

ah! le bon - temps!

temps, ah l'heureux temps! ah! le bon temps!

ah! le bon - temps!

ah! le bon temps!

ah! le bon temps!

ritenuto pp col canto 1. tempo.

1^{er} COUPLET.

Pour u - ne châ - te - lai - ne, Bel - le com - me le

jour, Un pa - ge de la Rei - ne,

p

F. *Brù - lait d'un pur a - mour!... Mais, son ar -*

F. *- den - te flamme, Il la tai - sâit! Ah! plai - guez la pau -*

F. *- vre âme Qui tant souf - fruit! Pour cel - le que son cœur ai - mait,*

riten. a tempo.
Las! sans rien dire il se mou - rait!...

col canto. dolce.

(Requiem à deux voix)
(Hélène et Gaston.) *Dolce*

Ces ———— cours, di_gnes qu'on les a — do — re...

En y met_tant un peu de soin, On pour_

rait ——— en trouver en — co — re... Peut-ê — tre sans cher_

Dolce.
rit.

cher bien loin; Il n'est pas be — soïn De cher_cher bien

a tempo p.
a tempo.

F. *loin! ah! De cher, cher bien loin! Il n'est*

F. *pas be - soïn De chercher bien loin! ah! Il n'est pas be -*

F. *- soïn De cher - cher de chercher bien*

HEL. (à part) *loin! Que dit-el - le?.. Mer. ci. mer. ci!*

GAST. (à mi-voix à Fanchonnette)

G

mais elle i - gnore Que c'est Gaston qui la sau - va! Pati - en -

F

2^d COUPLÉ.

- ce! on le lui di - ra: (silence) Sur sa blanche ha - que..

F

- né - e, La da - me che - vou - chait...

F

Tout - à - coup, en trai - né - e

A tra - vers la fo - rêt...

Dans le tor - rent ra - pi - de Et le tom - ba!

Mais un bras in - tré - pi - de Leu ar - ra - cha!

Et quand Ber - the se ra ni - ma, Le sau - voir

discret se ca - cha...

p dolce

dolce.

Ces cœurs, di - gnes qu'on les a - do - re, En y met -

p

tant un peu de soin. On pour - rait

en trouver en - co - re... Peutê - tre sans cher - cher bien

rit dolce.

a tempo.

loin! Il n'est pas be - soim De cher_ cher bien loin! ah!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "loin! Il n'est pas be - soim De cher_ cher bien loin! ah!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final chord.

De cher_ cher bien loin! Il n'est pas be -

The second system continues the vocal line with the lyrics "De cher_ cher bien loin! Il n'est pas be -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a piano (*p*) dynamic marking.

- soim De cher_ cher bien loin! ah! Il n'est pas be -

The third system continues the vocal line with the lyrics "- soim De cher_ cher bien loin! ah! Il n'est pas be -". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking.

- soim De cher - cher de cher_ cher bien

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- soim De cher - cher de cher_ cher bien". The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines.

Elle passe près de Bois-Joly dont elle occupe l'attention
les deux jeunes gens se trouvent l'un près de l'autre.

HEL. à Gaston à mi-voix.

loin! Ah! si j'ai bien com-

- pris... à me recon- nais- san- ce Pourquoi. Mon - sieur, échap- per si long-

GAST. à mi-voix avec amour. *ritenuto.*

- temps! C'est trop peu de mon exis - tence, Pour pa -

suivez.

BOIS JOLY riant à Fanchonnette
et revenant près d'Hélène.

- yer de si doux ins - tants! Je le sou- tiens. mon a_ do_

B.1

- ra-ble. Je le sou-tiens, je le sou-tiens, Ton a-mant si dis-

B.1

FANC. (à l'élan)

- cret... C'est fort invrai-sem- blable! La noble dame que voi - là

F

HEL. (vivement)

Est-el-le de cet a- vis - là? Oh! nouma belle Fançon-

II

ritenu.

- net - te! Je crois a-vec vous, Au refrain si doux

cresc.

Au refrain si doux De la chanson
a piacere
Au refrain si doux De la chanson - net - te!

p

FANCHONNETTE.
dolce.

Ces cœurs, di-gnes qu'on les a - do - re... En ymet-tant un

HELÈNE.

p Ces cœurs, di-gnes qu'on les a - do - re... En ymet-tant un

GASTON.
dolce.

p Ces cœurs, di-gnes qu'on les a - do - re... En ymettant un

CANDIDE.

p Ces cœurs, di-gnes qu'on les a - do - re... En ymettant un

BOIS-JOLY.

p Ces cœurs, di-gnes qu'on les a - do - re... Et qu'on cherche

p

F. peu de soin, On pour - rait en trouver en -

H. peu de soin, On pour - rait en trouver en -

G. peu de soin, On pour - rait en trouver en -

C. peu de soin, On pourrait en trouver en -

B. a - vec tant de soin. Je dou - te qu'on en trouve en -

F. - co - re, peut-ê - tre, Sans chercher bien loin;

H. - co - re, peut-ê - tre, Sans chercher bien loin;

G. - co - re, peut-ê - tre, Sans chercher bien loin; Il n'est stacc.

C. - co - re, peut-ê - tre, Sans chercher bien loin; Il n'est stacc.

B. - co - re En Chi - ne, en Chi - ne et même bien plus loin; On au -

Ah! Il n'est pas be - soin De cher - cher bien loin, De cher -
 pas be - soin De cher - cher bien loin. De cher -
 rait be - soin D'aller bien plus loin, De cher -

- soin De cher - cher bien loin! Il n'est plus be - soin De cher -
 De cher - cher bien loin! Il n'est plus be - soin De cher -
 cher De cher - cher bien loin!
 - cher De cher - cher bien loin!
 - cher bien loin, bien loin, bien loin, bien loin! Oui! oui!

p

F. *cher bien loin. De cher - cher, de cher - cher bien*

H. *cher bien loin. De cher - cher, de cher - cher bien*

G. Ah ——— Il n'est pas be - soïn De cher - cher bien

C. *p*
Oui, de cher - cher, de cher - cher bien

B.I. *p*
On aurait be - soïn De cher - cher très loin, très loin, très loin, très

sempre pp

F. *loin! Il n'est pas be - soïn De cher - cher bien loin. De cher.*

H. *pp*
loin! Il n'est pas be - soïn De cher - cher bien loin. De cher.

G. *loin! Il n'est pas be - soïn De cher - cher bien loin. De cher.*

C. *loin! Il n'est pas be - soïn De cher - cher bien loin. De cher.*

B.I. *loin! On au - rait be - soïn De cher - cher bien loin. De cher.*

ff

F
_ cher bien loin, De cher - cher bien loin!

H
_ cher bien loin, De cher - cher bien loin!

G
_ cher bien loin, De cher - cher bien loin!

ff

_ cher bien loin, De cher - cher bien loin!

ff

_ cher bien loin, De cher - cher bien loin!

ff

ff

^ ^ ^ ^

^ ^ ^ ^

N. 9.

FINAL.

REP: Que dites-vous?

All.^o risoluto 126 = ♩

FANCHONNETTE.

HÉLÈNE.

GASTON.

CANDIDE.

BOIS-JOLY.

LE CHEVALIER
DE SOYELGOURT

Ténors.

Basses.

CHŒUR.
Officiers et Seigneurs.

PIANO.

Honneur! — au nouveau colo_

Honneur! — au nouveau colo_

Honneur! — au nouveau colo_

ff

H. *- nel.* Honneur! au nouveau co-lo-
 r. *- nel!* Honneur! au nouveau co-lo-
 B. *- nel!* Honneur! au nouveau co-lo-

H. *- nel!* Bat-tez, tambours! sonnez, trom-pettes! Que tout le ré-giment s'ap-
 r. *- nel!* Bat-tez, tambours! sonnez, trom-pettes! Que tout le ré-giment s'ap-
 B. *- nel!* Bat-tez, tambours! sonnez, trom-pettes! Que tout le ré-giment s'ap-

H. *- pré - te A le fé - ter à notre ap-pel, A le fé - ter à notre ap-*
 r. *- pré - te A le fé - ter à notre ap-pel, A le fé - ter à notre ap-*
 B. *- pré - te A le fé - ter à notre ap-pel. A le fé - ter à notre ap-*

GAST.

C. H. - pel! Honneur! hon - neur au nouveau co - lo - nel! Que d'ins -

T. - pel! Honneur! hon - neur au nouveau co - lo - nel!

B. - pel! Honneur! hon - neur au nouveau co - lo - nel!

vous?... que signi - fi - e... No - tre co - lo - nel est nom -

CHOEUR No - tre co - lo - nel est nom -

mf

GAST.

T. - mé! Quelque grand sei - gneur, je pa - ri - e?

B. - mé!

p

L. CHEV.

Un grand sei_gneur, et de nous tous ai_mé... Gas_ton de Liste_

Un grand sei_gneur, et de nous tous ai_mé... Gas_ton de Liste_

Un grand sei_gneur. et de nous tous ai_mé... Gas_ton de Liste_

HEL.

O ciel!

GAST.

(avec incrédulité)

O ciel! QueLle fo_li_e!

L. CHEV.

_ nay!... Rien n'est plus sûr, et

_ nay!...

_ nay!...

CH.
 notre ré-gi-ment Vient, en ton nom. D'ac-tre ache-

GAST. LE CHEV.
 -té comptant. Et comment le sait-on? Par mon-
 Par mon-
 Par mon-
 Récit. 1^o Tempo.

CH.
 -sieur le Ré-gent! Honneur! —

T.
 -sieur le Ré-gent! Honneur! —

B.
 -sieur le Ré-gent! Honneur! —

ff *f* 8.

au nouveau co_lo - nel! Honneur!

au nouveau co_lo - nel! Honneur!

au nouveau co_lo - nel! Honneur!

8.

au nouveau co_lo - nel! Battez, tambours! sonnez, trompettes! Que tout le

au nouveau co_lo - nel! Battez, tambours! sonnez, trompettes! Que tout le

au nouveau co_lo - nel! Battez, tambours! sonnez, trompettes! Que tout le

8.

ré-giment s'ap - pre - te A le fê - ter à notre appel, A le fê - ter à notre ap -

ré-giment s'ap - pre - te A le fê - ter à notre appel, A le fê - ter à notre ap -

ré-giment s'ap - pre - te A le fê - ter à notre appel, A le fê - ter à notre ap -

L.
 C.T.
 - pel! Honneur! honneur au nouveau co_lo _ nel!
 T.
 - pel! Honneur! honneur au nouveau co_lo _ nel!
 B.
 - pel! Honneur! honneur au nouveau co_lo _ nel!

Musical score for three voices (L., C.T., T., B.) and piano accompaniment. The lyrics are "- pel! Honneur! honneur au nouveau co_lo _ nel!". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the lower register.

(GASTON.)
 Qu'entends-je?.. tout cela n'est-il pas un rêve?..
 tout cela serait-il vrai?..

Musical score for Gaston's solo. The lyrics are "Qu'entends-je?.. tout cela n'est-il pas un rêve?.. tout cela serait-il vrai?..". The piano accompaniment includes a tremolo effect in the lower register, marked with *p* (piano).

(LE PETIT VIEILLARD) (GAST.) (LE PETIT VIEILL.)
 (S'approche de Gaston) vrai! quoi! ce régiment? acheté...
 Moderato 56 = ♩

Musical score for the dialogue between Le Petit Vieillard and Gaston. The lyrics are "vrai! quoi! ce régiment? acheté...". The tempo is marked "Moderato 56 = ♩". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and includes a large melodic phrase in the right hand.

(GAST.)
mais par qui?... par qui?...

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "(GAST.) mais par qui?... par qui?...". The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady eighth-note bass line with chords in the right hand.

(Le PETIT VIEIL.) tante!
(GAST.) et il est à moi?
(Le VIEIL.) à vous!
(GAST.) et je suis colonel?

The second system of the musical score continues the dialogue. It features four vocal entries: "(Le PETIT VIEIL.) tante!", "(GAST.) et il est à moi?", "(Le VIEIL.) à vous!", and "(GAST.) et je suis colonel?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.


(Le VIEIL.) colonel!
(GAST.) et j'ai mon brevet!..
(Le VIEILLARD lui) (donnant le Brevet) voilà!

The third system of the musical score continues the dialogue. It features three vocal entries: "(Le VIEIL.) colonel!", "(GAST.) et j'ai mon brevet!..", and "(Le VIEILLARD lui) (donnant le Brevet) voilà!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

(GAST.)
mais cette tante est donc mon bon génie?

ad libitum
jusqu'à la réplique

The fourth system of the musical score features a final vocal entry: "(GAST.) mais cette tante est donc mon bon génie?". The piano accompaniment concludes with a final chord. A box at the bottom right of the system contains the instruction "ad libitum jusqu'à la réplique".

All.^o assai 152 = 

ah! mes amis, mes camarades... (à Hélène) mademoiselle,

pp

pardon... je suis fou de joie!...

pp

GASTON.

Co-lo - nell... je suis co-lo - nell... Il

6.  *fz* *p*

faut en fin — le re — con — naî — tre, A — mis, dans

6. 

ce jour so — len — nel! Oui! vous me ver — rez digne

6. *cresc.*  *fz* *p*

d'ê — tre Co — lo — nel, Votre co — lo —

6.  *cresc.*

— nel... Co — lo — nel... Vo — tre co — lo — nel!...

G.

pp *ff* *pp*

G.

2^e COUPLET.

Co-lo-

ff *ff* *p*

G.

- nel! ——— je suis colo - nel! ——— A tout i-ci,

ff *p*

G.

(regardant Hélène)

— je puis pré - ten - dre, Même au bonheur qui vient du

fz *p*

ciel Et que l'a - mour seul — sait com - pren - -

cresc.

- - dre Co - lo - nel! — je suis e - lo - nel!... Colo -

f *p* *cresc.*

- nel!... Vo - tre e - lo - nel!...

f *pp*

ff *pp* *ff* *ff*

CANONIDE.

76 = ♩

Pla - ce, pla - ce, à la belle Fanchon - net - te. Pla - ce,

pla - ce, A la rei - ne des chan - sons!

Dessus.

Ténors.

Vi - ve la Rei - ne des chan -

Basses.

Vi - ve la Rei - ne des chan -

Vi - ve la Rei - ne des chan -

- sons!

GAST.

Mon en -

- sons!

- sons!

(montrant les officiers)

C

- fant, ma joie est com plè - te!... Je suis leur co-lo -

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- fant, ma joie est com plè - te!... Je suis leur co-lo -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

FANCH.

Allons! mes cartes avaient donc rai - sou!...

(à Bois joly)

- nell!... J'accepte pour de -

The second system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The vocal line has lyrics: "Allons! mes cartes avaient donc rai - sou!...". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with the instruction "(à Bois joly)".

(à Bois joly)

J'accepte aus -

- main votre in - vi - ta - ti - on...

The third system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The vocal line has lyrics: "J'accepte aus -" and "- main votre in - vi - ta - ti - on...". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

FANCH. *più animato.* à demi-voix a GAST.

- si... Car je croi Que vous au-

HEL. *f*

Quel plaisir!...

GAST. *f*

Quel plaisir!...

Le CHEV. *f*

Quel plaisir!...

CAND. *f*

Quel plaisir!...

BOIS-JOLY. *f*

Quel plaisir!...

D. *f*

Quel plaisir!...

T. *f*

Quel plaisir!...

B. *f*

Quel plaisir!...

più animato.

GAST. bas a Fanchonnette. FANCH.

- rez besoin de moi!... Que dis-tu? Pas un mot!...

(a part)

Vous saurez tout de main... Sans moi, pour lui, pas d'a-

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

BOIS JOLY à Fanchemette. FANCH.

-mour, pas d'hy-men!... Ain-si tu chanteras chez moi?... Je le pro-

Récit *mf*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more rhythmic character. The piano accompaniment includes a section labeled 'Récit' with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Andante 46 = ♩.

più rall.

-mets!... je le pro - mets!... Et puis-qu'il faut que l'oiseau

The third system is marked 'Andante' with a tempo of 46 = ♩. It begins with a 'più rall.' instruction. The vocal line has a slower, more expressive quality. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line.

chan - te Dans vos rô - tel-s, dans vos pa-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long, flowing melodic line. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

lais, Il vous don-ne - ra, je m'en

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the word 'lais,' followed by the lyrics 'Il vous don-ne - ra, je m'en'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

van - te, De bons coups de bec, de bons coups de bec... en cou-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'van - te, De bons coups de bec, de bons coups de bec... en cou-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with similar rhythmic patterns.

RONDE.

All^o mod^o 120 = ♩.

-plets!...

The 'RONDE' section is a piano accompaniment for a round. It is marked 'All^o mod^o 120 = ♩.' and begins with the lyrics '-plets!...'. The music is in 3/4 time and features a strong 'ff' (fortissimo) dynamic. The right hand has a complex melodic line with triplets and slurs, while the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The section concludes with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

Grands seigneurs, dont la noblesse est la seule qua - li -

- té. Parvenus, dont la richesse fait mieux voir la nul - li -

- té... Ah! ah! la Fanchon - net - te Vous chanson - ne -

leggiero.

sempre *p* et *louré.*

- ra Lan - la - ri - net - tel! Ah! ah! la Fanchon -

(rit.)

F. *net - te Vous chanson - ne - ra Lan - la - ri - ra! Ah! ah! ah! ah! ah!*

riten.

F. *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! la Fauchon -*

col canto.

pp

F. *- net - te Vous chanson - ne - ra Lan - la - ri - ret - te ah!*

F. *ah! la Fauchon - net - te Vous chanson - ne - ra Lan - de - ri -*

f

GAST

CHŒUR

Tenors. Ah! ah! la Fanchonnette Lanla-ri -

Basses. Ah! ah! la Fanchonnette Vous chansonne - ra Lanla-ri -

Chœur (Soprano): -ret - te ah! ah! Vous chansonne - ra Lanla-ri -

Chœur (Alto): -ret - te ah! ah! Vous chansonne - ra Lanla-ri -

Chœur (Tenor): -ret - te ah! ah! la Fanchonnette Vous chansonne - ra Lanla-ri -

Chœur (Bass): -ret - te ah! ah! la Fanchonnette Vous chansonne - ra Lanla-ri -

ff

FANCHON. 2^e COUPLET.

G. - ra
 Toi, fi - nan - cier ri - di -

le - ra

C. - ra

D. - ra

T. - ra

B. - ra

p

F. - cu - le, Qui veu - x al - longer ton - nom A - vec u - ne parti -

F. - cu - le Et le ti - tre de ba - ron ... Ah! ah! la Fanchon -
 leggiero.

sempre p et loure.

net - te Vous chan - son - ne - ra Lan - la - ri - ret - te! Ah!

ah! la Fan - chon - net - te Vous chan - son - ne - ra Lan - la - ri -

(riant) ritén.
- ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

col canto.

ah! Ah! ah! la Fan - chon - net - te Vous chan - son - ne -

pp

F. *ra Lanla_ri-ret-te Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chanson-ne-*

The first system shows a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include accents and a forte (f) marking.

F. *ra Lanla_ri-ra!*

The second system shows a vocal line in treble clef with the lyrics *ra Lanla_ri-ra!*. The line ends with a fermata.

GAST. *Ah! ah! la Fan_chon-*

The third system shows a vocal line for GAST in treble clef with the lyrics *Ah! ah! la Fan_chon-*. The line ends with a fermata.

LE CHEV. *Ah! ah! la Fan_chon-*

The fourth system shows a vocal line for LE CHEV. in treble clef with the lyrics *Ah! ah! la Fan_chon-*. The line ends with a fermata.

CAND. *Ah! ah! la Fan_chon-*

The fifth system shows a vocal line for CAND. in treble clef with the lyrics *Ah! ah! la Fan_chon-*. The line ends with a fermata.

Dessus. *Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chan-son-ne-*

The sixth system shows a vocal line for Dessus in treble clef with the lyrics *Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chan-son-ne-*. The line ends with a fermata.

Ténors. *Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chan-son-ne-*

The seventh system shows a vocal line for Ténors in treble clef with the lyrics *Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chan-son-ne-*. The line ends with a fermata.

Basses. *Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chan-son-ne-*

The eighth system shows a vocal line for Basses in bass clef with the lyrics *Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chan-son-ne-*. The line ends with a fermata.

CHŒUR.

The ninth system shows piano accompaniment for the chorus in grand staff. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include forte (f) and fortissimo (ff) markings.

- net-te Lanla - ri - ret - te Ah! ah! Vous chanson-ne-
 - net-te Lanla - ri - ret - te Ah! ah! Vous chanson-ne-
 - net-te Lanla - ri - ret - te Ah! ah! Vous chanson-ne-
 - ra La - ri - ret - te Ah! ah! la Fanchonnet - te Vous chanson-ne-
 - ra Lanla - ri - ret - te Ah! ah! la Fanchonnet - te Vous chanson-ne-
 - ra Lanla - ri - ret - te Ah! ah! la Fanchonnet - te Vous chanson-ne-
 - ra Lanla - ri - ra Vous sur le haut de l'é -
 - ra Lanla - ri - ra
 - ra Lanla - ri - ra
 - ra Lanla - ri - ra
 - ra Lanla - ri - ra
 - ra Lanla - ri - ra
 - ra Lanla - ri - ra

FANCH. 3^e COUPLET.

p

F. *ch* - *le* - *Qui* fai - *tes* tant d'em - *bar* - *ras*, Sans don - *ner* u - *ne* par -

F. *riten.* *a tempo.*
cel - *le* Au pau - *vre* qui pleure en bas ... Ah! ah! la Fan - *chon* -
net - *te* Vous chan - *son* - *ne* - *ra* Lan - *la* - *ri* - *ret* - *te*! Ah!
leggiere.
sempre p e loure.

F. *net* - *te* Vous chan - *son* - *ne* - *ra* Lan - *la* - *ri* - *ret* - *te*! Ah!

F. ah! la Fan - *chon* - *net* - *te* Vous chan - *son* - *ne* - *ra* Lan - *la* - *ri* -

(And) *riten.*

ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

col canto.

a tempo.

ah! Ah! ah! la Fan_chon -

pp

net - te Vous chan_son - ne - ra Lan - la - ri - ret - te Ah!

ah! la Fan_chon - net - te Vous chanson - ne - ra Lan - la - ri -

GAST

CHŒUR.

f - ra LE CHEV. Ah! ah! la Fanchon_net_te Lanla - ri -

f CAND. Ah! ah! la Fanchon_net_te Lanla - ri -

f Dessus. Ah! ah! la Fanchon_net_te Lanla - ri -

f Ténors. Ah! ah! la Fanchon_net_te Vous chansonne - ra La - ri -

f Basses. Ah! ah! la Fanchon_net_te Vous chansonne - ra Lanla - ri -

Ah! ah! la Fanchon_net_te Vous chansonne - ra Lanla - ri -

G. - ret - te ah! ah! Vous chan_son_ne -

CH. - ret - te ah! ah! Vous chan_son_ne -

C. - ret - te ah! ah! Vous chan_son_ne -

D. - ret - te Ah! ah! la Fan_chon_net_te Vous chan_son_ne -

T. - ret - te Ah! ah! la Fau_chon_net_te Vous chan_son_ne -

B. - ret - te Ah! ah! la Fan_chon_net_te Vous chan_son_ne -

G
- ra, Lan_la_ri - ra!

H
- ra, Lan_la_ri - ra!

C
- ra, Lan_la_ri - ra!

D
- ra, Lan_la_ri - ra!

T
- ra, Lan_la_ri - ra! La Fauchon - net - te Vous chan_son_ne -

B
- ra, Lan_la_ri - ra! La Fauchon - net - te Vous chan_son_ne -

D
La Fauchon - net - te Vous chan_son_ne -

T
- ra Lan_la_ri_rette, Lan_la_ri - ra!

B
- ra Lan_la_ri_rette, Lan_la_ri - ra!

D
-ra, Lanlari - rette, lanla - ri - ra!

T
La Fanchonnet, te Vous chansonne

B
La Fanchonnet, te Vous chansonne

La Fanchonnet, te Vous chansonne

G
La Fanchon - net, te Vous chan - son - ne - ra

F
La Fanchon - net, te Vous chan - son - ne - ra

C
La Fanchon - net, te Vous chan - son - ne - ra

B
La Fanchon -

T
- ra

B
- ra

sf

La Fauchon - net - te Vous chanson - ne -

net - te Vous chanson - ne - ra *sempre. pp!*

pp!

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, featuring long, sweeping melodic lines. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is piano accompaniment for the right and left hands, starting with a *pp!* dynamic marking.

ra ah! ah! La Fauchon - net - te Vous chan - son - ne - ra Lanla - ri -
douce.

ah! ah! La Fauchon - nette Lanla - ri -

ah! ah! La Fauchon - net - te Vous chan - son - ne - ra Lanla - ri -
douce.

ah! ah! La Fauchon - nette

v

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics and dynamic markings like *ah!* and *douce.*. The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, with dynamic markings like *v*. The fourth staff is a vocal line with lyrics and dynamic markings like *ah!* and *douce.*. The fifth staff is piano accompaniment for the right and left hands, with dynamic markings like *v*.

ret - te! ah! ah! La Fanchon - net te Vous chan - son - ne -
 ret - te ah! ah! Vous chan - son - ne -
 ret - te! ah! ah! La Fanchon - net te Vous chan - son - ne -
 Lan - la - ri - ret - te La Fanchon - net te Vous chan - son - ne -

3
cresc.

ra lanlari - ra
 ra lanlari - ra
 ra lanlari - ra
 ra lanlari - ra

Ah! ah! La Fanchon - net - te Vous chansonne -
 Ah! ah! La Fanchon - net - te Vous chansonne -
 Ah! ah! La Fanchon - net - te Vous chansonne -

ff
ff

ra Lanla - ri - ret - te ah! ah! La Fanchonnet - te Vous chansonne -

ra Lanla - ri - ret - te ah! ah! La Fanchonnet - te Vous chansonne -

ra Lanla - ri - ret - te ah! ah! La Fanchonnet - te Vous chansonne -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature and feature a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and features a bass line with eighth notes and chords. The lyrics are: "ra Lanla - ri - ret - te ah! ah! La Fanchonnet - te Vous chansonne -".

ra Lanlari - ra! Lanlari - ra! Lanlari -

ra Lanlari - ra! Lanlari - ret - te! Lanlari - ret - te!

ra Lanlari - ra! Lanlari - ret - te! Lanlari - ret - te!

tutta forza.

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines feature a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and features a bass line with eighth notes and chords. The lyrics are: "ra Lanlari - ra! Lanlari - ra! Lanlari -", "ra Lanlari - ra! Lanlari - ret - te! Lanlari - ret - te!", and "ra Lanlari - ra! Lanlari - ret - te! Lanlari - ret - te!". The piano accompaniment includes the instruction "tutta forza." and dynamic markings like accents (^).

S. La Fanchon - net, te Vous chan - son - ne - ra - Lan - la - ri -
 A. La Fanchon - net, te Vous chan - son - ne - ra - Lan - la - ri -
 T. - ra! La Fanchon - net, te Vous chan - son - ne - ra - Lan - la - ri -
 B. La Fanchon - net, te Vous chan - son - ne - ra - Lan - la - ri -

The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts are arranged in a four-part setting, with the Soprano and Alto parts having the most melodic activity.

T. *tr.* *rit.*
 - ret - te Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G. *tr.* *rit.*
 - ret - te Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

E. *rit.*
 - ret - te Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

C. *rit.*
 - ret - te Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

D. *rit.*
 - ret - te Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

T. *rit.*
 - ret - te Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. *rit.*
 - ret - te Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8 *tr.*

ah! La Fanchonnette Vous chanson_né - ra Lanlari - ret - te,lanlari -

ah La Fanchonnette Vous chanson_né - ra Lanlari - ret - te,lanlari -

ah! La Fanchonnette Vous chanson_né - ra Lanlari - ret - te,lanlari -

ah! La Fanchonnette Vous chanson_né - ra Lanlari - ret - te,lanlari -

ah! La Fanchonnette Vous chanson_né - ra Lanlari - ret - te,lanlari -

ah! La Fanchonnette Vous chanson_né - ra Lanlari - ret - te,lanlari -

ah! La Fanchonnette Vous chanson_né - ra Lanlari - ret - te,lanlari -

S.
- ra

A.
- ra

T.
- ra

B.
- ra

Detailed description: This section contains four vocal staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a series of long, sustained notes, likely representing the vocalization of the syllable 'ra'. The notes are connected by long horizontal lines, indicating a continuous sound. The lyrics '- ra' are written below each staff.

Detailed description: The piano accompaniment for the first system. The right hand (treble clef) plays a series of chords, each consisting of a triad with a sharp sign (F# and C#), suggesting a D major or F# minor chord. The left hand (bass clef) plays a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Detailed description: The piano accompaniment for the second system. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

Detailed description: The piano accompaniment for the third system. The right hand (treble clef) has a more complex melodic line with some grace notes. The left hand (bass clef) maintains the accompaniment pattern.

Detailed description: The piano accompaniment for the fourth system, which concludes the page. It features a final melodic phrase in the right hand and a final chord in the left hand. The system ends with a double bar line.

Fin du I^r ACTE.