

VIII. AUFTRITT.

Vorige. Walther. Käthchen. Veit (aus dem Hause).

Bauern und Bäuerinnen (die die Soldaten zurückhalten, den Hügel zu stürmen).

Nº 7. Ensemble.

Allegro agitato.

Flauto.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Käthchen.
Um Got - - tes - wil - len, er ist ver - lo - ren! Er ist, er

Hauptmann.
Her - ab mit dir!

Duval.
Ich blei - be hier!

Walther.
Um Got - - tes - wil - len, er ist ver - lo - ren! Er ist, er

Bauern und Veit.
Um Got - - tes - wil - len, er ist ver - lo - ren! Er ist, er

Chor der Soldaten.

Violoncello e Basso.

ist ver - lo - ren!

ist ver - lo - ren! Herr Hauptmann, lassteuch be - deuten, es ist mein armer Sohn; er hat janichtsver.

ist ver - lo - ren!

Musical score for piano and strings, measures 1-10. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The string parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic lines.

Musical score for strings, measures 11-15. The strings play sustained notes, providing a harmonic background for the vocal entries.

Um - sonst sind eu - re

Musical score for strings, measures 16-20. The strings continue with sustained notes.

brochen! Er - bar - men, gebt Par - don!

Musical score for strings, measures 21-25. The strings play sustained notes.

Er - bar - men, Er - bar - men, gebt Par - don!

Musical score for strings, measures 26-30. The strings play sustained notes.

Musical score for strings, measures 31-35. The strings play sustained notes.

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'fz'.

Bitten, im Kriegeschontman nicht; der Bu-bewird er-schossen, das ist Sol-da-ten-pflicht.

Der Bu-bewird er-

Vocal line musical score with lyrics and musical notation.

The first system of the score consists of eight staves of piano accompaniment. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of chordal textures. There are several dynamic markings such as *p* and *f* throughout the system.

O lasst das Mit - - leid spre - chen, nehmt un - - ser
Umsonst,

The first vocal part consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains the lyrics. The middle and bottom staves are in bass clef and provide harmonic support for the vocal line.

O lasst das Mit - - leid spre - chen, nehmt un - - ser
Veit.
O lasst das Mit - - leid spre - chen, nehmt un - - ser

The second vocal part consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains the lyrics. The middle and bottom staves are in bass clef. The word 'Veit.' is written above the second staff.

schoesen, das ist Sol - da - ten - pflicht.

The second system of piano accompaniment continues the musical texture from the first system. It features similar rhythmic patterns and chordal textures, with dynamic markings like *p* and *f*.

The first system of the score features a piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The upper staff contains a series of chords and arpeggiated figures, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a fermata over the final chord.

Hab' und Gut, lasst's mich im Ker - - ker bü - - ssen, nur
 um_sonst sind eu_re Bit - ten, um_sonst, um_sonst sind eu_re Bit - ten,

The vocal line for the first system is written on a single staff with a soprano clef. It begins with a half note followed by a quarter note, then a half note, and continues with a series of quarter and eighth notes. The lyrics are printed below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The system ends with a fermata over the final note.

Hab' und Gut, lasst's mich im Ker - - ker bü - - ssen, nur
 Hab' und Gut, lasst's mich im Ker - - ker bü - - ssen,

The vocal line for the second system continues the melody from the first system. It features similar rhythmic patterns and melodic contours. The lyrics are repeated, with the second line starting with a different vocal entry. The system concludes with a fermata.

The piano accompaniment for the second system continues the musical texture established in the first system. It maintains the same key signature and time signature, providing a consistent harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines. The notation includes various chordal structures and melodic fragments.

schont des Soh - nes Blut, nur schont des Soh - nes Blut.
 umsonst, um - sonst! Umsonst!

schont des Soh - nes Blut, nur schont des Soh - nes Blut.
 nur schont des Soh - nes Blut, nur schont des Soh - nes Blut.

musical notation details:
 - Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
 - Dynamics include *pp*, *resc.*, *p*, and *f*.
 - The score is divided into systems, with the vocal parts and piano accompaniment clearly delineated.

The first system of the score consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain a complex piano accompaniment with various rhythmic figures and dynamic markings including *fz* and *cresc.*. The bottom six staves (treble and bass clefs) feature a more rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns and dynamic markings such as *fz* and *cresc.*.

Welchein An - geblickdes Schreckens,welchein An - geblickder Qual! Ach,er ist fürunsver -

Dich er - war - tendie Ge - setze, dich er - war - tetTod und Qual. Ja, du bist fürsie ver - loren,nirgends

Welchein An - geblickdes Schreckens,welchein An - geblickder Qual! Ach,er ist fürunsver -

Bauern u. Veit. Welchein An - geblickdes Schreckens,welchein An - geblickder Qual! Ach,er ist fürunsver -

Dich er - war - tendie Ge - setze, dich er - war - tetTod und Qual. Ja, du bist fürsie ver - loren,nirgends

The second system of the score continues the piano accompaniment. It features dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, and *fz* across the staves.

lo - ren, nirgends blinkt ein Hoffnungsstrahl, er ist ver - lo - - - ren, es blinkt kein Hoffnungs-

blinkt ein Hoffnungsstrahl, du bist für sie ver-lo-ren, dir dro-het Tod und Qual, es blinkt kein Hoffnungs-

lo - ren, nirgends blinkt ein Hoffnungsstrahl, er ist ver - lo - - - ren, es blinkt kein Hoffnungs-

lo - ren, nirgends blinkt ein Hoffnungsstrahl, er ist ver - lo - - - ren, es blinkt kein Hoffnungs-

blinkt ein Hoffnungsstrahl, du bist für sie ver-lo-ren, dir dro-het Tod und Qual, es blinkt kein Hoffnungs-

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom four staves are piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal parts have various melodic lines, some with long notes and others with more rhythmic patterns.

strahl! O laßt das Mitleid sprechen, nehmt unser Hab und Gut, laßt's mich im Kerker büßen, nur
 Umsonst! Umsonst! Umsonst!

The second system continues the musical score with the same seven-staff structure. The lyrics are printed below the vocal staves. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

strahl!

strahl!

The third system continues the musical score. The lyrics "strahl!" are printed below the vocal staves. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

strahl! Dir drohen die Ge - setze, du bist für sie ver - lo - ren, dir drohet Tod und

The fourth system continues the musical score. The lyrics are printed below the vocal staves. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment. The system ends with a series of *ff* (fortissimo) markings under the piano part.

schont des Soh - nes Blut, nur schont des Soh - nes Blut.
 Umsonst, um - sonst sind eu - re Bit - ten,
 Er -
 Qual, du bist für sie ver - lo - ren, dir drohet Qual und Tod!

The first system of the score consists of seven staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic textures with frequent sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *f* and *ff* are used throughout. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Welch ein Augenblick des Schreckens, welch ein Augenblick der Qual! Ach, er ist für uns ver-

Dich er - warten die Ge - set - ze, dich er - war - tet Tod und Qual! Ja, du bist für sie ver - lo - ren, nirgends

bar - men! Welch ein Augenblick des Schreckens, welch ein Augenblick der Qual! Ach, er ist für uns ver-

Welch ein Augenblick des Schreckens, welch ein Augenblick der Qual! Ach, er ist für uns ver-

Dich er - warten die Ge - set - ze, dich er - war - tet Tod und Qual! Ja, du bist für sie ver - lo - ren, nirgends

The second system of the score continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity and dynamic intensity. It features the same instrumental textures and markings as the first system, maintaining the musical flow across the page.

This section of the score is a piano accompaniment. It consists of ten staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings like 'fz' (forzando) and 'ff' (fortissimo) are used throughout. The piece concludes with a double bar line.

lo-ren, nirgends blinkt ein Hoffnungs-strahl, — nirgends blinkt ein Hoff-nungs-strahl, — er ist ver-
 ist ein Hoffnungsstrahl, du bist für sie ver-lo-ren, es blinkt kein Hoffnungsstrahl, du bist für sie ver-lo-ren,

lo-ren, nirgends blinkt ein Hoffnungs-strahl, — nirgends blinkt ein Hoff-nungs-strahl, — er ist ver-

lo-ren, nirgends blinkt ein Hoffnungs-strahl, — nirgends blinkt ein Hoff-nungs-strahl, — er ist ver-

ist ein Hoffnungsstrahl, du bist für sie ver-lo-ren, es blinkt kein Hoffnungsstrahl, du bist für sie ver-lo-ren,

This is the final musical staff of the score, continuing the piano accompaniment. It features a series of chords and rhythmic patterns, ending with a double bar line. Dynamic markings like 'fz' and 'ff' are present.

This section of the score is for the piano accompaniment. It consists of several staves. The upper staves feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *fz* (forzando) and *ff* (fortissimo). The lower staves provide a more rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.

lo - - - ren, es blinkt kein Hoffnungs - strahl, - - - nir - gends blinkt ein Hoff - nungs -
 dir dro - het Qual und Tod, es blinkt kein Hoffnungsstrahl, dir dro - - hen Qual und Tod, du bist ver -

lo - - - ren, es blinkt kein Hoffnungs - strahl, - - - nir - gends blinkt ein Hoff - nungs -
 lo - - - ren, es blinkt kein Hoffnungs - strahl, - - - nir - gends blinkt ein Hoff - nungs -

dir dro - het Qual und Tod, es blinkt kein Hoffnungsstrahl, dir dro - - hen Qual und Tod, du bist ver -

fz fz fz ff fz fz fz fz fz fz fz

The musical score consists of several staves. The top staves are vocal lines for Duval, General, and Hauptmann. The bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Duval.
 Der General!
 Alle.
 Der General!
 Duval.
 Ha, nun wird es sich entscheiden,
 Was die Stunden mir bereiten!
 Alle.
 Ja, nun wird es sich entscheiden,
 Was die Stunden dir bereiten!

IX. AUFTRITT.
 Vorige. Der General.

General.
 Was giebt es hier? was ist geschehen?
 Was muss ich euch in Aufruhr sehen?
 Hat man je solchen Lärm gehört!
 Wer hat den Frieden hier gestört?
 Hauptmann.
 Den Posten befahl ich auszustellen,
 Ich war der Erste hier im Ort,
 Und finde den Duval, der vor vier Jahren
 Von uns desertirt, an dem Hügel dort.
 Verwegen vertheidigt er sein Leben;
 Man kennt ihn, Keiner wagt sich hin.
 Duval.
 Ich will mich ja sogleich ergeben,
 Wenn ich nur erst abgelöst worden bin.
 So lang' aber bin ich unverletzlich;
 Den Posten behaupt' ich, den man mir gab.
 General.
 Nun das ist billig und gesetzlich...
 Herr Hauptmann, löst die Vedette ab!
 (Duval wird abgelöst.)
 Nun bist du Arrestant... Doch will ich fragen,
 Was kannst du mir zu deinem Vortheil sagen?
 Duval.
 Ich gebe mich, wie ich versprochen;
 Doch seh' ich nicht, was ich verbrochen,
 Da ich nicht von der Fahne lief...
 Dort oben stand ich als Vedette;
 Ja, wenn man mich rufen hätte,
 Als der Befehl nach Hause rief!...
 Doch meine Pööt ward ganz vergessen,
 Mir war kein Fehler beizumessen;
 Den ganzen Tag lang blieb ich stehn;
 Und als ich mich herunter wagte,
 Und spät nach meinen Brüdern fragte,
 War von Soldaten Nichts zu sehn.
 Da bin ich in dies Haus gekommen,
 Hab' statt des Schwerts den Pflug genommen...
 Käthchen.
 Und weil er fleissig war und treu...
 Duval.
 Nahn mich der Richter dort zum Sohne,
 Gab hier die Tochter mir zum Lothe.
 Vier Jahre sind's! Herr, lasst mich frei!

Alle Bauern.
 Ach, habt Erbarmen! lasst ihn frei!
 General.
 Ja, wenn das Alles Wahrheit wäre...
 Duval.
 Bei Gott und bei Soldatenehre!
 Hauptmann.
 Ich selbst gesteh' es freilich ein,
 Er mag vergessen worden sein.
 General.
 Und hast du sonst dich brav geschlagen?
 Duval.
 Herr, die Medaille darf ich tragen.
 Hauptmann.
 Auch das muss ich ihm zugestehn;
 Ich hab' ihn immer brav gesehn.

Soldaten.
 Wir haben ihn stets brav gesehn.
 Walther. Veit. Käthchen (auf dem Knieen).
 Herr General! ach, habt Erbarmen!
 Habt Mitleid mit dem armen Sohn!
 Ach, reisst ihn nicht aus unsern Armen!
 Gebt ihm Pardon!
 General.
 Es sei!... Pardon!
 Alle.
 Pardon! Pardon! Pardon!
 General.
 Verzeihung wäre nicht genug;
 Nun so verdopp' ich meinen Spruch:
 Ich lass dir einen ehrlichen Abschied schreiben,
 Du magst hier zufrieden und ruhig bleiben;
 Ich störe nicht gern ein Menschenglück.
 Die Freude kehre euch wieder zurück!