

16



LY 27

La

Belle Hélène

Grosse Caisse



La Belle Hélène

Opéra  
en trois Actes



Grosse Caiss

A 27



# Introduction

Alte 12 = And<sup>te</sup> 22 = Alte 38 enchainées

N<sup>o</sup> 1 Sacet m

N<sup>o</sup> 1 Bis Sacet m

N<sup>o</sup> 2 *All<sup>te</sup>* Sacet m N<sup>o</sup> 2 Bis Sacet m

## Où Calchas

N<sup>o</sup> 3 *All<sup>te</sup>* *Gr. caisse et Cymbales pour la 1<sup>re</sup> fois*  
*2<sup>e</sup> Compl<sup>te</sup>*  
*Cymbales seules.*  
*Cymbales seules.*  
*Gr. caisse et Cymbales*  
 Fin.

## Où revoir Calchas.

N<sup>o</sup> 3 Bis Reprenez le N<sup>o</sup> 3 al  $\phi$  tout droit jusqu'au fin. *au rythme*

N<sup>o</sup> 4 Sacet m

## Voici l'apercu.

N<sup>o</sup> 6 *All<sup>te</sup>* Sacet m N<sup>o</sup> 6 Bis & 6<sup>ter</sup> Sacet m

## Le cortège à Taja

N<sup>o</sup> 7 *All<sup>te</sup> Marché* *G. C. et Cymbales* 20 1 2 3 4 5  
 Fin.  
*All<sup>te</sup>*  
*pp*  
*Sur ces voix rem pp*  
*10 fois pp*  
*2<sup>e</sup> fois*  
*Après la reprise*

## La Reine

N<sup>o</sup> 7 Bis Reprenez le N<sup>o</sup> 7 al  $\phi$  jusqu'au mot fin.



# La Thocienne

No 7 *Allegro* G.C. v. G. *ff*

No 8 *Opus* pour l'inconnu *sfz*

No 9 *Quintet* pour l'inconnu *sfz*

# Le dernier pompon.

No 8 *Molto* *ff* *Allegro* *ff* *Allegro* *ff*

*Carillon seule* *ff*

*Molto* *ff* *Grosse caisse seule* 1 2 3 4

*Molto* 5 6 7 8 9 10 11 *a Pourage*

*Molto* 12 13 14 15 16 17 18 19 *Allegro* *ff*

*Allegro* 20 *G. Caisse et Tymballes* 21 22 23 24 25 26 27 28

*Allegro* 29 30 31 32 33 34 35 *G. Caisse et Tymballes*

15 *Allegro* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8 *Allegro* *ff*

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 *Allegro* *ff*

*Allegro* 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 *ff*

1 2 3 4 *Allegro* *ff*

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 *Allegro* *ff*

1 2 3 4 *Allegro* *ff*

# Acte 7

No 9 *Molto* *ff* *G.C. seule* *Allegro* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *Allegro* *ff*

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 *Allegro* *ff* *avec Tymballes*

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 *Allegro* *ff* *dans Tymballes*

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 *Allegro* *ff* *G.C.* *Allegro* *ff* *enchained*

No 10 *Molto* *ff* *Facet*



Faire les expériences.

N. 11 *Allegro* 9/8 Facet *M*

C'est la cause.

N. 12 *All. Mod. Marcé G.C. or Gymb.* Musical notation with various time signatures and dynamics.

Le tour est fait

N. 13 *G.C. or Gymb.* Musical notation with various time signatures and dynamics.

N. 14 Paris. *Sans accompagnement*

N. 15 9/8 Facet *M*

Le que je veux.

N. 16 *And. moder. 16/8* Musical notation with various time signatures and dynamics.

Volti Culceto

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

pp  
piano  
pp

Acte I

avec Cymb.  
g. c. seule

pp

Enchaînez

No. 18 G. c. Facet m. la danse

No. 18 B. c. Facet m.

La réponse de l'accusé.

No. 19 G. c. Facet m.

Une débacle générale.

pp  
piano  
tutti  
pp  
g. c. seule  
avec Cymb.  
sans Cymb.  
avec Cymb.

De la Diable

pp  
piano  
tutti  
pp  
g. c. et Cymb.

1 fois  
2 fois

1 2 3 4 5 6 7



