



**ДЕЙСТВИЕ**  
**ПЕРВОЕ**



[Театр представляет роскошную великокняжескую грдницу в Киеве. Свадебный шр. За столом сидит Светозар, по обим сторонам его - Руслан и Людмила, по бокам стола - Ратмир и Фарлаф. Гости и музыканты. Впереди всех, на авансцене, Баян с лежащими перед ним на столке гуслими.]

### № 1. ИНТРОДУКЦИЯ

1) Allegro  $\text{♩} = 118$

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I. II (B)

4 Corni III (E)

IV (D)

2 Trombe (Es)

3 Tromboni

Timpani (F.B)

Triangolo

Piatti

Cassa

Arpa

Piano

Allegro  $\text{♩} = 118$

ЛЮДМИЛА

РАТМИР

БАЯН

РУСЛАН

ФАРЛАФ

СВЕТОЗАР

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

ХОР

Allegro  $\text{♩} = 118$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

6. 1) В копии партитуры метр ф; в настоящем издании в соответствии с переложением.

Fl. *a2*

Ob. *a2* [*f*]

Cl. [*p*]

Fg. [*p*]

Cr. I, II (B) [*f*]

Trb. (Es) *a2* [*f*]

Trbn. [*f*]

A.

P-no [*p*]

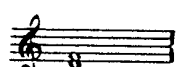
БАЯН [ударяя по струнам] *legato assai a piena voce*

ХОР

Т. *рвен legato* Дела дав но ми нув ших дней,

Б. *рвен legato* Дела дав но ми нув ших дней, преда нья

Арчи [*p*]

1) В копии партитуры: Cl. ; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

2) Во всех изданиях у Tgrl. трели нет; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры. То же в тт. 49, 53, 54, 57, 58.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg.

I. II (B)

Cr.

Trb. (E♭)

Trbn.

Trp.

Trgl.

P.

ХОР

Т. *f* *risoluto*

Б. *f* *risoluto*

По-слу-ша-ем е-го ре-чей!

За-ви-ден дар пев-ца вы-

Archi

Fl. *a2*

Ob. *a2* *p*

Cl. *a2* *I* *p*

Fg. *p*

Cr. *I.II(B)*

Trb. *(Es)*

Trbn.

Trp.

Trgl.

P.

ХОР

Т. *p*

Б. *p*

- со - кий: все тай - ны не - ба и лю - дей про - ви - дит взор е - го да - ле -  
- ца вы - со - кий:

Archi

Maestoso con moto  $\text{♩} = 83$

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *I*

Fg.

A.

P-no

B.

*a piena voce*

Про сла - ву рус - ски - я зем - ли

ХОР

Т. - кий.

Б.

Maestoso con moto  $\text{♩} = 83$

*pizz.*

Archi

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

30

A.

P-no

Б.

Archi

A.

P-no

Б.

ХОР

Archi



Tempo I

Fl. *p* *a2*

Ob. *a2*

Cl. *p* 1) *a2*

Fg. *p* 2)

Cr. *p* I.II (B) I

Trb. (Es)

Trbn.

Tr.

Trgl.

P.

Т. *f*

ХОР *f*

Б. *f*

сни-дет мир на их мо-ги-лы! Вос-пой нам, сладост-ный пе-  
 Вос-пой нам, сладост-

Tempo I

Archi *arco* *f* *arco* *f*

1) В копии партитуры: Cl. ; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

2) Тт. 47-48. В копии партитуры и в изд. Ш. и Г.: ;

в настоящем издании по аналогии с тт. 21-22 и соответствии с изд. Ю.

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Fg.

Cr. I.II(B)

Trb. (Es) f

Trbn.

Tr.

Trgl. tr

P.

ХОР Т.  
Б.

- вец, Рус.ла.на и кра.суЛюд-ми - лы,и Ле - лем

- ный пе.вец, Рус.ла.на и кра.суЛюд-ми.лы, Ле - лем

Archi

1) Тт. 51-52. В копии партитуры и изд. Ш.и Г. у Вс.и Сь. паузы; в настоящем издании по аналогин с тт.21-22 и в соответствии с изд.10.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

I. II (B)

Cr.

Trb. (Es)

Trbn.

Trp.

Trgl.

P.


ХОР

Б. сви - тый ии ве - нец, и Ле - лем сви - тый

Archi

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It features multiple staves for various instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb. in E-flat), and Trombone (Trbn.). The brass section includes Trumpet (Trp.) and Trombone (Trbn.). The string section (Archi) includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The percussion section includes Triangle (Trgl.) and Snare Drum (P.). A choir (ХОР) is also present. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first measure of the woodwinds and strings shows a complex rhythmic pattern with triplets. The choir enters in the fifth measure with the lyrics 'Б. сви - тый ии ве - нец, и Ле - лем сви - тый'. There are two footnotes at the bottom of the page providing information about the edition and performance.

1) В копии партитуры и изд. Ш. и Г. у Об. пауза; в настоящем издании по аналогии с т. 60 и в соответствии с изд. Ю.

2) В копии партитуры и во всех изданиях: Хор  ; в настоящем издании в соответствии с переложением.

Fl.

Ob.

Cl. B muta in A

Fg.

Cr. I. II (B)

Trb. (Es)

Trbn.

Trp.

Trgl.

P.

ХОР

Им ве - нец, и ле - лем сви - тый им ве - нец.

Арчи

60

1) В копии партитуры указание „Corni 1-мо in E, 2-до in D“; в настоящем издании, как и во всех изданиях партии Cr. I и II переданы соответственно Cr. III и IV, уже имевших строи E и D.

18 Recitativo

1/1

Cr. III(E)<sup>1)</sup> IV(D) solo sf [pp]

A.

P-no f

БАЯН *maestoso ed a piena voce*  
 За благом вслед идут пе-ча-ли,  
 70

Cr. III(E) IV(D) solo sf [pp]

P-no

Б. пе - чаль же-ра-до-сти за-лог.

Cr. III(E) IV(D)

P-no

Б. При - ро - дувме-сте со-зи-  
 80

Cr. III(E) IV(D) sf [pp]

P-no

Б. -дали Бел-бог и мрач-ныйЧер-но-бог.

1) В копии партитуры метр ф; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

Meno mosso  $\text{♩} = 116^1)$ 

Cr.

A.

P-no

B.

Vle div. in 3

Vo.

Cb.

90

*[p]*

*simile*

*spianato* *ten.* *ten.*

О-де-нет-ся за-ре-ю роскош-но-ю кра-со-ю цве-ток люб-ви,

*[mf]* *p*

*[mf]* *p*

*p*

Cr.

A.

P-no

B.

Vle div.

Vo.

Cb.

100

*[f]*

*[f]*

*[f] marcato*

вес-ны, и вдруг по-ры-вом бу-ри под са-мый свод ла-зу-ри лист.

*[unif.]* *pizz.*

*[f]* *pizz.*

*[f]* *pizz.*

*[f]*

*[f]*

<sup>1)</sup> В переложении изменения темпа нет; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и изд. Ш. и Г.

IV (D)

Cr. *sf* — *[pp]*

A.

P-no

Б. *spianato*  
- ки раз-не-се-ны. Же-них вос-

Vle *div.*

Vc.

Cb.

A. *simile*

P-no *simile*

Б. - пла-ме-нен-ный в при-ют у - е - ди-нен-ный на зов люб-ви спе-

Vle *arco* *div.* *[mf]* *[p]*

Vc. *arco* *[mf]* *[p]*

Cb. *arco* *[p]*

IV (D)

Cr.

A.

P-no

*marcato e con forza*

B.

-шит, а рок е - му на - встре - чу го - то - вит злу - ю се - чу и ги - белью гро - зит.

Vle

div. [f] pizz.

Vo.

[f] pizz.

Сб.

[f]

120

Più mosso

Fl.

Ob.

Fg.

Cr.

Trbn.

Trgl.

R.

РАТМИР [pp] [mf]

ФАРЛАФ [mf] По - ня - тен тай - ный смысл ре - чей:

СВЕТОЗАР Чтослышу я? У жель злодей па - дет от ру - ки мо - ей? [mf] Зло -

У - же - ли

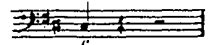
Archi

1) pizz.

[mf] unis. pizz.

[mf] pizz.

1) Тт. 121-130. Во всех изданиях третья четверть у V. I пзложена октавой выше, со знаком флажолета; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

2) В копии партитуры: Trbn. III ; в настоящем издании по аналогии с тт. 127 и 129.



Fl. I/1

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III(E)  
IV(D)  
Cr. IV D muta in Es.

Trbn. III [p]

Trgl. P.

РАТМ.

РУСЛ. по - гиб - нет ско - ро мой зло - дей! *dolce*  
0,

ФАРЛ. - дей по - гиб - нет от ру - ки мо - ей!

С. в па - мя - ти тво - ей нет брач - ных пе - сен ве - се - лей?

Archi

130

Ob.

Cl.

Fg.

РУСЛ. ЛЮДМИЛА *dolce*  
Рус - лан, вер - на тво - я Люд - ми - ла! Но  
верь люб - ви мо - ей, Люд - ми - ла, нас гроз - ный рок не

Archi

[p]

1) Тт. 132 - 179 в переложении отсутствуют; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданиями.

Fl. I [P]

Ob.

Cl.

Fg.

л.  
тай - ный враг ме - ня стра - шит, ме - ня стра - шит!

БАЯН

соп forza

русл.  
раз - лу - чит; нас гроз - ный рок не раз - лу - чит!

Мчит - ся гро -

pizz.

Archi

140

## Recitativo

a tempo

A.

P-no

Б.  
- за, но не - зрим - мая си - ла вер - ных люб - ви за - щи - тит. Ве -

*a piacere a piena voce e vibrato*

*spianato*

Vle div. in 3

1) arco

*p dolce* arco

*p* arco

Vo.

Сб.

150

1) Тт. 154 - 166. В копии партитуры у Vle и Vc. цепные лиги.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III E  
muta in Es

A.

P-но

Л.

Б.

русл.

V. I

V. II

Vle  
div.

Vc.

Cb.

21

Ob. I

Cl.

Fg.

A.

P-no

л. [dolce] Не - бес не - ви - ди - ма - я

Б. вно - вь взо - й - дет!

РУСЛ. dolce Гро - за не - бес то - му, Люд - ми - ла, кто дру - гу

Archi arco 3 pp pizz. non div. pp pizz. pizz. pp pizz. pp

Fl.

Ob. I p

Cl.

Fg.

л. си - ла нам бу - дет вер - ный щит, нам бу - дет вер - ный

РУСЛ. серд - ца не хра - нит, кто дру - гу серд - ца не хра -

Archi div. non div.

170

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

pp

A.

mf

P-но

mf

Л.

- щят!

Б.

*spianato*

И ра - до - сти при - ме - та, ди - тя дож - дя и све -

РУСЛ.

- нит!

Archi

Fl. *pp*

Cl.

Fg.

A.

P-no

Б.

- та, вновь ра - ду - га взой - дет, вновь ра -

190

Fl.

Cl.

Fg.


A.

P-no

Б.

- ду - га, ра - ду - га взой -

200

1) В копии партитуры: Б.  ; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

Vivace assai  $\text{♩} = 106$

Медный оркестр на сцене

1) [Медный духовой оркестр на сцене]

Fl.

Ob.

Cl. Cl. A muta in B

Fg.

Cr. (B)

Trb. (Bs)

Trbn. (Bs)

Tb.

Trgl.

P.

C.

A.

P-no

Vivace assai  $\text{♩} = 106$

Б.

дет.

Мир и блаженство, чета мо-ло-да-я!

ХОР

Т. ff

Б. Мир и блаженство, чета мо-ло-да-я!

Vivace assai  $\text{♩} = 106$

Archi

arco simile

1) В копии партитуры около строк медного духового оркестра на сцене надпись: „Tuba“.

Медн. орк.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trb.  
Trbn.

P.  
C.

ХОР

А. Лель вас кры - лом о - се - нит!

Т. Лель вас кры - лом о - се - нит!

Б.

Archi



Медн. орк.

Fl.

Об.

Cl.

Fg.

(B)  
Cr.

(Es)  
Trb.

Trbn.

ХОР

С. А. Т. Б.

Страш - на - я бу - ря, под не - бом ле -

Бу - ря, под не - бом ле -

Archi

Медн.  
орк.

Fl.

Ob.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tr.

P.

C.

ХОР

Archi

Музыкальный фрагмент, включающий оркестровые партии и вокальную часть. Оркестр состоит из медных инструментов (Трубы, Тромбон, Туба, Корнет), духовых (Флейта, Обойла, Кларнет, Фагот), струнных и ударных. Вокальная часть предназначена для хора и включает русские тексты:   
 - та - я, вер - ных люб - ви по - ща - дит.   
 - та - я, вер - ных люб - ви по - ща - дит.   
 - та - я, вер - ных люб - ви по - ща - дит.

*staccato assai*

Fl.  
Ob.  
Cl.(B)  
Cr.  
Trb.  
Trgl.

(B)  
(Es)  
(Es)

*Soli*  
*p*

*pizz.*  
*p*

РАТМИР (чашникам)  
Лей\_те пол\_не - е кубокзла\_той... Всем нам на - пи - сан час ро\_ко - вой!

ФАРЛАФ  
Ве\_щи - е

Archi

*pizz.*  
*p*

220

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Trgl.  
ФАРЛ.

пес\_ни не для ме\_ня: пес\_ни не страш\_ны храбрым как я!

СВЕТОЗАР  
Лей\_те пол\_не - е кубокгослям!

Archi

*pizz.*  
*p*

*arco*

[f]

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B) (Es) (Es)

Trb.

Trbn.

Trp.

Trgl.

P.

C.

C.

Сла-ва Пе-ру - ну, здра-ви-е нам!

*marcato assai con tutta forza*

Свет-ло-му кня-зю и здравь-е, и сла - ва,

Свет-ло-му кня-зю и здравь-е, и сла - ва,

Archi

1) В копии партитуры у Cl. пауза; в настоящем издании по аналогии с т. 232 и в соответствии со всеми из-даниями.

Медн. орк.

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B) a2 (Es)

Trb. (Es)

Trbn.

Tr.

Trgl.

P.

C.

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

Archi

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B) (Es)

Trb. (Es)

Trbn.

Tr.

Tgl.

P.

C.

ХОР

С. Ру\_ си ве\_ ли\_ кий о\_ тец! Ру\_ си ве\_ ли\_ кий о\_

А. Ве\_ ли\_ кий, ве\_ ли\_ кий, ве\_ ли\_ кий о\_

Т. Ру\_ си ве\_ ли\_ кий о\_ тец! Ру\_ си ве\_ ли\_ кий о\_

Б. Ве\_ ли\_ кий, ве\_ ли\_ кий, ве\_ ли\_ кий о\_

Аrchi

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Gr.

Trb.

Trbn.

Tr.

Trgl.

P.

C.

ХОР

А.

Б.

Archl.

1) В копии партитуры и в переложении: Хор ; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

A.

P-no

Archi

Moderato maestoso

A.

P-no

Archi

БАЯН

*sostenuto assai* [p]

1. Есть пу-стын - ный край, без-от-рад - ный брег,  
2. Солнце лет - не - е на до-ли - ны там

1) В переложении тт.241-328 отсутствуют.

Во всех изданиях партитуры в песне Баяна инструментовка значительно расходится с текстом копии партитуры; особенно это относится к партиям арфы и фортепиано. Так как некоторые детали текста копии партитуры могут вызвать сомнения, инструментовка этого номера, напечатанная в изд. Ш., Г. и Ю. приводится в томе 14 доп.



А.

P-no.

Б.

V-le

Vo.

там на пол - но - чи да - ле -  
 сквозь ту - ман гля - дит без лу -

А.

P-no.

Б.

V-le

Vo.

*pp morendo*

- ко -  
 - чей. Но ве -

Cl.  
Fg.  
Cr. I(B)  
A.  
P-no  
Б.  
V-le  
Vc.

-ка прой - дут, и на бед - ный край до - ля днв - на -

F1.  
Cl.  
Fg.  
Cr. I, II(B)  
A.  
P-no  
Б.  
V-le  
Vc.

-я ни - зой - дет. Там мла - дой пе -

Fg. *f*  
 Cr. *f*  
 A. *f*  
 P-no *p*  
 Б. *p*  
 V-lo *f*  
 Vo. *f*

I. B)

-вн, в сла-ву ро-ди-ны, на зла-тых стру-нах

Cl. *pp*  
 Fg. *f*  
 Cr. *f*  
 A. *f*  
 P-no *p*  
 Б. *p*  
 V-lo *f*  
 Vo. *f*

I. II (B)

за-по-ет, и Люд-ми-лу

Cl.

Fg.

Cr.

A.

P-no

Б.

V-le

Vo.

нам се е ви - тя зем от заб - ве - ни я

280

Cl.

Fg.

Cr.

A.

P-no

Б.

V-le

Vo.

со - хра - нит.

pp

A.

P-no

290

24

A.

P-no

Б.

V-le

Vc.

Но не до - лоГ срок на зем -

A.

P-no


Б.

V-le


Vc.

ле пев - цу, но не до -

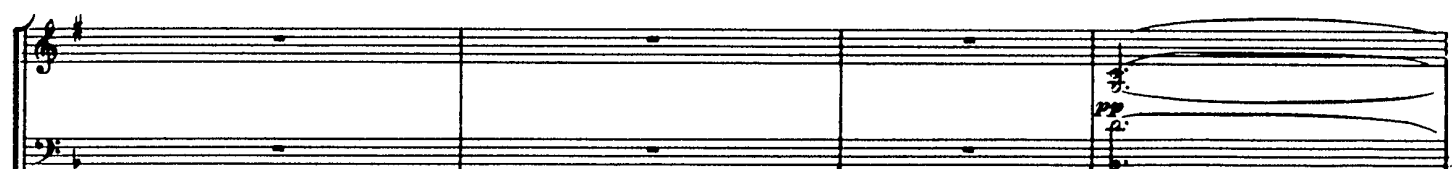
A. 

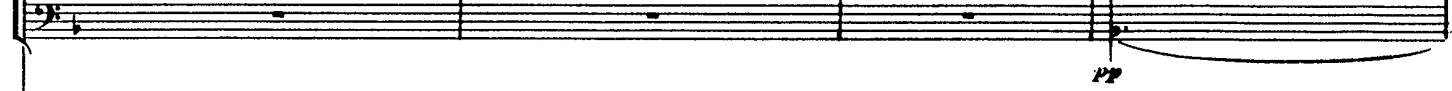
P-no 


Б. 

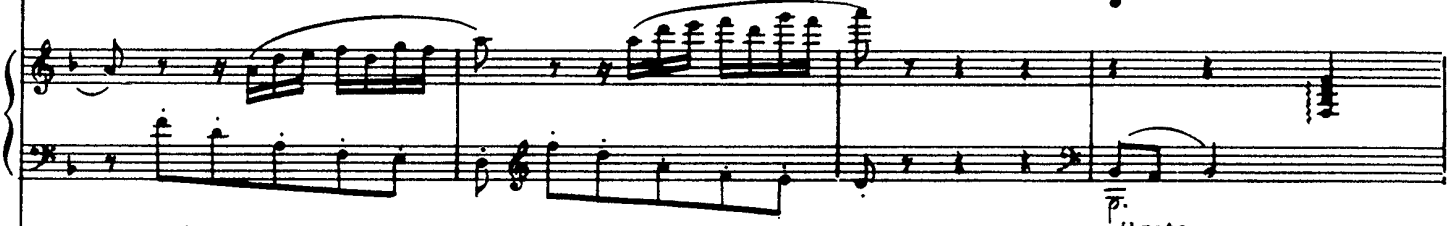
Во. 


300

Cl. 

Fg. 

A. 

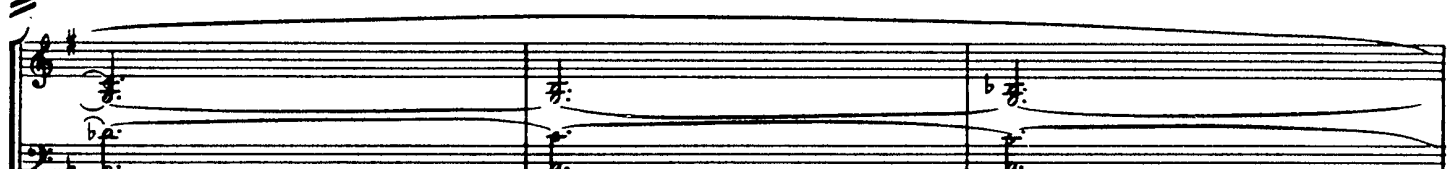
P-no 

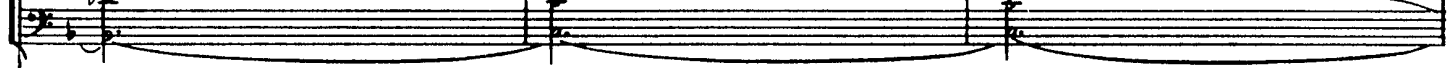
Б. 


morendo

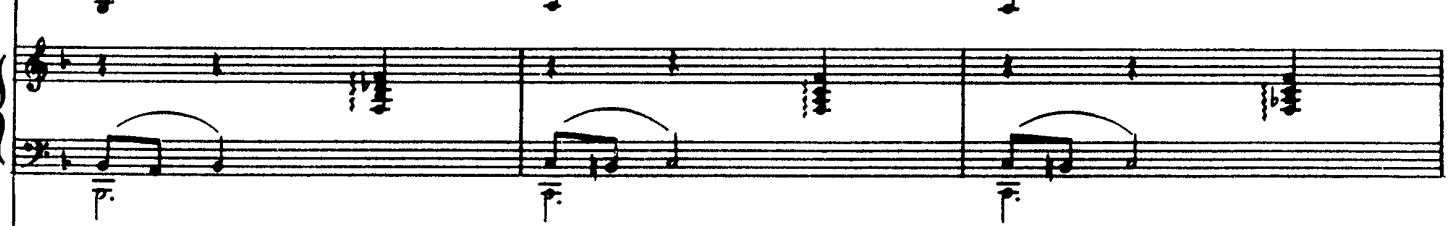
vibrato

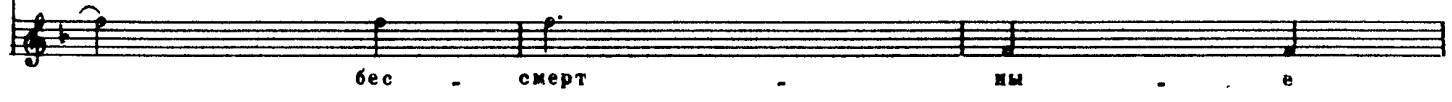
Все

Cl. 

Fg. 

A. 

P-no 

Б. 

бес - смерт - ны е

Cl.

Fg

A.

P-no

B.

310 в не - бе сах.

Cl.

Fg.

Cr. I.II (B)

A.

P-no

V. I

V. II

[pp]

tr

[pp]

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B) a2

(Es) a2

Trb. (Es) ff

Trbn. ff

Tr. ff

Trgl.

P.

C.

A.

P-no

с Vivace assai

ХОР

А. Светло-му князю и здравье, и слава, в битве и мире-ве-нец!

Г. Светло-му князю и здравье, и слава, в битве и мире-ве-нец!

Б. Светло-му князю и здравье, и слава, в битве и мире-ве-нец!

Vivace assai

Арчи

1) В копии партитуры у P-но незаполненный такт; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.



Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B) a2 (Es) a2 (Es)

Trb.

Trbn.

Tr.

Trgl.

P.

C.

ХОР

Вси ле тво ей про цве та ет дер жа ва, Ру си ве ли кий о тец!

А.

Вси ле тво ей про цве та ет дер жа ва, Ру си ве ли кий о тец! Ве ли кий, ве.

Б.

Вси ле тво ей про цве та ет дер жа ва, Ру си ве ли кий о тец!

Ве ли кий, ве.

Archi

Медн.  
орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tr.

Trgl.

P.

C.

ХОР

Archi

Медн. орк.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Tr.  
 Trgl.  
 P.  
 C.  
 ХОР  
 А.  
 Б.  
 Арчи

Ру - си ве - ли - кий о - тец, Ру - си ве - ли - кий о -  
 ли - кий, ве - ли - кий о - тец, Ру - си ве - ли - кий о - тец, ве - ли - кий о -  
 Ру - си ве - ли - кий о - тец, Ру - си ве - ли - кий о - тец, ве - ли - кий о -  
 ли - кий, ве - ли - кий о - тец, Ру - си ве - ли - кий о -

25

Медн. орк.

ff

Fl.

Ob.

Cl.

[mf] ff [mf]

Fg.

Gr.

(B) [mf] ff [mf]

Trb.

(Es) ff a2

Trbn.

ff

Tr.

ff tr

Trgl.

ff tr

P.

ff

C.

ff

ХОР

Корифей [mf] tutti Корифей [mf]

А.

-тец! С су - пру - го - ю ми - лоѣ да зд в - ству - ет князь мо - ло - доѣ. Пусть

Т.

-тец! Корифей [mf] tutti Корифей [mf]

Б.

-тец! С су - пру - го - ю ми - лоѣ да зд в - ству - ет князь мо - ло - доѣ. Пусть

ХОР

-тец!

А.

ff

Т.

ff

Б.

ff

А.

ff

Т.

ff

Б.

ff

А.

ff

Т.

ff

Б.

ff

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

Cr.

(Es)

Trb.

(Es)

Trbn

Тр.

Тргл.

Р.

С.

ХОР

Лель лег - ко - кры - лый хра - нит их бла - жен - ный по - кой! Пусть Дид им да -

Хра - нит их бла - жен - ный по - кой! Корифеи

Лель лег - ко - кры - лый хра - нит их бла - жен - ный по - кой! Пусть Дид им да -

А.

т.

Б.

Корифеи

Archi

1) Тт. 337-410 в переложении отсутствуют; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданными.

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

Trgl.

P.

C.

ХОР

с. tutti [ff] КОРИФЕИ [mf] tutti [ff]

а. ру - ет бес-страшных мо - гу - чих сы - нов! Пусть дол - го ча - ру - ет их

Бес-страшных мо - гу - чих сы - нов! КОРИФЕИ [mf] и [ff] tutti

т. - ру - ет бес-страшных мо - гу - чих сы - нов! Пусть дол - го ча - ру - ет их

б. [ff]

Archi

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B)

Trb. (E♭) a2

Trbn.

Trp.

Trgl.

P.


C.

ХОР

А. В ЖИЗНИ СВЯТАЯ ЛЮБОВЬ, ИХ В ЖИЗНИ СВЯТАЯ ЛЮБОВЬ, ИХ

Б. В ЖИЗНИ СВЯТАЯ ЛЮБОВЬ, ИХ В ЖИЗНИ СВЯТАЯ ЛЮБОВЬ, ИХ

Archi

1) Во всех изданиях: Б. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B)

Trb. (E♭) a2

Trbn. (E♭) a2

Tr.

Trgl.

P.

C.

ХОР

С. А. в жизни свя\_та\_я лю\_бовь!

Т. Б. в жизни свя\_та\_я лю\_бовь!

1) [f] Тру\_бы звуча\_е кня\_жес\_кий дом

Аrchi

350

1) Тт. 350 и 353. Во всех изданиях в хоре, в партиях басов указание: „Корифей“, в тт. 352 и 355 указание „Tutti“; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Eg.

Cr. (B) (Es)

Trb. (Es) a2

Trbn.

Tr.

Trgl.

P.

C.

ХОР

А. пусть\_гла\_сят! пусть за\_ки\_пят!

Б. пусть\_гла\_сят! пусть за\_ки\_пят!

Куб\_ки пол\_ве\_е свет\_лым ви\_ном

Archі



FL. *boni:*

Ob. *p*

Cl. *boni:*

Fg. [*p*]

Cr. III, IV (Es)

ХОР

C. *p dolce*

A. *p dolce*

T. *p dolce*

B. *p dolce*

Ра - дость Люд-ми - ла, кто кра - со -

Archi

*p*

Ob.  
Cl.

Cr.  
III. IV (Es)

XOP  
A. - той ра - вен сто - бой? Мер  
Т. - той ра - вен сто - бой? Мер  
Б. Мер - кнут све - ти

Archi

Fl.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
III. IV (Es)

XOP  
A. - кнут све - ти ла но -  
Т. - кнут све - ти ла Мер  
Б. - ла так пред лу - ной

Archi

Fl. *[mf]* *[mf]* *[mf]*

Ob. *[mf]*

Cl. *[p]*

Fg. *p*

Cr. III. IV (Es) *mf*

ХОР

С. *p*

А.

Т.

Б.

Мер - кнут све - ти - ла

чи по - рой

кнут све - ти ла так

но - чи по - рой.

Archi

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B)

Cr. (Es)

Trb. (Es)

Trbn.

Tr.

Trgl.

P.

C.

с.

А. пред лу - ной. Враг пред тобой в по - ле бежит,

ХОР

Т. пред лу - ной. Враг пред тобой в по - ле бежит,

Б. пред лу - ной. Враг пред тобой в по - ле бежит,

Витязь мо - гу - чий, враг пред тобой в по - ле бежит,

Archi

1) В копии партитуры: Cl ; в настоящем издании по аналогии с т. 382.

2424a

Музыкальный орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B)

Trb. (E♭)

Trbn.

Tr.

Trgl.

P.

C.

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

Archi

A musical score page for page 101, rehearsal mark I/1. The score includes the following parts:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.). The Clarinet part features a solo starting in the second measure with a forte ( $f$ ) dynamic, marked "I solo" above the staff. It includes triplet markings in the second and third measures of the solo.
- Brass:** Trombone (Tr.) and Trombone I (Trgl.).
- Voice/Choir:** Solo voice (S.) and a four-part choir (A., T., B.). The lyrics are in Russian: "вне\_бе дро\_жит, дро\_жит, дро\_жит, дро\_жит, дро\_жит, дро\_жит, дро\_жит, дро\_жит." The word "вне" is underlined. The choir parts include the words "вне\_бе дро\_жит, дро\_жит, дро\_жит, дро\_жит" and "под гро\_зо ю вне\_бе дро\_жит".
- Strings:** Violin I and Violin II. The Violin I part has a forte ( $f$ ) dynamic and a "pizz." (pizzicato) marking in the second measure. The Violin II part also has a forte ( $f$ ) dynamic and a "pizz." marking.

The score is set in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). Dynamics include forte ( $f$ ) and piano/pizzicato (pizz.).

Fl. [p]

Ob. 1) p

Cl. I sfp

Fg. sfp

Cr. (Es) [sfp] p

Trb. (Es)

Trbn.

Tr. [p]

Trbn.

ХСР

С. [p] [Встают из-за стола] p  
жит. Ли-куй - те, го - сти у - да - лы - е, да ве - се - лит - ся кня - зя

А. p  
жит. Ли-куй - те, го - сти у - да - лы - е, да ве - се - лит - ся кня - зя

Т. p  
жит. Ли-куй - те, го - сти у - да - лы - е, да ве - се - лит - ся кня - зя

Б. p  
жит. Ли-куй - те, го - сти у - да - лы - е, да ве - се - лит - ся кня - зя

Archi

sul ponticello

div. p

arco sul ponticello

pizz.

p

390

pizz.

p

1) В конце партитуры: Об. ; в настоящем издании по аналогии с тт. 394 и 396 и в соответствии с изд. Ю.

FL. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc. cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. (B) *mf.* [f] *cresc.*

Trb. (Es) *mf.* *f.*

Trbn. *p* *cresc.*

Trbn. *p* *cresc.*

Trbn. *p* *cresc.*

Trp. *p*

Trgl. *tr* *cresc.*

ХОР

С. *cresc.*

А. *cresc.*

Т. *cresc.*

Б. *cresc.*

дом! На-лень - те куб - ки зо - ло - ты - е ши-пу - чим ме - дом и ви -

Арчи

*cresc.*

*f* [*cresc.*]

*f* [*cresc.*]

*f* [*cresc.*]

*f* [*cresc.*]

*f* [*cresc.*]



Медн. орк.

Fl.

Об.

Cl.

Фг.

Cr.

Trb.

Trbn.

Тр.

Тргл.

Р.

С.

ХОР

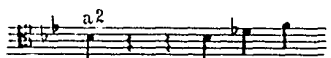
А. ном, на пень - те куб - ки зо - ло - ты - е ши -

Т. ном, на пень - те куб - ки зо - ло - ты - е ши -

Б. ном, на пень - те куб - ки зо - ло - ты - е ши -

Archi

400

1) В конце партитуры: Фг.  ; в настоящем издании по аналогии с т. 400 и в соответствии с изд. Ю.

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

Trgl.

P.

C.

ХОР

А. пу - чим ме - дом и ви - ном !

Т.

Б. пу - чим ме - дом и ви - ном !

Арчи

Prestissimo

Fl.

Ob. <sup>a2</sup>

Cl.

Fg.

Cr. <sup>(B) a2</sup>

Trb. <sup>(Es)</sup>

Trbn.

Tp.

Prestissimo

Archi

Медн. орж.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

Trgl.

P.

C.

XOP

А.

Т.

Б.

Archi

Da zdrav - stvu.

Da zdrav - stvu.

410

24242

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B)

Trb. (Es)

Trbn.

Trp.

Trgl.

P.

C.

ХОР

А. - ет че - та мла - да - я, кра - са Люд - ми - ла и Рус - лан! Хра - ни их,

Б. - ет че - та мла - да - я, кра - са Люд - ми - ла и Рус - лан! Хра - ни их,

Аrchi

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.  
(B)  
(Es)

Trb.  
(Es)

Trbn.

Tr.

Trgl.

P.

C.

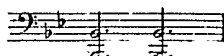
ХОР

А. бла - гость не - зем - на - я, на ра - дость вер - ных жи - ев - лян! Хра -

Б. бла - гость не - зем - на - я, на ра - дость вер - ных жи - ев - лян! Хра -

Аrchi

420

1) В конце партитуры: Fg.  ; в настоящем издании по аналогии с т. 445 и в соответствии с изд. Ю.

Медл. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Ср.

Trb. (Es)

Trbn.

С.

ХОР

А. - ни их, бла - гость не - зем - на - я, хра -

Т. - ни их, бла - гость не - зем - на - я, хра -

Б.

Archi

1) Тт. 427 и 428. В копии партитуры Об.  ; в настоящем издании по аналогии с тт. 449 и 450.

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

III. IV (Es)

Cr.

Trb. (Es)

Trbn.

Trgl.

P.

C.

ХОР

С.

А. - НИ ИХ, бла - гость не - зем - на - я, на ра -

Т.

Б. - НИ ИХ, бла - гость не - зем - на - я, на ра -

Archi



Мед. и. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb. (Es) a2

Trbn.

Tr.

Trgl.

P.

C.

ХОР

А. - дость вер - ных ки -

Б. - дость вер - ных ки -

Archi

Медн.  
орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tr.

Trgl.

P.

C.

ХОР

Archi

Медн. орк.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Tr.  
 Trgl.  
 P.  
 C.  
 ХОР  
 А. - ев - лян! Да здрав - ству - ет че - та мла - да - я, кра - са Люд -  
 Т.  
 Б. - ев - лян! Да здрав - ству - ет че - та мла - да - я, кра - са Люд -  
 Archi

Мед. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

Cr.

(Es)

Trb.

(Es)

Trbn.

Trp.

Trgl.

P.

C.

с.

ХОР

А - ми - ла и Рус - лан! Хра - ни их, бла - гость не - зем - на - я, на ра - дость

Б - ми - ла и Рус - лан! Хра - ни их, бла - гость не - зем - на - я, на ра - дость

Арчи

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B)

Trb. (E♭)

Trbn. (E♭)

Tr.

Trgl. P. C.

ХОР

А. - вер - ных ки - ев - лян! Хра - ни их, бла - гость

Б. - вер - ных ки - ев - лян! Хра - ни их, бла - гость

Archi

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)  
Cr.

(Es)  
Trb.

Trbn

ХОР  
А.  
Т.  
Б.

Archi

31

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb. III. IV (Es)

Trbn.

Trgl.

P.

C.

ХОР

А. - на - я, на ра дость вер -

Т.

Б. - на - я, на ра дость вер -

Archi

Муз. ди. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B)

Trb. (E<sub>s</sub>)

Trbn.

Tr.

Trgl. P. C.

ХОР

Л. - НЫХ КИ ев - ЛЯН, на

Б. - НЫХ КИ ев - ЛЯН, на

Arch.

1) В копии партитуры: Хор Б. ; в настоящем издании в соответствии с переложением.

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.  
(B)

Trb.  
(Es)

Trbn.

Trp.

Trgl.  
P.  
C.

ХОР  
С.  
А.  
Т.  
Б.

Arch.



Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B)

Trb. (Es)

Trbn.

Trp.

Trgl.

P.

C.

ХОР

А.

Т.

Б.

Archi

Più stretto

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B) a2 (Ee)

Trb. (Es)

Trbn.

Тр.

Тргл.

Р.

С.

Detailed description: This block contains the musical notation for the brass and percussion section. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. (B) a2 (Ee)), Trumpet (Trb. (Es)), Trombone (Trbn.), Trump (Тр.), and Percussion (Тргл., Р., С.). The notation features various dynamics such as *fff* and *p*, and includes articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and brass parts consist of sustained notes and rhythmic patterns, while the percussion parts show rhythmic accompaniment.

с. Più stretto

ХОР

А. - ЛЯН!

Б. - ЛЯН!

Detailed description: This block contains the musical notation for the vocal choir section. It features two parts: 'А. - ЛЯН!' (Soprano/Alto) and 'Б. - ЛЯН!' (Bass/Tenor). The notation is in a choral style with lyrics in Cyrillic. The tempo marking 'с. Più stretto' is present at the beginning of the section.

Più stretto

Арчи

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section (Арчи). It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The notation shows a rhythmic pattern of eighth notes across all parts, with a dynamic marking of *fff*. The tempo marking 'Più stretto' is present at the beginning of the section.

Медн. орк.

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B) a2 (Es)

Trb. (Es)

Trbn.

Trp.

Trgl.

Archi

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

Trgl.

Archi

(B) a 2

(Es)

(Es)

2424 a

Musical score for orchestra and strings, measures 490-494. The score includes parts for Brass (Cu, Trb, Trbn, Tp, Trgl), Woodwinds (Fl, Ob, Cl, Fg), and Strings (Archi). The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The score features dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *tr* (trills). The woodwind parts include flutes (Fl.), oboes (Ob.), clarinets (Cl.), and bassoons (Fg.). The brass parts include trumpets (Cu.), trombones (Trb.), trombones (Trbn.), trumpet (Tp.), and trumpet/glockenspiel (Trgl.). The string parts include violins (Vl.), violas (Vla.), cellos (Vcl.), and double basses (Cb.).

Measures 490-494:

- Measures 490-491: Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature a melodic line with a *sf* marking.
- Measures 492-494: The brass section (Cu., Trb., Trbn., Tp., Trgl.) and strings (Archi) play a rhythmic pattern with *sf* markings.

490

*sf*

*sf*

Musical score for orchestra and strings, measures 495-500. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments and parts are:

- Медн. орк.** (Copper Instruments): Trumpets and Trombones.
- Fl.** (Flute): Flute part.
- Ob.** (Oboe): Oboe part.
- Cl.** (Clarinet): Clarinet part.
- Fg.** (Fagott): Bassoon part.
- Cr.** (Corni): Horns, with parts for (B) and (E<sub>s</sub>).
- Trb.** (Трубы): Trumpets, with part for (E<sub>s</sub>).
- Trbn.** (Трубы): Trombones.
- Tr.** (Труба): Trumpet part.
- Trgl.** (Труба): Trumpet part.
- P.** (Перкуссия): Percussion.
- C.** (Челестна): Celesta.
- Archi** (Арки): Violins, Violas, Cellos, and Double Basses.

The score shows a complex orchestration with various dynamics and articulations. The bottom of the page features the number 500 and the alphanumeric code 2424a.