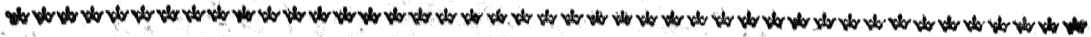




# DEUXIÈME ENTRÉE. LA FRANCE.

Le Théâtre représente un Boccage, & dans le fonds un Hameau.



## SCÈNE PREMIÈRE.

SILVANDRE & PHILÈNE.

PHILÈNE.

QUoy! pour l'Objet de vôtre ardeur, Vous préparez encor une Fête nouvelle?

BASSE-CONTINUE.

Tant de fideli- té doit fléchir sa rigueur, Envain Doris affecte une fierté cruel- le;

SILVANDRE.

Elle se lassera de refuser son cœur Aux soins que vous prenez pour el- le. C'Est

PHILÈNE.

SILVANDRE.

plus de Doris que j'attends mon bonheur. Ciel! qu'entens-je? L'Amour m'offre un nou-

veau vainqueur, Et me force d'être infidèle. JE romps mes premiers nœuds

pour des nœuds plus charmants, Mon infidélité m'est chère; Je... chère: Et j'ay

plus de plaisir à trahir mes serments, Que je n'en sentis à les faire. Et j'ay plus de plai-

PHILENE.  
fir à trahir mes serments, Que je n'en sentis à les faire. A Qui donc offrez-

SILVANDRE.  
vous votre hommage nouveau? A L'indifférente Céphise; Que mon tri-

PHILENE.  
omphe feroit beau, Si je la foudroyois au Dieu qu'elle méprise! V Ous défi-

SILVANDRE.

riez avec la même ardeur, Qu'un jour Doris partageat votre flamme. EH bien, je vous ap-

rens que j'ay soumis son cœur. Les feux dont je brulois, ont passez dans son

a- me; Mes serments, mes pleurs, mes sou- pirs, M'ont obtenu l'aveu que je demandois

PHILENE.

d'elle. P Ourquoy donc brûlez- vous d'une flamme nou- velle ?

A I R.

V I O L O N S.

V I O L O N S.

S I L V A N D R E.

L'Amour en comblant nos desirs, A de nouveaux nœuds no<sup>s</sup> appel- le : Plus de fois on

BASSE-CONTINUE.

est infi- delle, Et plus on goûte de / plaisirs. Plus de fois on est infi- delle, Et plus on goûte

de plaisirs. L'Amour en comblant nos desirs , A de nouveaux nœuds nous appel- le.

PHILENE. SILVANDRE.

Cephise se plait en ces lieux. C'Est elle même qui s'a- van- ce. **A**llons, Phi-

lene, evitons sa présence; La fête en ma faveur doit prévenir ses yeux.



# SCENE II.

C E P H I S E.

C E P H I S E.

*Paisibles Lieux, &c.*

Lentement.

V I O L O N S.

B A S S E - C O N T I N U E.

PAÏSSIBLES Lieux, agré- ables Retraites , Je n'aimeray jamais que vous. En-

Doux.

6 5 6 3x 6 6x 4x

## BASSE-CONTINUE.

vain mille Bergers viennent à mes genoux Me jurer des ardeurs parfaites, Beaux

6 6 6 6 6

Lieux, n'en foyez point ja- loux, Je méprise leur flâme, & je les quitte

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is the vocal line with the lyrics. The following four staves are the piano accompaniment. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns and ornaments.

tous Pour le plai- fir que vous me fai- tes. Paifibles Lieux, agré- ables Re-

This system contains the next five staves of the musical score. The top staff is the vocal line with the lyrics. The following four staves are the piano accompaniment. The music continues with similar characteristics to the first system, including various rhythmic figures and ornaments.

traites , Je n'aimeray jamais que vous.

Fort.

Detailed description: This system contains a vocal line and five piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics 'traites , Je n'aimeray jamais que vous.' The piano accompaniment consists of five staves, with the bottom staff including figured bass notation: 6, 6x, 43x, 6, 6, 7, 43x.

Pour forcer mon cœur à se rendre, On fait des efforts chaque jour; Mais, quelques

Detailed description: This system contains a vocal line and five piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics 'Pour forcer mon cœur à se rendre, On fait des efforts chaque jour; Mais, quelques'. The piano accompaniment consists of five staves, with the bottom staff including figured bass notation: 6, 5, 6, 6.



pleurs que je fais répandre, Quelques serments que l'on me fasse entendre, Ce sont les

This system contains a vocal line and five instrumental staves. The vocal line begins with the lyrics "pleurs que je fais répandre, Quelques serments que l'on me fasse entendre, Ce sont les". The instrumental staves provide accompaniment for the vocal line.

pieges de l'Amour; Je me garderay bien de m'y laisser surprendre.

56 \* 6 \* 6\* 43\*

PRELUDE.

This system continues the musical score with a vocal line and five instrumental staves. The vocal line begins with the lyrics "pieges de l'Amour; Je me garderay bien de m'y laisser surprendre.". The instrumental staves provide accompaniment. At the end of the system, there are performance markings: "56 \* 6 \* 6\* 43\*" and the word "PRELUDE.".



# SCENE III.

CEPHISE, Troupe de Bergers de Bergeres, & de Pastres portant des fleurs & des fruits à Cephise, qui l'interrompent par leurs danfes.

RONDEAU.

MARCHE.

FIN.

VIOLONS.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, while the others are in bass clef. The music is written in a single system with various rhythmic values and articulation marks.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The music concludes with the instruction: *Au commencement jusqu'au mot FIN.*

CEPHISE.

Que voy-je! quel spe- ctacle! & quels nouveaux concerts! A qui ces jeux sont-ils offerts?

BASSE-CONTINUE.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the lyrics for the character CEPHISE. The bottom staff is in bass clef and contains the bass line. The lyrics are: "Que voy-je! quel spe- ctacle! & quels nouveaux concerts! A qui ces jeux sont-ils offerts?"

CHOEUR.

Aimez, Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de

Aimez, Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de

Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de

Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de

Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de

Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PETIT CHOEUR.

plaire, Sans le plaisir d'aimer? Aimez, aimez,

plaire, Sans le plaisir d'aimer? Aimez, aimez,

plaire, Sans le plaisir d'aimer? Aimez, aimez,

plaire, Sans le plaisir d'aimer?

plaire, Sans le plaisir d'aimer?

HAUTBOIS. TOUS.

HAUTBOIS. TOUS.

BASSONS. B-C.

belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de plaire, Sans le plai-

belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de plaire, Sans le plai-

belle Bergere, Laissez vous enflamer; Que fert l'avantage de plaire, Sans le plai-

Que fert l'avantage de plaire, Sans le plai-

Que fert l'avantage de plaire, Sans le plai-

The musical score consists of ten staves. The first three staves are vocal lines for three different voices, each with the lyrics: "belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de plaire, Sans le plai-". The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the first and second vocal parts respectively. The sixth and seventh staves are piano accompaniment for the third vocal part. The eighth and ninth staves are piano accompaniment for the first and second vocal parts. The tenth staff is piano accompaniment for the third vocal part. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like 'x' and '6'.

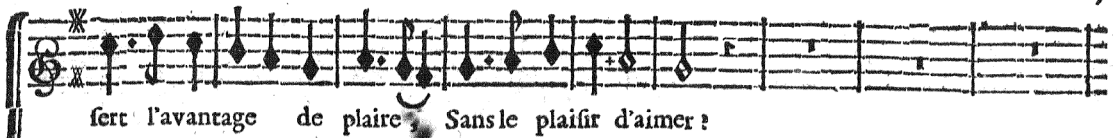
The musical score consists of the following parts:

- Vocal Parts:** Four vocal staves, each with the lyrics "fir d'aimer ?" written below the notes.
- HAUTBOIS:** Two staves of woodwind music.
- BASSONS:** One staff of bassoon music.
- BASSE-CONTINUE:** One staff of figured bass music, with figures such as "6", "6\*", "6-6", and "6-6\*" written below the notes.

At the bottom of the page, there are two empty musical staves.

A musical score for a ballet, page 84. The score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of 11 staves. The first five staves are vocal lines, each with the lyrics: "Aimez, Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflâ-mer; Que". The sixth staff is a piano accompaniment line. The seventh and eighth staves are piano accompaniment lines. The ninth and tenth staves are piano accompaniment lines. The eleventh staff is a piano accompaniment line. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is in a simple, elegant style characteristic of 18th-century French ballet music.

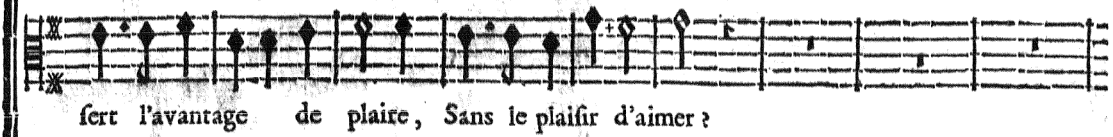




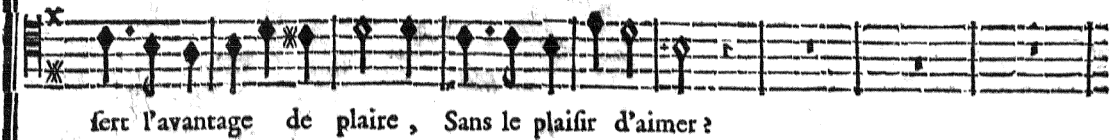
fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?



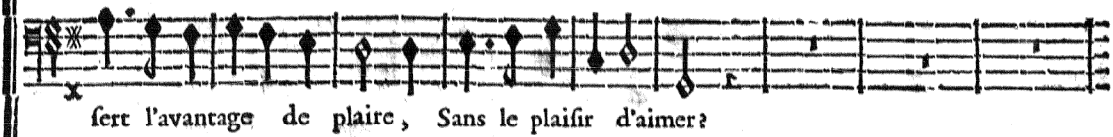
fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?



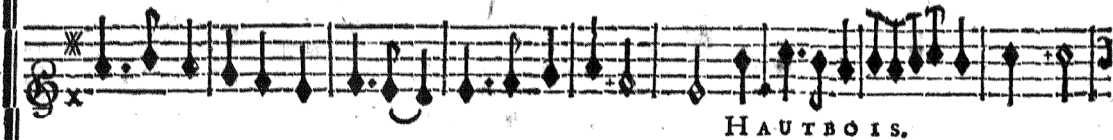
fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?



fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?

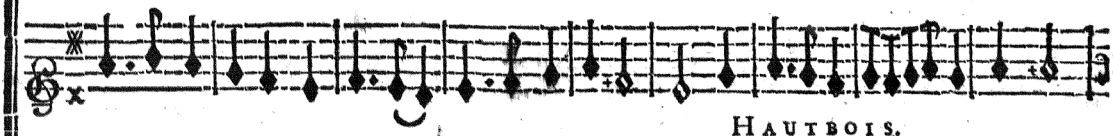


fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?



fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?

HAUTBOIS.



fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?

HAUTBOIS.



fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?



fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?



fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?



fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?

BASSONS.



Que fert l'avan-

Que fert l'avan-

Que fert l'avan-

Que fert l'avan-

Que fert l'avan-

Tous.

Tous.

B.C.

6 6 7 6 6 6 6

The musical score consists of ten staves. The first five staves are vocal parts, each with the lyrics "Que fert l'avan-". The sixth and seventh staves are for the chorus, both labeled "Tous.". The eighth, ninth, and tenth staves are for the basso continuo, with the label "B.C." and figured bass notation (6 6 7 6 6 6 6) above the notes. The score is written in a single system with a brace on the left side.

tage de plaire, Sans le plai- fir d'ai- mer ?

tage de plaire, Sans le plai- fir d'ai- mer ?

tage de plaire, Sans le plai- fir d'ai- mer ?

tage de plaire, Sans le plai- fir d'ai- mer ?

tage de plaire, Sans le plai- fir d'ai- mer ?

The musical score consists of five vocal staves and one piano accompaniment staff. Each vocal staff contains the lyrics: 'tage de plaire, Sans le plai- fir d'ai- mer ?'. The piano accompaniment features a bass line with sixteenth notes and rests, and a treble line with chords and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

## UNE BERGERE.

## A I R.

SOûpirez, jeunes Cœurs, Suivez ce qu'Amour vous inspire: Cent nouvelles dou-

## BASSE-CONTINUE.

ceurs Vous attendent dans son empire; Soûpirez, jeunes Cœurs, Devroit-on vous le

di- re? Soûpirez, jeunes Cœurs, Devroit-on vous le di- re?

*On reprend le Chœur, Aimez belle Bergere. page 80. jusqu'à la premiere Cadence.*

## UNE AUTRE BERGERE.

## A I R.

AImons dans la jeune saison, Cédons, cédons à la tendresse; Nous en faut-il

## BASSE-CONTINUE.

d'autre raison, Que le penchant qui nous en presse? Ai- - - se? En-

vain une erreur extrême, Nous deffend de nous enflâmer, Nôtre cœur sent assez luy

*Petite Reprise*

DEUXIEME ENTREE, SCENE III.

même Le befoin qu'il a d'ai- mer. En- - mer. Nôtre. mer.  
Petite Reprise.

On reprend le Chœur, Aimez belle Bergere, page 80. tous du long.

PREMIER AIR.

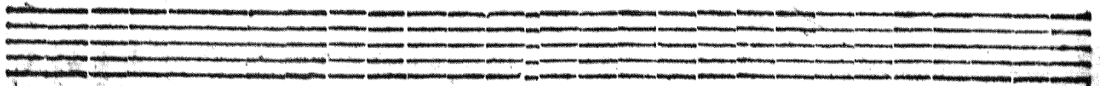
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

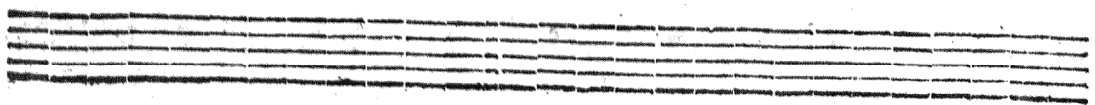
Premiere Reprise.

Z

Musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The label *Seconde Reprise.* is centered below the second staff. The bottom staff contains the number 76 and several asterisks.



Musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The label *1. Rep. 2. Rep.* is centered below the second staff. The bottom staff contains the number 76 and several asterisks.



DEUXIÈME ENTREE, SCENE III.

DEUXIÈME AIR.

TOUS. Gayment.

Musical score for Hautbois and Bassons. The score consists of six staves. The first two staves are for Hautbois, and the last four are for Bassons. The music is in 2/4 time and features a melodic line with many sixteenth notes. The Basson part includes fingerings (6, 7) and breath marks (x).

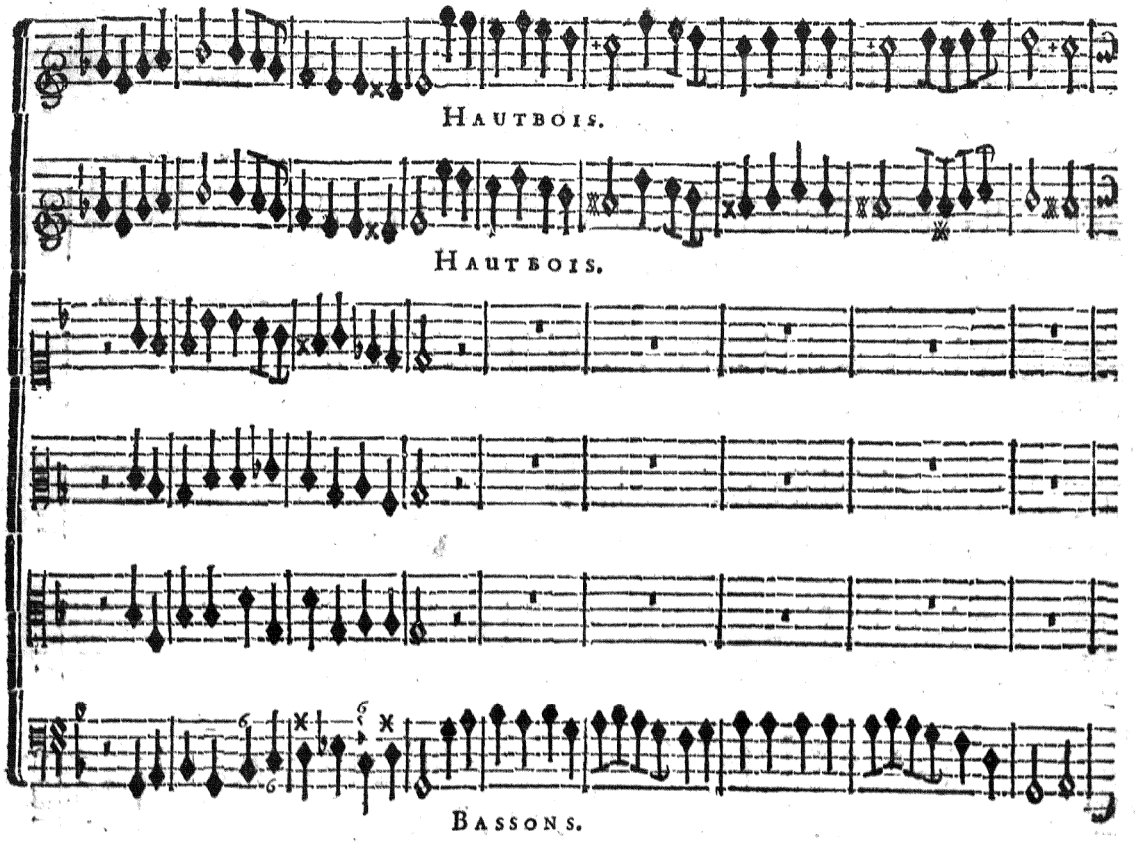
HAUTBOIS.  
HAUTBOIS.  
BASSONS.

Musical score for Tous. The score consists of six staves. The first two staves are for the vocal line, and the last four are for the instrumental accompaniment. The music is in 2/4 time and features a melodic line with many sixteenth notes. The instrumental part includes fingerings (6, 7) and breath marks (x).

Tous.  
Tous.  
Tous.

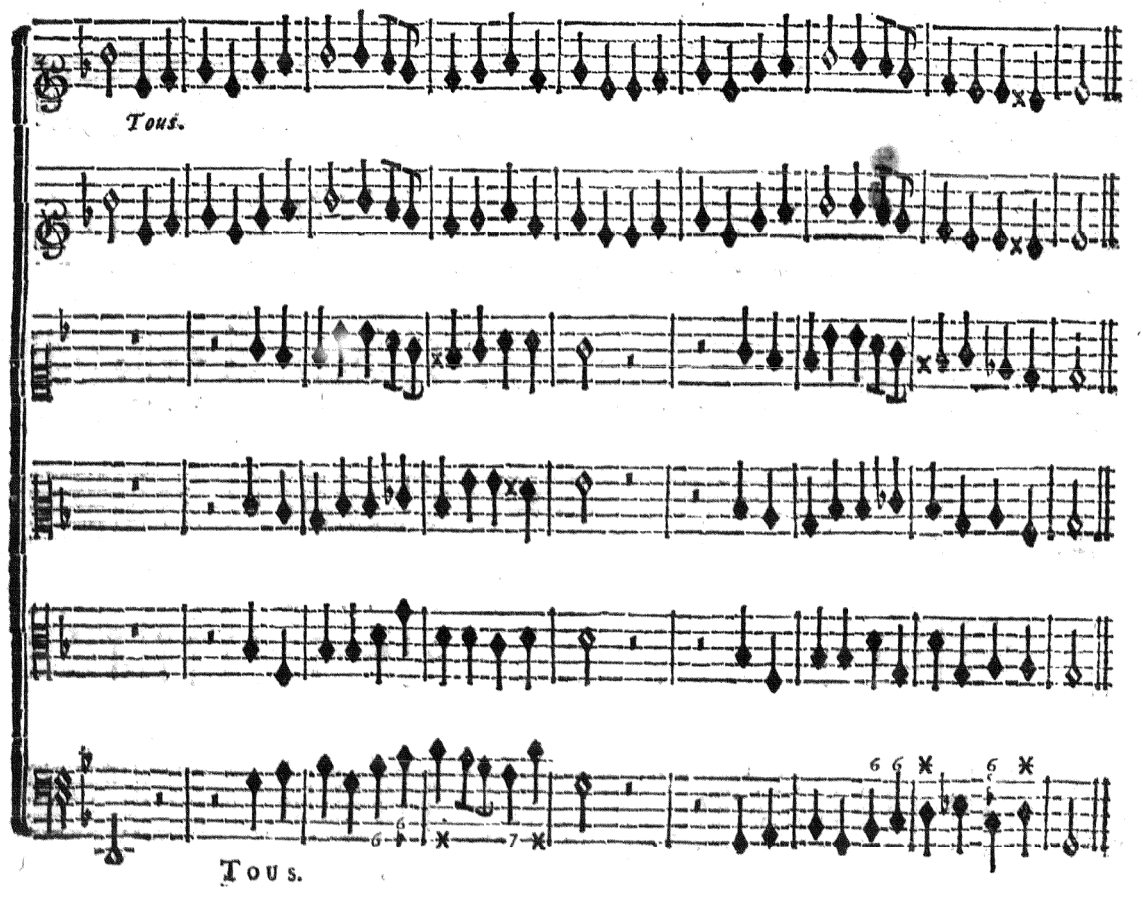
Mairie de TOULOUSE  
2<sup>e</sup> Division  
COMPTABILITE

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



HAUTBOIS.  
HAUTBOIS.  
BASSONS.

This section contains six staves of music. The first two staves are for Hautbois (oboes), and the last staff is for Bassons (bassoons). The music is written in a single system with a common time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.



Tous.  
Tous.

This section contains six staves of music for the strings (Tous). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The first staff is labeled 'Tous.' and the last staff is also labeled 'Tous.'.



UN BERGER.

AIR.

Soupirons tous, Suivons l'Amour sans nous contraindre, Il est plus doux De le fen-

BASSE-CONTINUE.

tir que de le craindre: Qui sent ses coups, Les cherit au lieu de s'en plaindre; L'A-

mour rend les amants Jaloux de leurs tourments; Ses feux sont charmants, Gardons-nous

bien de les éteindre; C'est des tendres soupirs Que naissent les plaisirs.

PREMIER RIGAUDON.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

A a

DEUXIEME RIGAUDON.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat).

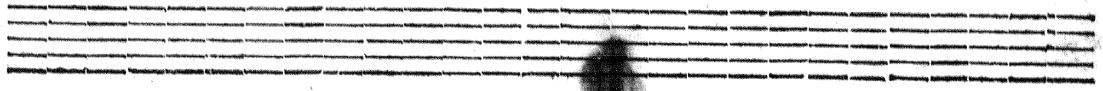
The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and note values as the first system. The key signature remains one flat.

PREMIER PASSEPIED.

The 'PREMIER PASSEPIED' section is divided into two parts. The first part, labeled 'VIOLONS.', consists of four staves in treble clef. The second part, labeled 'BASSE-CONTINUE.', consists of one staff in bass clef. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one flat. The section concludes with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), providing a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), likely representing different instruments or voices. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring a more active bass line with some accidentals and dynamic markings like 'x' and '66'.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), providing a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), likely representing different instruments or voices. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring a more active bass line with some accidentals and dynamic markings like 'x' and '6-6-6-6-7-6-6-5-5'.



DEUXIÈME ENTREE, SCENE III.

DEUXIÈME PASSEPIED.

HAUTBOIS.  
HAUTBOIS.  
BASSONS.

This block contains the first three staves of the musical score. The top two staves are for Hautbois (flutes) and the bottom staff is for Bassons (bassoons). The music is in 3/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This block contains the next three staves of the musical score, continuing the instrumental parts for Hautbois and Bassons. The notation is consistent with the first system.

*On reprend le premier Passepiéd.*

CEPHISE.

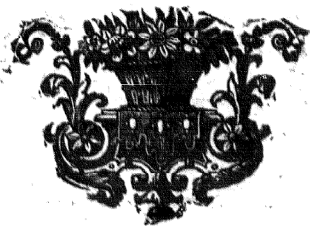
Que je sçache du moins d'où me vient cet hom- mage, Quel amant me pour-

This block shows the vocal line for the character Cephise. The lyrics are written below the notes. The music is in 3/8 time and includes some triplets.

BASSE-CONTINUE.

fuit jusques dans ce boc- cage?

This block shows the Basse-Continue accompaniment. The lyrics "fuit jusques dans ce boc- cage?" are written below the notes. The music is in 3/8 time.





# SCENE IV.

SILVANDRE, CEPHISE.

SILVANDRE,

Voyez à vos genoux cet Amant empressé : Je découvre en tremblant l'ar-

BASSE-CONTINUE.

deur qui me possède : Mais, pardonnez aux maux dont je me fens pressé : C'est dans les

yeux qui m'ôt blessé, Que j'en viens chercher le remede. C'est dás les yeux qui m'ôt bles-

CEPHISE,

sé, Que j'en viens chercher le remede. QU'entens-je! quels discours vous seriez-vous mé-

SILVANDRE.

pris? Vous me prenez peut-être pour Doris? Non, Cephise, c'est vous, à qui je viens ap-

prendre Le violent amour dont jereffens les coups. Helas! Doris a- r'elle autant d'at-

CEPHISE:

traits que vous, Et peut- on s'y mé- pren-dre? CE n'est donc que depuis deux

jours, Que vos yeux la trouvent moins belle; Vous luy juriez a- lors une flâme éter-

nelle; Quoy! pouvez-vous si-tôt démentir vos dif- cours?

A I R.

VIOLONS.

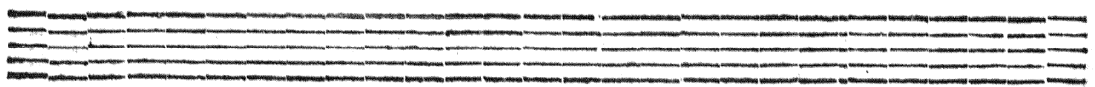
VIOLONS.

SILVANDRE.

Lorsque Doris me parut belle, Je ne connoissois pas encore vos at-

traits. traits; Il faudroit pour être fidelle, Vous avoir toujours vûe, ou ne vo<sup>e</sup> voir ja-

mais. Il faudroit pour être fidelle, Vous avoir toujours vûë, ou ne vous voir ja- mais.



CEPHISE. Gayement.

A I R.

Que n'adressez vous mieux un langage si tendre, De quelqu'autre Bergere il sur-



prendroit la foy: foy: Pour moy, je fais l'amour, & je veux m'en deffendre;

Mais s'il me cōtraignoit quelque jour à me rédre, Du moins voudrois-je un cœur qui n'eût aimé que

SILVANDRE. AIR.

moy. EH bien, vous se- rez satisfaite! J'Ay sen- ty pour vous seule une

flâme parfaite, Je n'ay jamais aimé comme j'aime en ce jour: J'ay sen- - jour:

Doris estoit ma dernière amourette, Vous estes mon premier amour. Doris estoit ma der-

CEPHISE.

niere amourette, Vous êtes mon premier a- mour. Laissez-moy, c'est trop vo' en-

SILVANDRE.

tendre; Redonnez v<sup>o</sup>tre cœur à l'aimable Doris. JE vous suivray par

DORIS, qui survient.

tout. Silvandre, cher Silvandre, Ah! je l'appelle en vain, il est sourd à mes cris:



SCENE V.

DORIS.

DORIS.

Quel funeste coup pour mon ame! Quoy? Silvandre, tu me trahis, In-

VIOLONS.

*Doux.*

BASSE-CONTINUE.

grat, qu'as-tu fait de ta flâme? C'est Doris qui te cherche, & c'est toy qui la

This system contains six staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The remaining five staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns and ornaments.

fuis? Tu me jurois que l'Astre qui m'éclaire, S'étein-

*Fort.* *Doux.*

This system contains six staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The remaining five staves are for piano accompaniment. The music continues from the first system, with dynamic markings *Fort.* and *Doux.* indicating changes in volume. The system concludes with a double bar line.

droit avant ton amour. Au delà du tom- beau je devois t'être chere, Ja-

This system contains six staves of music. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The remaining five staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The music is in common time (C) and features various rhythmic patterns and ornaments.

mais ardeur ne parût plus sin- cere, He- las ! que de ferments tu trahis en un

This system contains six staves of music. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The remaining five staves are for piano accompaniment, including a grand staff and three individual staves. The music continues with similar notation and includes some triplets and sixteenth-note passages.

jour! Tu crois trouver ailleurs une plus douce

Fort. Doux.

This system contains the first six staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'jour!' and 'Tu crois trouver ailleurs une plus douce'. The piano accompaniment is written on five staves below. The first two staves of the piano part are marked 'Fort.' and 'Doux.' respectively. The music is in a 3/4 time signature and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

chaîne; Mais, Perfide, crois-tu que je t'y laisse en paix, j'iray troubler sans

This system contains the next six staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'chaîne; Mais, Perfide, crois-tu que je t'y laisse en paix, j'iray troubler sans'. The piano accompaniment is written on five staves below. The music continues in the same 3/4 time signature and style as the first system.

celle en Rivale inhu- maine, Les dou- ceurs que tu te promets, Mon amour outr-

gé me tiendra lieu de haine, Et je te rendray bien les maux que tu me fais : Mais ses tour- Lentement.

ments calmeront-ils ma peine? Non, non, il faut plutôt luy cacher mon cou-

This system contains a vocal line and five instrumental staves. The vocal line begins with the lyrics "ments calmeront-ils ma peine? Non, non, il faut plutôt luy cacher mon cou-". The instrumental staves include a keyboard part (likely harpsichord or lute) and a string part (likely violin or viola). The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

roux, Que d'as d'autres liens un nouveau feu l'en- traîne: Il ne jouira point de mon dépit ja-

This system continues the musical score with a vocal line and five instrumental staves. The vocal line begins with the lyrics "roux, Que d'as d'autres liens un nouveau feu l'en- traîne: Il ne jouira point de mon dépit ja-". The instrumental staves continue the accompaniment for the vocal line. The music maintains the 3/4 time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

loux; Et j'attendray qu'à mes genoux, Son incon- stance le ramei- ne.

*On jouë la Marche des Bergers, page 78. pour la fin de cette Entrée.*

FIN DE LA DEUXIEME ENTREE.

