

4. Gott hilf mir.

à 11 vel 16. 6 voci con 5 strementi.

Sonata.

Violino I.
Viola I.

Violino II.
Viola II.

Violon.

Organo.

Orgel.

Adagio.
p con sordini

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs and a key signature of two flats. The third staff is a bass line with a bass clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *cresc.* and *breit*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some long notes held across measures.

The second system includes a vocal part for Basso II, piano accompaniment, and a bass line. The Basso II part is on a bass clef staff with the lyrics "Gott, Gott, hilf mir,". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a *Largo.* tempo marking and a *mf* dynamic. The bass line is on a single bass clef staff. Fingerings and dynamics are clearly marked throughout the system.

The third system continues the musical material from the previous systems. It features the same vocal parts and piano accompaniment. The lyrics "Gott, Gott, hilf mir," are repeated. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *p*. The system concludes with a final cadence in the piano part.

Gott, Gott, hilf mir, Gott, hilf mir, denn das Was - - - ser,

6 6 6 5

denn das Was - - - ser geht mir bis an die See - le, Gott, Gott, hilf mir,

6 4 e 2 6 6 5 5 6 4b 6 7 7b

cresc.

Gott, hilf, Gott, hilf, Gott, hilf mir, denn das Was - - - ser,

7 6 7 6 7 5 3 b 7 5 5 5b 5 6b 4 2

denn das Was - - - ser geht mir bis an die See - le, geht mir, - - - geht mir bis an die

poco rit.

See - le.

mf a tempo

Ich ver - sin - - - ke im tie - fen Schlamm, da kein Grund ist, ich ver - sin - -

Piu moto.

p cresc. poco a

ke, ich ver-sin - ke, ich ver-sin - ke im tie - fen

poco

6 6^b 6 6^b 6 6^b 6 6^b

Schlamm, da kein Grund ist; ich bin im tie-fen Was-ser

7 6 6 3 3 3 3 6 7 6 4 3

und die Flut will mich er-säu - fen,

6 6 6 7 6 6 6^b 6^b 6^b 6^b 6^b

mf

ich bin im tie - fen Was - ser, ich bin im tie - fen Was - ser, und die

b 7 6 6 5 5 7b 4 5 6b

p *pp* *cresc.*

Flut — will mich er - säu - - fen. Gott, hilf mir, Gott, hilf mir,

6 7 6b = 5 b 6 5b b 6 5 6

mf *rit.*

hilf, hilf, hilf, hilf mir.

6 5 6 4 5 4 4 4

breiter *p* *pp*

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso I.

Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht! so du durchs
 Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht! so du durchs Was-ser, durchs
 Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht! so du durchs Was-ser, durchs
 Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht! so du durchs Was - - ser
 Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht! so du durchs

mf mp 6 4 5 3 6

Was - - ser ge-hest, will ich bei dir sein,
 Was - - ser ge-hest, will ich bei dir sein,
 Was - - ser ge - hest, will ich, will ich bei dir sein,
 ge - hest, durchs Was - - ser ge-hest, will ich bei dir sein,
 Was - ser, durchs Was - - ser ge-hest, will ich bei dir sein,

cresc mf 5 6 4 3 b 6 7 b

fürch-te dich nicht! so du durchs Was - - -

fürch-te dich nicht! so du durchs, so du durchs Was - - -

fürch-te dich nicht! so du durchs Was - - - ser, durchs Was - ser, durchs

fürch-te dich nicht! so du durchs Was - - - ser, durchs

fürch-te dich nicht! so du durchs Was - ser, durchs

fürch-te dich nicht! so du durchs Was - ser, durchs

mp *cresc.*

- - - ser ge-hest, will ich bei dir sein, daß dich die Strö - - -

- - - ser ge-hest, will ich bei dir sein, daß dich die Strö - me, die

Was - - ser ge-hest, will ich bei dir sein, daß dich die Strö - me, die

Was - - ser ge-hest, will ich bei dir sein, daß dich die Strö - me, die

Was - - ser ge-hest, will ich bei dir sein, daß dich die Strö - - -

64 6 6 7 4 3 6

me, die Strö - me, die Strö - me nicht sol - len er - säu - fen;
 Strö - me, die Strö - me, die Strö - me nicht sol - len er - säu - fen;
 Strö - me, daß dich die Strö - me, die Strö - me nicht sol - len er - säu - fen;
 Strö - me, daß dich die Strö - me, die Strö - me nicht sol - len er - säu - fen;
 - me, die Strö - me nicht sol - len er - säu - fen;

Adagio.

denn ich bin der Herr, dein Gott, der Hei - li - ge in Is - ra - el, dein Hei - land.
 denn ich bin der Herr, dein Gott, der Hei - li - ge in Is - ra - el, dein Hei - land.
 denn ich bin der Herr, dein Gott, der Hei - li - ge in Is - ra - el, dein Hei - land.
 denn ich bin der Herr, dein Gott, der Hei - li - ge in Is - ra - el, dein Hei - land.
 denn ich bin der Herr, dein Gott, der Hei - li - ge in Is - ra - el, dein Hei - land.

Violino I.
Viola I.

Violino II.
Viola II.

Violon.

Basso II.

Is - ra-el, Is - ra-el, hof - fe auf den Her - ren, Is - ra-el, Is - ra-el,

Allegro.
p *mf* *p*

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The vocal line (Basso II) is in a 6/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are 'Is - ra-el, Is - ra-el, hof - fe auf den Her - ren, Is - ra-el, Is - ra-el,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p). The tempo is marked 'Allegro.'.

hof - fe auf den Her - ren, hof -

mp

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'hof - fe auf den Her - ren, hof -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of mezzo-piano (mp) is present. The system concludes with a fermata over the final notes.

- fe, hof - fe auf den Her - ren,

mf

Detailed description: This system contains the final part of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- fe, hof - fe auf den Her - ren,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of mezzo-forte (mf) is present. The system concludes with a fermata over the final notes.

Is - ra-el, Is - ra-el, hof-fe auf den Her - ren, hof - - -

p *mp*

6 5 6 4 5 6 5 6 5

- - - fe, Is - ra-el, Is - ra-el,

6 6 7 6

mf

hof - fe auf den Her - - ren, auf den Her - - ren.

breit

5 3 6 4 6 6 5 6 5 6 6 7 6

Violino I.
Viola I.

Violino II.
Viola II.

Violon.

Soprano I.
Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott, in Gott, in Gott und dem ver.

Soprano II.
Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott, in Gott, in Gott und dem ver.

Alto.
Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott, in Gott, in Gott und dem ver.

Tenore.
Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott, in Gott, in Gott und dem ver.

Basso I. II.
Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott, in Gott, in Gott und dem ver.

A tempo ordinario.

Tutti Violini e Viole.

_traut, der wird nim - - - mer, der wird nim - - -

_traut, der wird nim - - - mer, der wird nim - - -

_traut, der wird nim - - - mer, der wird nimmer, der wird

_traut, der wird nim - - - mer, nimmer zu Schan - den, der wird nim - - -

_traut, der wird nimmer, der wird nim - - - mer, der wird nim - - -

mp *cresc.*

- mer zu Schan - den: und wer auf die - sen, die - - - sen
 - mer zu Schan - den: und wer auf die - sen, wer auf die - - - sen
 nim - mer zu Schan - den: und wer auf die - - - sen, die - - - sen Fel - - -
 - mer, nimmer zu Schan - den: und wer auf
 - mer zu Schan - den: und wer auf

6 5 4 # 6 5 7 6 7
 mp

Fel - sen baut, und wer auf die - - sen Fel - sen, die - sen Fel - sen baut, ob ihm gleich stößt, gleich
 Fel - - sen baut, und wer auf die - sen Fel - sen, die - sen Fel - sen baut, ob ihm gleich stößt, gleich
 - - sen baut, und wer auf die - sen Fel - - sen, die - sen Fel - sen baut, ob ihm gleich stößt, gleich
 die - sen Felsen baut, und wer auf die - - sen Fel - sen, die - sen Fel - sen baut, ob ihm gleich stößt,
 die - sen Felsen baut, und wer auf die - sen Felsen baut, und wer auf die - sen Fel - sen baut, ob ihm gleich

6 4 b 6 5 4 3 6 6 5 4 b
 cresc. mf p

stößt zu han - - -

stößt, gleich stößt zu han - - -

stößt zu han - - den, ob ihm gleich stößt zu han - - -

ob ihm gleich stößt, ob ihm gleich stößt zu han - - -

stößt, ob ihm gleich stößt, ob ihm gleich stößt zu han - - -

5 6 7 6 5 6 5 6 5 #

-den viel Un-falls hie, hab ich doch nie, viel Un-falls hie,

-den viel Un-falls hie, hab ich doch nie, viel Un-falls hie, viel Un-falls hie,

-den viel Un-falls hie, hab ich doch nie, viel Un-falls hie, hab ich doch

-den viel Un-falls hie, hab ich doch

-den viel Un-falls hie, hab ich doch

6 4 5 3 5 3 4 2

mp *cresc.*

viel Unfalls hie, hab ich doch nie den Menschen se - hen fal - - -
 viel Unfalls hie, hab ich doch nie den Menschen se - hen fal - - -
 nie, viel Unfalls hie, hab ich doch nie den Menschen se - hen fal - - -
 nie, viel Unfalls hie, hab ich doch nie den Men - schen se - hen fal - - -
 nie, viel Unfalls hie, hab ich doch nie den Men - schen se - hen

mf *f* *dim. poco a poco*

- - - len, der sich, der sich ver - läßt, der sich ver - läßt.
 - - - len, der sich ver - läßt.
 - - - len, der sich verläßt, der sich verläßt auf Got - tes
 fal - - - len, der sich verläßt, ver - läßt, der sich verläßt auf Gottes
 fal - - - len, der sich ver - läßt auf Got - tes

auf Got - tes Trost, der sich verläßt, — der sich verläßt auf Got - tes Trost; Er hilft, Er
 auf Got - tes Trost, der sich verläßt auf Got - tes Trost; Er hilft, Er
 Trost, der sich verläßt, verläßt auf Got - tes Trost; Er hilft, Er
 Trost, auf Got - tes Trost, der sich verläßt auf Got - tes Trost; Er hilft, Er hilft, Er
 Trost, auf Got - tes Trost, auf Got - tes Trost, auf Got - tes Trost; Er hilft sei - nen

cresc. poco a poco

hilft, Er hilft, Er hilft sei - nen Gläu - bi - gen al - - - - - len.
 hilft, Er hilft, Er hilft sei - nen Gläu - bi - gen al - - - - - len.
 hilft, Er hilft, Er hilft sei - nen Gläu - bi - gen al - - - - - len.
 hilft, Er hilft, Er hilft sei - nen Gläu - bi - gen al - - - - - len.
 Gläu - - - - - bigen al - - - - - len.

cresc. *ff* *molto rit.*

Aria.
Ritornello.

Violino I.
Viola I.

Violino II.
Viola II.

Violon.

Soprano I.

Soprano II.

Basso II.

Musical score for the Ritornello section. It includes staves for Violino I, Violino II, Violon, and piano accompaniment. The piano part includes a *Largo* marking and a *mf* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score consists of four measures.

Musical score for the first vocal entry. It includes staves for Soprano I, Soprano II, and Basso II. The vocal lines are in a common time signature. The section ends with the word *(Fine)*.

Musical score for the vocal entry with lyrics. It includes staves for Soprano I, Soprano II, and Basso II. The lyrics are: "Ach ja, ach ja, ach ja, mein Gott, ich hoff' auf dich; nur". The piano accompaniment is visible at the bottom. The section ends with the word *(Fine)*.

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

stärke meinen schwachen Glau - ben. Laß nichts, bitt' ich ängstlich, mich

stärke meinen schwachen Glau - ben. Laß nichts, bitt' ich ängstlich, mich

stärke meinen schwachen Glau - ben. Laß nichts, bitt' ich äng - - - stiglich, mich

5 6 6 6 4 3 6 6 7 6 # 6 6 # 6 6 5 #

Piano accompaniment for the first system, including dynamics like *mf* and *p*.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

deines Wortes Trost ent - rau - ben; dein Wort ists, drauf ich ein - - - zig

deines Wortes Trost ent - rau - ben; dein Wort ists, drauf ich ein - - - zig

deines Wortes Trost entrau - ben; dein Wort ists, drauf ich ein - - - zig

5 6 6 6 4 3 6 6 # 4 3 5 6 7 6 7 6 6 5 #

Piano accompaniment for the second system, including dynamics like *mf* and *p*.

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and features a melodic line in the vocal parts and a supporting accompaniment.

The second system contains the vocal lines with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "trau', und blos nach dei - - - - - ner Hilfe schau!". The piano part includes performance markings such as *f rit.* and *mf*, and the instruction *a tempo* at the end of the system. Below the piano part, there are fingering numbers: #, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 7, 4, #, 4, 6, b.

The third system continues the piano accompaniment. It features a complex melodic line in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Below the piano part, there are fingering numbers: 6, 4, 5, 6, 5, 6, 7, 7, 7, 7, 7, #, 6, 6, 4, 3, 5, 6, 4, 5.

Hilf mir, hilf mir, hilf mir nach deinem Gna - den wort, und laß mich dei - ner Hilf' em - pfin -

Hilf mir, hilf mir, hilf mir nach deinem Gna - den wort, und laß mich dei - ner Hilf' em - pfin -

Hilf mir, hilf mir, hilf mir nach deinem Gna - den wort, und laß mich dei - ner Hilf' em - pfin -

6 6 6 6 5 # 5 6 6 6 5 4 3

-den, führ mich zu ei - - nem sichern Port aus meines Unglücksmeers Abgrün -

-den, führ mich zu ei - - nem sichern Port aus meines Unglücksmeers Abgrün -

-den, führ mich zu ei - nem si - - chern Port aus meines Unglücksmeers Abgrün -

6 6 7 6 # 6 6 # 6 6 5 # 5 6 6 6 5 4 3

mf *p*

den. Be - stä - ti - ge, mein Heil und Licht, was mir dein

den. Be - stä - ti - ge, mein Heil und Licht, was mir dein

den. Be - stä - ti - ge, mein Heil und Licht, was mir dein teu - - -

6 # 4 3 5 6 7 6 7 6 6 5 # # 6

teu - - - - - rer Mund ver - spricht.

teu - - - - - rer Mund ver - spricht.

teu - - - - - rer Mund ver - spricht.

6 6 6 6 6 7 # 5 4 # 1 6 4 5 6 5 6 7 7

f rit. *mf a tempo*

So will, so will, so will ich deines
 So will, so will, so will ich deines
 So will, so will, so will ich deines

7 7 7 # 6 6 5 7 6 6 5 6 6

Na - mens Ehr' mit Herz und Seel' und Mund er - he - ben, auch mich be - mü -
 Na - mens Ehr' mit Herz und Seel' und Mund er - he - ben, auch mich be - mü -
 Na - mens Ehr' mit Herz und Seel' und Mund er - he - ben, auch mich be - mü - hen mehr

6 5 # 5 6 6 6 5 4 3 6 6 7 6 # 6 6 #

hen mehr und mehr, in wahrer Buße dir zu leben. Ach Herr, mein Gott, er-

hen mehr und mehr, in wahrer Buße dir zu leben. Ach Herr, mein Gott, er-

und mehr, in wahrer Buße dir zu leben. Ach Herr, mein Gott, er-

6 6 5 # 5 6 6 5 4 3 6 # 4 3 5 7 6

mf *p*

Ritornello da capo.

-hö - re mich, ich will dich frei - sen ewig-lich.

-hö - re mich, ich will dich frei - sen ewig-lich.

-hö - re mich, ich will dich frei - sen ewig-lich.

7 6 6 5 # 6 6 6 6 6 6 7 7 4 # 4 6

f rit. *mf a tempo*

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso I. II.

Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren,

Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren,

I solo. Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren,

Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren,

Allegro.

mf

Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren, Is - ra - el, Is - ra - el,

Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren, Is - ra - el, Is - ra - el,

Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren, Is - ra - el, Is - ra - el,

Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren, Is - ra - el, Is - ra - el,

Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren, Is - ra - el, Is - ra - el,

Is - ra - el, Is - ra - el, hof -
 hof - fe auf den Her - ren, Is - ra - el, Is - ra - el, hof -
 hof - fe auf den Her - ren, Is - ra - el, Is - ra - el, hof -
 hof - fe auf den Her - ren, Is - ra - el, Is - ra - el, hof -
 hof - fe auf den Her - ren, Is - ra - el, Is - ra - el, hof -
 hof - fe auf den Her - ren, Is - ra - el, Is - ra - el, hof -

mp *cresc.*

- fe, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren, auf den Her -
 - fe, hof - fe auf den Her - ren, hof - fe auf den Her - ren, auf den Her -
 - fe, hof - fe auf den Her - ren, auf den Her -
 I. II. Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren, auf den Her -
 Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren, auf den Her -
 I solo.

mf *p*

-ren,
 -ren,
 -ren,
 -ren,
 -ren,
 -ren,
 Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-
 Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-
 Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-
 Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-
 Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-
 Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-

4 6 6 6 6 7 6

-ren,
 -ren,
 -ren,
 -ren,
 -ren,
 -ren,
 Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-ren,
 Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-ren, hof-fe,
 Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-ren, hof-fe,
 Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-ren, hof-fe,
 I solo. a 2.
 -ren,
 Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-ren, hof-

6 6 5 6 5 6 5

ist die Gna - de; und viel Er - lö - sung bei ihm, — und Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus
 ist die Gna - de; und viel Er - lö - sung bei ihm, und Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus
 ist die Gna - de; und viel Er - lö - sung bei ihm, und Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus
 ist die Gna - de; und viel Er - lö - sung bei ihm, und Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus
 ist die Gna - de; und viel Er - lö - sung bei ihm, und Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus

mf *f* *Allegro.*

al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - den.
 al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - den.
 al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - den.
 al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - den.
 al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - den.

Adagio. *molto rit.*