

4. Славословие великое

Довольно скоро

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамика *p*.
Сла- ва в выш-них Бо- гу, и на зем-ли мир,
Сла- ва в выш- них

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамика *p*.
в че-ловецех бла-го-во-ле-ни-е. Хвалим Тя, бла-го-словим Тя,
Бо- гу. Хва- лим Тя,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамика *p* и *pp*.
Кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя,
кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя, бла- го- да- рим Тя, ве-
кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. В первом такте голосовые партии (верхние две стaves) поют: «ли. ки. я ра. ди сла. вы Тво. е. я.». Во втором такте: «Гос. по. ди Ца. рю Не. бес. ный,». Нижние стaves содержат фортепиано-сопровождение. Динамики: *mf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. В первом такте голосовые партии поют: «Бо. же.». Во втором такте: «Бо. же От. че Все. дер. жи. те. лю,». В третьем такте: «Бо. же От. че.». В четвертом такте: «Гос. по. ди, Сы. не Е. ди.». В пятом такте: «Бо. же.». В шестом такте: «Гос. по. ди,». Динамики: *pp*, *p*, *mf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. В первом такте голосовые партии поют: «Сы. не Е. ди. народ.». Во втором такте: «-ди. народ. ный,». В третьем такте: «Сы.». В четвертом такте: «Е. ди. но. род. ный,». В пятом такте: «Гос. по. ди, Сы. не Е. ди. но. род. ный,». В шестом такте: «И. и. су. се Хри. сте, и Свя. тый Ду. ше.». Динамики: *mf*, *p*, *pp*.

f -и- су- се Хри-сте, *певуче* *mf* и Свя- тый

mf Гос- по- ди Бо- же, Агн- че Бо- жий, Сы- не О- течь, *p* взем- ляй грех

mf Гос- по- ди Бо- же, *p* Агн- *pp* Агн-

p Ду- ше. *ослабляя звук* *p* Гос- по- ди Бо- же. *pp*

вземляй гре- хи ми-ра, при- ми мо- лит-ву на- *pp*

ми-ра, по- ми- луй нас; *p* взем- ляй гре- хи ми- *pp*

- че Бо- жий, *p* взем- ляй гре- хи ми- *pp*

- че Бо- жий, *p* взем- ляй гре- хи ми- *pp*

ppp - шу. *Медлен- певуче* *p* Ты *pp*

ppp - ра. Ты *pp*

ppp - ра. *коротким звуком* Ты *pp*

Се- дай одес- ну- ю Отца, по- ми- луй нас. Я- ко Ты е- си е- дин Свят, *pp*

ppp - ра. *pp*

нее *pp* задерживая *pp* *p* **Прежний темп**

е. си един Господь, И. и. сус Христос, в сла. ву Бо. га

е. си е. дин,

е. си е. дин, И. и. сус Христос, в сла. ву Бо. га

Ты е. си е. дин,

ff *pp* *pp* **Прежний темп**
короткими, отрывистыми звуками

От. ца. А. минь. На всяк день бла. го слов. лю Тя и вос. хва.

От. ца. А. минь.

p *pp*

лю и. мя Тво. е во ве. ки и век ве. ка. На

На

Спо. Спо.

pp

всяк день бла-го-слов-лю Тя, вос-хва-лю и-мя Тво-е во

pp

всяк день бла-го-слов-лю Тя, вос-хва-лю и-мя Тво-е во

mf

-до-би, Гос-по-ди, в день сей без гре-ха со-хра-

p

-до-би, Гос-по-

p *pp* *pp*

ве-ки и в век ве-ка. Спо-до-би,

pp

ве-ки и в век ве-ка.

pp

-ни-ти. ся нам. Спо-до-би,

pp *mf*

ди.

Бла-го-сло-вен е-си,

Гос-по-ди, в день сей со-хра-ни-ти. ся нам,

Гос-по-ди, в день сей со-хра-ни-ти. ся нам,

Гос-по-ди, Бо-же О-тец на-ших. и

pp V

в день сей со. хра. ни. ти. ся нам. V

в день сей со. хра. ни. ти. ся нам. V

хваль. но и прослав. ле. но и. мя Тво. е во ве. ки, а. минь. V

Медленнее. Певуче Еще шире

p *p* *mf* *ff* *p* *p*

Буди, Гос. поди, ми. лость Тво. я на нас, я. ко. же у. по. ва. хом на Тя. По. V

Буди, Гос. поди, ми. лость Тво. я на нас, я. ко. же у. по. ва. хом на Тя. V

В прежнем темпе задерживая в темпе

mf *p* *p*

ми. луй мя. Ис. це. V

Бла. го. словен е. си, Гос. поди, на. учи мя о. прав. да. ни. ем Тво. им. V

Ис. це. V

задерживая

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, нижние два — фортепиано. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 метр. Динамики: *mf* и *f*. Темп: *задерживая*. Текст: - ли ду- шу мо- ю. Благо-словен е- си, Госло-ди, на- у- чи мя о-прав-да.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, нижние два — фортепиано. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 метр. Динамики: *p* и *f*. Темп: *в темпе*. Текст: - ни- ем Тво- им. К Те- бе. Благо-словен е- си,

задерживая

при- бе- гох.

Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да- ни-ем Тво-им.

при- бе- гох.

при- бе- гох.

В темпе

Гос-по-ди, при-бе- жи-ще был

К Те-бе при-бе-гох.

Гос-по-ди, при-бе- жи-ще был

Гос-по-ди, при-бе- жи-ще был е-си-нам

Гос-по-ди, при-бе- жи-ще был

Темп быстрее

легко
pp

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхние стaves содержат вокальные партии с нотами и русскими словами. Нижний став — фортепиано. Динамики: *p*, *ppp*, *mf*, *p*, *pp*. Темп: *Tempo più mosso*.

Вокальные партии (сверху вниз):
 1. е. си нам. Ис.
 2. е. си нам. Аз рех: Гос. по-ди, по-ми-луй
 3. е. си нам. Гос. по-ди, по-
 4. е. си нам. Гос.

Пiano (сверху вниз):
 1. в род и род.
 2. е. си нам. Гос.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Продолжение вокальных партий и фортепиано. Динамики: *pp*, *p*.

Вокальные партии (сверху вниз):
 1. -це-ли ду- шу мо-ю, я.
 2. мя, ис-це-ли ду-шу мо-ю, я-ко со-гре-ших Те-бе.
 3. -ми-луй мя, ис-це-ли ду-шу мо-ю,
 4. по-ми-луй, ис-це-ли,
 по-ми-луй, по-ми-луй мя,
 -по-ди,

Темп всё оживленнее Звучность остается легкой

на у чи мя,

ко со гре ших Те бе, на у чи мя тво

Гос по ди, к Те бе при бе го х, на у чи мя тво

на у чи мя тво ри ти во лю

Гос по ди,

я ко Ты е си Бог мой:

ри ти во лю Тво ю, я ко Ты е си Бог мой:

ри ти во лю Тво ю, я ко Ты е си Бог мой:

Тво ю, я ко Ты е си Бог мой:

Ты е си Бог мой...

p я. ко у Те. бе ис. точник жи. во. та, *mf* во све. те Тво. ем

p я. ко у Те. бе ис. точник жи. во. та, *mf* во све. те Тво. ем

p я. ко у Те. бе ис. точ. ник

p я. ко у Те. бе ис. точ. ник

p я. ко Ты е. си Бог

ff у. зрим свет. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

ff у. зрим свет. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

жи. во. та. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

жи. во. та. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

мой.

pp задерживая *p* в темпе коротким звуком

mf ду. щим Тя. Свя. тый Бо. же, Свя. тый Крепкий, Свя. тый Без. смерт. ный, по.

pp ду. щим Тя. Свя. тый Без. смерт. ный, по.

...по.

p *pp* *p*
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без. смер.тный,по.
p *pp* *p*
 -ми.луй нас. Свя. тый Без. смер.тный,по.
p *pp* *pp*
 -ми.луй нас.
p *pp*
 -ми.луй нас, по.

p *pp*
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.
p *p*
 Свя. тый Бо. же, Свя. тый Без.
p *pp*
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.
p *p*
 -ми.луй нас. Свя. тый Бо. же, Свя. тый Без.
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.

f *p* *mf*
 -смер. тый, по. ми.луй нас. Сла. ва Отцу и Сыну и Свя.то.му Ду.ху,
f *p* *mf*
 -смер. тый,
f *p* *mf*
 -смер. тый, по. ми.луй нас. Сла. ва Отцу и Сыну и Свя.то.му Ду.ху,
f *p* *mf*
 -смер. тый,
 -смер. тый,

и ныне и присно и во веки веков, аминь. Святыи Без.

и ныне и присно и во веки веков, аминь. Святыи Без.

акцентируя каждую ноту

-смертныи, помилуй нас. Святыи Боже,

-смертныи, помилуй нас. Святыи Боже, Святыи Крепкий,

Святыи Боже,

задерживая

Святыи Крепкий, Святыи Безсмертныи, помилуй нас.

Святыи Боже, Святыи Крепкий,

Святыи Боже, Святыи Крепкий, Святыи Безсмертныи, помилуй нас.

Святыи Крепкий,