

CONCERTINO

pour Cornet à Pistons ou Trompette chromatique

avec accompagnement de Piano

PAUL VIDAL

CORNET à PISTONS Si^b

Mod^{to} maestoso (72 = ♩)

The musical score is written for a single instrument, the Cornet à Pistons Si^b, and includes an orchestral accompaniment. The score is divided into several sections:

- Section 1:** Starts with an orchestral introduction marked *f*. The cornet part begins with a first ending (1) marked *f*. The tempo is *Mod^{to} maestoso* (72 = ♩).
- Section 2:** Features a sixteenth-note passage marked *cresc.* and *f*, followed by a first ending (2) marked *f*. The dynamic is *mf*.
- Section 3:** Contains triplet passages marked *p*. The dynamic is *f*.
- Section 4:** Labeled "Quasi stesso t^o (60 = ♩)", it features a sixteenth-note passage marked *cresc.* and *mf*, followed by a first ending (3) marked *p*. The dynamic is *p*.
- Section 5:** Labeled "Poco più mosso (72 = ♩)", it features a sixteenth-note passage marked *mf* and *p*, followed by a first ending (5) marked *f*. The dynamic is *f*.
- Section 6:** Labeled "Animez", it features a sixteenth-note passage marked *f* and *p*, followed by a first ending (4) marked *f*. The dynamic is *f*.
- Section 7:** Labeled "All^o Mod^{to} (120 = ♩)", it features a sixteenth-note passage marked *f* and *ff*, followed by a first ending (6) marked *ff*. The dynamic is *ff*.

Other markings include *Largement*, *Rit.*, and *Orch.* for the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

CORNET à PISTONS

6 CORNET *f* Orch.

7 CORNET *f*

8 Orch.

9 CORNET *f* *mf*

10 Orch. *ff*

11 Orch. *f* *ff*

12 *ff*

13 CORNET *f*

14 *p* Orch. *dolce* *mf* **Poco più mosso** (126 = ♩)

15 Orch. *p* CORNET *p*

Aux examens, on passe de A à B, de 6 à 7, de 9 à 14 & de 18 à 23.
 Les mesures comprises entre les N^{os} 6 & 7, 9 & 12, 13 & 14 et 25 & 26 ont été coupées au Concours.

CORNET à PISTONS

Cédez un peu

16 *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

17 *p* *f* *mf*

18 *p* *f*

19 *f* *p*

20 *f* *cresc.* *ff*

21 *f* *cresc.* *ff*

22 *f*

23 *f* *f*

24 *f*

25 *ff* *f* *cresc. molto* *ff*

26 *f*

27 *f* *cresc. molto* *ff*

28 *f* *cresc. molto* *ff*

MUSIQUE pour CORNET A PISTONS

TROMPETTE ou BUGLE

avec Accompagnement de Piano

T.F. signifie très facile. — F. facile. — M.F. moyenne force. — B.F. bonne force. — D. difficile.

La partie Solo de tous ces morceaux se vend séparément :
pour les morceaux vendus avec accompagnement. — pour les morceaux vendus

G. BALAY.....	Petite pièce concertante (Morceau de concours du Conservatoire national de musique).....	M. F.
BAR.....	Air varié , très brillant.....	M. F.
BELVAL.....	Coquerico , polka brillante.....	M. F.
BESANÇON....	Petit Papa , air varié sur la mélodie populaire.....	M. F.
N. BOUSQUET.	Gaule et France , air varié.....	M. F.
—	Malborough , air varié très brillant sur la mélodie populaire.....	D.
H. BUSSER.....	Après la retraite , pièce de concert brillante (Morceau de concours du Conservatoire national de musique).....	M. F.
F. JEANJEAN...	Sérénade , brillante.....	D.
J. LEGENDRE...	Air varié sur un thème américain (<i>sans coups de langue</i>).....	M. F.
MALÉZIEUX...	Mélodie religieuse (<i>sans coups de langue</i>).....	F.
—	Romance sans paroles (<i>sans coups de langue</i>).....	F.
—	Sur le lac , rêverie (<i>sans coups de langue</i>).....	F.
MÉTÉHEN.....	Andante et Polonaise , très joli morceau de concert pour 1 ou 2 solistes.....	B. F.
F. PATUSSET..	Caprice à la Hongroise , solo brillant (Concours du Conservatoire national de musique).....	M. F.
A. PETIT.....	O Bellos Montagnos , air varié sur le célèbre chant montagnard pyrénéen.....	M. F.
J. REYNAUD...	Adam et Ève , polka de concert pour 1 ou 2 cornets.....	M. F.
—	Ah ! vous dirai-je, maman , air varié brillant sur la mélodie populaire.....	B. F.
—	Déesse , polka de concert brillante.....	M. F.
—	L'Etoile du Midi , grand solo brillant.....	M. F.
—	Grande Fantaisie brillante (<i>sans coups de langue</i>)... M. F.	
—	Hylde , polka de concert avec introduction très brillante.....	B. F.
—	Il pleut bergère , air varié très brillant.....	D.
—	Merle et Pinson , polka de concert brillante pour 1 ou 2 cornets. M.F.	
—	Sur le pont d'Avignon , air varié sur la mélodie populaire. B.F.	
—	Six Mélodies , gracieuses et brillantes (<i>sans coups de langue</i>) M.F. et B.F.	
	Chaque mélodie, avec piano : — Cornet seul.....	
	Les 6 mélodies, avec piano : — Cornet seul.....	
RICHARD.....	L'Alliance , air varié brillant.....	M. F.
—	Le Tour de France , air varié brillant.....	M. F.
RIVIÈRE.....	Cavatine du Barbier de Séville , opéra de ROSSINI. M. F.	
ROLLÉ.....	Concerto brillant (<i>sans coups de langue</i>).....	M. F.
—	Lachanette , polka de concert.....	M. F.
ST-JACOME...	Air varié	M. F.
LAMBIN.....	Maman, les p'tits bateaux , air varié brillant.....	B. F.
TOLLÔT.....	Air varié (<i>sans coups de langue</i>).....	F.
P. VIDAL.....	Concertino , pour cornet, ou trompette en <i>fa</i> , en <i>ut</i> ou en <i>si b</i> (Morceau de concours du Conservatoire national).....	B. F.