DREI
QUARTETTE
Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell
(der Quatuors № 6. 7. und 8.)

№ 1.

Suite älterer Form: 1. Präludium, 2. Menuett, 3. Gavotte mit Musette, 4. Arie, 5. Gigue-Finale.

№ 2.

Die schöne Müllerin: Cyklische Tondichtung: 1. Der Jüngling, 2. Die Mühle, 3. Die Müllerin, 4. Unruhe, 5. Erklärung, 6. Zum Polterabend.

№ 3.

Suite in Canonform: 1. Marsch, 2. Sarabande, 3. Capriccio, 4. Arie, 5. Menuett, 6. Gavotte und Musette, 7. Gigue.

componirt von

JOACHIM RAFF.

OP. 192.

Ausgabe in Partitur

№ 1. Pr. 3 M. n. № 2. Pr. 4 M. n. № 3. Pr. 3 M. n.

Ausgabe in Stimmen № 1. Pr. 8 M. № 2. Pr. 10 M. № 3. Pr. 6 M.

Ausgabe für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten.

№ 1. Pr. 7 M. № 2. Pr. 7 M. № 3. Pr. 6 M.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

Alle Rechte vorbehalten.

Die Mühle. Stimmen M. 3.—
Erklärung. „ „ 2.—

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

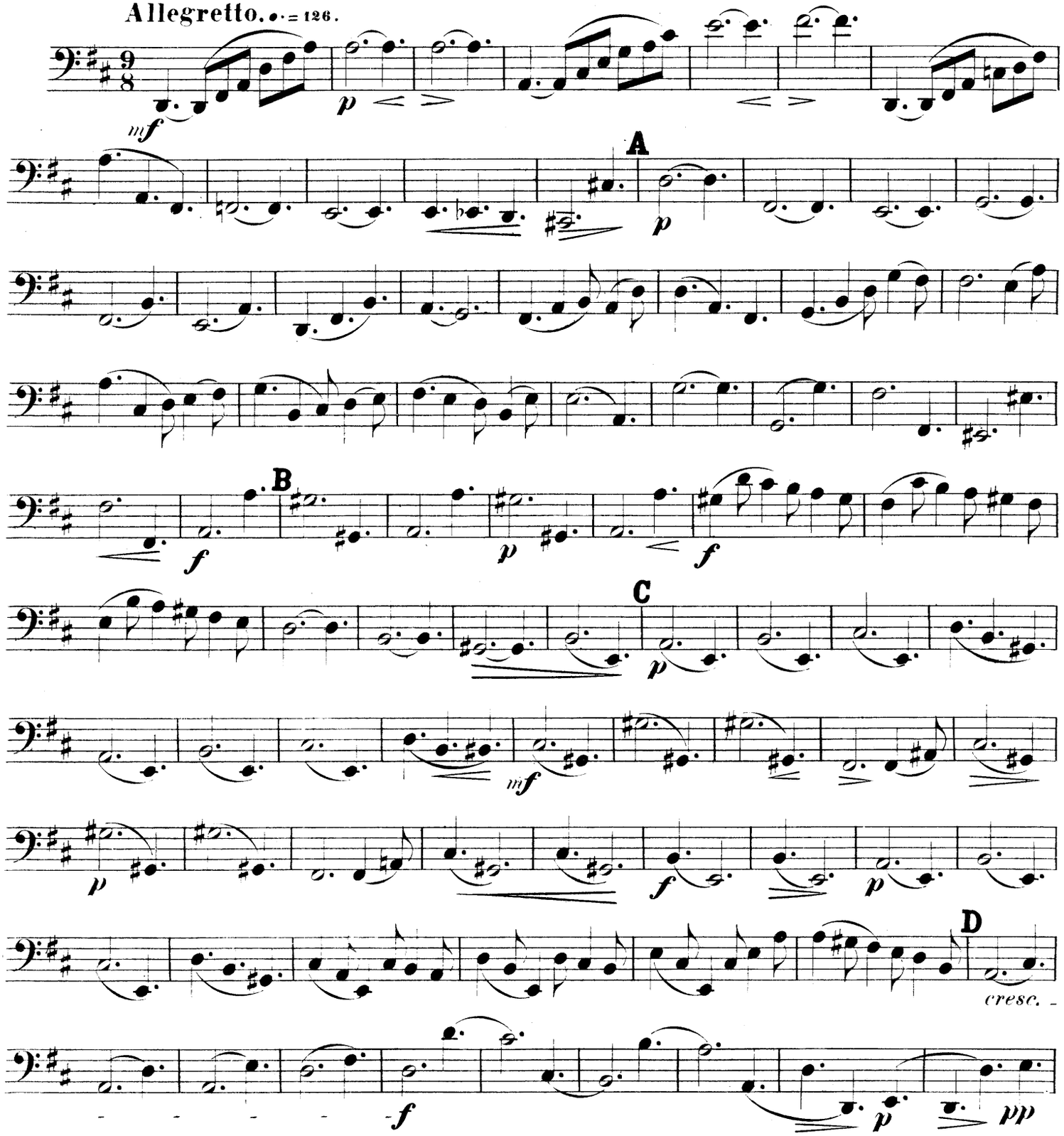
QUATUOR. (No. 7. in D.)

(Die schöne Müllerin.)

VIOLONCELLO.

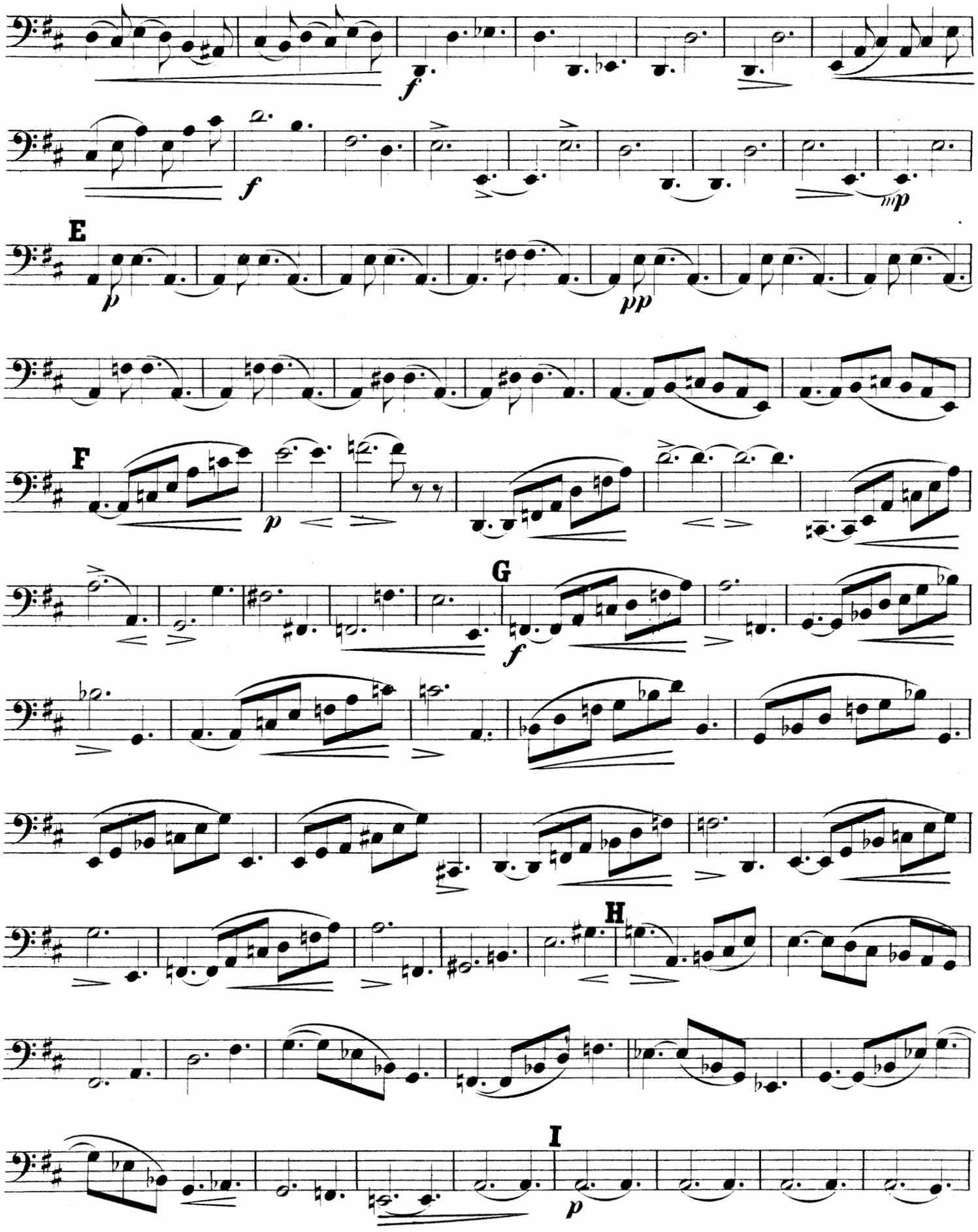
I. Der Jüngling.

J. Raff, Op. 192. II.



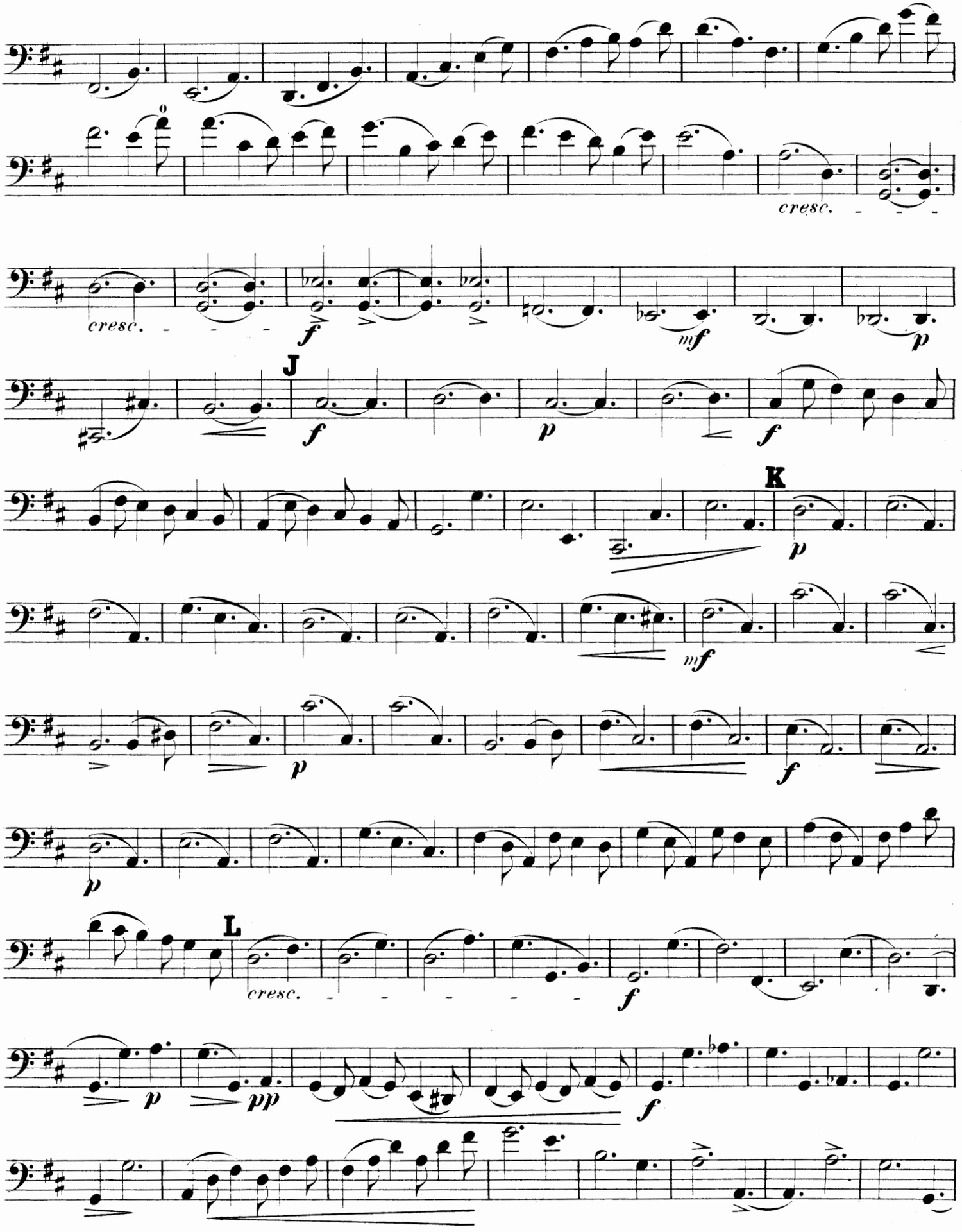
Verlag von C. F. KAHNT Nachfolger, Leipzig.

VIOLONCELLO.

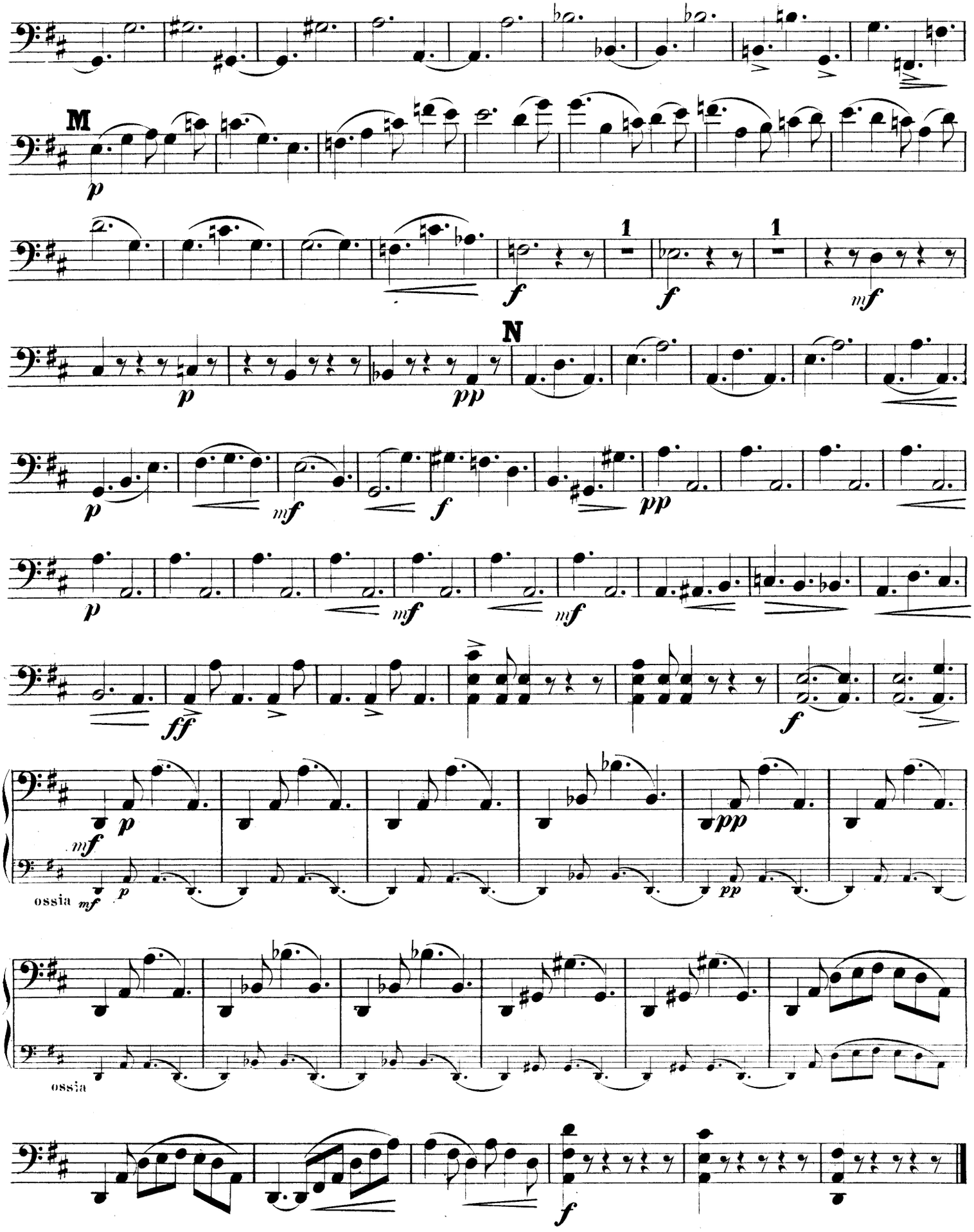


Aufführungsrecht
vorbehalten.

VIOLONCELLO.

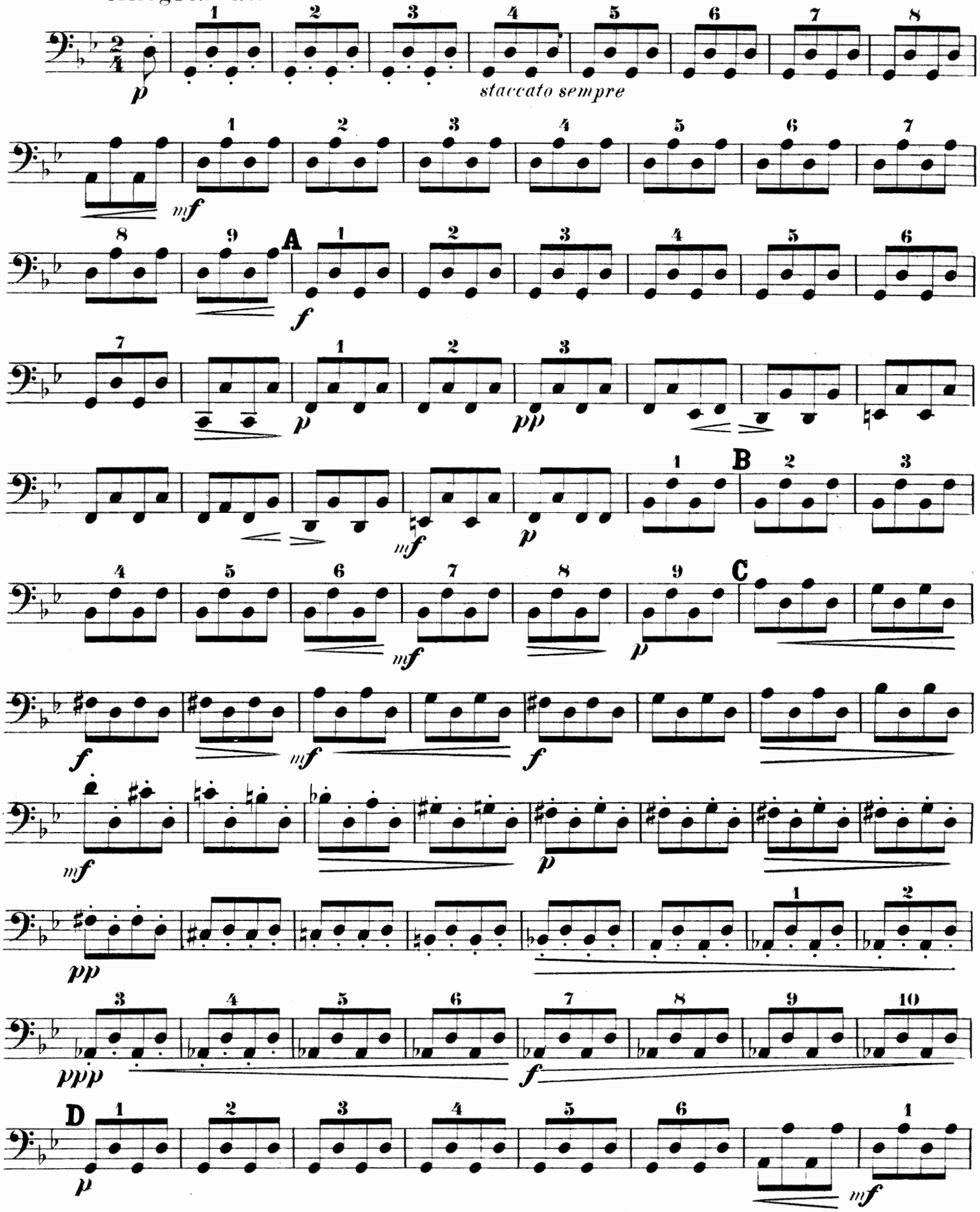


VIOLONCELLO.

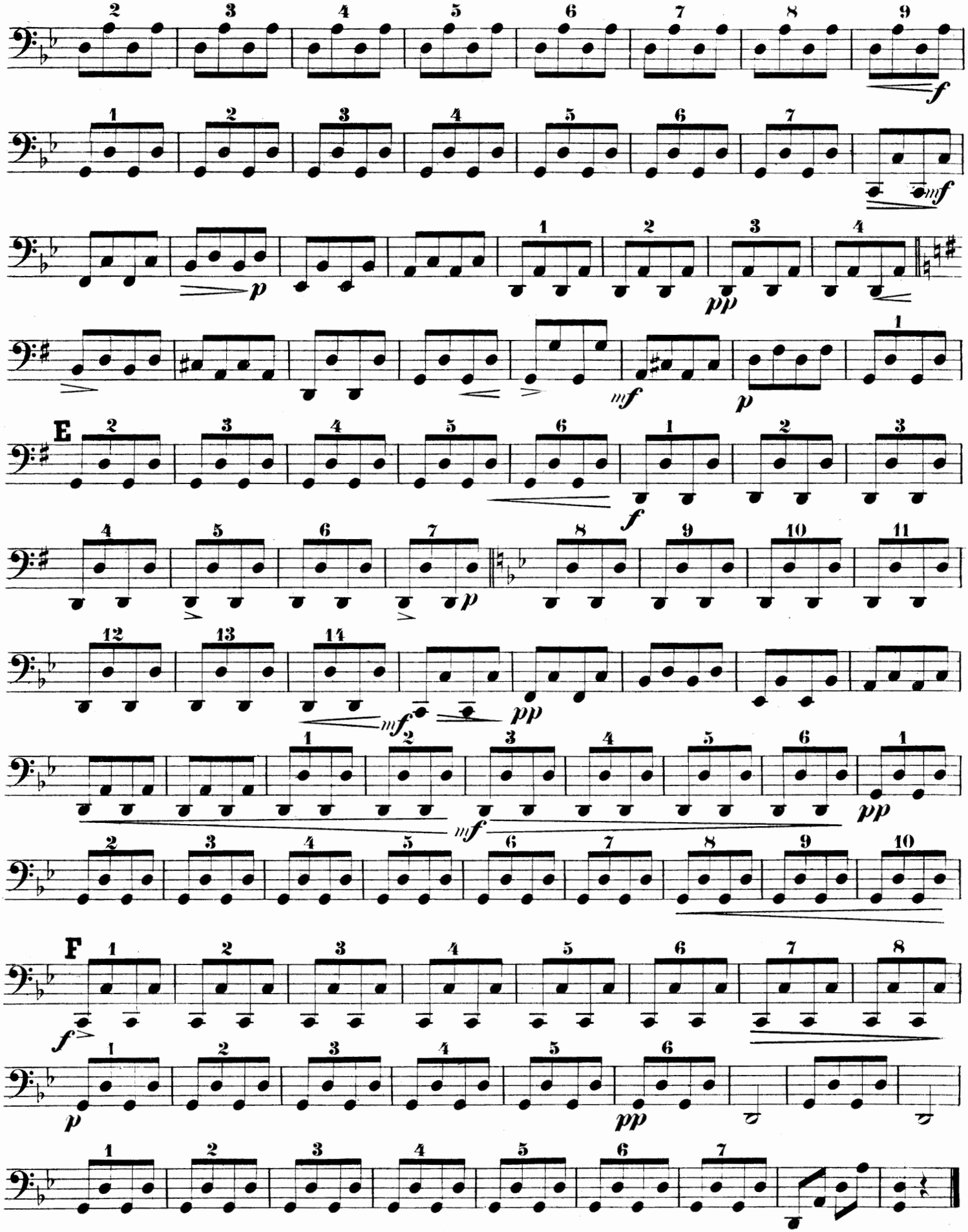


VIOLONCELLO.

II. Die Mühle.



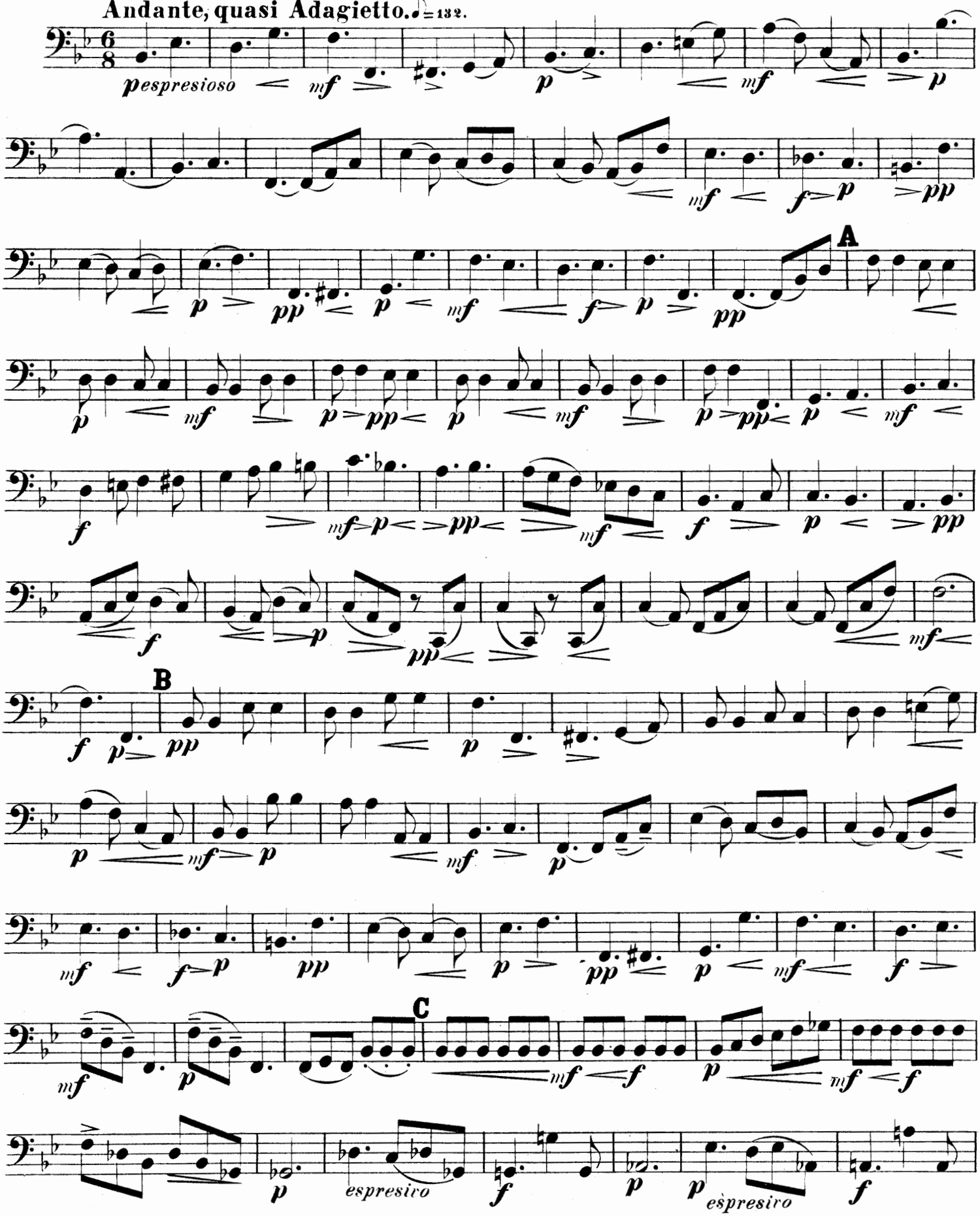
VIOLONCELLO.



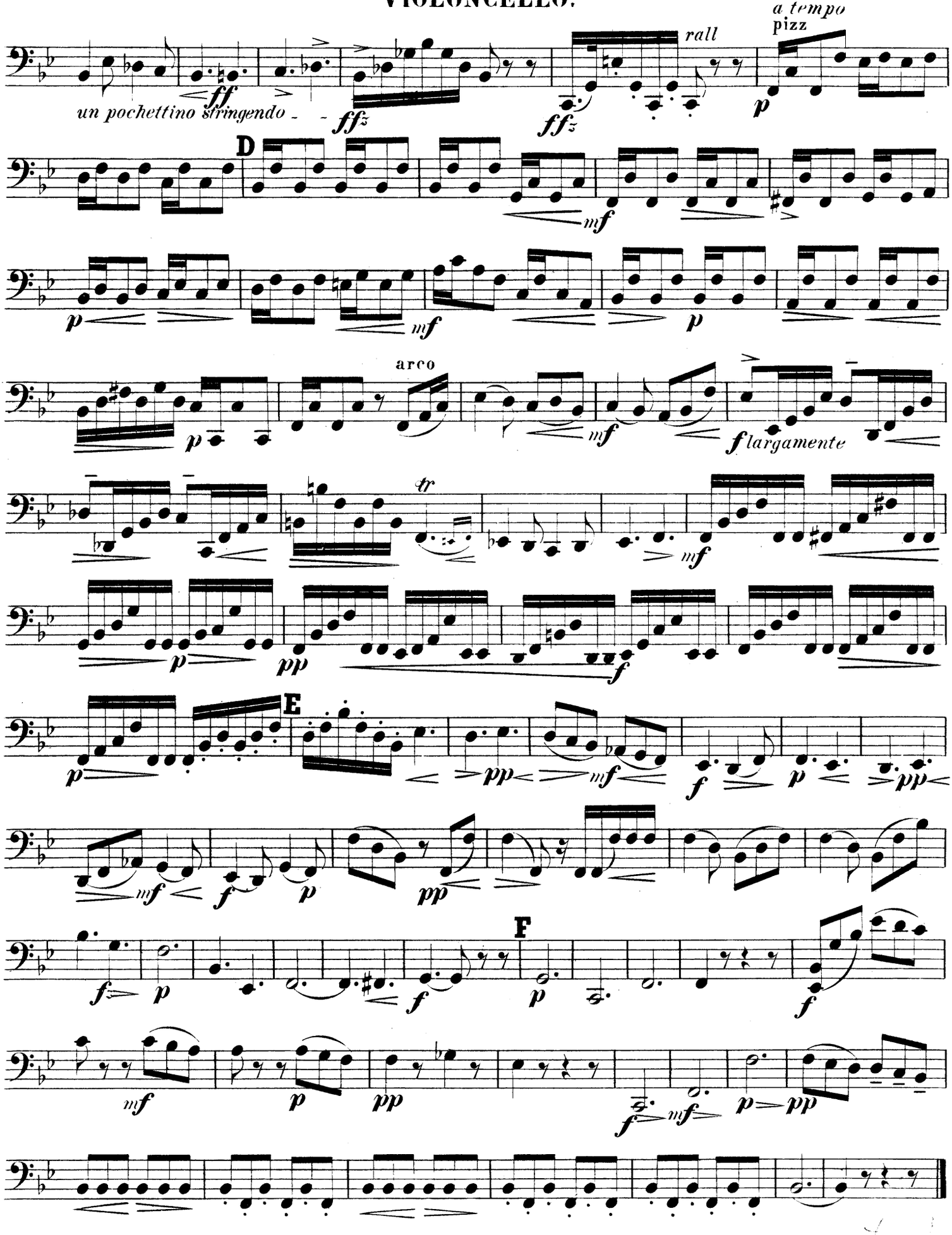
VIOLONCELLO.

III. Die Müllerin.

Andante, quasi Adagietto. ♪ = 132.

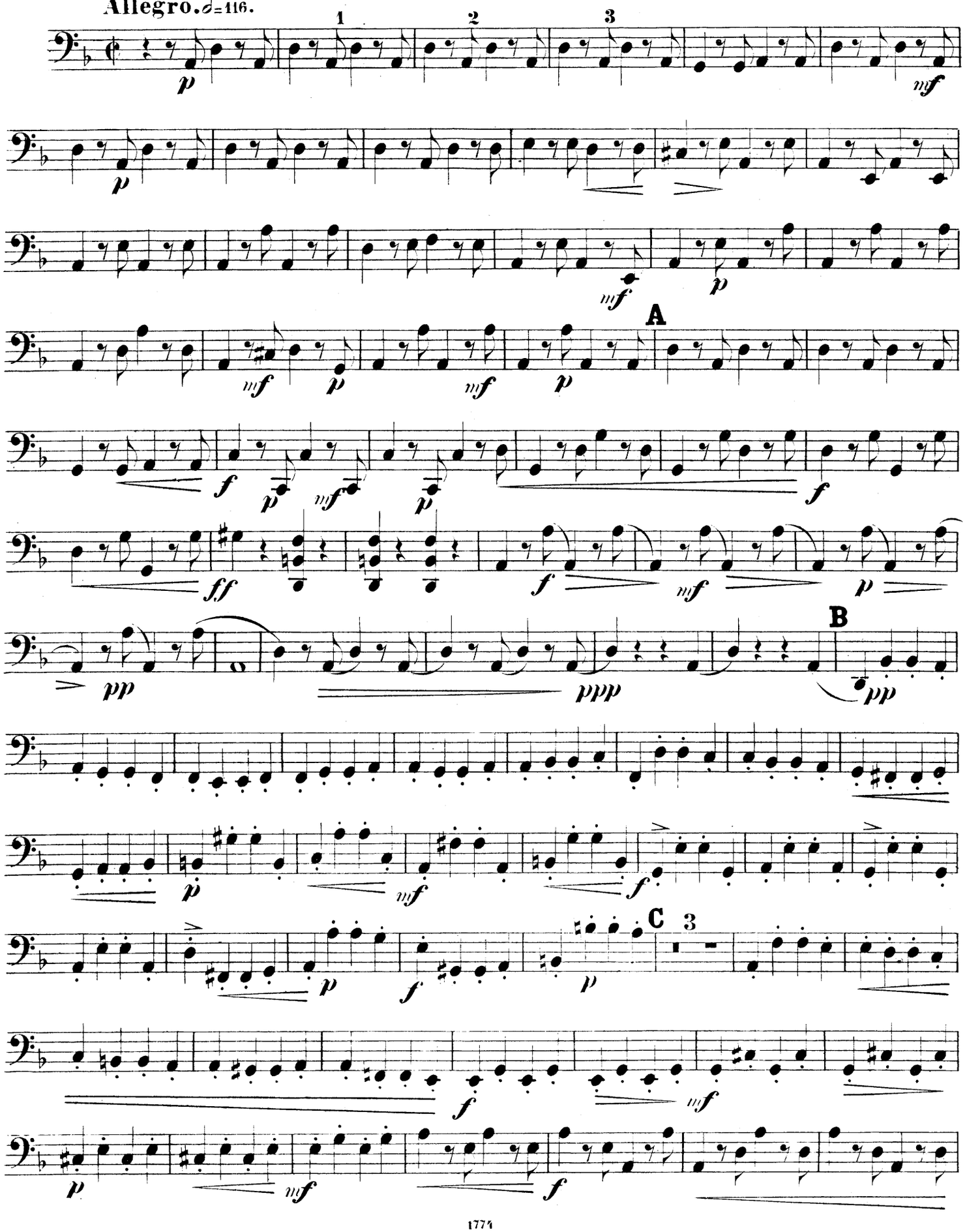


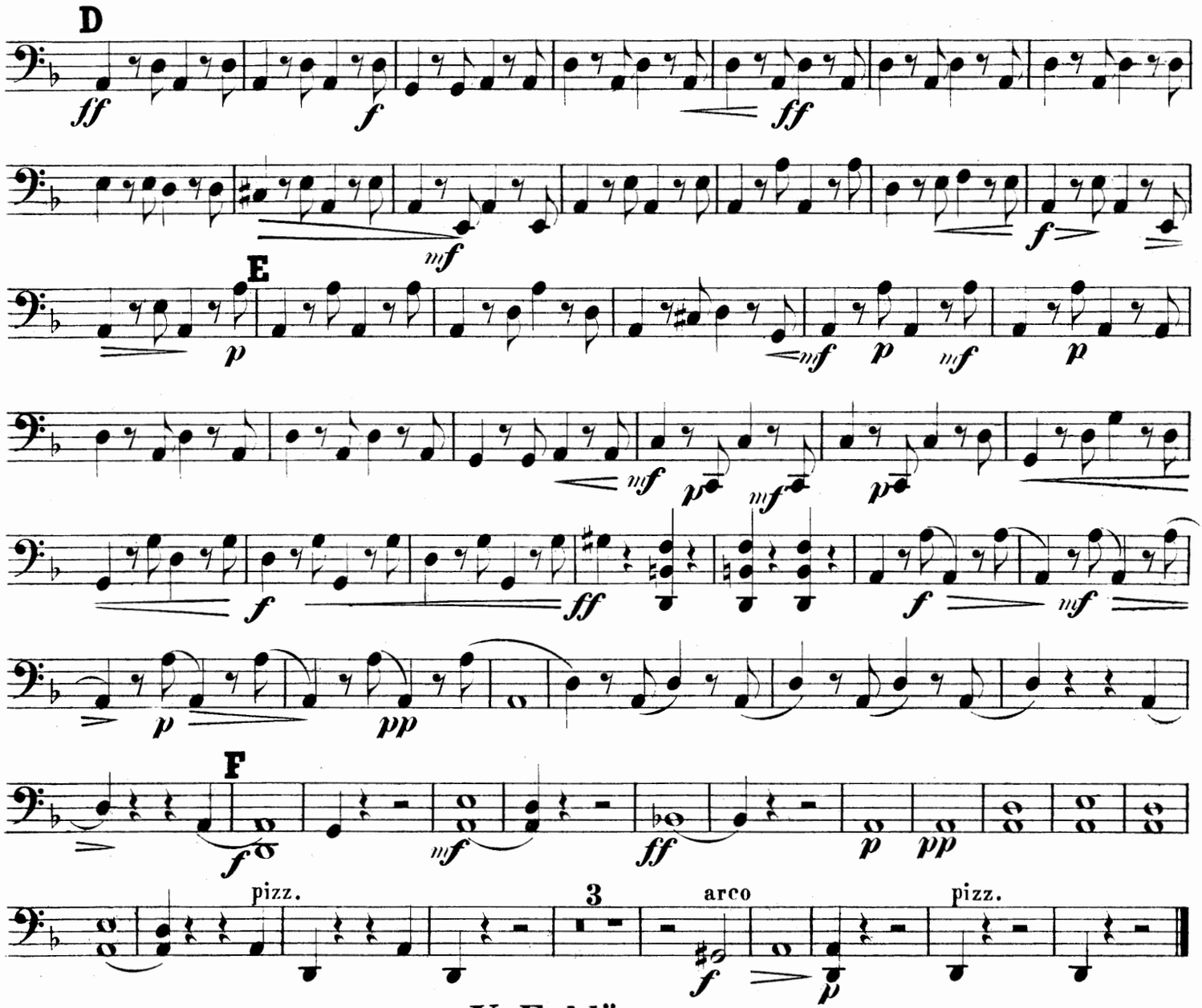
VIOLONCELLO.



VIOLONCELLO.

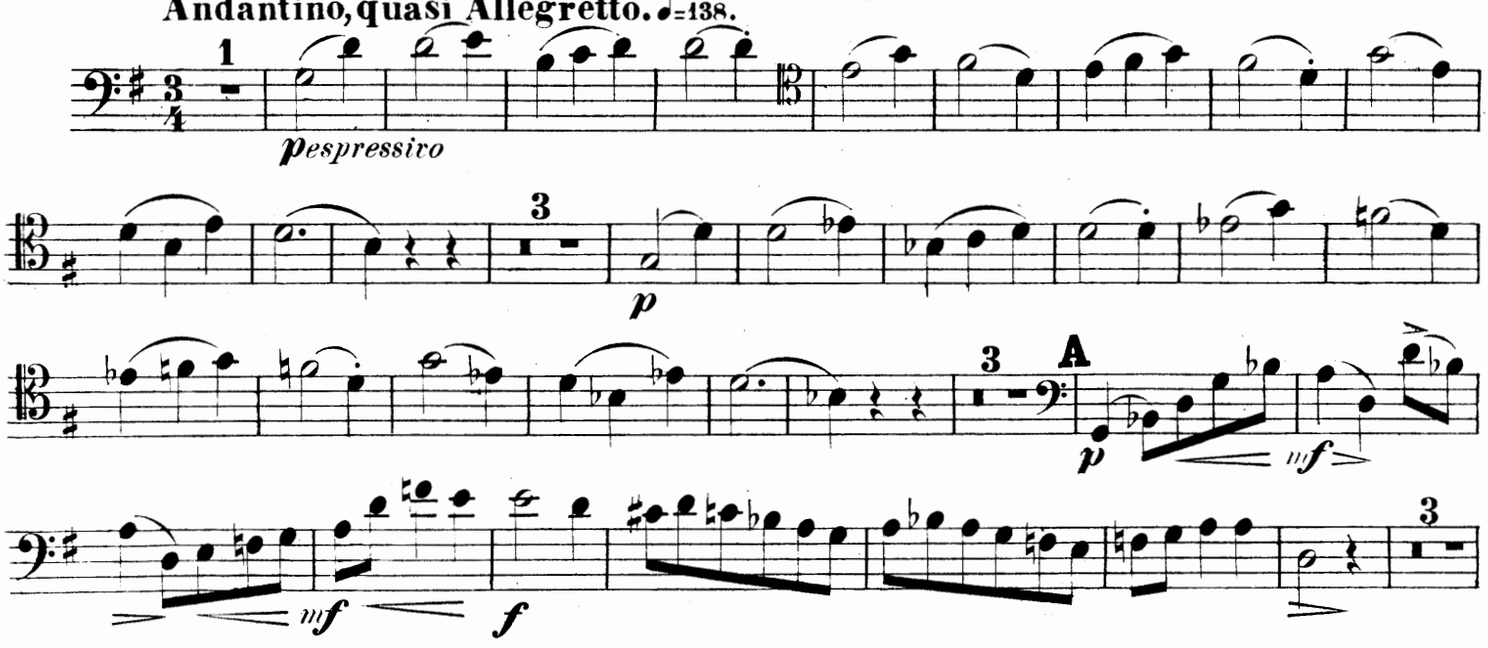
IV. Unruhe.

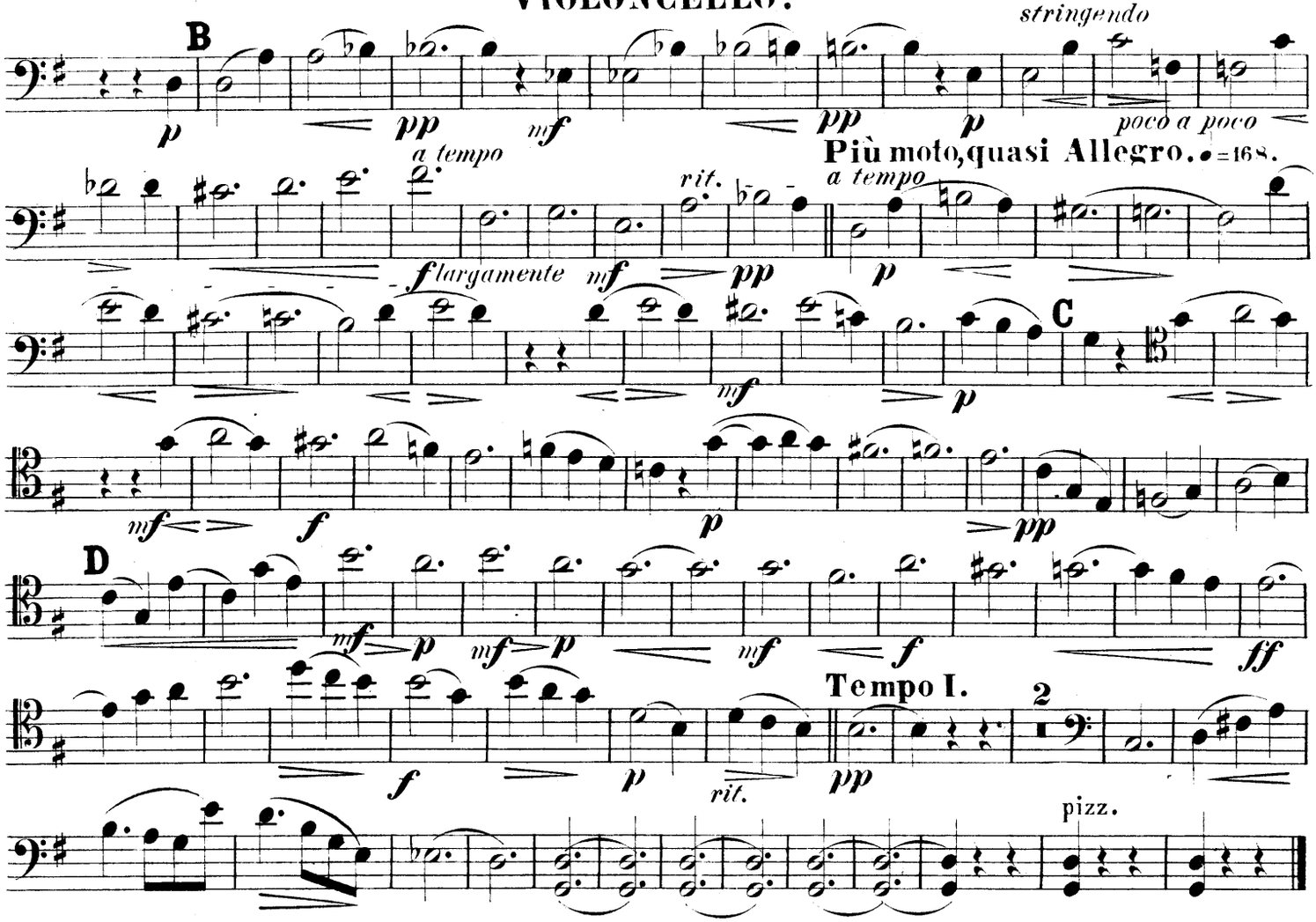




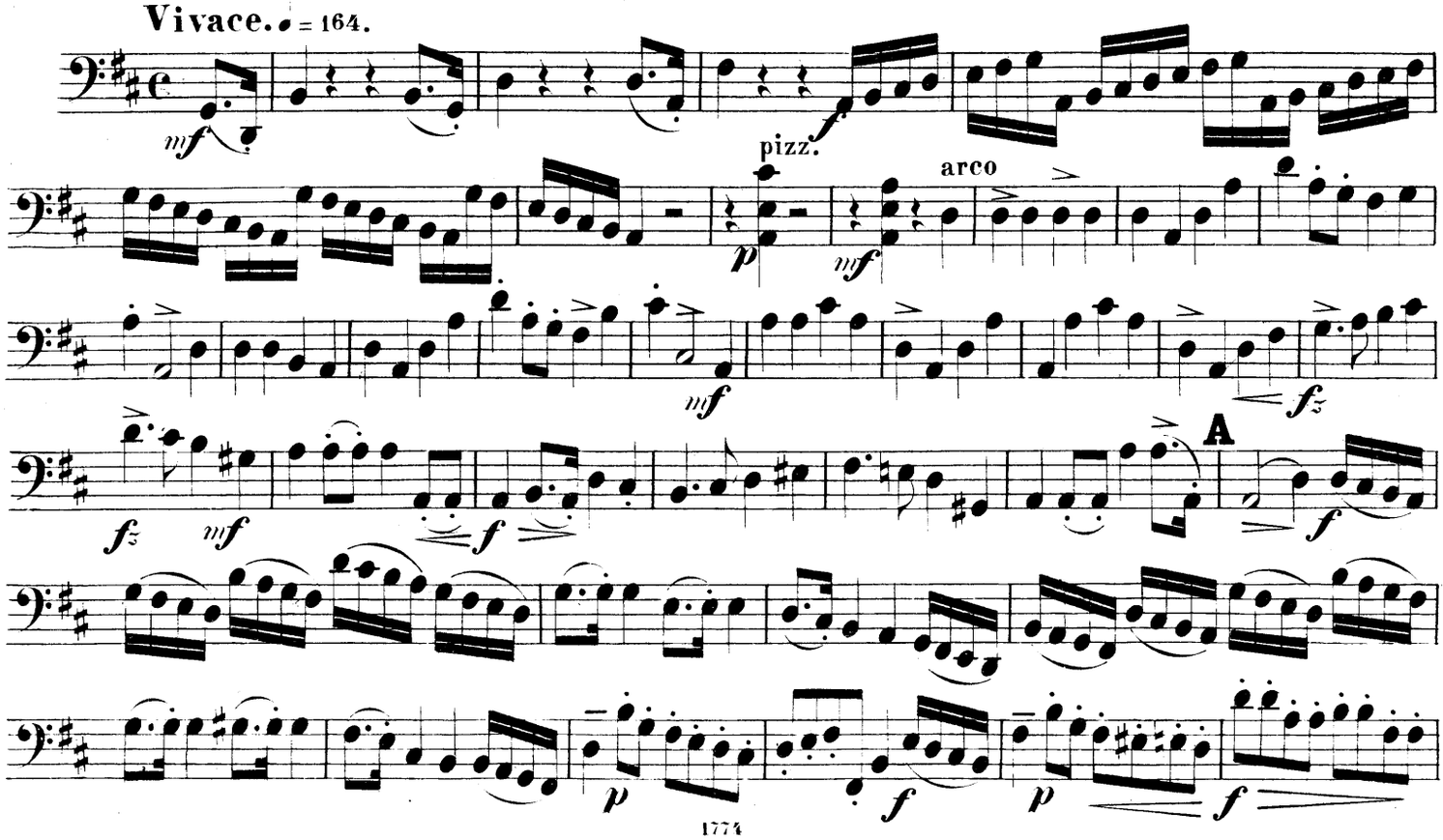
V. Erklärung.

Andantino, quasi Allegretto. ♩=138.



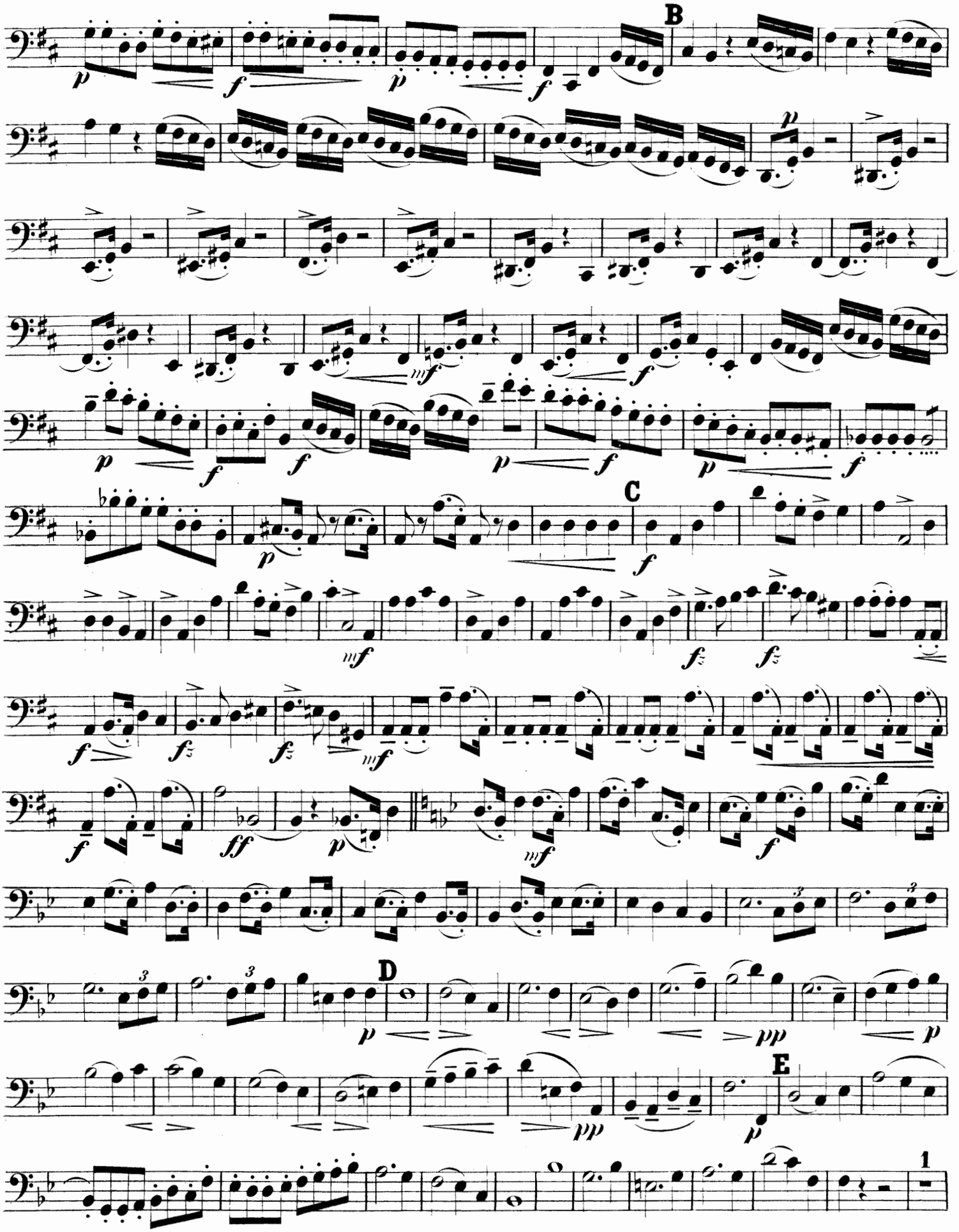


VI. Zum Polterabend.

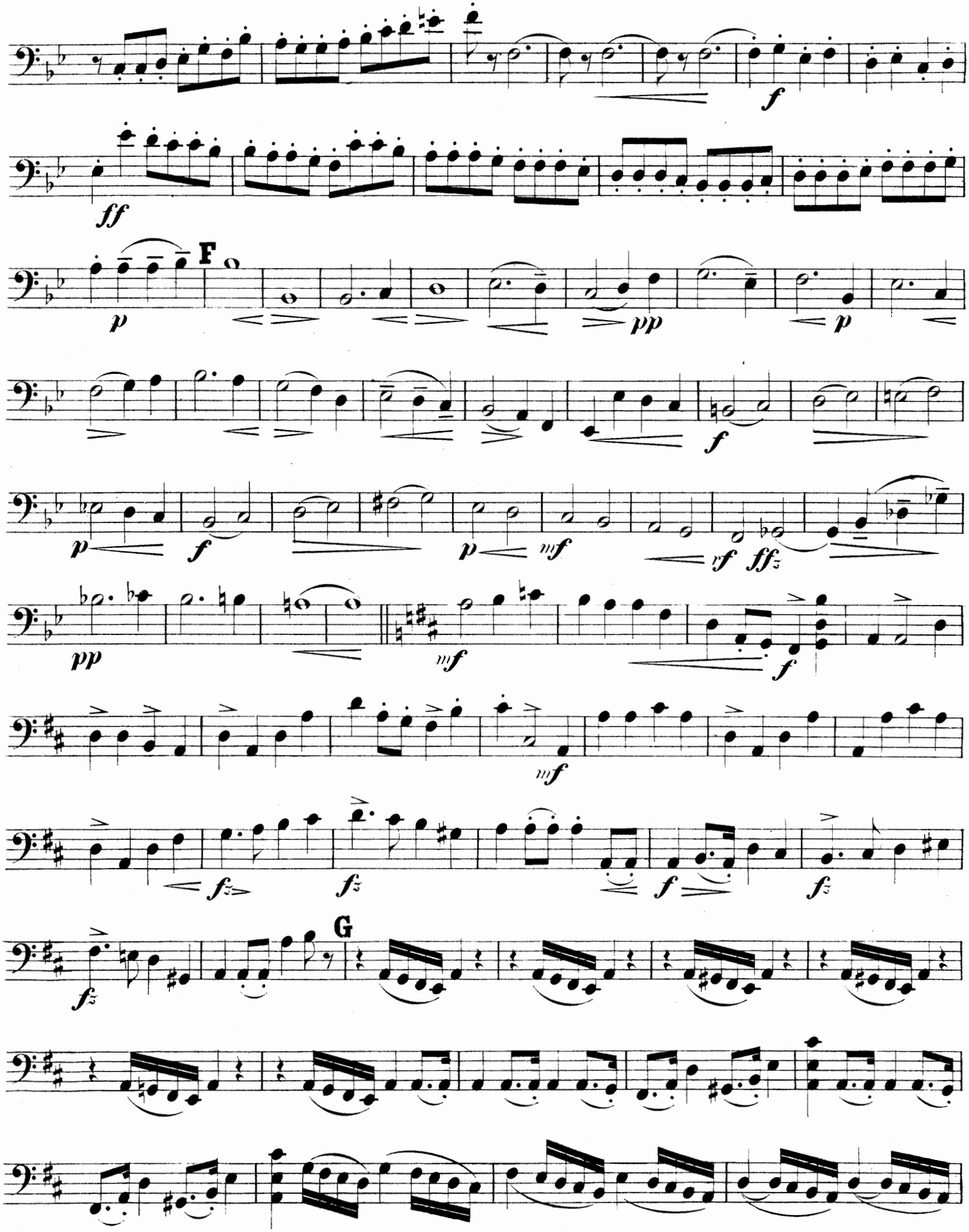


Ant...

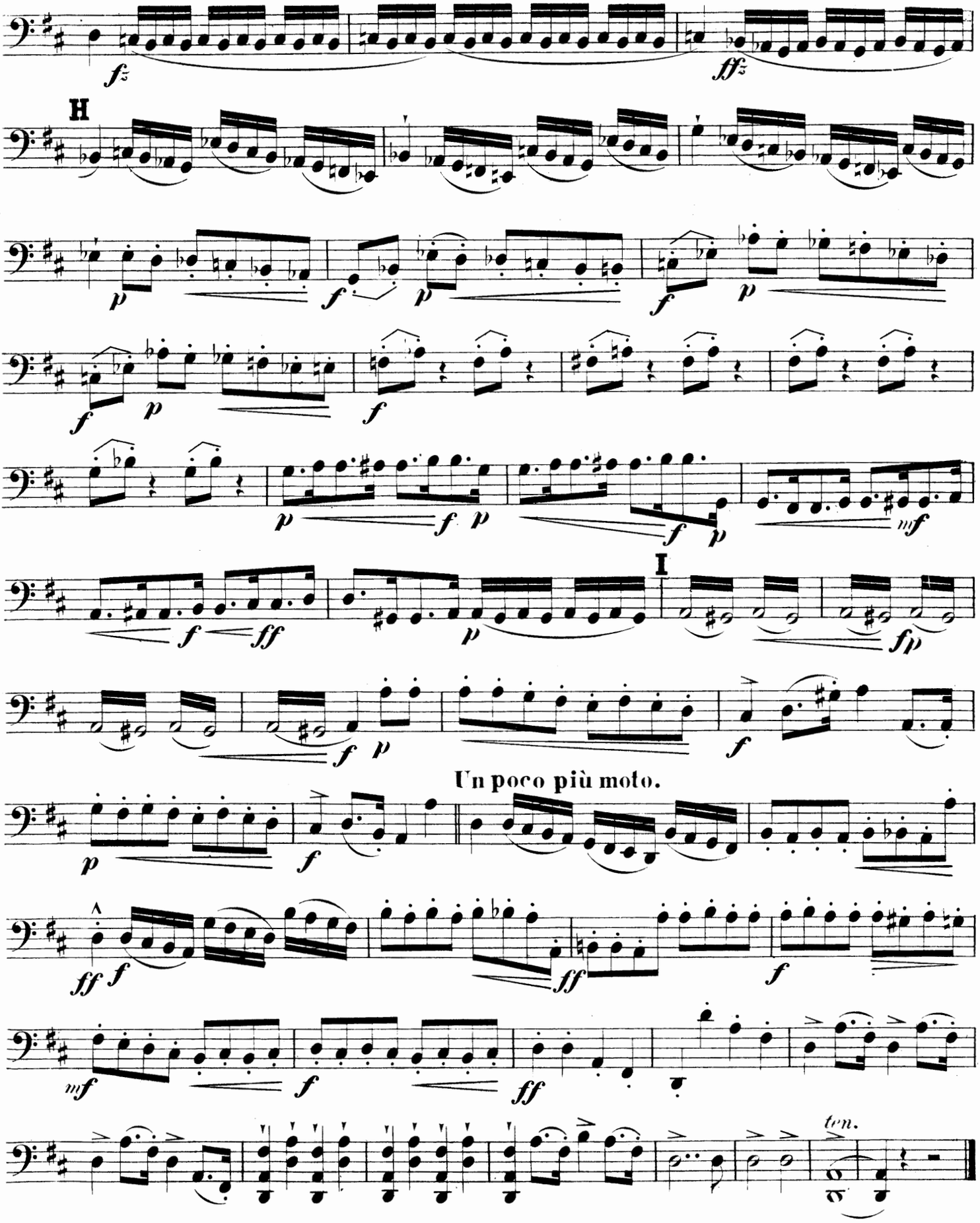
VIOLONCELLO.



VIOLONCELLO.



VIOLONCELLO.



Ausgewählte Compositionen

für **Violoncello** und Pianoforte aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Barth, Rud.,

Op. 11. **Sonate** für Violoncello und Pianoforte. M. 6.—.

Beliczay, Julius v.

Op. 47 **Adagio** für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. M. 1.50.

Busoni, F. B.,

Op. 23. **Kleine Suite** für Violoncello und Pianoforte. M. 4.—. Moderato, ma energico, Andantino ma gracia, Altes Tanzliedchen, Sostenuto ed espressivo, Allegro moderato, ma con brio.

Chopin, Friedrich,

Nocturne Cis moll (nachgelassenes Werk) für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Richard Lange.** M. 1.20.

— Op. 58. **Largo** aus der Klaviersonate (H moll). Für Pianoforte und Violine (oder Violoncello) bearbeitet von **Richard Lange.** M. 1.80.

Fabian, J.,

Op. 13. **Die Loreley** (Rheinsage). Romantische Scene für Violoncello und Pianoforte. M. 1.50.

Förster, Adolph M.,

Op. 24. **Ein Albumblatt** für Violoncello und Klavier. M. 1.—.

Gade, Niels W.,

Albumblätter. Drei Pianofortestücke. Dieselben für Pianoforte und Cello arrangirt von **Carl Schröder.** M. 2.—.

Grützmacher, Friedrich,

Op. 19 b. No. 3. **Romanze** für Cello mit Begleitung des Orchesters M. 3.—. Mit Begleitung des Quartetts M. 1.50. Mit Begleitung des Pianoforte M. 1.50.

— Op. 46. **Concert** No. 3 (E moll) für Violoncello mit Begleitung des Orchesters M. 11.—. Mit Begleitung des Quartetts M. 5.—. Mit Begleitung des Pianoforte M. 4.50.

— Op. 60. **Transscriptionen** classischer Musikstücke für Violoncello und Pianoforte.

— — No. 1. **Adagio** von **Mozart** (aus dem Clarinett-Quintett). M. 1.50.
— — No. 2. **Serenade** von **Haydn.** M. 1.25.
— — No. 3. **Air und Gavotte** von **J. S. Bach.** M. 1.50.
— — No. 4. **Zehn Walzer** von **Franz Schubert.** M. 2.25.
— — No. 5. **Romanesca.** Melodie aus dem 16. Jahrhundert. M. 1.25.
— — No. 6. **Perpetuum mobile** von **C. M. v. Weber.** M. 2.50.
— — No. 7. **Gavotte** von **Padre Martini.** M. 1.50.
— — No. 8. **Rondo** von **Luigi Boccherini.** M. 2.25.
— — No. 9. **Reigen seliger Geister und Furientanz** von **Gluck.** M. 2.25.
— — No. 10. **Cavatina** von **L. v. Beethoven.** M. 1.50.
— — No. 11. **Musette** von **G. F. Händel.** M. 2.40.
— — No. 12. **Duett** von **Michael Haydn.** M. 1.80.

Gunkel, Adolf,

Op. 8. **Suite** für Violoncello und Pianoforte. M. 7.—.

Henriques, Robert,

Op. 1. **Zwei Stücke** für Violoncello und Pianoforte.
— No. 1. Romanze. M. 1.—.
— No. 2. Capriccietto. M. 1.50.

Kletzer, F.,

Op. 7. **Ungarische Rhapsodie** für das Violoncello und Piano. M. 2.—.
Op. 17. **Trovatore de Verdi.** Fantaisie pour le Violoncelle avec. acc. de Piano. M. 3.—.
Op. 20. **Adagio** für das Violoncello mit Pianoforte. M. 1.25.

Krause, Emil,

Op. 85. **Acht kleine Stücke** für Violoncello (oder Violine) mit Pianoforte. M. 3.50.

Kunkel, G.,

Op. 50. **Zwei Charakterstücke** für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. M. 2.—.

Lange, S. de,

Op. 16. **Concert** für Violoncello mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte (*Friedrich Grützmacher* gewidmet). Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte, C moll, M. 6.—. Orchester-Partitur und Stimmen (Copie) à Bogen n. M. —.80.

Liszt, Franz,

— **Elégie.** En mémoire de Madame *Marie Moukhanoff* née Comtesse Nesselrode, pour Violoncelle et Piano. M. 2.—.
— **Elégie, Zweite.** Fräulein *Lina Ramann* gewidmet. Ausgabe II. Für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. M. 2.50.
— **Mignon's Lied** (Kennst du das Land etc.). Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte von **Friedrich Grützmacher.** M. 2.—.

Raff, J.,

Aria du Quatuor en ut mineur Op. 192 No. 1 pour Violoncelle et Piano Transscrite par **Ant. Oudshoorn.** M. 1.50.

Rossi, M.,

Op. 8. **Arioso** für Violine und Pianoforte. Ausgabe für Violoncello und Pianoforte von **Carl Ebner.** M. 1.—.

Rubinstein, A.,

Op. 44. **Drei Stücke** für Pianoforte. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von **Friedrich Grützmacher.** No. 1. **Romanze** Es dur. M. 1.50.
— No. 2. **Preghiera.** M. 1.80.
— No. 3. **Nocturne.** M. 2.—.
— — Idem No. 1. **Romanze** Es dur für Violine oder Violoncello mit Pianoforte von **Prof. H. Sachs.** M. 1.50.

Schlemüller, Gustav,

Op. 33. **Andante religioso** für Violoncello mit Pianoforte-, Orgel- oder Harmonium-Begleitung. M. 1.—.

Schröder, Alwin,

Sechs Solostücke für Violoncello mit Pianofortebegleitung zum Concertgebrauch. Heft I. No. 1. Moment musical von **Fr. Schubert.** No. 2. Nocturne von **M. Glinka.** No. 3. Sarabande von **G. F. Händel.** M. 2.—.
— Heft II. No. 4. Larghetto von **G. F. Händel.** No. 5. Air von **G. F. Händel.** No. 6. Lento aus Op. 26 von **Fr. Chopin.** M. 2.—.

Spielter, H.,

Op. 14. **Sonate** für Violoncello und Pianoforte. D dur. M. 6.—.
Op. 16. **Drei Stücke** für Violoncello mit Pianofortebegleitung. No. 1. Albumblatt. No. 2. Romanze. No. 3. Wiegenlied. M. 2.—.
— Op. 17. **Andante religioso** für Violoncello mit Orgel oder Klavierbegleitung. M. 1.—.
— Op. 18. **Legende** für Violoncello und Pianoforte. M. 1.—.
Op. 29. **Der Kobold** für Violoncello und Pianoforte. M. 1.50.

Voss, Charles,

Op. 20. **Grand Duo** sur Norma de *Bellini*, pour Piano et Cor naturel ou Violoncelle. La partie du Violoncelle a été rédigée par **Fréd. Grützmacher.** E dur. M. 5.50.

Werner, Josef,

Op. 33. **Cantabile** für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. M. 1.50.

Tägliche Uebungen für Violoncello

von

Friedrich Grützmacher.

Op. 67. *Preis: M. 5.—*