

Hommage à Madame ERARD

PIERROT ET HARLEQUIN
CAPRICE DE GENRE
POUR PIANO
PAR

Edouard Wolff
Op. 322. Prix 5^f

Paris, Maison G. FLAXLAND
DURAND, SCHÖNEWERK & Cie
Successeurs.
4, Place de la Madeleine, 4.
Propriété pour tous pays.

EXTRAIT DU CATALOGUE de la Maison G. FLAXLAND

DURAND, SCHENEFWERK ET C^{IE}

SUCCESEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

METHODES & ÉTUDES

Delioux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire..... 24 »	Forgues (Émile). <i>Les Pathétiques</i> , 12 grandes études en 2 livres..... chaque 15 »	Krüger adoptées au Conservatoire de Leipzig..... 10 »
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes..... 6 »	— — — — — réunis... 25 »	(W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires..... 24 »
— — — — — 1 ^{er} livre..... 6 »	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux..... 12 »	Op. 143. Études de concert en deux livres : 1 ^{er} livre. 12 » 2 ^e livre. 15 »
— — — — — 2 ^e livre..... 7 50	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés,.....	L'ouvrage complet..... 25 »
— — — — — réunis..... 10 »		

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1^{er} volume. <i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	4^e volume. <i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	7^e volume Volume préparatoire.
2^e volume. <i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	5^e volume. Œuvres choisies de Chopin.	<i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Gramer, Dussek, Steibelt, Kulhau, Kozeluch.
3^e volume. <i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	6^e volume. <i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	8^e volume. Œuvres choisies de Schumann.

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES, Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

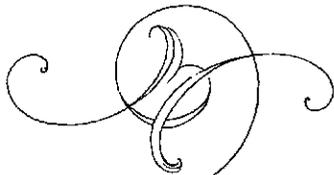
N° 1. Graun . Gigue en <i>si bemol</i> 4 »	N° 16. Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice..... 3 »	N° 28. Kulhau (F.). Allegretto..... 2 50
N° 2. Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i> 3 »	N° 17. — 3 ^e Nocturne..... 6 »	N° 29. — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20.. 4 »
N° 3. Steibelt . Le berger et son troupeau..... 6 »	N° 18. — Polonaise..... 7 50	N° 30. Clementi . 1 ^{er} Allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.. 4 »
N° 4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81..... 7 50	N° 19. Schumann (Robert). Rêverie en <i>fa</i> , extraite de l'Op. 15..... 2 50	N° 31. Mozart . Rondo en <i>si bemol</i> 3 »
N° 5. — Menuet de la sonate. Op. 39..... 6 »	N° 20. — Chanson du berceau, extraite de l'Op. 120..... 2 50	N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94..... 2 50
N° 6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 94..... 4 50	N° 21. — Allegro, extrait de l'Op. 118..... 3 »	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée..... 2 50
N° 7. — Scherzo de la sonate. Op. 42..... 5 »	N° 22. — Berceuse de la poupée de l'Op. 118..... 2 50	N° 34. Field . 5 ^e Nocturne..... 2 50
N° 8. Beethoven . Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.. 5 »	N° 23. — Danse bohémienne de l'Op. 118..... 2 50	N° 35. Scarlatti . Sicilienne en <i>fa</i> , extraite de ses pièces..... 4 »
N° 9. — Menuet de la sonate. Op. 33..... 4 »	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36..... 2 50	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en <i>fa mineur</i> 2 50
N° 10. Mozart . Allegro de la sonate en <i>fa</i> 5 »	N° 25. — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36..... 2 50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours... 5 »
N° 11. Haydn . Menuet de la sonate en <i>sol</i> 2 50	N° 26. Martini (Padre). Gavotte en <i>fa</i> 2 50	N° 38. Chopin . Nocturne en <i>mi bemol</i> de l'Op. 9..... 2 50
N° 12. Mendelssohn . Menuet de la sonate. Op. 6... 5 »	N° 27. Chopin Andante, spianato de la polonaise. Op. 22..... 5 »	N° 39. Beethoven . Rondo en <i>ut majeur</i> 5 »
N° 13. Bach (J.-C.). Duo à 4 mains. Op. 18..... 7 50		N° 40. — 1 ^{re} Bagatelle en <i>mi bemol</i> . Op. 33. 4 »
N° 14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en <i>ré</i> à 4 mains. 9 »		N° 41. Hummel . Romance en <i>sol</i> 2 50
N° 15. Henselt (A.). Chanson du printemps..... 4 »		

MORCEAUX DIVERS

Abert (J.-J.). Balaille, de l'opéra <i>Astorga</i> 5 »	Brinley-Richards . Air national Danois..... 5 »	Six transcriptions (1^{er} Recueil) :
— Mélange..... 7 50	Brocco (D.). Gavotte en <i>ré</i> , de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription..... 5 »	Delioux (Ch.). N° 1. HAYDN . Adagio du quatuor. Op. 54. 5 »
Adler (V.). Op. 26. Barcarolle..... 7 50	Castillon (A. de). Six valse humoristiques..... 12 »	— N° 2. — Scherzo du quatuor. Op. 33. N° 2.. 4 »
— Op. 27. Sérénade styrienne..... 6 »	Chopin . Andante spianato de la Polonaise. Op. 22..... 5 »	— N° 3. MOZART . Andante du quatuor. Op. 7..... 6 »
— Op. 28. Sérénade hongroise..... 6 »	— Nocturne en <i>mi bemol</i> de l'op. 9..... 2 50	— N° 4. — Menuet du quatuor. Op. 8..... 6 »
— Op. 29. Ballade..... 6 »	Cinna (Oscar de la.). Op. 66. Chant styrien, pensée caractéristique..... 5 »	— N° 5. BEETHOVEN . Polonaise du trio. Op. 8..... 5 »
Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i> 3 »	Clémenti . 1 ^{er} allegro de la sonate. Op. 47. N° 2..... 4 »	— N° 6. — Menuet du trio. Op. 25..... 5 »
— Prélude en <i>fa mineur</i> 2 50	Clérambault (E.). Op. 12. Le Chant des Sylphes, ballade..... 7 50	— Le Recueil complet..... net. 6 »
Bader (R.). Canzone dell'Angello, fant. mignonne..... 5 »	Cramer (A. J.). La Gerbe mélodique, collection de transcriptions faciles :	2^{me} Recueil.
Bascans (Emma). Gavotte allemande..... 2 50	— N° 1. Si vous n'avez rien à me dire, de M ^{me} la baronne de Rothschild..... 5 »	— N° 7. HAYDN . Andante (La Surprise) de la 3 ^{me} symphonie en <i>sol</i> 5 »
— Deux romances sans paroles..... 5 »	— N° 2. Oh dites-lui, de M ^{me} la princesse Kotschoubey..... 5 »	— N° 8. BOCCHERINI . Menuet du quintette N° 11 (1 ^{er} liv.)..... 3 »
— Réverie..... 3 »	— N° 3. C'est une larme, de Lafont..... 3 »	— N° 9. BEETHOVEN . Sérénade du trio. Op. 25..... 4 »
— Caprice..... 3 »	— N° 4. Il Bacio, valse d'Arduin..... 4 »	— N° 10. MOZART . Andante du quintette Op. 85, en <i>ré majeur</i> 5 »
Batta (Clémentine). Illusion. Romance sans paroles..... 4 »	— N° 5. L'Écho des ravines, tyrolienne de Silcher... 4 »	— N° 11. HAYDN . Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 1, en <i>sol</i> 4 »
Batta (Joseph). Op. 15. <i>Così fan tutte</i> (Un' aura amorosa). Transcription variée..... 4 »	— N° 6. Le Bon Dieu dans la Forêt, de Abt..... 5 »	— N° 12. BOCCHERINI . Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette. N° 35 (2 ^{me} livre)..... 7 50
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice..... 5 »	— <i>Le Tannhäuser</i> , fantaisie facile..... 5 »	— Le recueil complet..... net. 6 »
Batta (Laurent). Adieu soucis, fantaisie galop..... 6 »	— <i>Le Vaisseau fantôme</i> , fantaisie facile..... 4 »	3^{me} Recueil.
Battmann (J.-L.). Op. 300 N° 1. Sonatine en <i>ut</i> 6 »	Decombes (Émile). Six transcriptions classiques :	— N° 13. HAYDN . Andante pastoral du quatuor. Op. 3, n° 2..... 4 »
— — — — — N° 2. — en <i>sol</i> 6 »	— N° 1. BEETHOVEN . Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en <i>ré majeur</i> 4 »	— N° 14. — Allegro chasse. Op. 1, n° 1..... 4 »
— — — — — N° 3. — en <i>fa</i> 6 »	— N° 2. HAYDN . Thème varié en <i>si bemol majeur</i> du 5 ^e quatuor..... 6 »	— N° 15. BOCCHERINI . Menuet espagnol du quintette. Op. 37..... 5 »
Becker . Op. 18. Lied et Gigue, deux bagatelles..... 5 »	— N° 3. MOZART . Menuet du quintette en <i>ré majeur</i> 5 »	— N° 16. BEETHOVEN . Andante du septuor. Op. 20... 7 50
Beer (B.). Mazurka brillante..... 5 »	— N° 4. BEETHOVEN . Scherzo-Allegro du trio en <i>soi maj</i> 6 »	— N° 17. WEBER . Andante fantaisie du quintette. Op. 34..... 5 »
Beethoven . Rondo de la sonate, Op. 31. N° 2.. 5 »	— N° 5. HAYDN . Andantino du quatuor en <i>fa majeur</i> 5 »	— N° 18. WEBER . Scherzo du quintette. Op. 34..... 5 »
— Menuet de la sonate — 31. — 3..... 4 »	— N° 6. Menuet du quatuor en <i>mi bemol</i> 5 »	— Le recueil complet..... net. 6 »
— Bagatelle en <i>mi b</i> . — 33. — 1..... 4 »	— Les six réunies..... net. 6 »	D'Éresby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°, net. 5 »
— Rondo en <i>ut majeur</i> . — 51. — 1..... 5 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'opéra <i>Maître Martin</i> , transcription..... 4 »	— Bonheur, rêverie..... 5 »
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque..... 10 »	— Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase..... 5 »	— Chagrin, rêverie..... 4 »
Bendel (Franz). Amarante, scherzando..... 4 »	— 2 ^e Étude de concert..... 7 50	Döhler (Th.). Op. 56. Trois polkas originales..... 8 »
— La belle Rosière, morceau de salon..... 5 »	— Impromptu-valse..... 6 »	Donnay (A.). Op. 32. Chant de printemps, romance sans paroles..... 5 »
— Buisson de roses, morceau de salon..... 5 »	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album..... 5 »	— Op. 33. Chevalier et Damselle, morceau caractéristique..... 6 »
— Chant de Mignon, mélodie..... 3 »	Delioux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise..... 6 »	— Op. 45. Album. Sept pièces..... net. 6 »
Berger (Edm.). Bluette..... 3 »	— Op. 31. Feuillet d'album..... 4 »	Dreyschock . Op. 16. Bluette..... 3 »
— Scherzetto capriccioso..... 5 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie..... 7 50	Duparo (Henri). Op. 1. Feuilles volantes, cinq petites pièces..... 6 »
Bertucat (Elisa). Grande valse brillante..... 7 50	— Op. 48. Fandango..... 7 50	
Billema (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne..... 6 »	— Op. 87. Patrie polonaise héroïque..... 7 50	
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle..... 6 »	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique..... 7 50	
— Zéna, valse brillante..... 5 »	— Op. 89. Pensées musicales :	
Bosch (Elisa). Le Point du Jour, morceau de salon..... 5 »	— N° 1. Menuet (dans le style ancien)..... 6 »	
— Op. 21. Tyrolienne..... 5 »	— N° 2. Scherzetto..... 6 »	
— Le Mancauarez, bolero..... 6 »	— N° 3. Capriccio..... 6 »	
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en <i>ut majeur</i> 15 »		
— Op. 2. Sonate en <i>fa dièze mineur</i> net. 4 40		
Brinley-Richards . Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo..... 7 50		
— Op. 28. Sérénade au clair de lune..... 6 »		
— Mon Étoile tutélaire, ballade de <i>Robin Hood</i> , opéra de Macfarren..... 5 »		

R.

Hommage à Madame ERARD



FERRROT ET HARLEQUIN

 APPRIS DE GENRE
 

 POUR PIANO

 PAR

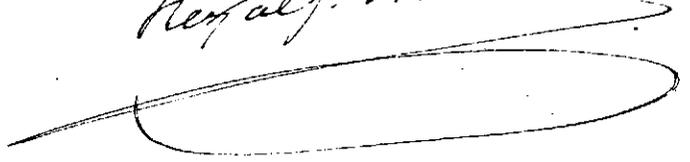
Edouard Wolf

 Op. 322. Prix 5f

Paris, Maison G. FLAXLAND
 DURAND, SCHOENEWERK & Cie
 Successeurs.
 4, Place de la Madeleine, 4.
 Propriété pour tous pays.

Rem. au f. 171 de la lib. comp.

Imp. Michélel, Paris.



MAISON G. FLAXLAND
 DURAND, SCHOENEWERK & Cie
 4, PLACE DE LA MADELEINE
 PARIS

PIERROT ET ARLEQUIN

ED. WOLFF. Op.322.

Maestoso.
ENTRÉE DE PIERROT.

PIANO. *ff pesante.*

f *p leggero.*

Ped. *

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, with some notes beamed together. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings such as *f* and *ff* throughout the system.

The second system begins with the tempo marking *scherzando*. It continues with similar musical notation to the first system, featuring complex chordal textures and rhythmic patterns in both staves.

The third system shows a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano). The notation includes various articulations and phrasing slurs across both staves.

The fourth system continues the intricate harmonic and rhythmic development, with frequent use of slurs and dynamic markings like *f* and *p*.

The fifth system features a mix of note values, including sixteenth and thirty-second notes, interspersed with rests. The dynamic range remains between *f* and *p*.

The sixth system begins with the tempo marking *pesante*. The music becomes more rhythmically heavy, with longer note values and a slower feel. The notation includes many slurs and dynamic markings.

Ped. * Ped. *

ENTRÉE D'ARLEQUIN.

8

First system of the musical score. It consists of two staves. The left staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a pedaling instruction (*Ped.*). The right staff is in treble clef with the same key signature and time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic and the instruction *leggero*. Both staves feature eighth-note patterns. A dashed line with the number 8 is positioned above the right staff.

Second system of the musical score. The left staff continues with a forte (*ff*) dynamic and a pedaling instruction (*Ped.*). The right staff continues with a piano (*pp*) dynamic. Both staves feature eighth-note patterns. A dashed line with the number 8 is positioned above the right staff.

Third system of the musical score. The left staff continues with a forte (*ff*) dynamic and a pedaling instruction (*Ped.*). The right staff continues with a piano (*pp*) dynamic and the instruction *scherzando*. Both staves feature eighth-note patterns. A dashed line with the number 8 is positioned above the right staff.

Fourth system of the musical score. The left staff continues with a piano (*p*) dynamic. The right staff continues with a forte (*f*) dynamic. Both staves feature eighth-note patterns. A dashed line with the number 8 is positioned above the right staff. A pedaling instruction (*Ped.*) with a downward arrow is located at the end of the system.

Fifth system of the musical score. The left staff continues with a piano (*p*) dynamic. The right staff continues with a forte (*f*) dynamic and the instruction *risoluto*. Both staves feature eighth-note patterns. A dashed line with the number 8 is positioned above the right staff. A pedaling instruction (*Ped.*) with an asterisk is located at the end of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and includes dynamic markings such as *f* and *sf*. There are also markings for eighth notes (8) and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics. It includes markings for eighth notes (8) and accents.

Third system of musical notation, featuring a change in tempo to *tempo 1°* and dynamic markings including *rallentando. ff*, *f*, and *p*. It includes markings for eighth notes (8) and accents.

Fourth system of musical notation, showing a change in key signature to two flats (Bb, Eb) and featuring a prominent double bar line in the treble clef.

Fifth system of musical notation, continuing in the new key signature with dynamic markings such as *f* and *sf*. It includes markings for eighth notes (8) and accents.

Ped +

scherzando.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano) markings.

The second system continues the piece. The treble staff features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The bass staff maintains a steady accompaniment. Dynamics range from *f* to *p*.

The third system shows a continuation of the musical themes. The treble staff has several measures with *f* dynamics, while the bass staff has some *p* dynamics. The overall texture is light and playful, consistent with the *scherzando* tempo.

The fourth system concludes the page. It features a mix of dynamics, with *p* in the beginning and *f* later on. The treble staff has some slurs and ties, and the bass staff has a consistent accompaniment.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

f *ff* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The first measure is marked *f* and the second *ff*. The third measure is marked *pp*. Pedal markings are placed below the first and third measures.

8

ff *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

Detailed description: This system contains the next two measures. The first measure is marked *ff* and the second *pp*. Pedal markings are placed below the first and third measures.

8

f *p* *f* *p* *f*

Detailed description: This system contains the next two measures. The first measure is marked *f* and the second *p*. The third measure is marked *f* and the fourth *p*. The fifth measure is marked *f*. Pedal markings are placed below the first and third measures.

8

fff *f* *f*

Ped. *

Detailed description: This system contains the final two measures. The first measure is marked *fff* and the second *f*. The third measure is marked *f*. Pedal markings are placed below the first and third measures.



Durand (Aug.). Op. 62. Chacone.....	5
— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie.....	6
— Op. 71. Kermesse.....	7 50
— Op. 75. Menuet de Bergame.....	6
— Op. 76. Gai printemps, idylle.....	6
— Op. 77. Air de ballet.....	5
— Op. 78. Sous les bois.....	5
— 101 Chorals de J.-S. BACH, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8°..... net.	3
Dusseck . 4 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	5
Egghard (Jules). Op. 23. Nocturne poétique.....	5
— Op. 24. Sarolta, impromptu de salon.....	6
— Op. 25. Barcarolle.....	6
— Op. 26. Fleurettes, étude de salon.....	6
Ende (Henri de). Rondo.....	5
Field . 5 ^e Nocturne.....	2 50
Forgues (Em.). Les Pathétiques. 12 études, réunies. En deux livres, chaque.....	15
Funke . Ecoutez-moi, romance sans paroles.....	2 50
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8°, net.....	3
— Op. 34. Idylles.....	9
— N° 1. Dans le jardin.....	4
— N° 2. Au bord du Ruisseau.....	4
— N° 3. Les Oiseaux voyageurs.....	4
— N° 4. Le Crépuscule.....	2 50
— Op. 7. Ouverture écossaise.....	5
— Op. 37. Noël, 6 petites pièces.....	7 50
— N° 1. Les Cloches de Noël.....	2 50
— N° 2. Noël, avec chant <i>ad libitum</i>	2 50
— N° 3. L'Arbre de Noël.....	2 50
— N° 4. Ronde de jeunes garçons.....	2 50
— N° 5. Danse des jeunes filles.....	2 50
— N° 6. Bonsoir.....	2 50
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante.....	5
Goria . Op. 54. La Vénitienne, 2 ^e barcarolle.....	7 50
— Op. 97. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i>	9
— Vieux menuet.....	2 50
Graun . Gigue.....	4
Gregh (Louis). Hermance, mélodie-mazurka. Édition de concert.....	6
— Édition simplifiée.....	4
Guiraud (E.). <i>Gretna-Green</i> , ballet. Partition..... net.	8
— Valse du Colin-Maillard. Extrait.....	6
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans paroles.....	5
Händel . Passacaille accentuée et doigtée par M ^{lle} Mathilde Michel.....	3
Haydn . Menuet de la sonate en <i>sol</i>	2 50
Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice.....	3
— Op. 103. 3 ^{me} Nocturne.....	6
— Op. 104. Polonaise.....	7 50
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème.....	4
Herz (H.). Pâquerette, mélodie.....	2 50
Herz (Jacques). Op. 52. Polka brillante.....	7 50
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien.....	6
— Op. 18. Introduction et variations brillantes sur un thème original.....	7 50
Hitz (Franz). Op. 147. Fermez les yeux, nocturne.....	5
Hummel . Romance.....	2 50
Jaëll (A.). Op. 6. Nocturne.....	6
— Improvisat. n. sur l'air d'Adriano de <i>Rienzi</i>	6
— Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i>	6
— Op. 102. Interlaken, chant du soir.....	6
— <i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Étoile du soir, romance.....	5
— <i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pèlerins.....	7 50
— <i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière.....	5
— Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage : — N° 1. Venise, gondoline.....	3
— N° 2. Rome, scène de carnaval.....	4
— N° 3. Florence, nocturne.....	3
— N° 4. Naples, tarentelle.....	4
— N° 5. Messine, scherzino.....	3
— N° 6. Gènes, aux bords de la mer.....	3
— N° 7. Sorrente, idylle.....	2
— N° 8. Caprice, Réverie.....	4
— Les 8 morceaux en 2 livres, chaque.....	9
John (Ch.). Op. 15. 3 feuilles d'album.....	4
— Op. 15 bis. Impromptu en forme de polka-galop.....	5
Kania (E.). Boze cos' Polske, célèbre hymne polonais.....	5
Ketten (H.). Op. 8. Valse de concert.....	6
Ketterer (Eug.). Op. 28. Feuilles d'automne, rêverie.....	7 50
— Op. 66. Oh! dites-moi, romance de M ^{me} la princesse L. Kotschaubey, édition de concert, transcription.....	7 50
— Op. 66 bis. La même, édition de salon.....	6
— Op. 97. Il Bacio (d'Arditi), Valse de salon.....	7 50
— Op. 106. La Stella id.....	7 50
— Op. 107. Fantaisie-transcription sur <i>Rienzi</i>	7 50
— Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i>	4
— Op. 125. La Tradita, romance d'Arditi, transcription.....	5
— Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance de la baronne W. de Rothschild, transcrite et variée, Édition n° 1.....	6
— Édition n° 2.....	4
— Op. 238. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. WEKERLIN, transcription-fantaisie.....	6
— Galop de <i>Flick et Flock</i> , ballet de Hertel.....	6
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies.....	5
Kirchner . Op. 7. Feuilletés d'album.....	9
— N° 1, 2 et 3.....	4
— N° 4, 5 et 6.....	5
— N° 7, 8 et 9.....	4
Kirnberger (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par Alfred Jaëll.....	5
Kontski (St.). Op. 18. Réverie fantastique.....	6
— Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 ^{me} rêverie.....	6
— Op. 20. Morceau de salon de M. Guell y Rente.....	8
Krüger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre Sturm-Galopp.....	7 50
— Op. 59. Un rayon de tes yeux, Andante-Réverie.....	6
— Op. 87. Echos d'Allemagne. 20 Transcriptions des plus célèbres airs allemands, 1 v. in-8° net.....	7
— N° 2. L'Absence, de Beethoven.....	4
— N° 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn.....	5
— N° 4. Porte-Étendard, de Lindpaintner.....	4
— N° 5. Ombre adorée, de Düringer.....	4
— N° 6. La Captive, de Kücken.....	4
— N° 9. Heup! Tilby, de Kücken.....	4
— N° 10. Vogue, lég. r zéphir, duo de Mendelssohn.....	5
— N° 11. Chanson autrichienne.....	5
— N° 12. Souviens-toi, de Mendelssohn.....	4
— Op. 103. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcription.....	7 50

Krüger (W.). Op. 105 bis. Chœur des Pèlerins, de <i>Tannhäuser</i> transcription.....	6
— Op. 106. Chœur des fiancailles, de <i>Lohengrin</i> , transcription.....	6
— Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fantaisie.....	7 50
— Op. 157. Chanson-ballade.....	6
— Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription.....	6
— Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de <i>Rienzi</i> , transcription-fantaisie, édition de concert.....	7 50
— Op. 160 bis. Le même. Édition de salon.....	6
— Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6
— Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du <i>Roi Elienne</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6
— Op. 167. Romance russe de Borès Chérémctief, fantaisie variée.....	7 50
Kuhe (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles.....	2 50
— Dialogue d'amour, duettino sans paroles.....	5
— La Gondola, étude.....	5
Kuhlau . Allegretto.....	2 50
— Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine.....	4
Lack (Th.). Op. 4. Valse brillante.....	7 50
— Op. 7. Coquetterie, caprice élégant.....	4
— Op. 8. Sérénade.....	6
Langhans (M ^{me} WILHELM). Bluettes.....	6
Langlois (M.). Nocturne.....	4
Lavignac (A.). Op. 6. Historiette.....	5
— Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Transcription symphonique.....	4
— Air de Suzanne de Händel, transcription.....	4
— Andantino en <i>ut</i> , de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription.....	4
— Rondo en <i>mi bémol</i> , de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription.....	6
Lebert (S.) et Stark (L.). Dix pièces : — N° 1. Rondoletto, sur deux airs allemands.....	4
— N° 2. Romance.....	5
— N° 3. Mazurka.....	4
— N° 4. Deux airs de Mozart, rondo.....	5
— N° 5. Valses de Fr. Schubert, divertissement.....	5
— N° 6. Polka-Caprice.....	5
— N° 7. Rondo sur des motifs de F. Schubert.....	5
— N° 8. Batti Batti, de <i>Don Juan</i> , de Mozart.....	5
— N° 9. Valse-Sérénade.....	5
— N° 10. Intermezzo.....	6
— Danse-Caprice.....	9
— Air populaire allemand, fantaisie.....	7 50
Lecureux (Th.). Op. 5. Le Rêve de la Châtelaine, nocturne.....	6
— Op. 14. Le Chant du Cygne, mélodie dramatique.....	6
— Op. 15. Le Départ des Moissonneurs, esquisse villageoise.....	6
— Op. 43. Souvenir de Nantes, impromptu.....	5
Leimann (Louis). Valse allemande.....	6
— Souvenir, mazurka.....	6
Leybach (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, rêverie.....	6
— Op. 68. N° 1. Pourquoi garder ton cœur (Giulia gentil), transcription.....	6
— Op. 68. N° 2. La même. Edit. simplifiée.....	5
— Op. 116. Fantaisie brillante sur <i>Astorga</i>	7 50
— Op. 125. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante.....	7 50
Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de Robert Schumann, transcription.....	6
— <i>Lohengrin</i> . Chœur des fiancailles, transcrit.....	9
— Marche religieuse, transcription.....	5
— Rêve d'Elsa et romance de <i>Lohengrin</i> , transcription <i>Rienzi</i> . Morc. de fant. Sancto spirito cavaliere.....	9
— <i>Tannhäuser</i> . Paraphrase du chœur des Pèlerins.....	6
— Romance de l'Étoile du soir, transcrite.....	4 50
— Ouverture, paraphrase de concert.....	12
— Marche et chœur, transcription.....	9
— <i>Le Vaisseau fantôme</i> . Chœur des filices.....	9
Litolff (Henri). Dernière aurore, romance sans paroles.....	4
— Trilby, impromptu.....	5
Louel (H.). Rose, valse brillante.....	5
Lucas (E.). Regrets, romance sans paroles.....	4
Magnus (D.). Op. 38. Souviens-toi, rêverie.....	6
— Op. 133. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire.....	7 50
Marcou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne.....	5
— Op. 9. Le Soir, rêverie.....	4
— Op. 11. Inquiétude, caprice.....	5
— Op. 12. Le Papillon, scherzo.....	5
— Op. 13. Barcarolle.....	5
— Op. 14. Tarentelle.....	7 50
Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale.....	7 50
— Op. 111. Toccata.....	6
Martini (Padre). Gavotte, en <i>fa</i>	2 50
Massa (A. de). Op. 37. Trois études de concert.....	10
Mathias (G.). Op. 52. Réverie.....	6
— Op. 53. Chants du crépuscule : — N° 1. Fantômes.....	6
— N° 2. Vision.....	5
— N° 3. Rencontre heureuse.....	6
— N° 4. Automne.....	6
— Op. 55. Sept petites pièces : — N° 1. Rêve.....	3
— N° 2. Menuet.....	4
— N° 3. Promenade.....	5
— N° 4. Marguerite à l'église.....	6
— N° 5. Bourrée.....	6
— N° 6. Repos, canon.....	3
Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale.....	6
— Op. 190. Triolino, étude.....	7 50
Mendelssohn-Bartholdy . Menuet de la sonate. Op. 6.....	5
— Op. 108 (posthume). Marche en <i>ré majeur</i>	6
Merle-Porte (M ^{lle}). Trois transcriptions de mélodies de Reissiger, Kücken et Abt.....	6
Merley (Judith). Menuet de la cour.....	4
Méreaux (A.). Op. 100. Le Départ des Pèlerins, caprice caractéristique.....	7 50
— Op. 101. Souvenirs de la Bastide, villanelle.....	6
Miel (M.). Op. 7. Le Ballon, galop brillant.....	6
Mozart . Allegro de la sonate en <i>fa</i>	5
— Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en <i>si bémol</i>	3
— Rondo en <i>la mineur</i> , accentué et doigté par M ^{lle} Mathilde Michel.....	6
— Collection complète de ses œuvres pour piano seul. 2 vol. in-8°, 1 ^{er} vol. sonates, 2 ^e vol. airs variés, fantaisies, etc. chaque..... net.	7

Neustedt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras de Richard Wagner : — Op. 87. <i>Rienzi</i>	6
— Op. 88. <i>Tannhäuser</i>	6
— Op. 89. <i>Lohengrin</i>	6
— Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i>	6
— Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles.....	5
— Op. 111. Légende, morceau caractéristique.....	5
— Op. 114. Sérénade de <i>Ruy-Blas</i> , de Wekerlin, fantaisie-transcription.....	6
— Carillon de Louis XIV.....	5
— Célèbre gavotte de Gluck.....	5
— Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Gretna-Green</i> , d'E. Guiraud.....	7 50
— Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663).....	5
— Première Tyrolienne originale.....	5
Nollet (E.). Op. 50. Villanelle.....	6
Nordmann . La Prière, d'Oberthur.....	7 50
Oesten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies.....	7 50
— Op. 175. La Clochette des Alpes, tyrolienne.....	4
— Op. 176. Rose des bois.....	4
— Op. 177. Chant de la fiancée.....	4
— Op. 193. Idylle.....	5
— Op. 228. Styrienne.....	5
— Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abt.....	5
— (2). Sérénade, mélodie de Fr. Abt.....	5
O'Kelly . Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III.....	6
Perelli (G.). Op. 33. Le Village, morceau de genre.....	7 50
— Op. 35. Rondo fantastique.....	10
— Op. 36. Caprice élégant.....	7 50
— Op. 37. Jour de Printemps, rêverie.....	7 50
— Op. 40. Contredanse du 18 ^e siècle (La Bizarre).....	6
— Op. 41. Les Messagers de Paix, paraphrase sur <i>Rienzi</i>	7 50
— Op. 42. Palerme, impromptu caractéristique.....	7 50
Pfeiffer (G.). Op. 5. Pensée-étude.....	3
— Op. 6. Impromptu.....	6
— Op. 10. 3 ^{me} Mazurka de salon.....	6
— Op. 37. Capriccio.....	6
Pillevesse (Suzanne). Les Roseaux, 1 ^{re} mazurka de salon.....	6
Poisot (Ch.). Hymne des Anges gardiens, varié.....	4
Polmartin (M ^{me}). 24 Préludes.....	10
— Les Vendanges, caprice.....	7 50
— La Jeune fille, légende.....	5
Raphel de Laleu . Bluettes et Coquelicots, mazurka.....	5
Rauwel . Fantaisie impromptu.....	5
Redon (Eug.). Op. 2. Pensée fugitive, mélodie.....	2 50
— Op. 5. Deux mazurkas.....	6
— Op. 6. Trois impromptus-mazurkas : — N° 1. en <i>sol</i>	3
— N° 2. en <i>si b. mineur</i>	3
— N° 3. en <i>fa</i>	3
— 1 ^{re} Ariette.....	2
— 2 ^e	2
— Fantaisie-mazurka.....	5
— Andante-valse.....	5
— Lied.....	3
— Menuet.....	2 50
Regnault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka.....	7 50
Rendano (A.). Op. 4. La Napolitana, valse de salon.....	6
— 5. Le Désir, romance.....	5
Ries (Ad.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert.....	6
— Op. 6. Saltarello.....	7 50
— Op. 7. Sympathie.....	3
— Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon.....	7 50
Robinson (J.). Le Chasseur.....	6
— Les Etincelles, valse brillante.....	7 50
— La Constance, mélodie.....	4
— Une Fête rustique.....	5
Rohr (L.). Réminiscences de <i>Tannhäuser</i>	7 50
Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d' <i>A Icaeste</i> , de Gluck, transcription.....	5
— Bannis la crainte, id.....	4
Rossi-Gallieno . Chants du Soir, caprice.....	6
— Tarentelle.....	6
— Op. 6. La Fileuse, valse.....	6
— Op. 7. Les Farfadets, étude de légèreté.....	7 50
Roubaud de Courmand . Paroles d'amour, scènes : — N° 1. Les Paysans.....	4
— N° 2. Les Marquis.....	6
— Valse dédiée à M ^{lle} Penniman.....	6
Rummel (J.). Je t'écoute, Réponse à Ecoutez-moi, de Funke.....	2 50
Saint-Marc (E.). L'Oubli, galop.....	6
Saint-Saëns (Camille). Six Transcriptions, 1 ^{er} recueil. — N° 1. BACH (J. S.). Ouverture de la 28 ^e cantate d'église.....	7 50
— N° 2. — Adagio de la 3 ^e cantate d'église.....	5
— N° 3. — Andantino de la 8 ^{me} cantate d'église.....	5
— N° 4. — Gavotte d'une sonate de violon.....	5
— N° 5. — Andante d'une sonate de violon.....	4
— N° 6. — Presto de la 35 ^e cantate d'église.....	5
— Le recueil complet..... net.	6
— Six Transcriptions, 2 ^e recueil. — N° 7. BACH (J. S.). Introduction et air extraits de la 15 ^e cantate.....	4
— N° 8. — Fugue extraite de la 3 ^e son ^{te} de violon } Largo extrait de la 5 ^e sonate de violon	9
— N° 9. — Récitatif et air extraits de la 30 ^e cantate	5
— N° 10. — Gavotte en <i>mi</i> extraite de la 6 ^e sonate de violon.....	5
— N° 11. — Air extrait de la 36 ^e cantate.....	4
— N° 12. — Chœur extrait de la 30 ^e cantate.....	4
— Le recueil complet..... net.	6
— Marche héroïque.....	9
— Op. 23. Gavotte en <i>ut mineur</i>	5
— Op. 24. 2 ^e Mazurka en <i>sol mineur</i>	6
Samm (Aug.). La Romanesca, Air de danse du 16 ^e siècle.....	2 50
Scarlatti . Sicilienne en <i>fa</i>	4
Schiffmacher (J.). Op. 7. Barcarolle.....	5
— Op. 8. (1). 1 ^{re} Étude.....	6
— Op. 8. (2). 2 ^{me} Id.....	6
— Op. 9. Berceuse.....	6
— Op. 14. La Patienne, valse.....	5
— Op. 16. Trois mélodies.....	7 50
— Op. 16 bis. Confiance, mélodie.....	2 50
— Op. 17. Romance sans paroles.....	4
— Op. 18. Soir d'été, caprice.....	6
— Op. 19. Cantique.....	4
— Op. 20. Quatre feuilles d'album, chaque.....	4
— Op. 21. Mazurka brillante.....	6
— Op. 22. Élegie.....	5
— Op. 23. Styrienne.....	5
— Op. 24. Fahliau.....	6

Schiffmacher (J.). Op. 23. Andante.....	4 »
Op. 28. Andantino.....	5 »
Op. 33. Méditation, mélodie.....	4 50
Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie.....	4 50
Op. 38. La Chute des feuilles, mélodie.....	6 »
Op. 39. Vœux de bonheur, romance sans paroles.....	5 »
Op. 40. Mazurka brillante.....	7 50
Op. 41. Vers le soir, nocturne.....	5 »
Op. 42. Les Petits bergers.....	6 »
Op. 43. Triste Solitude.....	6 »
Op. 44. Impromptu-Valse.....	7 50
Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles.....	7 50
Op. 46. Capriccio.....	6 »
Op. 47. Pieux souvenirs.....	6 »
Op. 54. Valse facile.....	2 50
Op. 55. Danse écossaise.....	2 50
Op. 58. Air anglais.....	6 »
Op. 60. Ballade.....	3 »
Op. 61. Inquiétude, 4 ^e romance sans paroles.....	6 »
Op. 62. Deuxième tyrolienne.....	4 »
Op. 64. Le Départ, 5 ^e romance sans paroles.....	5 »
Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse.....	6 »
Op. 71. Laure, valse.....	6 »
Op. 79. Air Styrien.....	2 50
Op. 80. Danse rustique.....	2 50
Op. 81. Le Léman, mélodie de Schwab.....	6 »
Op. 83. Vélod-Polka.....	3 »
Op. 84. Le Niedeck, impromptu-valse.....	6 »
Op. 85. Danse Parisienne.....	5 »
Op. 86. Le Hohwald, valse.....	2 50
Op. 87. Bella riva, mazurka.....	2 50
Op. 92. Le Retour, mélodie.....	6 »
Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles.....	4 »
Schoulepnikow. Méditations musicales en 2 livres ch. réunis.....	10 »
Schubert (Fr.). Scherzo de la Sonate, Op. 42.....	5 »
Pensée musicale de l'Op. 94.....	4 50
Impromptu Hongrois, de l'Opéra 94.....	2 50
Schultès (W.). Op. 51. La Sylphide, air de ballet.....	6 »
Schumann (Robert). Op. 2. Les Papillons, 12 pièces.....	7 50
Op. 6. Die Davidsbündler, 13 pièces caractéristiques.....	15 »
Les mêmes, en trois livres, chaque.....	6 »
Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre notes. Prémabule, — Pierrot, — Arlequin, — Valse noble, — Eusebius, — Florestan, Coquette, — Réplique, — Sphinx, — Papillons, Chiarina, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantaloon et Colombine, — Valse allemande, — Paganini, — Aveu, — Promenade, — Pause, — Marche de Davidshändler, contre les Philistins.....	12 »
Op. 11. Sonate en fa dièse mineur, connue sous le nom de Florestan et Eusebe.....	13 »
Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate.....	6 »
Op. 14. 3 ^e Sonate en fa mineur.....	18 »
Op. 15. Scènes d'enfants — (Kinder-scenen).....	12 »
1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Colin Maillard (Hasche-Mann). 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glückes Genug). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Réverie (Traumerel). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Steckenpferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Fürchtenmachen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlumern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht).....	2 50
Op. 15. Réverie, extraite des Scènes d'enfants.....	2 50
Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Listz, en ut majeur.....	12 »
Op. 21. Nouvelles dédiées à Adolphe Henselt.....	25 »
Les mêmes, 1 ^{er} et 2 ^e livre, chaque.....	7 50
Id., 3 ^e et 4 ^e livre, id.....	9 »
Op. 22. 2 ^{me} Sonate en sol mineur, dédiée à M ^{lle} Henriette Voigt.....	12 »
Op. 25. 8 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke.....	9 »
1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Oestlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, N ^o 1. 6. Chant de la Fiancée, N ^o 2. (Lieder der Braut). 7. Berceuse (Hochlandisches Wiegenlied). 8. Le Royer (Der Nussbaum).....	9 »
Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz.....	9 »
Op. 29. Villanelle, Lied, et les Bohémiens, arrangés par F. Brissler.....	1 25
Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fughetto.....	9 »
» » 1. Scherzo.....	4 »
» » 2. Gigue.....	2 50
» » 3. Romance.....	5 »
» » 4. Fughetto.....	2 50
Op. 38. 1 ^{re} Symphonie en si bémol, arrangée pour piano seul, par Karl Klauer.....	6 25
Op. 41. 3 Quatuors pour instruments à cordes, arrangés pour piano seul, par Karl Klauer, chaque net.....	4 40
Op. 42. L'amour d'une femme, huit mélodies, net.....	3 75
Op. 46. Andante et variations pour deux pianos, arrangement pour piano seul, par J. Schaeffer, net.....	2 50
Op. 50. Le Paradis et la Péri, réduction pour piano seul.....	11 25
Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul.....	10 »
» » Ouverture.....	6 »
» » Scherzo.....	5 »
» » Final.....	6 »
Op. 54. Concerto en la mineur, piano seul.....	15 »
» » Avec accompagnement d'un second piano. Partition d'orchestre in-8 ^o	15 »
» » Parties d'orchestre.....	18 »
Op. 56. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	9 »
Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	7 50
Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	5 75
Op. 66. Redits d'Orient, six impromptus arrangés par Rob Eitner, 2 suites, ch.....	1 90
Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt.....	18 »
Le même, en 2 livres, chaque.....	12 »
» Conseils aux jeunes musiciens.....	3 »

1 ^{er} LIVRE	
Schumann (Robert). Op. 68. N ^{os} 1. 2. Mélodie — Marche militaire.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 3. 4. Petite chanson. — Choral.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 5. 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orpheline.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 7. 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 9. 10. Chanson populaire. — Le Gai laboureur.....	2 50
Op. 68. N ^o 11. Sicilienne.....	2 50
Op. 68. N ^o 12. Petite étude.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 13. 14. Premier chagrin. — Chanson du faucheur.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 15. 16. Petite romance. — Chanson champêtre.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 17. 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale.....	2 50
Op. 68. N ^o 19. Le Joli mois de mai.....	2 50
Op. 68. N ^o 20. La Saint-Nicolas.....	2 50
2 ^{me} LIVRE	
Op. 68. N ^o 21. Chanson du printemps.....	2 50
Op. 68. N ^o 22. Ronde.....	2 50
Op. 68. N ^o 23. Fanfare.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 24. 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 26. 27. * * * — Canon.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 28. 29. Souvenirs. — Le Voyageur.....	3 »
Op. 68. N ^{os} 30. 31. * * * Chant de guerre.....	3 »
Op. 68. N ^o 32. Sheherazade.....	2 50
Op. 68. N ^o 33. Les Vendanges.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 34. 35. Thema. — Mignon.....	2 50
Op. 68. N ^o 36. Chanson des Mariniers italiens.....	2 50
Op. 68. N ^o 37. Chanson des matelots.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 38. 39. L'Hiver. — 1 et 2.....	3 »
Op. 68. N ^{os} 40. 41. Petit fugue * * *.....	3 »
Op. 68. N ^{os} 42. 43. Choral. — La Saint-Sylvestre.....	3 »
Op. 70. Adagio et allegro, arrangé par J.-B. Krafl, net.....	2 »
Op. 74. Chansons espagnoles (Spanisches Luderspiel) arrangées par Jadassohn.....	4 40
Op. 76. 4 marches (1849).....	12 »
Op. 85. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke.....	6 25
» N ^o 1. Le jour de fête, marche.....	1 »
» N ^o 2. Danse des ours.....	1 »
» N ^o 3. Chanson dans le jardin.....	1 »
» N ^o 4. Entressant des guirlandes.....	1 »
» N ^o 5. Marche des Croates.....	2 »
» N ^o 6. Deuil.....	1 25
» N ^o 7. Le Tournoi.....	2 »
» N ^o 8. Ronde.....	1 »
» N ^o 9. A la Fontaine.....	2 »
» N ^o 10. Cache-Cache.....	1 25
» N ^o 11. Histoire de revenants.....	2 »
» N ^o 12. Chant du soir.....	» 75
Le même, transcrit par Saint-Saëns.....	2 50
Op. 92. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre.....	25 »
» Piano seul.....	10 »
Op. 97. 3 ^e Symphonie en mi b.....	7 50
Op. 99. Huit pièces.....	18 »
» N ^o 1. Trois petites pièces.....	5 »
» N ^o 2. Cinq bluettes.....	6 »
» N ^o 3. Nouvellette.....	5 »
» N ^o 4. Prélude.....	5 »
» N ^o 5. Marche.....	5 »
» N ^o 6. Menuet.....	5 »
» N ^o 7. Scherzo.....	6 »
» N ^o 8. Pas redoublé.....	6 »
Op. 100. Ouverture de la Fiancée de Messine, pour piano seul.....	7 50
Op. 101. Cinq pièces dans le style populaire, pour piano et violoncelle, arrangées pour piano seul, par J. Schaeffer.....	2 90
Op. 111. Trois morceaux de fantaisie.....	7 50
Op. 115. Ouverture de Manfred.....	3 15
Op. 115. Manfred, réduction piano seul.....	3 75
Op. 118. 1 ^{re} sonatine (à Julia).....	7 50
» Id. Allegro (extrait).....	3 »
» Id. Berceuse de la poupée.....	2 50
Op. 118. 2 ^{me} Sonatine (à Elise).....	9 »
Op. 118. 3 ^{me} Sonatine (à Marie).....	9 »
» Danse bohémienne (extraite).....	2 50
Op. 120. 4 ^{me} Symphonie en ré mineur, arrangée par F. W. Barthel.....	5 »
Op. 120. Romance et Scherzo de la 4 ^{me} Symphonie, par Klauer.....	6 »
Op. 124. 20 Feuilles d'album.....	15 »
» N ^o 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes présentiments.....	3 »
» N ^o 2. Berceuse. — Les Elfes.....	3 »
» N ^o 3. Impromptu. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Burla. — Le Message. — Vision.....	6 »
» N ^o 4. Lacndler. — Fantaisie. — Canon. Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto.....	6 »
Op. 127. 7 pièces en forme de fuguettes.....	9 »
Op. 130. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains.....	9 »
» N ^o 1. Polonaise.....	»
» N ^o 2. Valse.....	»
» N ^o 3. Menuet.....	»
» N ^o 4. Ecossaise.....	»
» N ^o 5. Française.....	»
» N ^o 6. Ronde.....	»
Op. 133. Chants du matin, 5 pièces.....	10 »
Presto passionato. N ^o 13 des Œuvres posthumes.....	9 »
Scherzo N ^o 12.....	5 »
Op. 25, 89, 90, 103, 104. Album de 50 mélodies et duos, arrangés par Carl Geissler.....	8 75
Sellenik (Ad.). Le Troubadour, marche.....	5 »
Silva (Poll da). Chasse aérienne, rondo-scherzo.....	6 »
Spindler (Fritz). Op. 6. Jeu des vagues. — (Wellenspiel).....	6 »
Op. 123. Feuilles et Fleurs, 10 pièces caractéristiques.....	15 »
» N ^o 1. Messagers du printemps.....	3 »
» N ^o 2. La Violette.....	3 »
» N ^o 3. Chant d'amour.....	3 »
» N ^o 4. Boutons de roses.....	3 »
» N ^o 5. Gazelle.....	3 »
» N ^o 6. Feuilles de lierre.....	3 »

Spindler (Fritz). Op. 123. N ^o 7. Chasse.....	3 »
Op. 123. N ^o 8. Danse Mauresque.....	3 »
» N ^o 9. Marche guerrière.....	3 »
» N ^o 10. Feuilles volantes.....	3 »
Stanzieri. Sérénade espagnole.....	8 »
Allegro-caprice.....	7 50
Tarentelle.....	7 50
Steibelt. Le Berger et son troupeau, rondo pastoral.....	6 »
Stéphany (J.-B.). Op. 17. L'Invito, morceau de fantaisie.....	5 »
Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice.....	6 »
Stiehl (H.). Op. 69. Bellagio, feuillet d'album.....	5 »
La Joyeuse Gavotte.....	4 »
Toujours gaie, polka brillante.....	4 »
Pensée fugitive.....	5 »
Le Ruisseau, idylle.....	6 »
Symiane (Irca de). Caprice, valse de concert.....	6 »
L'Abeille, suite de valses.....	6 »
Talaxy (Adrien). Op. 66. Réverie styrienne.....	6 »
Thalberg (Sig.). Un Soupir, mélodie.....	3 »
Thurner (Th.). Op. 51. Mazurka de salon.....	3 »
Tonel (Léonie). Op. 1. Marguerite, valse brillante.....	5 »
Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante.....	6 »
Op. 3. Au déclin du jour, nocturne.....	5 »
Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante.....	5 »
Op. 6. Cascades et ruisseaux, valse brillante.....	6 »
Op. 8. Madrid, boléro.....	7 50
Op. 9. Ronde de Matelots.....	6 »
Op. 10. A tes genoux, prière.....	4 »
Op. 11. Rien sans toi, souvenir.....	4 »
Op. 12. Le Bosphore, caprice.....	6 »
Op. 16. Galop-Etude.....	5 »
Op. 21. Solo de concert.....	9 »
Troschel (W.). Trois Hymnes polonais.....	3 »
Troubetzkoï (princesse Lise). Chanson indienne. — Partition de Piano et Orchestre.....	4 »
Parties d'Orchestre séparées.....	4 »
Van den Heuvel. Op. 12. Amitié, nocturne.....	4 »
Op. 13. Douce souvenance, réverie.....	6 »
Vaucorbeil (A. E.). Intimités, 1 ^{er} Recueil, six pièces :.....	5 »
N ^o 1. La Chanson des mouches.....	5 »
N ^o 2. L'Invitation à la gavotte.....	3 »
N ^o 3. Le Vallon.....	4 »
N ^o 4. Le Point d'orgue.....	4 »
N ^o 5. Venise.....	3 »
N ^o 6. Arad (Hongrie).....	5 »
Réunies.....	12 »
Intimités, 2 ^{me} Recueil, six pièces :.....	5 »
N ^o 7. La Chimère.....	5 »
N ^o 8. L'Allégresse.....	3 »
N ^o 9. Le Flot.....	3 »
N ^o 10. Scherzando.....	5 »
N ^o 11. Le Pontailleur.....	3 »
N ^o 12. A la Flamande.....	5 »
Réunies.....	6 »
Verley (H.). Au berceau, réverie.....	5 »
Vilbao (R. de). Caprice styrien.....	6 »
Fior di speranza, romance sans paroles.....	6 »
Villiers (Alph. de). Op. 1. Sérénade.....	6 »
Vincent (Aug.). Six Transcriptions.....	4 »
N ^o 1. HAYDN. Menuet de la symphonie en ré.....	4 »
N ^o 2. — — — en sol.....	4 »
N ^o 3. — — — Adagio de la symphonie en mi mineur.....	4 »
N ^o 4. MOZART. Romance du 8 ^e concerto.....	3 »
N ^o 5. — — — Andante du 2 ^e quatuor.....	3 »
N ^o 6. — — — Menuet id.....	4 »
Les six transcriptions réunies.....	6 »
Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice.....	5 »
Op. 24. Dernier adieu, élégie.....	5 »
Op. 25. Menuet du Régent.....	5 »
» Idylle d'Haydn, transcription.....	5 »
Op. 26. Madrilena, chanson espagnole.....	6 »
Violot (A.). Le Chant du pêcheur, idylle.....	7 50
Volkman (Robert). Op. 8. Nocturne.....	3 »
Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie. — Halte à l'Auberge. — Moments de tristesse. — Le Ruisseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour).....	10 »
Wagner (Richard). Chœur des Gançailles de Lohengrin.....	7 50
Marche religieuse.....	4 »
Prélude.....	3 »
Marche de Tannhäuser.....	6 »
Wattin (E.). Op. 12. Qui sait? Impromptu.....	5 »
Weber (C.-M. de). Menuet extrait de la sonate. Op. 39.....	6 »
Op. 81. Les Adieux, fantaisie.....	7 50
Dernière pensée.....	2 50
Wehler (Ch.). Op. 42. Mazurka brillante.....	7 50
Wekerlin (J.-B.). Six morceaux :.....	4 »
N ^o 1. Rose de Noël.....	4 »
N ^o 2. Madrigal.....	4 »
N ^o 3. Allemande.....	4 »
N ^o 4. Passacaille.....	2 50
N ^o 5. Sonnet.....	3 »
N ^o 6. Menuet.....	3 »
Réunies.....	6 »
Sérénade de Ruy-Bias, transcription facile.....	4 »
Werner (Ang.). 4 bluettes.....	6 »
Wheat (L.-P.). Op. 6. Speranza, valse de salon.....	6 »
Op. 10. Caprice.....	6 »
Wieniawski (Joseph). Op. 23. 4 mazurkas.....	13 »
N ^o 1. En la majeur.....	6 »
N ^o 2. En ré majeur.....	5 »
N ^o 3. En la mineur.....	4 »
N ^o 4. En fa majeur.....	6 »
Wolff (Ed.). Op. 281. Zoé, valse viennoise.....	7 50
Op. 307. Thème original varié.....	6 »
Op. 308. Sauterelle.....	10 »
Op. 309. Grande Polonaise.....	9 »
Wollenhaupt (H.-A.). Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka.....	7 50
Op. 54. Chant des Sirenes, grande valse.....	7 50
Op. 56. Le Météore, grand galop.....	6 »
Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka.....	6 »
Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Fileuses du Vaisseau fantôme.....	7 50
Op. 69. Mazurka brillante.....	7 50
Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en fa dièse.....	6 »
Op. 72 bis, — — — Ed. B en fa.....	6 »
Zompi (D.). Op. 4. Barcarolle.....	5 »
Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée.....	6 »
Op. 14. Fleur de France, valse expressive.....	5 »