

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek



Joh. Friedr. Fasch
Orchester-Suite

in Gdur

Bearbeitung

von

Hugo Riemann

Preis 3 Mark n.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Symphonien. — Ouvertüren. — Tänze, Märsche. — Streichmusik. — Harmoniemusik. — Piano und Orchester. — Violine und Orchester. — Cello und Orchester. — Blasinstrumente und Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4^o.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

- Abert, Frühlings-Symphonie.
Bach, Ph. E., Symphonie, *D dur*. 8^o.
Bach, J. S., Konz., *F*, f. konzert. Viol. u. Begl.
— Konzert, *F*, f. konzert. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. m. Begleit.
— Konz., *G*, f. 3 Viol., 3 Violen, 3 Vclle. u. 1 Baß.
— Konzert, *G*, für konzertierende Viol. m. Begl.
— Konzert, *B*, f. 2 Viol., 3 Vclle. u. 1 Baß.
— Konzert, *F*, f. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. (E. Mottl.).
— Ouvertüre (Suite), *C*.
— Ouvertüre (Suite), *Hm*.
— Ouvertüre (Suite), *D*.
— Ouvertüre (Suite), *D*.
Bartock, Helena. Variat. üb. das Thema H. F. B. Bargiel, Symphonie, *C dur*. Op. 30. 8^o.
Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43.
— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.
— Symphonie Nr. 1, *C dur*. Op. 21.
— Symphonie Nr. 2, *D dur*. Op. 36.
— Symphonie Nr. 3, *Es dur* (Eroica). Op. 55.
— Symphonie Nr. 4, *B dur*. Op. 60.
— Symphonie Nr. 5, *C moll*. Op. 67.
— Symphonie Nr. 6, *F dur* (pastorale). Op. 68.
— Symphonie Nr. 7, *A dur*. Op. 92.
— Symphonie Nr. 8, *F dur*. Op. 93.
— Symphonie Nr. 9, *D moll*. Op. 125.
— Wellingtons Sieg od. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91.
Berger, Symphonie, *B*. Op. 71.
Berlioz, Phantast. Symph. Op. 14.
— Trauer- u. Triumphsymphonie. Op. 15.
— Harold in Italien. (Symphonie.) Op. 16.
— Romeo u. Julie. (Symphonie.) Op. 17.
Bonvin, Symphonie, *Gm*. Op. 67.
— Zwei symphonische Sätze. Op. 71.
v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
Bruch, Symphonie Nr. 3, *E*. Op. 51.
Busoni, 2 Orchester- (Geharnischte) Suite. Op. 34a.
— Symphon. Tongedicht. Op. 32a.
Chevillard, Phantastische Symphonie. Op. 10.
Cowen, Idyllische Symphonie Nr. 6, *E*.
Dittersdorf, Symphonie, *C*. (H. Kretschmar.)
Ellerton, Waldsymphonie, *Dm*. Op. 120. 8^o.
Enna, Phantasie aus Kleopatra. (G. Sandré.)
— Märchen. Symphonische Bilder.
Floersheim, Suite Miniature. (Liebesnovelle.)
Gade, Holbergiana. Suite. Op. 61.
— Sommertag a. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 8^o.
— Symphonie Nr. 2, *E dur*. Op. 10. 8^o.
— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 15. 8^o.
— Symphonie Nr. 5, *D moll*. Op. 25. 8^o.
— Symphonie Nr. 7, *B dur*. Op. 45. 8^o.
Gilson, Fanfare inaugurale.
— Das Meer. Symphon. Skizzen.
v. Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
Gouy, Symphonie, *Gm*. Op. 87. 8^o.
— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.
Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19. 8^o.
— Nordische Suite, *C dur*. Op. 22. 8^o.
— Vierte nordische Suite, *D dur*. Op. 25. 8^o.
— Symphonie sérieuse, *Gm*. Op. 36. 8^o.
Händel, Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstrument mit Klavierbegl.
— Konzert, *F dur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.
Haydn, Jos., Symphonie Nr. 1, *Es dur*. (Paukenwirbel.) 8^o.
— Symphonie Nr. 2, *D dur*. (London.) 8^o.
— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. 8^o.
— Symphonie Nr. 4, *D dur*. (Glockensymph.) 8^o.
— Symphonie Nr. 5, *D dur*. 8^o.
— Symphonie Nr. 6, *G dur*. (Paukenschlag.) 8^o.
— Symphonie Nr. 7, *C dur*. 8^o.
— Symphonie Nr. 8, *B dur*. 8^o.
— Symphonie Nr. 9, *C moll*. 8^o.
— Symphonie Nr. 10, *D dur*. 8^o.
— Symphonie Nr. 11, *G dur*. (Militär-Symph.) 8^o.
— Symphonie Nr. 12, *B dur*. 8^o.
— Symphonie Nr. 13, *G dur*. 8^o.
— Symphonie Nr. 14, *D dur*. 8^o.
— Symphonie Nr. 15, *B*. (La Reine.)
— Symphonie Nr. 16, *G*. (Oxford.)
— Symphonie Nr. 17, *C*. (L'ours.)
— Symphonie Nr. 18, *Fism*. (Abschieds.)
Haydn, Mich., Symphonie, *C*. Op. 1 Nr. 3.
Hofmann, Im Schloßhof. Suite. Op. 78.
Jadassohn, Serenade Nr. 3, *A dur*. Op. 47. 8^o.
— Symphonie Nr. 4, *Cm*. Op. 101.
Järnefelt, Korsholm. Symphon. Dichtung.
Kann, Symphonie, *D*. (An mein Vaterland.) Op. 22.
Kerfer, Symphonie, *D*.
Knorr, Variat. üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.
Koch, Von der Nordsee. Symph., *D moll*. Op. 4.
— Symphonische Fuge, *C moll*. Op. 8.
Limbirt, Op. 16. Variat. üb. ein Thema von Händel.
Liszt, Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 8^o.
— Symphonische Dichtungen 3 Bde. 5^o.
— Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 8^o.
— Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 8^o.
— Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 8^o.
— Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 8^o.
— Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 8^o.
— Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 8^o.
— Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 8^o.
— Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre. 8^o.
— Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 8^o.
— Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 8^o.
— Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 8^o.
— Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 8^o.
— Le Triomphe funèbre du Tasse. 8^o.
Mac Dowell, Zweite (indianische) Suite. Op. 48.
Mackenzie, A. C., Canadische Rhapsodie. Op. 67.
Méhul, Symphonie Nr. 2, *D*. (Steinbach.) (Abschrift.)
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, *C moll*. Op. 11.
— Symph. Nr. 2, *B dur*. Op. 52. (Lobgesang.)
— Symph. Nr. 3, *A moll*. Op. 56. (Schottische) 4^o u. 8^o.
— Symph. Nr. 4, *A dur*. Op. 90. 4^o u. 8^o.
— Symph. Nr. 5, *D moll*. Op. 107. (Ref.)

v. Mihalovich, Eine Faust-Phantasie.

- Symphonie, *D moll*.
Müller, Symphonie, *Gm*.
Mozart, Leop., Symphonie, *G*. 8^o.
Mozart, W. A., Cassation Nr. 1, *G dur*. [Werk 63.]
— Cassation Nr. 2, *B dur*. [99.]
— Divertimento Nr. 1, *Es dur*. [113.]
— Divertimento Nr. 2, *D dur*. [131.]
— Divertimento Nr. 7, *D dur*. [205.]
— Divertimento Nr. 10, *F dur*. [247.]
— Divertimento Nr. 11, *D dur*. [251.]
— Divertimento Nr. 13, *B dur*. [257.]
— Divertimento Nr. 17, *D dur*. [334.]
— Serenade Nr. 1, *D dur*. [100.]
— Serenade Nr. 2, *F dur*. [101.]
— Serenade Nr. 3, *D dur*. [155.]
— Serenade Nr. 4, *D dur*. [203.]
— Serenade Nr. 5, *D dur*. [204.]
— Serenade Nr. 6, *D dur*. [239.]
— Serenade Nr. 7. (Haffner-), *D dur*. [250.] 8^o.
— Serenade Nr. 8, Notturmo, *D dur*. [286.]
— Serenade Nr. 9, *D dur*. [320.]
— Symphonie Nr. 1, *Es dur*. [16.]
— Symphonie Nr. 2, *B dur*. [17.]
— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. [18.]
— Symphonie Nr. 4, *D dur*. [19.]
— Symphonie Nr. 5, *B dur*. [22.]
— Symphonie Nr. 6, *F dur*. [43.]
— Symphonie Nr. 7, *D dur*. [45.]
— Symphonie Nr. 8, *D dur*. [48.]
— Symphonie Nr. 9, *C dur*. [73.]
— Symphonie Nr. 10, *G dur*. [74.]
— Symphonie Nr. 11, *D dur*. [84.]
— Symphonie Nr. 12, *C dur*. [110.]
— Symphonie Nr. 13, *F dur*. [112.]
— Symphonie Nr. 14, *A dur*. [114.]
— Symphonie Nr. 15, *C dur*. [124.]
— Symphonie Nr. 16, *C dur*. [128.]
— Symphonie Nr. 17, *G dur*. [129.]
— Symphonie Nr. 18, *F dur*. [130.]
— Symphonie Nr. 19, *Es dur*. [132.]
— Symphonie Nr. 20, *D dur*. [133.]
— Symphonie Nr. 21, *A dur*. [134.]
— Symphonie Nr. 22, *C dur*. [162.]
— Symphonie Nr. 23, *D dur*. [181.]
— Symphonie Nr. 24, *G moll*. [182.]
— Symphonie Nr. 25, *G moll*. [183.]
— Symphonie Nr. 26, *Es dur*. [184.]
— Symphonie Nr. 27, *G dur*. [199.]
— Symphonie Nr. 28, *C dur*. [200.]
— Symphonie Nr. 29, *A dur*. [201.]
— Symphonie Nr. 30, *D dur*. [202.]
— Symphonie Nr. 31, *D dur*. (Pariser.) [297.] 4^o u. 8^o.
— Symph. Nr. 32, *G dur*. (Ouv. i. ital. Stile.) [318.]
— Symphonie Nr. 33, *B dur*. [319.] 4^o u. 8^o.
— Symphonie Nr. 34, *C dur*. [333.] 4^o u. 8^o.
— Symphonie Nr. 35, *D dur*. [385.] 4^o u. 8^o.
— Symphonie Nr. 36, *C dur*. [25.] 4^o u. 8^o.
— Symphonie Nr. 37, *G dur*. [444.]
— Symphonie Nr. 38, *D dur*. [504.] 4^o u. 8^o.
— Symphonie Nr. 39, *Es dur*. [543.] 4^o u. 8^o.
— Symphonie Nr. 40, *G moll*. [550.] 4^o u. 8^o.
— Symphonie mit Fuge. Nr. 41. (Jupiter-Symphonie). *C dur*. [551.] 4^o u. 8^o.
— Symphonie Nr. 42, *F dur*. [75.]
— Symphonie Nr. 43, *F dur*. [76.]
— Symphonie Nr. 44, *D dur*. [81.]
— Symphonie Nr. 45, *D dur*. [95.]
— Symphonie Nr. 46, *C dur*. [96.]
— Symphonie Nr. 47, *D dur*. [97.]
— Symphonie Nr. 48, *F dur*. [98.]
— Konz. Symph. f. Vine. u. Viola. Nr. 52, *Es d*. [384.]
— 12 Symphonien. 2 Bde. 8^o.
Nicolé, Faschingsbilder. Op. 24.
— Die Jagd n. d. Glück. Ein Phantasiestück. Op. 11. 8^o.
— Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 8^o.
— Das Meer. Nr. 1. a. d. Symph.-Ode Das Meer. Op. 31.
— Meerestuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode Das Meer. Op. 31.
— Symphonische Suite, *Hmoll*. Op. 17.
— Symphonische Variationen, *Cmoll*. Op. 27. 8^o.
Noskowski, Die Steppe. Symph. Dichtung i. Form einer Konz.-Ouv. Op. 66.
Rauchenecker, Symphonie, *Fmoll*.
Reinecke, Symphonie, *A dur*. Op. 79. 8^o.
Reinthal, Symphonie, *D dur*. Op. 12. 8^o.
Rietz, Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 31. 8^o.
Rudorff, Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 8^o.
Sandberger, Riccio. Symphon. Prolog. Op. 16.
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
— Traum u. Wirklichkeit. Op. 92.
— Symphonie, *Dm*. Op. 96.
— Dram. Phantasie. *Bm*. Op. 108.
Scharwenka, X., Symphonie, *Cmoll*. Op. 60.
Schjelderup, Weihn.-Suite a. ein Weihnachtsspiel.
Schubert, Symphonie Nr. 1, *D dur*.
— Symphonie Nr. 2, *B dur*.
— Symphonie Nr. 3, *D dur*.
— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cmoll*.
— Symphonie Nr. 5, *B dur*.
— Symphonie Nr. 6, *C dur*.
— Symphonie Nr. 7, *C dur*. 4^o u. 8^o.
— Symphonie Nr. 8, *Hmoll* (unvollendet).
Schumacher, Symphonie (Serenade), *Dmoll*. Op. 8. 8^o.
Schumann, Symph. Nr. 1, *B dur*. Op. 38. 4^o u. 8^o.
— Symphonie Nr. 2, *C dur*. Op. 61.
— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 97.
— Symphonie Nr. 4, *D moll*. Op. 120. 4^o u. 8^o.
— Symphonie Nr. 4, *D moll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
— Ouvertüre, Scherzo, Finale, *B dur*. Op. 52.
Sibelius, Musik z. Schausp. König Kristian II. Suite aus König Kristian II.
— Symphonie Nr. 1, *B moll*.
Stanford, C. Villiers, Irische Rhapsodie. Op. 78.
Street, Symphonie Nr. 1, *Es dur*. Op. 4. 8^o.
— Symphonie Nr. 2, *D dur*. Op. 14. 8^o.
Tinelli, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1. Ouvert. — Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2. Paulinens Traumgesicht. — Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.
Veit, Symphonie. *Em*. Op. 49. 8^o.
Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21.

- Volbach, Alt-Heidelberg du feine. Ein Frühlingsgedicht. Op. 29.
Weingartner, König Lear. Symph. Dicht. Op. 20.
— Das Gefilde der Seligen. Symph. Dicht. Op. 21.
— Symphonie Nr. 1, *G dur*. Op. 23.
— Symphonie Nr. 2, *Es dur*. Op. 29.
Woods, Suite, *F dur*.
Zoellner, H., Waldphantasie. Op. 83.

Ouvertüren.

- d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«.
Bargiel, Ouvertüre zu Prometheus. Op. 16. 8^o.
Bassermann, Ouvertüre, *F dur*.
Beethoven, Coriolan. Op. 62.
— Egmont. Op. 84.
— Fidelio, *B dur*. Op. 72.
— König Stephan. Op. 117.
— Leonore. Nr. 1, *C dur*. Op. 138.
— Leonore. Nr. 2, *C dur*. Op. 72.
— Leonore. Nr. 3, *C dur*. Op. 72.
— Namensfeier. Op. 115.
— Prometheus. Op. 43.
— Ruinen von Athen. Op. 113.
— Weihe des Hauses. Op. 124.
Berlioz, Waverley. Op. 1b.
— Die Vehmrichter. Op. 3.
— König Lear. Op. 4.
— Römischer Karneval. Op. 9.
— Der Korsar. Op. 21.
— Benvenuto Cellini. Op. 23.
— Die Flucht nach Agypten. Op. 25.
— Beatriz und Benedikt.
— Die Trojaner in Karthago.
— Robert Roy. (Bisher unveröffentlicht.)
Brüll, Macbeth. Op. 46. 8^o.
Cherubini, 9 Ouvertüren. 8^o.
— 9 Ouvertüren. 2 Abteilungen. 8^o.
— Die Abenceragen. 8^o.
— Ali Baba. 8^o.
— Anacreon. 8^o.
— Elise. 8^o.
— Faniska. 8^o.
— Lodoiska. 8^o.
— Medea. 8^o.
— Der portugiesische Gasthof. 8^o.
— Der Wasserträger. 8^o.
Cornelius, Peter, Der Eid.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 60.
Draeske, Jubel-Ouvertüre. Op. 55.
Enna, Das Streichholzmodell.
— Kleopatra (für den Konzertgebrauch).
Freudenberg, Die Nebenbuhler. 8^o.
Gade, Hamlet. Op. 37. 8^o.
— Nachklänge von Ossian. Op. 1. 8^o.
Gluck, Alceste. (Schluß von Weingartner.)
— Iphigenie in Aulis. (Schluß von R. Wagner.)
v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Schluß von H. v. Damek.)
— Der Heideschacht. 8^o.
Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50. 8^o.
Kleinmichel, Phantastische Ouvertüre, *A dur*. Op. 25.
Leo, Sinfonia del Orat. »Sant' Elena al Calvario«.
Mendelssohn, 5 Ouvertüren. 8^o.
— Athalia. Op. 74.
— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. 4^o u. 8^o.
— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
— Hochzeit des Camacho. Op. 10.
— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 4^o u. 8^o.
— Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 4^o u. 8^o.
— Paulus. Op. 36.
— Ruy Blas. Op. 95.
— Sommernachtstraum. Op. 21. 4^o u. 8^o.
— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101. 4^o u. 8^o.
Meyerbeer, Die Hugenotten.
Mozart, Apollo et Hyacinthus. [Werk 38].
— Ascanio in Alba. [111.]
— Bastien und Bastienne. [50.]
— Così fan tutte. [585.]
— Don Juan. [527.]
— Die Entführung a. d. Serail. [384.]
— Figaros Hochzeit. [492.]
— La finta Giardiniera. [196.]
— La finta semplice. [51.]
— Idomeneo. [366.]
— Idomeneo (Schluß von C. Reinecke). [366.]
— Lucio Silla. [135.]
— Mitridate. [87.]
— Il Rè Pastore. [208.]
— Schauspielerektor. [496.]
— Die Schuldigkeit des 1. Gebotes. [35.]
— Il Sogno di Scipione. [126.]
— Titus. [621.]
— Zauberflöte. [620.]
Naumann, Käthechen von Heilbronn. Op. 40.
Reinecke, Dame Kobold. Op. 51. 8^o.
— Fest-Ouvertüre. Op. 148. 8^o.
— Zur Jubelfeier. Op. 168. 8^o.
— König Manfred. Op. 93. 8^o.
— Der vierjährige Posten. Op. 45.
— Prologus solemnis. Op. 223.
— Ouvertüre z. Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193.
Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha.
Schjelderup, Norwegische Hochzeit.
Schubert, Die beiden Freunde von Salamanka.
— Claudine.
— Fierrabras. Op. 76.
— Ouvertüre, *D dur*.
— Ouvertüre, *B dur*.
— Ouvertüre, *B dur*.
— Ouvertüre, *D dur*.
— Ouvertüre, *D dur* (im ital. Stile).
— Ouvertüre, *C dur*.
— Ouvertüre, *Emoll*.
— Ouvertüre, *D dur*.
— Rosamunde. (Alphonso und Estrella.) Op. 26.
— Der Teufel als Hydraulicus.
— Des Teufels Lustschloß.
— Der vierjährige Posten.
— Die Zauberharfe (Rosamunde).
— Die Zwillingbrüder.
Schumann, Georg, Liebesfrühling. Op. 28.
Schumann, Rob., Braut v. Messina, *Cmoll*. Op. 100.
— Goethes Faust. *D moll*.
— Fest-Ouvertüre mit Gesang, *C dur*. Op. 123.

- Schumann, Rob., Genoveva, *Cmoll*. Op. 81.
— Hermann und Dorothea, *Hmoll*. Op. 136.
— Julius Caesar, *Fmoll*. Op. 128.
— Manfred, *Es dur*. Op. 115. 8^o.
Spohr, Faust. Op. 60.
— Jeosonda. Op. 63.
Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.
Taubert, Der Sturm. Op. 134.
Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.
Volkmann, Konzert-Ouvertüre, *C dur*.
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.
— Vorspiel zu Lohengrin.
— Vorspiel zu Tristan und Isolde.

Kleinere Orchesterwerke.

- Tänze, Märsche, Ballettmusik usw.
d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.
— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda.
2 altenglische Militärmärsche. (C. Arnold und O. Brinkmann.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
2 altenglische Short Troops. (Aug. Kalkbrenner u. Ad. Reckzeh.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
2 altpreussische Kriegsmärsche. (C. Frese u. R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)
Bargiel, Intermezzo. Op. 46. 8^o.
Beethoven, Allegretto in *Es*.
— 12 Contretänze.
— 12 deutsche Tänze.
— 12 Menuetten.
— Musik zu einem Ritterballett.
— Trauer-Marsch, *Cmoll* a. d. 3. Symphonie. Op. 55.
— Türk. Marsch a. d. Ruinen von Athen. Op. 113.
— Triumph-Marsch aus Tarpeja.
Berlioz, Fuge für 2 Chöre m. 2 Gegenstimmern.
— Fuge mit 3 Themen.
— Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:
— Königin Mab oder die Fee der Träume. Großes Fest bei Capulet.
— Liebeszene.
— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:
— Sphylentanz.
— Tanz der Irrlichter.
— Ungarischer Marsch.
— Trauermarsch f. d. letzte Szene des Hamlet (a. Tristia Nr. 3). Op. 18 Nr. 3.
— Trojanischer Marsch a. d. Oper: »Die Einnahme von Troja«.
Bonvin, Ballade, *G*. Op. 25.
— Drei Tonbilder. Op. 12.
— Erinnerungen. Op. 31.
— Festzug. Op. 27.
Brancaccio, Preludio. Op. 1.
Busch, Prolog zu Tennysons The Passing of Arthur. Op. 25.
Campa, Lamento.
Cherubini, Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba. 8^o.
— Ballettmusik aus Anacreon. 8^o.
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35.
Cornelius, Peter, Siegesmarsch a. d. Op. »Der Cid« v. Fielitz, 4 Stimmgebilde. Op. 37.
Fischer, J. K. F., Präludium, Aria u. Fuge.
Floersheim, Consolation. Symph. Satz.
Freudenberg, Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«. 8^o.
— Idylle aus »Die Pfahnbauer«. 8^o.
Gluck, 4 Sätze aus dem Ballett »Don Juan« (H. Kretschmar).
— Ballettmusik aus Paris und Helena.
v. Goldschmidt, Steyrische Tänze (H. Brune).
— Waldrausene mit Schluß d. 3. Aktes aus »Heliantos«.
Grenzbach, Walzer. Op. 5. 8^o.
— Melly-Ländler. Op. 6. 8^o.
Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7 (Henriques).
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Totentanz. Op. 9. 8^o.
— Zigeunertänze, *B dur* u. *G moll*. Op. 3. 8^o.
Hofmann, Huldigungsmarsch. Op. 128.
— Irrlichter und Kobolds. Scherzo. Op. 94.
— Zwiegespräch und Karnevalszenen. Op. 19.
Jadassohn, Ballettmusik z. Pantomime »Johannisnacht im Walde«. Op. 58.
Kajanus, Marsch Karl XII. bei Narva.
Kaun, Festmarsch mit Benutzung der amerik. Volkshymne »Star spangled Banner«. Op. 29. Symph. Dichtung m. Orgel u. Chor.
Kleinmichel, Festmarsch, *Es dur*. Op. 37.
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44.
Lorenz, Harald u. Theano. Op. 50. Daraus Taubentanz u. Ballettmusik.
Lumbye, Traum des Savoyarden. 8^o.
— Traumbilder. 8^o.
Maas, Nachtgesang. Op. 2, Nr. 3. 8^o.
Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30. 8^o.
Maier, Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 8^o.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.
— Intermezzo aus Op. 61.
— Kriegsmarsch aus Op. 74.
— Marsch. Op. 108.
— Notturmo aus Op. 61.
— Scherzo aus Op. 61.
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.
Mottl, Pan im Busch. Tanzspiel in 1 Aufzuge.
Mozart, Allegro (Schlußsatz einer Symphonie), *D dur*.
— Andante f. eine Walze in e. kl. Orgel, *F*. [616.]
— Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«.
— Contretanz. [123.]
— 4 Contretänze. [267.]
— 6 Contretänze. [462.]
— 9 Contretänze oder Quadrillen. [510.]
— Contretanz »La bataille«. [535.]
— Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburg«. [587.]
— 2 Contretänze. [603.]
— 5 Contretänze. [609.]
— Contretanz »Les filles malicieuses«. [619.]
— 6 deutsche Tänze. [509.]
— 6 deutsche Tänze. [536.]
— 6 deutsche Tänze. [567.]
— 6 deutsche Tänze. [571.]
— 12 deutsche Tänze. [5+6.]
— 6 deutsche Tänze. [600.]
— 4 deutsche Tänze. [602.]
— 3 deutsche Tänze. [605.]
— Galmathias musicum. [52.]