

This musical score page features several staves for woodwind and percussion instruments. The top staff is for the G♯ Flute (G^{des} Fl.), with a first solo part starting in the second measure. The Clarinet (Cl.) has two parts, 1^o and 2^o, with a solo section. The Bassoon (Cl. B.) and Bassoon in C (Cl. C. B.) also have solo parts. The 1^{re} and 2^{es} Basses (1^{re} et 2^{es} Bous) play a similar melodic line. The Timpani (Timp.) part consists of a series of chords. The bottom section of the page contains multiple staves for strings, including Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses, all playing a rhythmic accompaniment.

3^o tr tr

Gdes Fl.

Cl. 1^o dim. pp

Cl. 2^o dim. pp

Cl. B. dim. pp

Cl. C: B. dim. pp

1^{er} et 2^e Bous dim. pp

1^{er} et 2^e Cors mf 1^o Solo Bouchées

Tromp. Soli ppp

Timb.

116

Div. à 4. pp p

Div. à 4. pp p

pp

soutenu

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Bugle

1^{ers}
Vons

2^{ds}
Vons

Altos

Velles
C.B.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

1^o Solo

tr

p

ppp

Soli

ppp

Gdes Fl.

Cl.

Cl. B.

Cors

Tromp.

Velles
C.B.

pp

pp

pp

ppp

pp

tr

pp

118

Gles Fl.
 1^o
 Hb.
 Cors
 1^{re} et 2^e Tromp.
 Bugle
 Timb.

mf *pp*
mf *pp*
p
mf *pp*
pp *cresc.* *sfz*
pp *cresc.* *sfz*
mf *pp*
p *cresc.* *poco sfz*
pp
mf *pp*
pp *cantabile*
pp *cresc.* *sfz*
pp *cresc.* *sfz*
pp *Unis.*
pp *poco sfz* *Unis.*
pp *poco sfz*
p *poco sfz*
pp

118

Gdes Fl.
 Hb
 1^{re} et 2^e Cl.
 Bous
 Cors
 1^o Solo *cantabile*
 Tromp. *f bien marqué*
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 1^{ers} Vons
 2^{ds} Vons
 Altos
 Velles
 C.B.

sfz
f *à 2*
f *1^o*
f *piu f*
sfz
sfz
piu f
cresc.
Div.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Unis.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Dans le sentiment d'un chant populaire

C. ang.

sur la Scène

Solo

mf bien soutenu

Bous

p sempre dim.

Cors

3^e et 4^e
Tromp.

Soli

sf:

Solo marqué

Tromb.

p

3^o

p

Tuba

p

Timb.

p

1^{rs}
Vous

p

sempre dim.

2^{ds}
Vous

p

dim.

Altos

p

pp

Velles

p

Div. *sempre dim.*

pp

C.B.

p

sempre dim.

Div.

pp

p

pp

SCÈNE I Au pays de Cravann.

Sur la déclivité d'une montagne dont la pente commence au troisième plan et dévale en descendant directement vers le fond. une forêt de très vieux pins gris et moussus. A droite, un massif autel de pierre brute.

Matin d'automne; il ne fait pas encore jour; à peine distingue-t-on les arbres les plus proches. D'épais et incessants brouillards passent lentement pendant toute la durée des deux premières scènes, rendant le paysage incertain et changeant — FERVAAL, seul, marche anxieux près de l'autel.

120 1^{er} Mouvt (Lent)

1^{re} et 2^e Cl. *à 2*

Cl. B. Solo *p*

Cl. C. B. Solo *p*

1^{er} et 2^e Bons *1^o Solo p*

Cors (Bouché) *p*

3^o (Bouché) *pp*

Timb. *pp*

120 1^{er} Mouvt (Lent)

1^{ers} Vons *pp*

2^{ds} Vons *pp*

Altos *pp*

1^o *pp*

2^o *pp*

3^o et 4^o *pp*

C. B. *pp*

Unis. *pp*

librement

121 Au mouvt

G^{des} Fl.
 H^b
 1^{re} et 2^e Cl.
 Cl.B.
 Cl.C.B.
 B^{ous}
 Cors
 1^{re} et 2^e Tromp.
 Timb.

librement

121 Au mouvt

F.
 Velles
 C.B.

tout fuit comme un brouillard d'automne.
 Amour — a changé tout mon

1^{re} et 2^e Cl. *Soli* *ppp*

Cl.B. *Solo* *ppp*

Cl.C.B. *Solo* *ppp*

Cors

Tromb. *Soli* *pp* *3^o* *pp*

Unis. *f* *dim.* *p* *p* *cresc.*

Unis. *f* *dim.* *p* *p* *cresc.*

Unis. *f* *dim.* *p* *p* *cresc.*

F. *(à demi-voix)*
 étrel Amour est mon seul but; Amour ou Mort!... Ah!... te re.

Soli. soutenu *dim.* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

dim. *p*

122 Très animé

Hb *mf* *1^o* *pp*

C. ang. *(à l'orchestre)* *mf*

1^{re} et 2^e Cl. *à 2* *mf* *1^o* *pp*

1^{er} et 2^e Bons *mf* *pp*

Cors *poco f* *4^o* *poco f*

Très animé *f* *mf* *pp*

f *mf* *pp*

f *mf* *pp*

F. *mf* *3^o* *pp* *arco* *pizz.*

(Tous) pizz. *pp*

voirl... En - tendre en co - re ta chère voix,

mf *pp*

G des Fl
 H^b
 Cor ang
 Cl
 B^{ous}
 Cors
 Timb.
 F.
 m'en - i - vrer de'ta chaude ha - lei - ne; ah Guil - hen! ma Guilhen!

1^o
 mf
 1^o
 mf
 1^o
 mf
 2^o
 mf
 1^o Solo
 mf
 1^o
 mf
 3^e
 mf
 sf
 sf
 sf
 sf
 arco
 f
 p
 f
 p
 f
 p
 sf
 sf
 Div.

Fl. 1
Fl. 2
H^b
Cor ang.
Cl.
Cl.
B^{ous}
B^{ous}
C^{ors}
C^{ors}
Timb.
V^{iolin}
V^{iolon}
C^{ello} / B^{asse}

Ténor
Boi - re l'a - mour à ta lèvre em - bau - mée,

Unis.

f, *mf*, *sfz*, *p*, *f* marqué, *cresc.*, *fp*

Lent (un peu plus vite que la 1^{ère} fois)

à 2

H^b *sfz* *f* et soutenu

Cor ang. *sfz* *f* et soutenu

Cl. *sfz*

Cl. B. *sfz* *f* et soutenu

Bous *sfz* *f* et soutenu

Cors *sfz*

Tromp. *sfz* 3^{es}

Bugle *sfz* *f* et soutenu

1^{er} Tromb *sfz*

123

Lent (un peu plus vite que la 1^{ère} fois)

più cresc. *sfz* *f* *sempre* *sfz*

più cresc. *sfz* *f* *sempre* *sfz*

più cresc. *sfz* *f* *sempre* *sfz*

Div.

F. *più cresc.* *sfz* *f con fuoco* *sfz*

à jamais! à ja - mais! Ah!

La mélodie d'appel exposée avant le commencement de la scène, se produit de nouveau, plus claire, plus rapprochée.
FERVAAL écoute, immobile et halluciné.

1^{er} et 2^e Fl.
H^b
Cor angl.
Cl.
Cl. B.
Bois
1^{er} Cor
Bugle
Unis.
F.

Soli
ff sfz
Solo
p subito
1^o Solo
p subito
sfz dim
sfz dim
sfz dim
p
p
p
Entre ARFAGARD par la gauche. Il se dirige vers le fond d'où part la mélodie.
plus calme

l'appel de la Douleur!
f très marqué

Il faut partir...
ff sfz

Mais mon esprit s'é - ga - re...

Div.
sempre dim.
sempre dim.
sempre dim.

Cor angl.
1^{er} Cor
Unis.
F.
Velles et C.B.

poco sfz
poco sfz
pp
pp
pp
pp
pp

perdendo
perdendo
Div.
Unis.
cresc.
cresc.
cresc.
p

Hola! qui vient i - ci dans la nuit?...

ARFAGARD s'arrête à l'apostrophe de FERVAAL

C'est le ber - ger en - voy - é par les chefs pour annon.

p un peu marqué

librement

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

H^b

Cl.

1^{er} et 2^e Hous

A.

cer en tous lieux le conseil. Mais toi-mê-me, que viens-tu faire i-ci à cette heure?

Prenez les sourdines

pp *mf*

// au mouvement

Hous

Cors

Tromb.

FERVAAL

Le berger? le conseil?

LE BERGER (de loin)

Ho gué!

Ho gué! Réponds, berger, je suis le chef des prêtres.

les C. B. avec sourdines pizz.

pp *p* *mf*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

f

Le B. Par tous les chemins j'ai marché; — Par tous les bourgs j'ai passé; —

Div. pizz. *p*

arco avec sourd. *p*

Cor ang. *p* Soli

Cl. 1^o Solo *p*

Bous 1^o Solo *p*

arco *poco sfz > p*

arco *poco sfz > p*

arco *p < poco sfz > p*

f

Le B. J'ai crié bien haut le message. A a a.

p < poco sfz > p

ôtez les sourdines

p < poco sfz > p

G^{des} Fl. *ppp*
 H^b *ppp* 2^o
 C. angl. *perdendo*
 Cl. *ppp*
 Cl. B. *ppp* 3 6 6 6
 1^{re}, 2^e, 3^e B^{us} *ppp*
 Timb. *ppp*
 Harpes *Toutes p*
 Div. *ppp* Div. à 4
 Div. *ppp* Div. à 4
 Div. *ppp* Div.
 A. *ppp* A ce moment, les ondes blanchâtres des brumillards sem-
 blent attirées vers l'autel par une force cachée. Elles s'y
 accumulent et s'y arrêtent lourdement étagées
 ARFAGARD observe attentivement. Mais quel pouvoir surnatu- rel as- sem - ble sur l'au-
 viles *ppp* Div à 2 Unis.
 C. B. *ppp* 1^{res} 2^{es} Div à 4
 3^{es} et 4^{es} *ppp*

en élargissant

G des Fl. *p* cre - scen do - molto
 H^b *p* cre - scen do - molto
 Cor angl. *p* cre - scen do - molto
 Cl. *Soli* *p* cre - scen do - molto
 Cl. B. *Soli* *p* cre - scen do - molto
 Cl. C. B. *Soli* *p* cre - scen do - molto
 Bous *p* cre - scen do - molto
 Cors *p* cre - scen do - molto
 P¹ Bugle M^b *p* cre - scen do - molto
 Bugle S^b *p* cre - scen do - molto
 Tromp. *1^o Solo* *p* cre - scen do - molto
 G. Cst *pp* cre - scen do - molto
 Harpes *p* cre - scen do - molto
 A. *pp* *Div.* *pp* *Div.* *pp* *Unis.* *pp*
 - pare... Observe et soismu.et.
 On voit alors, en une blafarde lueur, les nuages amoncelés sur l'autel prendre des formes primordiales.
pp cre - scen do - molto
pp cre - scen do - molto

126 Extrêmement lent

pte Fl. *ff* *pp*
 Gdes Fl. *ff* *pp*
 Hb *ff* *pp*
 Cor angl. *ff* *pp*
 Cl. *ff* *pp*
 Cl. B. *ff* *pp*
 Cl. C. B. *ff* *pp*
 Bous *ff* *pp* Soli *p* *cresc.*
 Cors *ff* *pp*
 P¹ Bugle Mi b *ff* *pp*
 Bugle Sib *ff* *pp*
 Tromp. *ff* *pp*
 Tromb. *ff* *pp*
 Tuba *ff* *pp*
 Timb. *ff* *pp*
 G. Cisse *p* *molto cresc.*
 Gong *ff* *pp* *molto cresc.*
 Harpes *ff* *pp*

126 Extrêmement lent

ff *p* *cresc.*
ff *p* *cresc.*
ff *p* *Div.* *cresc.*
 D'abord, de hauts rochers, des arbres, des plantes gigantesques.
ff *p* *Div.* *cresc.*
ff *p* *cresc.*

pte Fl. *f* *1^{re}* *ff* *pp*
 Gdes Fl. *f* *2^e et 3^e* *1^{re} et 2^e* *3^e* *mf cresc* *molto* *ff* *pp*
 H^b *mf cresc* *ff* *pp*
 Cor angl. *ff* *pp*
 Cl. *f* *p cresc* *molto* *ff* *pp*
 Cl. B. *p cresc* *molto* *ff* *pp*
 Cl. C. B. *ff* *pp*
 Bass. *p cresc* *molto* *ff* *pp*
 Cors. *mf* *f* *ff* *pp*
 P^l Bugle M^l. *mf* *ff* *pp*
 B. Sib. *p cresc* *molto* *ff* *pp*
 Tromp. *p cresc* *molto* *ff* *pp*
 Tromb. *4^e* *p cresc* *ff* *pp*
 Tuba *ff* *pp*
 Timb. *p* *molto cresc* *pp*
 G. Cisse. *pp* *cresc* *molto* *f*
 Gong. *pp* *cresc* *molto* *p* *molto cresc*
 Harpes *mf cresc* *molto* *ff*
 Unis. *f* *p cresc* *molto* *ff* *pp*
 Unis. *p* *cresc* *molto* *ff* *pp*
 Unis. *f* *p cresc* *molto* *ff* *pp*
 Unis. *f* *p cresc* *molto* *ff* *pp*

Un souffle de vent disperse ces images.
 Puis, ce sont des formes d'animaux fantastiques dont

pte Fl.

G^{des} Fl.

H^b

Cor angl.

Cl.

Cl. B.

Cl. C. B.

BOIS

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Tromb.

G. C^{sse}

p *Soli* *cresc.*

p *cresc.*

f *pp*

cresc.

cresc.

Div. *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

f *pp*

le corps s'allonge horizontalement d'une façon démesurée.

Un second coup de vent emporte ces formes.

Fl^e Fl. *mf* *sec*
 Fl^{es} Fl. *mf* *sec*
 H^b *mf* *sec*
 Cor angl. *mf* *sec*
 Cl. *mf* *sec* *Soli*
 Cl.B. *mf* *sec*
 Cl.C.B. *mf* *sec*
 Bons *mf* *sec*
 Cors *mf* *sec* *bouché* *Soli* *p* *bouché*
 Pt Bugle Mi b *p*
 Bugle Sib *mf* *sec*
 Tromp. *mf* *sec* *Soli soutenu*
 Tromb. *mf* *sec* *p* *soutenu*
 Tuba *mf* *sec* *p* *soutenu*
 Timb. *mf* *sec* *pp*
 1^{re} Harpe *Solo* *p*

127 *mf* *sec*
 A. *mf* *sec* *mf* *sec* *mf* *sec*
 Kaitol Kaitol Kaitol ar rê-te-toi!

pte Fl. *sec*
 G des Fl. *sec*
 H^b *à 2* *sec* *Soli*
 Cor angl. *sec* *molto cresc.* *ff*
 Cl. *sec* *1^o Solo* *pp*
 Cl. B. *sec* *Solo* *pp*
 Bois *sec*
 Cors *sec* *Soli à 2* *cresc.* *ff*
 1^{er} Bugle Mi^b *sec* *cresc.* *ff*
 Bugle Si^b *mf* *sec*
 Tromp. *sec* *Soli* *p* *molto cresc.* *ff*
 Tromb. *sec*
 Timb. *sec* *pizz* *arco* *pp*
 A. *sec* *pizz* *arco* *pp*
pp

Le siècle meurt, l'année décline: Dé.es.se, dis les destins de Cravann!
 Silence. — La Forme disparût. Tout redevient sombre.

Un peu plus alangui

librement

1^{re} Fl. Solo *p*

3^e Fl.

2^e Fl.

1^{re} Fl.

1^{re} et 2^e Cl. Soli *p*

Un peu plus alangui

librement

K. *p*

velles C.B.

- pel - le? Quel rameau dessé - ché ar - rê - te - la Nu - é - e? Quel vouloir su - perbe ordon - ne à ma volon -

1^{re} et 2^e Fl. *poco sfz* *poco sfz* à 2 Soli *p*

1^{re} et 2^e Cl. *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz*

1^{er} et 2^e Bous *poco sfz* *p* *poco sfz* *p* *più p* *dim.*

1^{er} et 2^e Cors *poco sfz* *p* *poco sfz* *p* *più p* *dim.*

1^{ers} vous Div. avec sourdines *p* *pp*

2^{ds} vous Div. avec sourdines

Altos Div. avec sourdines

Saxophones dans la coulisse.
Soprano Si b
1^{er} et 2^d Altos Mi b
Ténor Si b

NOTA. Chacun des 4 Saxophones doit être placé à côté de celle des parties du chœur qu'il est destinier à doubler

LES NUÉES dans la coulisse
2^{ds} Sopranos *mf* bien soutenu *en dehors* *mf*
Contraltos *mf* *A*
velles C.B. *mf* *A*

K. La lumière s'est étendue jusqu'au sol.
De blanches formes de femmes faites de brouillard tourmentent lentement autour de KAITO, et leur mouvement engendre de lointaines harmonies

1^{er} vous

2^e vous

Alto

Sop.
Sib

1^{er} Alto
Mib

2^e Alto
Mib

T.
Sib

en dehors

LES NUÉES

Vclles
C. B.

1^{er} VOUS

2^e VOUS

Alto

Saxophones

KAITO bien en dehors

A - vant l'Etre agissant,

en dehors

a - vant l'Arbre pensant,

a - vant le Roc,

LES NUÉES

Vclles
C. B.

1^{re} Vols

2^e Vols

Altos

Saxophones

K.

Violoncelles

C. B.

p

soutenu

poco cresc.

mf

f

marqué

à pleine voix

- ché, suivant la Loi — sa - cré - e, la Se - men - ce immor - tel - le en mon sein - fermem.

en dehors

a

1^{ers}

p

mf

f

arco

mf

Au 1^{er} Mouvt

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Div.

pp

pp

Saxophones

K.

Les brouillards féminins recommencent à tourner, moins distincts, autour de l'autel.

Pour moi, je fuis, je pas - se; plus ja -

en dehors

mf

a

a

a

a

a

a

pp

pp

Velles

Div.

pp

pp

C.B.

1^o Solo

1^o Fl. pp pp sempre pp sempre

1^o Cl. pp pp sempre

Cl. B. pp pp sempre

Cl. C.B. pp pp sempre

Harpes toutes pp pp sempre

1^o Viol. pp pos.nat. pp pp

2^o Viol. pp pos.nat. pp pp

Viol. Div. pp pp sempre pp sempre

Saxophones pp pp pp pp

K *mais on ne m'évo.que ra. Mé di te, et com. prends.*
*Les Formes s'effacent peu à peu.
 Seuls, restent visibles de lourds nuages horizontaux.*

Viol. Div. pp pp sempre

C. B. pp 1^{res} arco pp sempre

beaucoup

132

revenez

au

Fl 1
Fl 2
Cl. 1
Cl. 2
B.
B.
T. 1
T. 2
T. 3
T. sub

Soli

bouché

beaucoup

132

revenez

au

vers l'autel, d'où disparaît la lumière

Il s'arrête et écoute.

Kaito! — arrê - te... tes paroles me troublent; je veux...

Anime

1^{er} mouv^t

1^{re} Fl.

3^e Fl.

1^{re} et 2^e
Fl.

H^b

Cor ang.

1^{re} et 2^e
Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

1^{er} Mouvt

Anime

Div.

A

il tombe contre la pierre

Ah! je ne peux plus vouloir...
perdendo

Mal

LES NUÉES
de très loin

2^{ds} Sop.

Cont.

perdendo

155 Le double plus lent
très ralenti

Lent

Woodwind staves: Fl. 1, Fl. 2, Clar. 1, Clar. 2, Sax. 1, Sax. 2, Bassoon 1, Bassoon 2. String staves: Violins 1 & 2, Violas, Cellos, Double Basses. Piano part. Dynamics: *ff*, *dim.*, *dim. molto*, *p*, *à 2*. Performance instruction: *Le Cor anglais prend le 3^e Hautbois*.

153 Le double plus lent
très ralenti

Lent

Vocal lines: Tenor (T.), Bass (B.). Piano accompaniment. Dynamics: *ff*, *dim.*, *molto*, *p*, *Unis.*, *Div.*. Performance instruction: *ARFAGARD se relève, plus calme en apparence.*
Lyrics: *...heur ! Mais non, à tort je m'effraie. Le ser.*

2^o
1^o

Rous Soli *pp*

3^e et 4^e Cors *p*

1^{ers} Vons *p soutenu*

2^{ds} Vons *p soutenu*

Altos *p soutenu*

A.
ment et la loi ne sont point vio - lés; l'an.ti-que re.li-gi - on subsiste tout en - tiè - re;

Velles Div. *dim.* *più p* *poco espress.*

C. B. *dim.* *più p*

en élargissant - - - // au mouv^t

Cl. B. Soli *ppp*

Cl. C-B. *ppp*

3^e et 4^e Cors

Tromb. Soli *pp* *mf*

Tuba *pp* *mf*

Timb.

en élargissant - - - // au mouv^t

A.
La race des Nué.es n'est pas à son déclin. Fer. vaal, é.lu des dieux, hé -

Velles Div. à 4 *p* *mf* *fp*

C. B. *p* *mf* *f*

(à Fervaal)

Soli

3° Solo

B.us

Timb.

A.

V.-les

C.B.

p *f* *p* *fp* *fp* *f*

pizz. *pizz.*

ros prudent et pur, C'est en toi que Cravann a mis son es-pé-ran-ce, Va, mon fils, va re-vê-

134

1^{er} et 2^o B.us

1° Solo

Div.

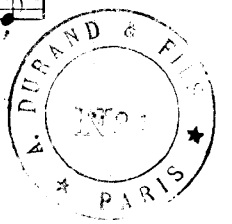
A.

Unis

Unis

f *f* *f* *f* *p* *f* *f* *p*

tirtes plus brillan-tes ar-mes et ne pa-rai au conseil — qu'à ma voix. — FERVAAL, d'abord incertain,



Très lent

1^o et 2^o

3^o

à 2 Soli

mf

f *dimin.*

p *cresc.*

1^o

à 2 Soli

p

sfz *meno sfz*

f *diminu - en - do* *meno sfz*

pp

à 2

pp

sfz *meno sfz*

sfz *meno sfz*

sfz *meno sfz*

f *cresc.* *sfz* *meno sfz*

f *cresc.* *sfz* *meno sfz*

Div. *mf* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Unis *p* *cresc.* *f* *sfz* *meno sfz*

Div. *f* *sfz* *meno sfz*

Très lent

s'avance brusquement du côté d'AREFAGARD. Son regard se porte sur l'autel où une soudaine et dernière lueur a tout à coup brillé, visible pour lui seul — Il s'arrête fasciné.

Soli

fp subito Solo *sempre dim.*

La Clarinette Basse prend la 3^e Clarinette en SI \flat

Solo *cantabile*

La Clarinette Contrebasse prend la Clarinette Basse en SI \flat

fp subito *sempre dim.*

p Solo *dimin.*

p Solo *dimin.*

f Solo *p* *dimin.*

f

f

Solo *pp* *ppp*

pizz. *pp* *ppp*

La lueur s'évanouit.
FERVAAL, pensif et conscient se retire lentement par la gauche.

SCÈNE II — La clarté de l'aube commence à éclairer la forêt — Les brouillards blancs glissent lentement, moins épais que pendant la première scène et laissent entrevoir plus distinctement les arbres et la pente qui descend vers le fond.

ARFAGARD frappe de sa masse un bouclier rond qui est suspendu à gauche à la branche d'un pin — Le bouclier rend un son clair et prolongé.

135 Un peu plus vite $\text{♩} = 56$

1^{re} et 2^e Fl.

1^o Solo

ff

pizz.

ff

f

2^e Fl. (sur la scène)

1^o Solo

ff

ARFAGARD

f

Ho gué! prêtres, vierges sacrées, Venez tous! préparez l'autel.

pizz.

ff

f

p

arco

p

f

1^{re} et 2^e Cl.

Soli

p

arco

f

arco

pp tr.

tr.

pp

più f

cresc.

arco

mf

cre - scen - do

pp

De derrière l'autel s'avancent quelques druides en longues robes — Ils vont gravement vers ARFAGARD et le saluent;

arco

mf

cre - scen - do

pizz.

p

pizz.

p

Soli

puis, une longue théorie de prêtresses de blanc vêtues. — Elles portent les six herbes de la Science et les objets sacrés que d'autres prêtres, plus jeunes, entrés à leur suite, disposent avec solennité sur l'autel, pendant que parle ARFAGARD.

arco pizz. poco p

136

1^o Solo

1^o Solo

1^o Solo

3^o

pizz. p

arco p

arco p

ARFAGARD

Du siècle c'est l'heure dernière, l'anneau lunaire par cinq fois s'est formé. Sage Lenmsmor,

arco p

cresc. poco sfz decresc. p

1^{re} et 2^e Fl.
H^b
1^{re} et 2^e Cl.
1^{er} et 2^e Bons
A.
vénérable Grympuig, il est temps, il est temps de commencer l'appel.
Les deux druides désignés s'inclinent devant ARFAGARD et vont se poster au fond vers la pente de la montagne.

1^{re} et 2^e Fl.
H^b
Bons
Cors
Timb.
Eclairés (sur la scène)
GRYMPUIG à droite, LENNSMOR à gauche, suivis chacun de deux jeunes ovates armés. Ils frappent sur les deux boucliers d'appel.
LENNSMOR
GRYMPUIG
Ho guél
Ho guél
ARFAGARD s'est retiré derrière l'autel qui le cache aux yeux des arrivants.
Solo
pizz.
pizz.
p

137 Assez animé (♩ = 120)

Soli

pp

EDWIG

(de loin) f

EDWIG parait, gravissant la

Hoguel — Ed wig, chef des Gabba les. Longue et diffi cile est ma

Qui marche?

pizz. sempre

mf

3^o Solo

p

2^o Solo

p

1^o Solo

p

pente à droite; il est accompagné de son barde et suivi d'un joueur de trompe qui porte l'emblème de son chef.

rou te,
LENSMOR

et pourtant j'arrive au conseil le premier.

PENVALD

Qui marche ici?

pizz. sempre

Moi, Pen -

3^e et 4^e Bous

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

ILBERT PENVALD et ILBERT entrent ensemble par la gauche. *cresc.* GWELKINGUBAR est arrêté

GRYMPUIG Il - bert du serre de la Roue. Ho gué!

vald de Vernach, ci.té des Vernes. Ho gué!

GWELKINGUBAR

cresc. *p*

1^{re} et 2^e Fl.

1^{re} et 2^e H^b

1^{re} et 2^e Cl.

1^{re} et 2^e Bous

16

Soli *f*

cresc. *scen* *do* *mf*

sur la pente, à droite, visible seulement jusqu'à mi-corps. *mf* Il franchit la crête et s'avance

(avec emphase) *mf*

Gw. C'est moi, Gwellkingu.bar *arco* le chef redouté des Vel - la - - ves; Mon

Velles et C.B.

cresc. *mf* *mf*

1^{er} et 2^e Fl.
1^{er} et 2^e H^o
1^{er} et 2^e Cl.
1^{er} et 2^e B^o *à 2*

superbement vers l'autel.
PENVALD

bras ter-ri-fie les plus bra-ves et l'on m'a bien nom-mé la bar-riè-re des Gwells.

Frè-re vail-

1^{er} et 2^e Cors
1^{er} et 2^e Tromp.

1^o Solo *mf*
1^o Solo *p*

pizz. *f* arco *p*
pizz. *f* arco *p*
pizz. *f* arco *p*

CHENNOS
CHENNOS et HELVRIG paraissent au haut de la crête, à droite.

GRYMPUIG
Hogué! Chen.nos, chef de Chinnac,

Qui monte encor?

- lant, parmi les forts prends place.
pizz. *f* arco *p*

1^{er} et 2^e Bous

1^{er} et 2^e Cors

LENSMOR

C.

HELVRIG

BUDUANN

1^o Solo

a 2 Soli

mf marqué

più f

poco sfz

mf

ff

Ar.

prompt au combat, sain en paroles. Place au conseil.

Helwrig — de Di-sa-ni-e; place au conseil.

(à gauche)

Bu-duann de Bauzon.

Un peu retenu

Hb

Cl.

1^{er} et 2^e Bous

Timb.

Un peu retenu

Les quatre ovates se portent vivement à gauche, levant leurs armes sur BUDUANN.

- rê - te, Buduann!

La ta-che de Bé-len parait sur ton vi - sa-ge, tu ne dois pas fran-

4 PRÊTRES

Arriè - rel

Arriè - rel

1^o Solo

mf

f

mf

ff

ff

Plus retenu // Au Mouvement

1^{re} et 2^e H^b
 1^{re} et 2^e Cl.
 1^{re} et 2^e Bous
 3^e et 4^e Cors
 L.

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Soli *p* *pp*

Plus retenu // Au Mouvement

BUDUANN redescend la pente. Son barde seul vient se placer près de l'autel.

- chir le cer - cle de l'au - tel. Reste au de hors; ton bar - de t'instrui - ra. *pizz.*

1^{re} et 2^e Fl.
 1^{re} et 2^e H^b
 1^{re} et 2^e Cl.
 1^{re} et 2^e Bous
 1^{re} et 2^e Cors

1^o Solo *mf* 1^o Solo *mf* 1^o Solo *mf* Soli *mf* 1^o Solo *mf* *poco sfz*

FERKEMNAT *(de loin)* Il entre par la droite.

GRYMPUIG Ho gué ! Ferkemnat de Chalenc. Place au conseil.

Qui vient?

139

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 1^{er} et 2^e H^b
 1^{er} et 2^e Cl.
 1^{er} Bous
 2^e et 3^e
 Cors
 1^{er} et 2^e Tromp.
 Timb.

139
 ILBERT
 BERDDRET
 BERDDRET
 Berd.dret, du mont Ta.nar - - gue.

BERDDRET s'avance gravement et se place auprès d'ILBERT, à droite.
 Brillant é - clair du rocher cher à Thrann,

arco
 arco

En animant

10 à 2 3

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

Bass

1^{re} et 2^e Cors

En animant

Dble G.

LENSMOR

entre et viens près de nous.

Ho gué! Qui marche encor? L'aurore est pro - che : démesurée, il gravit la pen - te à gauche et prend place à côté d'HELWRIG.

Entre GEYWHIR, porteur d'une lan - ce de dimension

10

1^{re} et 2^e Cl.

1^{re} et 2^e Bass

1^{re} et 2^e Cors

T. sup.

à 2 Soli

Soli

1^o Solo

1^o Solo

4^o Solo

GEYWRIG

Moi, Geywhir de Ma - zenc, place au conseil.

HELWRIG

Cé - le - bre chef, ta lon - gue lan - ce est connue par tout le pa -

140 Animé

1^{re} et 2^e Fl. *più f* *f*

1^{re} et 2^e H^b *più f* *f* *cresc.*

1^{re} et 2^e Cl. *poco f* *f*

1^{re} et 2^e Bous *più f* *f* *cresc.*

Cors *poco f* *f*

Tromp. *Soli mf* *cresc.*
3^o mf *cresc.*

140 Animé

cresc. *f* *cresc.*

cresc. *f* *Div.* *cresc.*

cresc. *f* *f* *cresc.*

LENSMOR *f*

GRYMPUIG *f*

Nul ne ré - cla - me plus libre ac - cès à l'au -

Nul ne ré - cla - me plus libre ac - cès à l'au -

H. *cresc.*

- ys; prends pla - ce. *cresc.*

cresc.

Lent $\text{♩} = 60$

ff *sfz >* *soutenu* *pizz.* *dimin.* *p*

2 Tam-tams (sur la scène)

1. *ff* *sfz >* *soutenu* *dimin.* *p*

Gr. *ff* *sfz >* *soutenu* *dimin.* *p*

pizz. *arco* *p*

ff *sfz >* *soutenu* *dimin.* *p*

Assez long silence.

Les deux druides frappent sur les boucliers d'appel et rentrent dans le cercle de l'autel.
Les chefs sont groupés diversement, chacun escorté d'un barde et d'un porte enseigne.

- tel? — Ho gué! — Voi — ci le jour —

- tel? — Ho gué! — Voi — ci le jour —

un peu retenu au mouvt

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Hb
 Cl
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Trg.

un peu retenu
au mouvt

molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.

2^{ble} Corde
LENNSMOR
GRYMPUG
6 PRÊTRESSES
4 PRÊTRES
EDWIG, CHENNOS, ILBERT, FERKEMNAT
GIVELLKINGUBAR, GEYWHIR, BERDDRET, PENVALD, HELVRIG
4 Ténors
6 Basses

Le con.seil est for - mé.
 Le con.seil est for - mé.
 Voi - ci le jour.
 Voi - ci le jour.
 Voi - ci le jour.
 Ho - gué!
 Ho - gué!
 Ho - gué!
 Ho - gué!
 Ho - gué!
 Ho - gué!

Grand mouvement
 Les joueurs de trompe sonnent tous ensemble

un peu marqué
molto cresc.
molto cresc.

D & P 5258

141 Un peu plus vite

Pte Fl.

Gtes Fl.

Cl.

Cl. B.

Bass

Cors

Tr. mb.

T. ba.

T. in b.

Trg.

Prenez les Cl. en LA

Prenez la Cl. en LA

Prenez la Cl. B. en LA

1^o Solo

p

141 Un peu plus vite

ILBERT

Les prêtres vont ensuite en procession faire le tour de l'autel, tandis que les chefs et les bardes rassemblés à gauche se rapprochent et causent ensemble.

Mes clans et mes guerriers sont là au

- gué!

- gué!

Div.

Bou

CHENNOS

ILBERT Et les miens.

GEYWHIR pied de la monta.gne..

HELVRIG Quel est le but de l'as.sem.blé.e?

PENVALD Les miens aus.si.

villes

L'ignores-tu?

C.B.

Unis

1^{re} Fl.

2^{es} Fl.

Hb

1^{re} et 2^e Cl.

Bass

1^{re} et 2^e Cors

en LA

1^o Solo

3^o Solo

p mais bien soutenu

LENNSMOR

GWELLKINGUBAR

C'est pour é.lire un Brennsu.pré.me,

mf en dehors

mf en dehors

mf en dehors

mf

poco piùf

poco piùf

poco piùf

LENNSMOR qui marche en tête de la procession, est alors parvenu au milieu du cercle, tout près de la place où se tiennent les chefs

Et c'est pour vous guider qu'Arfa-

ainsi la dit le messa.ger.

p

poco piùf

poco piùf

D & F 5258

142 Très animé

G^{des} Fl *mf*
 H^b *mf*
 1^{re} et 2^e Cl. *mf*
 1^{re} et 2^e Bous *mf*
 Cors *mf*
 4^e Corde *f*
 4^e Corde *f*
 L. *fp*
 - gard notre maî - tre, Ar - fagard, le premier des prê - tres est re - ve - nu parmi nous.
 EDWIG, CHENNOS
 BERDDRET
 PENVALD, HELVRIG
 Ar. fa.
 Arfagard de re.
 Arfagard de re.
fp *mf* *f*
fp *mf* *f*

La 3^e Fl prend la 1^{re} Fl.

G^{des} Fl.
 H^b
 1^{re} 2^e et 3^e Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 Timb.
 Grand mouvement, qui se calme peu à peu sur les oburgations des prêtres.
 L.
 E. C.
 ILBERT FERKEM.
 WELK.
 EYWHIR
 B.
 P. H.
 10 BARRES
 2 Tenors
 3 PRÉTRES
 1 Basse
 pizz.
 arco
 pizz.

H^b 3^o (♩ = ♩)
 1^{re} et 2^e Cl.
 1^{er} et 2^e Bass
 3^e et 4^e Cors
 2^{ble} Corde
 L.
 3 PRÉTRES
 arco
 f dim. p mf dim. mf
 donc; re_cueil.lez ses pa ro les
 donc; re_cueil.lez ses pa ro les
 donc; re_cueil.lez ses pa ro les
 f mf

3^e et 4^e Cors
 un peu retenu
 6 6 6 6 6
 6 6 6 6 6
 6 6 6 6 6
 6 6 6 6 6
 La procession s'arrête, ent'ouvre ses rangs et livre passage à ARFAGARD revêtu de la robe de pontife à large bordure écarlate

143 Lent et majestueux

un peu élargi

G des Fl.

Hb

Cl.

Bous

Cors

Tromp

Tromb

Timb.

143 Lent et majestueux

un peu élargi

Il s'avance, majestueux et grave vers les chefs

f bien soutenu

f bien soutenu

f bien soutenu

f bien soutenu

f bien soutenu

à 2 au mouvt

Bous

Tromp.

Tromb.

au mouvt

ARFAGARD

V. et C. B.

Il. lustres chefs, guerriers, soutiens de la patrie, Pendant longtemps, la valeur de vos pères, é-

Cl. B.

Cors

Tromb.

un peu élargi

Soli

un peu élargi

A.

- gi - de pro. tec. tri. ce, a préservé Cravann de tout joug étranger.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

D. & F. 5258

au mouvt
1^o Solo

G^{des} Fl.
H^b
1^{re} et 2^e Cl.
1^{er} et 2^e Bous
Cors
A.
Velles et C. B.

poco cresc. *mf* *mf* *mf*
cresc. *cresc.*
p *soutenu* *p* *soutenu*
soutenu
Et maintenant en- cor vosvail- lan tes poi- tri- nes forment au nord un robus- terem.

un peu élargi **144 Plus vite** (Assez modéré)

H^b
1^{er} et 2^e Bous
Cors
Tromp.
1^{er} et 2^e Tromb.
A.
Velles et C. B.

mf *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*
cresc. *cresc.* *cresc.*
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
à 2
un peu élargi *un peu élargi* **144 Plus vite** (Assez modéré)
Div.
- part ré- sis- tant au choc du bar- ba- re.

P^{re} Fl.

G^{ros} Fl.

H^b

Cl.

Cl. B.

B^{ass}

C^{orn}

T^{romp.}

T^{omb.}

T^{uba}

T^{imb.}

This section of the score covers measures 145 through 150 for the woodwind and brass instruments. The instruments listed are Piccolo Flute, Grand Flute, Horn, Clarinet, Clarinet Bass, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, and Timpani. The music features a dense orchestration with many notes and rests. Dynamics include *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), *meno sfz* (meno sforzando), and *p* (piano). There are also markings for *3^o* (third ending) and *1^o Solo* (first solo).

Les chefs, étonnés, vont pour questionner ARFAGARD qui leur impose silence et continue, calme

This section of the score covers measures 145 through 150 for the strings and a vocal line. The instruments listed are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Cello), and Contrebasse (Double Bass). The music features a dense orchestration with many notes and rests. Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), *sfz* (sforzando), *meno sfz* (meno sforzando), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). There is also a marking for *1^o Solo* (first solo) in the vocal line.

Gdes Fl.
 H^b
 Cl.
 Cl. B.
 B^{us}
 Cors
 T^{mp.}
 Tromb.
 A.
 de la patri e.
 pizz.
 ff arco
 bien soutenu
 à 2
 3^o
 4^o
 élargi
 Moment de silence.
 FERKEMNAT s'avance
 seul au milieu du cercle.

Récit (Librement)
 pizz.
 arco
Assez animé
 FERKEMNAT
 Nul mieux que Fer. kemnat ne peut remplir ce poste.
 GWELKINGUBAR
 Gwellkingubar, vain.

1^o Solo

ptes Fl. *f* *mf*

G^{des} Fl. *f* *cresc.* *mf*

H^b *f* *mf* *cresc.*

Cl. *f* *mf* *cresc.* *f*

Bons *mf* *sfz*

Cors *f*

Troup. *f* *1^o Solo* *p*

Tri. *f* *mf* *cresc.*

Soli

pizz. *mf*

pizz. *mf*

ff pizz. *mf* arco *tr* *sfz* *tr* *tr* *tr*

G. *mf* *sfz* *sfz* *sfz*

sinon Chennos / chef de Chinnac, suivi de ses frondeurs habiles?

GEYWHIR

La lance de Mazenc est souve.

f *sfz* *sfz* *sfz*

pizz. *f*

149

1^{re} Fl. *p*

2^{de} Fl.

H^b

Cl.

1^{er} et 2^e Bois *p*

Cors *p* *cresc.*

Timb. *p* *cresc.*

149

arco *p* *cresc.*

arco *p* *cresc.*

cresc.

cresc.

ILBERT
Je suis chef du pays, à moi la forte é - pé - e!

FERKEMNAT
Ma hau - te ci - me vous do - mi - ne.

Ge.
- rai - ne.

BERDDRET
De Thrann — je suis le bras. —

PENVALD
Je suis la

HELVRIG
Les Hel - ves me ré - vè - rent.

p *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

ptes Fl.

G^{tes} Fl.

H^b

Cl

Bous

Cors

Timb.

Tri.

I.

F.

B.

P.

H.

à 2
 f
 10
 3^e *tr*
mf *cresc.*
EDWIG
CHENNOS
 Plus rusé que la nuit est Chennos de Chin - nac.
I.
 Je brille au premier rang.
F.
GWELK. *più f*
GEWHIR Je suis le rem - part des Vel - la - ves.
B.
P.
 têt - te des fo - rêts.
H.
 arco *cresc.* pizz. arco
f *f* *f*
 Meil - leur que moi ne se trou - va - ja - mais. A moi!
 A moi!
 A moi!
 A moi!
 A moi!
 A moi!
 A moi!
 A moi!
 A moi!
 A moi!
 A moi!
 A moi!
 A moi! à
 A moi! à
f

Plus Fl.
1^{re} et 2^e
Gdes Fl.
H^b
Cl.
Bous
Cors
3^e Comp.
Timb.
Tri.
2^e Cors
F.
C.
T.
F.
Gv.
G.
B.
P.
H.
Grande agitation parmi les chefs.
LENSMOR et 2 PRÊTRES
GRYMPUIG et 2 PRÊTRES
Les deux Druides et les quatre autres faisant résonner leurs bouchers, déclament le silence.
Chefs!
O chefs!
tenez vos lan - gues.
tenez vos lan - gues, le Maître par - le!
pizz.
mf
pizz.
mf
dim.
dim.

G^{des} Fl. *f* *dim.* *mf* Solo

H^b *f* *dim.*

Cl. *f* *dim.* *dim.*

Bous *f* *3^e* *dim.*

Cors *f* *dim.* 2^o Solo *p*

Lent *f* *dim.* *p*

ARÉAGARD *f* *dim.* *p*

arco *f* *dim.* *p*

arco *f* *dim.* *p*

Chacun de vous a des droits, nobles chefs, — *mp*

G^{des} Fl. *poco f* *dim.* **en retenant** Solo *p*

H^b 1^o Solo *mf* *cresc.* *poco f* *dim.* Solo *p*

Cl. *poco f*

Cl. B. *poco f* Solo *p* mais soutenu

Bous 1^o Solo *cresc.* *poco f*

Cors 2^o *cresc.* *poco f*

A. *p* *pizz.* *poco f* *arco* *p*

vo - tre va - leur — par tous est recon - nu - e; Mais au - jour - d' hui, — le sau -

p *mf* *p*

H^b
 Cl. B.
 Cors
 Tromb.
 A.
 Violoncelles et Contrebasses

p *molto cresc.* *sfz*
Soli
mf *f* *pizz.*
mf *f* *pizz.*
mf *f* *pizz.*
mf *très mystérieux*
 - veur de Cravann est dési-gné par un ar-rêt di- vin. Un o-ra- cle nou.

Cl.
 Cl. B.
 Tromb.
 Tuba
 A.

pp *mf* *p* *f*
pp *mf* *p* *f*
p *mf* *mf*
mf
 Prenez la Cl. Contrebasse en SI b
 - veau des Voix de la mon- ta- gne, l'annonce- et le pro- clame ainsi:
piu f *pizz.* *p*

Cl.

Cl. C.B. en Sib

Cors

Timb.

A.

Vclles et C.B.

pp *dim.* *pp*

Solo *f* *molto dim.* *pp* *mais en dehors*

f *molto dim.* *pp* *4^e Solo*

Solo *pp* *molto dim.* *dim.* *pp*

pp *mf* *cresc.* *fp*

pp *perdendo* *pp* *perdendo*

pp *perdendo* *pp* *perdendo*

mf *cresc.* *fp* *p*

mf *cresc.* *fp* *p*

pp *perdendo* *pp* *perdendo*

pp *perdendo* *pp* *perdendo*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

1^o Solo *pp* *perdendo*

«Le Chef é - lu, le Fils - des Nué - es dont l'à - me, vierge encor, à l'A - mour reste - ra fer -

Plus vite (modéré)

H^b

Cl.

Cl. C.B.

Bois

3^e et 4^e Cors

Timb.

A.

mf *cresc.* *fp* *p*

ppp *perdendo* *pp* *perdendo*

ppp *perdendo* *pp* *perdendo*

mf *cresc.* *fp* *p*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

1^o Solo *pp* *perdendo*

ILBERT, sortant du groupe des chefs s'a - dresse à ARFAGARD.

Pe - re, per - mets que ma bouche réponde;

Cl. C. B.

Div. *p* *mf* *Unis.*

I. Le dernier fils de Raide- rig, le dernier descendant des Dieux a dis- pa- ru, voi- là bien dix an- né- es,

Div. *p* *mf*

1^{er} mov^t (lent) **152** 2^o

Cors

Solo *p* *cresc.* *f*

Tr. omb.

Solo *f*

T. tub.

Solo *poco f* *dim.* *pp* *cresc.* *ff*

1^{er} V.

mf *ff*

2^{ds} V.

mf *ff*

Altos

Div. *p* *cresc.* *ff*

I. et, depuis, nul ne l'a re- vu....

AREAGARD, sans paraître avoir entendu ILBERT, se tourne gravement vers le second plan, à gauche.

mf *f* *ff*

L' E - tre choisi, le Fils - des Nu- é - es, dont l'â - me

Voiles

Div. à 4 *p* *cresc.* *ff*

C. B.

Toutés *arco* *p* *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

élargi - - - // au mouv^t

Cl.

Cl. C.B.

Bons

Cors

Tromb.

Timb.

vous

Alt.

A.

vclles

C. B.

Solo

f marqué

ff

mf

1^o Solo

bouché

mf

bouché

p dim. *pp*

p dim. *pp*

dim.

ppp

élargi - - - // au mouv^t

mf

più f

più f

à 2

3

4^e

1^o Solo

mf cresc.

vièrge encor, à l'A. mour est resté fer. mé - e, est i - ci, au milieu de vous;

pp

pp

pp

pp

pp

pp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

più f

più f

più f

più f

più f

153

H^b
 Cl.
 Cl. C. B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Tromb.

f *cresc.*
f *cresc.*
f *cresc.*
f
f *cresc.*
f *cresc.*
 2^o Solo *mf* 3
 1^o Solo *pù f* 3 3 3 *cresc.*

La Cl. C. Basse reprend la Cl. Basse en La

153

A.
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf *avec vigueur*

Fervaal! fils de Raidrig, prends ta place au conseil!

ptes Fl.

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Le jour est tout à fait venu, mais les brouillards cachent encore tout ce qui s'étend au delà de la ligne des pins, au fond.
 FERVAAL est entré en superbe armure et armes étincelantes - Il est suivi de son barde portant la harpe.

Il s'avance, majestueux, par le second

ptes Fl.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

H^b

Cl.

Cl. B.

B^{as}

T^{ra} p.

T^{ra} b.

T^{ba}

T^b

plan à gauche.

Il s'arrête, et les chefs, s'écartant devant lui, considèrent avec admiration sa mâle beauté.

1^o Solo

Div.

ptes Fl.
 1^{re} et 2^e
 des Fl.
 H^b
 Cl.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Timb.
 Cymb.
 Div.
 Unis.
LES PRÊTRES, LES CHEFS, LES BARDES ET UNE PARTIE DES GUERRIERS
 Ténors
 Sa - lut Fervaal, fils de Raidrig, sa - lut à toi, descendant des Nu.
 1^{res} Basses
 Sa - lut Fervaal, fils de Raidrig, sa - lut à toi, descendant des Nu.
 2^{es} Basses
 Sa - lut Fervaal, fils de Raidrig, sa - lut à toi, descendant des Nu.
 Unis.
 Unis.

1^{er} Fl. *cresc.*

1^{er} et 2^e Fl. *cresc.*

H^b *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *piu. f*

Rous *cresc.*

Cors *cresc.*

Tromp. *piu. f* *à 2*

Tomb. *mf* *cresc.*

Tuba *mf* *cresc.*

Timb. *poco cresc.*

Cymb. *poco cresc.*

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

- é - es, Fervaal, sois sa lu é par nous chef é - lu de Cra

- é - es, Fervaal, sois sa lu é par nous chef é - lu de Cra

- é - es, Fervaal, sois sa lu é par nous chef é - lu de Cra

Ptes Fl.
 1^{re} et 2^e
 G^{des} Fl.
 H^b
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Altos en mi b
 Bar. en si b
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Saxhorns
 Velles Div.

- vann!
 - vann!
 - vann!

FERVAAL s'avance résolument vers les chefs jusqu'au milieu de la scène.

1^o Solo

G^{des} Fl.

1^{er} et 2^e H^b

Cl.

Bous

Cors

Tromp.

1^o Solo

p

1^o Solo

p mais *marqué*

1^o Solo

p

Soli

à 2

II

II

II

FERVAAL

Chefs des libres pa_ys cel.ti . ques, si vous me choisisez i . ci pour votre

II

II

II

Detailed description: This is a page of a musical score, page 387. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, Oboe), brass (Trumpets, Horns), and strings. The score includes a vocal line with lyrics in French. The woodwinds and brass parts have various markings such as '1^o Solo', 'p', and 'p mais marqué'. The vocal line starts with the name 'FERVAAL' and then has the lyrics 'Chefs des libres pa_ys cel.ti . ques, si vous me choisisez i . ci pour votre'. The strings are marked with 'II' throughout the page.

Gdes Fl. *1^o*

1^{er} et 2^e H^b *1^o*

Cl. *1^o* *poco sfz >* *2^o* *sfz >* *Solo* *fp*

1^{er} et 2^e Bons *1^o Solo* *p* *fp* *1^o*

Cors *1^o* *2^o* *fp*

Tromp. *3^e et 4^e* *1^o Solo* *p* *fp*

F. *3*

Brenn, ———

Sachez tous ——— que malgré mes jeunes an-né - es, je serai

en retenant

Cors

1^o 2^o 3^o 4^o

à 2

Comp.

Tr. mb.

Alto Saxhorn

Bar. Saxhorn

T. ba.

T. rb.

Tam. 2^o

en retenant

GRYMPUIG frappe sur son bouclier. Tous se rangent à distance de l'autel, FERVAAL avec les chefs.

A lui l'é-pée, à lui l'é-pée, la forte é-pée!

-é-es! A lui l'é-pée, à lui l'é-pée!

fils des Nué-es! A lui l'é-pée, à lui la forte é-pée!

1^{re} et 2^e Fl.
Cl.
Bass
1^{re} et 2^e Cors

sain.te dé - truit l'œuvre du Feu maudit.

sain.te dé - truit l'œuvre du Feu maudit, en vos corps, en vos es.prits,toute flamme impure i.ci soit é - tein.te. Ain.

sain.te dé - truit l'œuvre du Feu maudit, en vos corps, en vos es.prits,toute flamme impure i.ci soit é - tein.te. Ain.

sain.te dé - truit l'œuvre du Feu maudit.

sain.te détruit l'œu.vre du Feu maudit.

Ain.

Ain.

Ain.

Ain.

1^{re} et 2^e
G^{tes} Fl.

Cl.

B^{ous}

1^{re} et 2^e
C^{ors}

Altos

Bar. Saxhorns

Tuba

mf

mf

mf

ARFAGARD pétrit sur l'autel la pâte sacrée,

Com - me l'Eau sain - te dé - truit le Feu maudit.

- si que l'Eau sain - te dé - truit l'œu - vre du Feu maudit.

- si que l'Eau sain - te dé - truit l'œu - vre du Feu maudit.

- si que l'Eau sain - te dé - truit l'œu - vre du Feu maudit.

Com - me l'Eau

f

- si que l'Eau sain - te dé - truit l'œu - vre du Feu maudit.

mf

mf

un peu retenu

1^o Solo *poco sfz* *Soli* *mf* *3^o* *dim.*

Alto Saxhorn *poco sfz* *dim.* *p*

Tuba *poco sfz* *dim.*

un peu retenu

Violon et C.B. composée de seigle, de miel, de sel et d'aromates que des groupes de prêtresses lui apportent tour à tour.

159 *au mouvt*

1^{er} Fl. *Solo* *p soutenu*

2^{es} Fl. *Soli* *p soutenu*

Hautb. *Soli* *p soutenu*

Cl. *Soli* *p soutenu*

1^{er} et 2^e Cors *p* *3* *poco sfz*

Tromp. *Soli* *poco sfz*

1^o Solo *mf bien* *p*

159 *au mouvt*

LES PRÊTRESSES

1^{re} Sop. *mf* Que le sei - gle soit nourri - ture au guer - rier dans le long chemin; — Que le

2^{de} Sop. *mf*

Cont. *mf* Que le sei - gle soit nourri - ture au guer - rier dans le long chemin; —

Violon et C.B. Que le sei - gle soit — nourri - ture au guer - rier dans le chemin; —

Pte Fl. *mf*

G^{des} Fl. *piu. f* *p* *1^o* *p*

Hautb. *sfz >* *soutenu*

Cl. *mf* *p*

1^{er} et 2^e Bous *1^o Solo* *mf* *p*

1^{er} et 2^e Cors *p*

LES PRÊTRESSES

miel et le thym a.dou.cis - sent - toute bles - su - re: Que le sel, fu. neste au parjure

Que le miel et le thym a.dou.cissent tou - te bles - su - re: Que le sel, fu. neste au parjure

Que le miel et le thym a.dou.cis.sent toute blessu - re: Que le sel, fu. neste au parjure

160

1^{er} et 2^e Fl.

Hautb.

1^{er} et 2^e Cl.

Bous

1^{er} et 2^e Cors

1^{er} et 2^e Tromb.

Altos

Bar. Saxhorns

Tuba

LES PRÊTRESSES

soit sa - ges - se dans le festin. —

soit sa - ges - se dans le festin. —

soit sa - ges - se dans le festin. —

1^{er} Tén.

LES PRÊTRES et LES ASSISTANTS

2^{ds} Tén.

Bas.

Ain - si que l'Eau sain - te dé - truit l'œu - vre du

Ain - si que l'Eau sain - te dé - truit l'œu - vre du

Ain - si que l'Eau sain - te dé - truit l'œu - vre du

Ain - si que l'Eau sain - te dé - truit l'œu - vre du

160

Soli

1^o Solo

sfz

dim.

p

3^o

2^o

p

p

p

f

1^{re} et 2^e Cl.

1^{re} et 2^e Bous

1^{re} et 2^e Cors

Altos

Bar. Saxhornus

Tuba

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Sop.

Cont.

TOUS LES ASSISTANTS

velles

Div.

C. B.

à 2

1^o Solo

mf

mf

mf

Div. *mp* *cre.*

Div. *mp* *cre.*

Unis *mf*

p

f

pp

pp

pp

mf

p en dehors

p

più f

più f

più f

mf

mp *cre.*

mp *cre.*

En vos corps, en

Ain si que l'Eau sain - te dé - truit l'œu - vre du Feu maudit, en vos corps, en vos es -

Feu maudit. Ain si que l'Eau sain - te dé - truit l'œu - vre du Feu mau - dit, en vos corps, en vos es -

Feu mau - dit. Ain si que l'Eau sain - te dé - truit l'œu - vre du Feu maudit, en vos corps, en vos es -

Feu maudit.

En vos es - prits

Gdes Fl.
 Hautb.
 Cl.
 Bous
 Cors
 Tromb.
 Altos
 Bar. Saxhorn
 Tuba
 Tomb.
 Vous
 Altos
 Vclles Div.
 C.B.

scen do
scen do
 vos esprits toute flamme impure soit éteinte, Ainsi que l'Eau sainte détruit l'œuvre du Feu maudit!
 -prits toute flamme impure ici soit éteinte, Ainsi que l'Eau sainte détruit l'œuvre du Feu maudit!
 -prits toute flamme impure ici soit éteinte, Ainsi que l'Eau sainte détruit l'œuvre du Feu maudit!
 -prits toute flamme impure ici soit éteinte, Ainsi que l'Eau sainte détruit l'œuvre du Feu maudit!
 toute flamme impure soit éteinte, Ainsi que l'Eau sainte détruit l'œuvre du Feu maudit!
scen do
scen do
 Unis

retenu 1^{er} mouv^t un peu élargi ♩ = 60

Orchestral score for measures 161-165. Instruments include G^{des} Fl., Cl., Cl. B., Cors, Tromp., Altos Saxhorns, Bar. Saxhorns, Tuba, and Timb. Dynamics range from *pp* to *sf*. Performance markings include *Solo*, *poco sf*, *p*, *mf*, *f*, *dim.*, and *pp*. The woodwinds and brasses play melodic lines with various articulations and dynamics.

retenu 1^{er} mouv^t un peu élargi ♩ = 60

Score for vocal soloist ARFAGARD and percussion. The vocal line includes the lyrics: "Prenez les Sourdines", "ARFAGARD saisissant une amphore pleine, répand le vin sur l'autel.", "Que la vic - ti - me soit rache - té - e, que l'offrande soit exal - té - e". The percussion part includes the instruction "Prenez les Sourdines" repeated on multiple staves.

Solo

Pte Fl. *mf*
 Gdes Fl. *soutenu* *p*
 Hautb. *1^o Solo* *pp*
 Cl. *1^o* *p*
 Cl. *2^o* *p*
 Cl. *3^o* *p*
 Cl.B. *Solo* *mf* *p*
 1^{er} et 2^e Bous *1^o Solo* *mf bien soutenu*
 Cors *p* *3^o* *p*
 avec Sourd. *f bien soutenu*
 avec Sourd. *f bien soutenu*
 avec Sourd. *f bien soutenu*
 A. *par la dé-di-ca-ce du vin.*
 Tous restent silencieux et recueillis pendant

marqué

tr

p

Gdes Fl.

tr

p

Hautb.

à 2 Soli

mf marqué

3

Cl.

1^{er} et 2^e Bous

Cors

p

p

le Sacrifice qui se passe hors de la scène.

Detailed description: This page of a musical score features woodwind and brass parts. The woodwinds include Piccolo Flute (Pte Fl.), Grand Flute (Gdes Fl.), Alto Saxophone (Hautb.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bous). The brass section includes Trumpets (Cors) and Trombones (Bous). The score is divided into three measures. The Piccolo Flute part begins with a melodic line marked 'marqué' and includes a trill in the second measure. The Grand Flute part features a trill in the first measure and a trill in the second measure. The Alto Saxophone part has a melodic line marked 'à 2 Soli' and 'mf marqué', with a triplet in the second measure. The Clarinet part consists of two staves with a complex rhythmic pattern. The Bassoon part has a melodic line. The Trumpets and Trombones parts have a melodic line. The French Horns part has a melodic line. The Bass part has a melodic line. The score is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#).

P^{te} Fl.
 G^{de} Fl.
 Hautb.
 Cl.
 1^{re} et 2^e B^{ns}
 Cors
 cre - scen - do
 cre - scen - do
 cre - scen - do
 Une prêtresse apporte à ARFAGARD la coupe pleine du sang de la victime.

162

Récit

au mouv^t

en animant

Gdes Fl.

Hautb.

Cl.

Bous

Tromb.

Altos

Bar. Saxhorns

Tuba

Timb.

162

Récit

au mouv^t

en animant

Il répand le sang dans le cercle et observe.
ARFAGARD

mystérieusement

Les destins s'accomplis - sent :

incertains restent les présages...

avec Sourd.

pizz.

163 Très animé

Gdes Fl.

Hautb.

Cl.

B^{ns}

Cors

Tromp.

Timb.

163 Très animé

poco a poco

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

(aux Chefs)

A qui, à qui dois-je donner l'épée?

EDWIG, ILBERT, FERKEMNAT.

GEYWHIR, BERDDRET.

PENVALD, HELVRIG.

Otez les Sourdines

Div. arco

A Fer-vaal!

au fils de

A Fer-vaal!

A Fer-vaal!

poco a poco

Le double plus lent (♩ = ♩ précité)

1^{re} Fl.
 2^{es} Fl.
 H^b
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Cymb.
 Trg.

Le double plus lent (♩ = ♩ précité)

P.
 H.
 TOUS

Unis
 dieux.
 Sop.
 Cont.
 Tén.
 Basses

ARFAGARD, saisissant l'épée, la remet solennellement à FERVAAL qui la reçoit sans courber la tête, l'air sombre et résolu.

Solo
 mf
 p

Solo
 p

pizz. mf p

164 Assez modéré

1^{er} et 2^e Bous

1^{ers} Vns

2^{ds} Vns

Altos

velles C.B.

Soli

p

pizz.

arco

p

GRYMPUIG réclame le silence

Maintenant, que tous ceux qui ont libre accès au conseil

p

Gdes Fl.

1^{er} et 2^e Bous

1^{er} Vn

2^e Vn

G.

1^o Solo

mf

Soli

Solo

pizz.

arco

mf

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

(au barde de FERVAAL)

prennent place au festin préparé sur l'autel. Et

arco

1^{er} et 2^e Cl.

1^{er} et 2^e Bous

Cors

G.

Retenu

mf

1^o

mf

mf

3^o

mf

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

toi, barde, accorde ta harpe en un mode pompeux; Chante le nouveau Brenn et célèbre sa ra-

f pizz.

Lent

G^{les} Fl. *mf* *piu. f*

H^b *10. fp* *fp* *cre - scen - do* *f*

1^{re} et 2^e Cl. *fp* *cre - scen - do* *f*

B^{ous} *fp* *3^o* *mf* *cre - scen - do* *f*

Cors *fp* *f*

1^{re} et 2^e Tromp. *1^o Solo* *mf* *poco sfz*

T^{omb.} *3^o Solo* *mf* *poco sfz*

Lent

fp arco *cre - scen - do* *f* *dim.* *p*

fp arco *cre - scen - do* *f* *dim.* *p*

fp arco *cre - scen - do* *f* *dim.* *p*

G. *arco mf* *cre - scen - do* *f* *dim.* *p marqué*

arco mf *cre - scen - do* *f* *dim.*

Tous les chefs s'avancent et prennent place autour de l'autel, debout. Le pain sacré leur est distribué par les prêtresses. Les bardes et les guerriers se tiennent derrière leurs chefs,

165 Animé

1 Harpe Solo *Solo* *f*

tandis que le barde de FERVAAL, du haut d'un rocher voisin prélude sur sa harpe.

1^o Solo

G^{des} Fl.

Harpe

pizz. *f*

f pizz.

f pizz.

f pizz.

LE BARDE *crié, sans expression*

C'est le jour du des-tin, c'est le jour atten-du où le ché-ne cel-tique, unissant ses ra-

f pizz.

f pizz.

p

p

p

p

Récit, librement

G^{des} Fl.

Timb.

Harpe

Récit, librement

Cornet à bouquin en Ut (sur la scène)

ff

ff

le B.

- meaux, ne for-mant qu'un seul cœur ...

Au loin s'élève un lugubre signal de trompe, trois fois répété.

GWELLKINGUBAR se retourne et fait signe au barde de se taire.

Tais-toi, barde; j'en-tends un appel de détresse...

Solo

p

CHENNOS

La plupart des chefs quittent leurs places et se pressent vers le fond d'où le signal est parti.

Mauvais pré-sa-ge!

166 Très animé

1^{re} et 2^e

G^{des} Fl.

H^b

Cl. et 2^e Cl.

Cl. B.

B^{ous}

Cors

T^{ub.}

166 Très animé

arco

p arco

più f

f

p

s^f: p

arco

p

s^f: p

arco

p

s^f: p

arco

p

s^f: p

Entre un messenger, à bout de souffle et en proie à la terreur; ses vêtements sont en lambeaux; il agite une branche de bois écorcé et tombe presque au

LE MESSAGER

Ho gué!

Laissez pas - ser ma baguet - te

EDWIG, CHENNOS

Un messa - ger.

Un messa - ger!

ILBERT, FERKEMNAT

GWELLKINGUBAR, GEYWIR, BERODRET

PENVALD, HELWRIG

Qu'est-ce donc?

Qui vient?

p arco

p arco

Pte Fl. *mf*

Gdes Fl. *più f* *cresc.* *f*

H^b *cresc.* *f* *à 2*

Cl. *sf* *più f* *cresc.* *f* *à 2* *mf*

Cl. B. *sf: p* *più f* *cresc.* *f*

Bous *sf* *più f* *à 2* *f*

Cors *mf* *à 2* *cresc.* *f*

1^{re} et 2^e Tromp. *mf* *cresc.* *f*

Tromb. *f* *39*

Timb. *cresc.* *f*

più f *cre - scen - do* *f* **167**

più f *cre - scen - do* *f*

milieu du cercle où les chefs anxieux l'interrogent.

le M. *blanche.* *Des rives du*

E. C. *Qu'il entre!* *Par - le!*

I. F. *Qu'il entre!* *Viens i - ci!* *Par - le!* *Par - le!*

Gw. G. B. *Viens i - ci!* *Par - le!* *Par - le!*

P. H. *Qu'il en - tre!* *Par - le!*

LES PRÊTRES, LES BARDES ET LES GUERRIERS *Par - le!*

cresc. *f* *fp*

cresc. *f* *f*

H^b

1^{er} et 2^e Cl.

B^{ous}

M.

fleuve, une armée im-mense, un peu-ple fé-ro-ce monte en.va-hissant Cra-vann; Leur

mf

mf 3^o

poco, f

cresc.

poco, f

fp

cresc.

fp

fp

1^{er} et 2^e Cl.

B^{ous}

Cors

M.

nombre est tel que la terre en est noi.re; rien ne ré-siste, tout fuit vers nous. Les

f

à 2.

mf

mf

poco f

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

à 2.

P¹^e Fl. *mf*
 G^{des} Fl. *mf*
 H^b *mf*
 Cl. *mf*
 P¹^e et 2^e Bois *f*
 P¹^e et 2^e Tromp. *mf* 1^o Solo
 Timb. *mf*
 Le M. *mf*

champs et les pentes fer - ti - les, sous leurs pas deviennent dé - serts! Ils brûlent les mois - sons dis

P^{re} Fl.
 G^{ra} Fl.
 H^{aut}
 1^{re} et 2^e Cl.
 B^{ass}
 Cors
 1^{re} et 2^e Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 M.
 - persent les troupeaux, pillent et dévas.tent les villes; et les autels des dieux mè - mes ne sont pas respectés par

mf *cresc.* *f* *p*
mf *cresc.* *f* *p*
cresc. *f*
cresc. *f* *pizz.*
arco mf *cresc.* *f* *pizz.*

168

Gdes Fl.

H^b

1^{re} et 2^e
Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Timb.

168

1^o M.

eux!
EDWIG, CHENNOS

Les

ILBERT, FERKEMNAT

Que dé-cider?

Où sont-ils?

GWELLKINGUBAR

Que dé-cider?

Dis, où sont-ils?

Que fai-re?
GEYVHIR, BERDDRET

Où sont-ils? Dis, où sont-ils?

Que fai-re?
PENVALD

Où sont-ils? Dis, où sont-ils?

HELWRIG

Et d'abord, où sont-ils?

Où sont-ils?

Où sont-ils?

arco

arco

librement

169 au mouv!

1^{re} et 2^e Cl.
1^{re} et 2^e Bous
Cers

librement

169 au mouv!

gens qui viennent des bas pa-ys, disent qu'on les a vus vers le val d'Albos - sas!

Il faut marcher contre eux.

Non

Il faut marcher contre eux.

Non

Non pas!

Non pas!

Gdes Fl. *mf* *cresc.* *f*

Hb *f* *cresc.* *f*

1^{re} et 2^e Cl. *f* *cresc.* *f*

Cl. B. *mf* *f* *p* *cresc.* *f*

1^{re} et 2^e Bois *mf* *f* *p* *cresc.* *fp*

C. *mf* *f* *p* *cresc.* *fp*

I. *f* *p* *cresc.* *fp*

F. *f* *p* *cresc.* *fp*

Gw. Ge. B. *f* *p* *cresc.* *f*

P. H. *f* *p* *cresc.* *f*

pas! Chacun pour soi.

pas! Chacun pour soi.

pas! Chacun pour soi. Chacun de nous doit défendre sa

Il faut se re-ti-rer. Chacun dans son pa-ys.

Il faut se re-ti-rer. Chacun dans son pa-ys.

G³ Fl. *f* *f* *mf* *cresc. più f* *sfz* *sfz*
 H^b *fp* *fp* *più f* *sfz* *sfz*
 1^{re} et 2^e Cl. *fp* *fp* *più f* *sfz* *sfz*
 Bass *fp* *fp* *più f* *sfz* *sfz*
 Cors *mf* *cresc. più f* *sfz* *sfz*
f pizz. *f* *arco mf cresc.* *f* *f pizz.* *f*
f pizz. *f* *arco mf cresc.* *f* *f pizz.* *f*
f pizz. *f* *mf arco cresc.* *f pizz.* *f*
 - Grande agitation; les chefs sont sur le point de
 Aux al - leux! aux al -
 Bien dit! Séparons nous! Aux al - leux! aux al -
 Aux al - leux! aux al -
 ter - re. Aux al - leux! aux al -
 Aux al - leux! aux al - leux!
 Séparons nous! Aux alleux! aux alleux!
p *cresc.* *più f* *più f*

C des Fl.
 Hb
 1^{re} et 2^e Cl.
 Bous
 Cors
 3^e et 4^e Tromp.
 Tromb.

p
p
p
f *3^o*
f
p
p
p
p
f *3^o*
f

Solo
p
cresc.

p
p
p
p
f *3^o*
f

cre - - scen - - do
 cre - - scen - - do
 cre - - scen - - do
 cre - - scen - - do
 cre - - scen - - do
 cre - - scen - - do

quitter le lieu de l'assemblée.
 FERVAAL

FERVAAL, immobile jusqu'alors, s'élançe au milieu d'eux. *ff* *3*
 Arré.

E.
 C.
 I. E.
 Gw. Ge. B.
 P. H.

- leux! — Défendons notre ter - re. Sé - parons nous sé - parons nous!
 - leux! — Défendons notre ter - re. Sé - parons nous sé - parons nous!
 - leux! — Défendons notre ter - re. Sé - parons nous sé - parons nous!
 Oui, chacun dans son pa.ys; défen - dons notre ter.re. Séparons nous sé - parons nous!
 Oui, chacun dans son pa.ys; défen - dons notre ter.re sé - parons nous!
 cre - - scen - - do
 cre - - scen - - do

170 Plus lent (Assez modéré) élargi au mouvt

P^{te} Fl.
 G^{te} Fl.
 H^b
 Cl.
 Cl. B.
 B^{us}
 Cors
 T^{omp.}
 Tromb.
 Tuba
 Timb.

170 Plus lent (Assez modéré) élargi au mouvt

F.
 Div.

- tez, chefs!
 N'avez-vous point de hon - te? Fuir le dan - ger est-il digne de vous?
 pizz.
 p
 pizz.
 p

1^{er} et 2^e Bous

1^{er} et 2^e Cors

Timb.

F.

Viles et C. B.

1^o Solo

p *sfz*

p

1^o Solo

p

p

mp

poco sfz

poco sfz

poco sfz

dim. (pos nat.)

Unis

à voix sombre

Vos mères se sont donc livrées à des esclaves? N'êtes-vous pas les fils des anciens hé-

mp

H^b

1^{er} et 2^e Cl.

Cors

1^{er} et 2^e Tromp

Timb.

F.

Viles et C. B.

Un peu plus lent

mf

mf

p

1^o Solo

p

cresc.

Un peu plus lent

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

à pleine voix

-ros dont j'ai oui conter les exploits de guerre? Ceux là sa-vaient se li-guerent'r eux commedes

cresc.

suivez **171** 1^{er} mouvt.

G^{re} Fl. *sfz*
 H^b *sfz*
 1^{re} et 2^e Cl *sfz*
 1^{re} et 2^e Bons *f*
 Cors *sfz*
 F. *f* *dim.* *p*
 V^l et C.B. *f* *dim.* *p*

suivez 1^{er} mouvt
 Les guerriers restent émus et hésitants
 frè - res, et mou - rir en riant pour Cra - vann! Et

F. *mf* *pizz.* *arco* *p*
 que peut fai - re chacun de nous, seul, con - tre l'ar - mée innombra - ble de ces en - ne - mis inconnus?

F. *mf* Les chefs, gagnés, se rapprochent de FERVAAL et l'entourent
 O nobles chefs, e_coutez moi!

172 Animé

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 H^b
 Cl.
 B^{as}
 Cors
 1^{re} et 3^e Tromb.
 Timb.
 F. *Animé*
 Restonsu nis pour la dé.

cresc. *f* *molto* *f*

G^{des} Fl.

H^b

Cl.

Cl. B.

Bous.

Cors

3^e et 4^e Tromp.

Tromb.

Timb.

F.

nous vaincrons les barbares noirs!

EDWIG

ILBERT, FERKEMNAT

GEYWHIR, BERDDRET

PENVALD, HELWRIG

Il s'adresse à ceux d'entre les guerriers qui sont restés à l'écart.

Vous quittez.

Il a raison! Restons ensemble.

Il a raison! Restons ensemble.

Il a raison! Restons unis.

Il a raison! Restons unis.

Unis

pizz. arco 6

à 2

3^o

à 2

4^o

Div. 3

D. & F. 5258

P^{re} Fl.

G^{ros} Fl.

H^b

Cl.

Cl. B.

B^{as}

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

F.

LES BARDES

blez, bâtards, n'approchez point du Brenn... car

EDWIG, CHENNOS

ILBERT, FERKEMNAT

GWELKINGUBAR, GEYWHIR, BERDDRET

PENVALD, HELWRIG

Tous, nous te suivrons !

Nous te suivrons Fervaal, tous, nous te suivrons !

Nous te suivrons tous, nous te suivrons !

Tous, nous te suivrons !

Tous, nous te suivrons !

Tous, nous te suivrons !

Gdes Fl.
 Hb
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e Bons
 Cors
 1^{re} et 2^e Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 F.

mf *cresc.* *f*
p *cre - scen - do* *f*
mf *cresc.* *f*
f *3^o* *f*
f *4^o Solo* *f* *1^o Solo*
p *cresc.* *f*
p *cre - scen - do* *f*
p *cre - scen - do* *f*
p *cre - scen - do* *f*
p *cre - scen - do* *f*
p *cre - scen - do* *f*

à 2
 Soli
 1^o Solo
 1^o Solo
 Div.
 songlaive a bat trait vos têtes...
 Que les vrais Celtes, seuls se

1^o
 2^o
 3^o
 3

173

D & F 5258

G^{des} Fl.

H^b

Cl.

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

1^{re} et 2^e Tromb.

Timb.

F.

pres - sent au tour de moi et que leurs vei - nes, où bout un no - ble sang, bat - tent, jo - yeu - ses sur mes

Gdes Fl. *mf*

H^b *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Cl.B. *mf*

1^{er} et 2^e Bons *mf* *sfz* *f*

Cors *mf* *sfz* *f*

1^{re} et 2^e Tromp. *f* *1^o Solo* *f* *3^o* *1^o Solo* *^ ^ ^*

Timb. *mf*

mf *cresc.* *sfz* *f*

mf *cresc.* *sfz* *f*

mf *cresc.* *sfz* *f*

F. *mf* *cresc.* *sfz* *f*

vei - nes! Imitons les an - cêtres vainqueurs; Restons u - nis et Cra - vannes sauve -

174

Pte Fl.

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

174

Grande agitation

LES CHEFS LES BARDES ET LES GUERRIERS

Ho-gué!

Ho-gué!

Que le brenn commande à nos

Ho-gué!

Ho-gué!

le brenn commande à nos

Ho-gué!

Ho-gué!

Que le brenn commande à nos

Pic Fl.
 Gdes Fl.
 Hb
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.

glai - ves; tous nous mar chons a - vec lui! Ho - gué!
 glai - ves; tous nous mar chons a - vec lui! En guer - re
 glai - ves; tous nous mar chons a - vec lui! Ho

P^{te} Fl.
 G^{tes} Fl.
 Hb.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.

Ho gué! Mar - chons en - sem - ble pour le sa - lut de la pa -
 en guer - rel Mar - chons en - sem - ble pour le sa - lut de la pa -
 - gué! Ho, gué! Marchons en - sem - ble pour le sa - lut de la pa -

175 Vif

Score for various instruments including Pte Fl., Gdes Fl., Hb, Cl., Cl. B., Bons, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, and Timb. The score includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, and *p*. The piece is titled "175 Vif".

FERVAAL désigne à chacun son poste.

A l'œuvre, a

1^{er}

H^b

2^e et 3^e

Cl.

1^{re}

2^e et 3^e

1^{er} et 2^e Bons

Cors

Tromp.

3^o

Tromb.

3^o

Timb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f *sempre*

f *sempre*

Altos Div.

F.

- mis, a l'eu - vre compa - gnons ! Le ser - re - d'Iser - lech - en ses ro -

Villes Div.

C. B.

Gdes Fl.

H^b

Cl.

1^{er} et 2^e
Bous

1^{er} et 2^e
Cors

1^{er} et 2^e
Tromp.

Div.

Soli

f

p

F.

- chers su - per - bes, nous of - fre, près d'ici, un sûr re - tran - che - ment;

Velles

C.B.

176

1^o
H^b *p* *f* *f*

2^o
p *f*

1^{re} et 2^e
Cl.

Bous

1^{re} et 2^e
Tromp.

Timb.

176

p *cresc.* *f* *f*

p *cresc.* *f* *f*

cresc. *f* *f*

cresc. *f* *f*

F.
que tous les clans s'y ré-u-nis - sent. (à Penvald) Toi, Penvald, chef prudent,

Vclles
cresc. *f* *p*

cresc. *fp*

C.B.
Div. *f* *p*

fp

élargi

Un peu moins vite (Très animé)

Pte Fl.

Gdes Fl.

H^b

Cl.

Cl. B.

Bass

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Tromb.

Tuba

Tamb.

Cymb.

élargi

Un peu moins vite (Très animé)

Et maintenant: aux ar - mes compa - gnons!

Sopr. et Altos

1^{ers} Ténors

2^{ds} Ténors

Basses

Ho gué! ho
 Ho gué! ho
 Ho gué! ho

LE PEUPLE ET LES GUERRIERS

G^{ros} Fl.
 3 H^l
 Cl.
 Cl. B.
 B^{ous}
 Cors
 1^{re} et 2^e Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.

EDWIG-CHENNOS-ILBERT-FERKEMNAT.
 GWELKINGUBAR-GEYWHIR-BERDDRET.
 PENVALD-HELWRIG.

gué! ho gué! Aux ar.mes, aux ar.mes, aux ar - mes! Ho gué! ho
 gué! ho gué! Aux ar.mes, aux ar.mes, aux ar - mes! Ho gué! ho
 gué! ho gué! Aux ar.mes, aux ar.mes, aux ar - mes! Ho gué! ho

(Le signe + désigne le coup frappé sur les boucliers)

6^{des} Fl.

3 H^b

Cl.

Cl. B.

Rous.

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

178

Div.

Unis.

E. C.

L. F.

Gw. Ge.

B.

P. H.

gué! ho gué!

ho!

gué! ho gué!

gué! ho gué!

gué! ho gué!

gué! ho gué!

Div.

pizz.

arco

pizz.

arco

Solo

1.

Tous se dispersent - Grand mouvement
 au fond sur les pentes de la montagne;
 les chefs donnent des ordres à leurs bar-
 des et à leurs guerriers; ils vont, viennent,
 passent, repassent au dernier plan, tandis
 que les trompes sonnent et que résonnent
 les boucliers.

1^{er} et 2^e
H^b

Cl.

Cl.B.

1^{er} et 2^e
B^{as}

Cors

Tromb.
et Tuba

Timb.

2 p^{ts}
Bugles
en M^b

2
Bugles
en S^b

2
Tromp.
en U^T

Sur la Scène

GEYWHIR

Bar - de, cours prévenir nos gens.

arco

ff

f

p

cre

1^o

mf

dim.

p

arco

meno f

mf

p

cre

2^o Solo

f

à 2

f

à 2

Soli

f

à 2

f

à 2

f

arco

p

cre

G^{des} Fl. *mf* *f* *p*

H^b *f* *p*

Cl. *scen* *do* *f* *p*

Cl.B. *scen* *do* *f* *p*

Bous *f* *f* *p*

Cors *f* *4^o*

Timb. *f* *p*

ptits Bugles *f* *p*

Bugles *f* *p*

Tromp. *f* *p*

CHIENNOS (Il sort)

J'y vais moi-mê - me.

FERKEMNOT *ff*

Ceux de Challenc, ai -

BERDDRET (Il sort)

Et moi de mê - me.

scen *do* *f* *p*

1^{er} et 2^e H^b

Cl.

1^{er} et 2^e B^{as}

Cors

1^{er} et 2^e Tromp.

Tromb.

Timb.

2 Bugles

2 Tromp.

F.

Gw.

mf cresc.

dim.

p

mf

mf

dim.

dim.

p

p

cresc.

cresc.

f

1^{er} Solo

f

f

mf

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

à 2 Soli

f

(Il sort)

- mès de la vic - toi - re, combat - tront aussi pour Cravann!

Les ar - messont là, sous les chè - nes.

p

cresc.

cresc.

179

Gdes Fl.

1^{er} et 2^e
Hb

3^e et 4^e
Hous

Cors

1^{er} et 2^e
Tromp.

Timb.

179

2 ptits
Buclés

2
Tromp.

E.

I.

Gw.

Ge.

P. H.

1^{ers} Ténors

2^{ds} Ténors

1^{ers} Basses

2^{des} Basses

Div.

LES GUERRIERS
Dans la Confesse

Soli

mf

dim.

les 3^e et 4^e Tromp. descendent à l'orchestre

(Il sort)

Armez les clans!

(Il sort)

Armez les clans!

(Il sort)

Guerriers, armez les clans!

(Il sort)

Guerriers, armez les clans!

(Ils sortent)

Guerriers, armez les clans!

Armez les clans!

Les guerriers
répètent au loin
l'appel des chefs.

Armez les clans!

Armez les clans!

Aux

Armez les clans!

Aux ar

Gdes Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

B^{ous}

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Timb.

Aux ar - mes!

Aux ar - mes!

ar - mes!

- mes! aux ar - mes!

FERVAAL, seul au premier plan, s'approche d'ARFAGARD, resté auprès de l'autel. Au fond, l'agitation continue.

f, *mf*, *cresc.*, *dim.*

Soli

1^{re} et 2^e Cl.
Cl.
Cl.B.
Tromb.
un peu retenu
FERVAAL.
Pè - re, père, é - cou-te-moi, ce - lui qui doit mourir

//au mouvt

Cl.
Cl.B.
1^{re} et 2^e Cors
Tromb.
F.
LES HOMMES
(du fond)
Ar - mez les clans!
Ar - mez les clans!
Unis.

// en retenant toujours

Plus lent
(Modérément animé)
Solo

1^{re} et 2^e
Cl.

Cl. B.

1^{er} et 2^e
Cors

// en retenant toujours

Plus lent
(Modérément animé)

ARFAGARD

Mou - ri! — en - fant... qui parle de mou - ri? Toi! — le brenné - lu dont le

Div.

p *crese.*

181 Encore plus lent

1^{re} et 2^e
Cl.

Cors

A.

poco f

Soli

mf

pp

Encore plus lent

Unis.

fp

pp

p doux

Unis.

fp

Div.

pp

souffle su - blime a rallumé les flammes du courage dans le cœur des chefs hésitants — Ah!

Assez vif (♩ = ♩ de la mesure précéd^{te})

Cl.
Cl. B.
Bous
Cors
Timb.

Solo
p
cresc.

mf

pp

Assez vif (♩ = ♩ de la mesure précéd^{te})

mon Fervaal, ne par. le pas de mort!

1^{rs} Ténors
A nous les ar - mes!

2^{ds} Ténors
A nous les é - pé - es!

1^{res} Basses
A nous les é - pé - es

2^{es} Basses
a

LES HOMMES

(Dans la coulisse au fond)

PENVALD, revenant au second plan, arrête un guerrier qui se hâte vers le fond.

p
cresc.

Cl. Cl. B. Bous Cors Timb. P.

The musical score is arranged in a grand staff format. The instruments are listed on the left: Cl. (Clarinet), Cl. B. (Bass Clarinet), Bous (Bassoon), Cors (Trumpet), Timb. (Timpani), and P. (Piano). The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, cresc., dim., pp), articulation (accents), and performance instructions (1^o Solo, Div.). The lyrics are written below the piano part.

Lyrics:
 Toil cours jusqu'à la vil. le; fais dirigertous les troupeaux vers la mon ta - - gne.
 A nous les framé - - es!
 nous les é. pées!
 A nous les framées!
 a -

Additional markings: *dim.*, *pp*, *f*, *cresc.*, *Div.*, *p*, *f*.

182

très retenu

Assez lent

Soli

H^b
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors

182

très retenu

Assez lent

FERRAAL (*plus insistant*)
 Père, père, tu t'es trompé! Je ne suis pas l'élu, l'appelé,
 dim.
 dim.
 Div.

librement // au mouv^t

H^b

Cor angl.

Cl.

Cl. B.

Bous

Corns

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

F.

Sf

Solo

Solo

1^{er} Solo

Solo

1^{er} Solo

Solo

poco sf

librement // au mouv^t

ff

dim.

ff

dim.

f

ff

dim.

étouffé

f

ff

dim.

l'homme pur... désigné par la voix de l'oracle... Entends-moi bien: Je ne suis pas l'élui! Car,

suivez

183 // au mouv^t

pté Fl.

G^{des} Fl.

H^b

Cor angl.

Cl.

Cl. B.

BOIS

Cors

Froimp.

Tromb.

Tuba

suivez

183 // au mouv^t

F.

le serment, le haut serment druidique, je l'ai violé!

J'ai

Plus vite (modérément animé)

Cor angl. *Solo*
p expressif
p

1^{re} Cl.
Solo
p

Cl. B.
Solo
p

Cors
1^o Solo
mf
sfz
4^e

Plus vite (modérément animé)

p
p en s'exaltant à mesure

F.
din.
 - mai Guilhen, là bas, bien loin.... Son ha - leine, enivrante et dou - ce, je l'ai as - pi - rée, à ses

p

1^{re} et 2^e
 Gdes Fl.
1^o
sfz
en animant toujours

H^b
1^o
sfz
p

Cor angl.
Solo
p
sfz

Cl.
Solo
mf très expressif
sfz

Cl. B.
1^o Solo
p
sfz

Rous.
1^o
p
sfz
à 2
3^e
pp

Cors
pp
3
pp

Timb.
pp
pp

F.
 lè - vres; son cœur, son tendre cœur, je l'ai sen - ti pal - pi - ter sur mon cœur.... A son souve.

pp

très retenu

G^{des} Fl.
 H^b
 Cor angl.
 Cl.
 B^{ous}
 Cors
 Timb.
 F.

- nir tout mon é - tre tres - saille encor de volup - tél Je

Pte Fl.
 G^{des} Fl.
 H^b
 Cor angl.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 F.
 1^{rs} Ténors
 2^{ds} Ténors
 1^{res} Basses

Plus large
 Div.
 Div.
 Unif.
 1^{er} V^{en} prend la sourdine
 1^{2^d} V^{en} prend la sourdine
 1 Alto prend la sourdine
 (Dans la coulisse, plus près)
 Ah!
 Ah!
 Ah!

1^{er} ai - me! mon âme est li - ée à son â - me: en moi - je garde - rai son amour à ja.

D. & F. 5258

3 et 4 Soli
à 2

retenu au mouv^t

La 4^e G^{de} Fl. reprend
la 1^{re} Fl.

suivez Un peu plus vite

Score for various instruments including Flutes (G^{des} Fl., 4^e Fl.), Horns (H^b), Trumpets (Cor angl., Cl., Cl. B.), Trombones (Bons), Horns (Corns), Trombones (Tromb.), Timpani (Timb.), and Voices (1^{er} Von, 1^{2d} Von, Alto, F.).

Key markings include *mf* marqué, *ten.*, *pp*, *p*, *mf*, *fp*, *pp*, *avec sourdine*, *3^e avec sourdine*, *ppp*, *solennel*, *dim.*, and *pp*.

Performance instructions include "Otez la sourdine" and "Solo".

Lyrics for the voice parts: as en.ten.du la voix des Nu. é - es: Seu - le, la Mort peut appeler la Vi - e, la nouvelle

suivez 1^{er} mouv^t

Soli

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple staves. The instruments and parts are as follows:

- G^{des} Fl.**: Flute in G major, featuring a solo passage with dynamics *f* and *p*.
- H^b**: Horn in B-flat, playing a melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Cor angl.**: English Horn, playing a melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Cl.**: Clarinet, playing a melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Cl. B.**: Bass Clarinet, playing a melodic line with dynamics *f* and *p*.
- B^{as}**: Bassoon, playing a melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Cors**: Trumpets, playing a melodic line with dynamics *f* and *p*. Includes markings "sans sourd." and "avec sourd."
- Tromb.**: Trombones, playing a melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Tomb.**: Tuba, playing a rhythmic pattern.
- F.**: Bassoon, playing a melodic line with dynamics *f* and *avec feu ff*.

Lyrics at the bottom of the page:

Vi.e naïtra — de la Mort. Comprends-tu maintenant le sens de cet o. ra. cle? E.

Gdes Fl.
 H^b
 Cor angl.
 Cl.
 Cl. B.
 Bois
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.

F.
 Sop.
 Contr.
 1^{rs} Tén.
 2^d Tén.
 Basses

- sus réclame un sacri - fi - ce, et la vic - ti - me se - ra moi! Je veux trouver la

Ah! ah! ah!

Ah! ah!

1^{re} et 2^e G^{des} Fl. *mf* *à 2*

H^b

Cor angl. *p* *poco f*

Cl. B. *f* *p*

1^{er} B^{on}

C^{res}

1^{er} et 2^e Troup. *mf* *à 2* *p marqué*

Tromb.

Tuba *mf*

2^e les Sib

F.

mort dans le com. bat qui doit dé - li - vrer la pa. a a a En guer - re! guer - re! ah! ah! ah! En guer - re! en guer - re! ah! ah! ah! La ah! a a a

NOTA: Pour que l'entrée des chœurs se fasse régulièrement, il est nécessaire de faire marquer le pas militairement aux choristes dès le 6/8 de l'orchestre, ou les fera ensuite facilement entrer par groupes en marquant toujours les 2 temps de la mesure.

1^{re} Fl.

Gdes Fl.

H^b

Cor angl.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Troup.

Tromb.

Tuba

Timb.

G. Cisse
et Cymb.

187 Animé

187 Animé

Ha! La guerre a frap- pé sur les boucli.

Ha! La guerre a frap- pé sur les boucli.

Ha! La guerre a frap- pé sur les boucli.

Ha! La guerre a frap- pé sur les boucli.

Ha! La guerre a frap- pé sur les boucli.

Ha! La guerre a frap- pé sur les boucli.

pte Fl.

G^{des} Fl.

H^b

Cor angl.

Cl.

Cl. B.

B^{ous}

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

G. C^{SS}

Cymb.

ers au pied des mon. tagnes sacrées. Mar - chons en - semble

ers au pied des mon. tagnes sacrées. Mar - chons Mar - chons en - ensemble

ers au pied des mon. tagnes sacrées. Mar - chons

ers au pied des mon. tagnes sacrées. Mar - chons en -

ers au pied des mon. tagnes sacrées. Mar - chons en -

Picc. Fl.
 G^{de} Fl.
 H^b
 Cor angl.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 G. C^{de}
 Cymb.
 Ho gué!
 du pays,
 Laissez passer tous les en.ne. mis; ho gué! ho gué! ho
 du pays, Ho gué!
 Laissez passer tous les en.ne. mis; ho gué! ho gué! ho
 du pays, Ho gué!
 Laissez passer tous les en.ne. mis; ho gué! ho gué! ho
 du pays, Ho gué!
 Laissez passer tous les en.ne. mis; ho gué! ho gué! ho

1^{re} Fl.
G^{ros} Fl.
H^b
Cor angl.
Cl.
Cl. B.
Bous
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Cymb.

The musical score consists of 17 staves for instruments and 5 staves for vocal parts. The instruments listed on the left are: 1^{re} Fl., G^{ros} Fl., H^b, Cor angl., Cl., Cl. B., Bous, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., and Cymb. The vocal parts are arranged in five staves. The lyrics are in French and appear in the bottom three vocal staves. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *ff* and *pizz.* are present. The score is divided into three measures.

gué! ho gué! De leurs ca - da - vres é - pars dressez de hauts rem - parts;
gué! ho gué! De leurs ca - da - vres é - pars dressez de hauts rem -
gué! ho gué! De leurs ca - da - vres é - pars dressez de hauts rem -
gué! ho gué! De leurs ca - da - vres é - pars dressez de hauts rem -

Pte Fl.

Gdes Fl.

Hb

C. aug.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp

Tromb

Tuba

Timb.

G.C.

Cymb.

pizz arco

arco

arco

et que leur sang fé - condenos champs et nos val - lé - es!

- parts; et que leur sang fé - con - denos val - lé - es!

et que leur sang fé - condenos champs et nos val - lé - es

1res Bas. - parts et que leur sang fé - con - denos val - lé - es!

2des Bas. - parts et que leur sang fé - con - denos val - lé - es!

pizz arco

pizz arco

con fuoco

con fuoco

pte Fl.

Gdes Fl.

Hb.

C. ang.

Cl.

Cl. B.

BOUS

Cors.

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

G.C.

Cymb.

Fervaa! Fervaa! en guer - re.

Fervaa! Fervaa! en guer - re.

Fervaa! Fervaa! en guer - re.

Fervaa! Fervaa! en guer - re.

Fervaa! Fervaa! en guer - re.

Récit librement

Pte Fl.

Gdes Fl.

Hb

C. aug.

Cl.

Cl. B.

Hous

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

G.C.

Cymb.

Div.

dim

Récit librement

FERVAAL.

En guerre! en guerre!

En guerre! en guerre!

En guerre! en guerre!

En guerre! en guerre!

Chefs et guerriers de la

en guer - re!

en guer - re!

Fer - vaal, en guer - re!

Fervaal, en guer - re!

Pte Fl. *p* cre - scen - do
 Gdes Fl. *p* cre - scen - do
 C. ang. Solo *p* cre - scen - do
 Cl. *p* cre - scen - do
 Cl. B. *p* cre - scen - do
 Bous *p* Soli
 3^e et 4^e Cors *p* cre - scen - do *mf* 1^o Solo
 1^{re} et 2^e Tromp. *mf*
 Timb. *p* cre - scen - do
 F. *più f* ont dissi-pé les voi - les qui nous ca - chaient la plaine et le mont du sa - lut;
più f cre - scen - do

Pic Fl.
 G des Fl.
 Hb
 C aug
 Cl
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.

Sop.
 Cont.
 Tén.
 Bas.

C'est le si - gne de la vic - toi - re
 Ah!
 Ah!
 Ah!
 Ah!
 Ah!

Animé

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Hb
 C. ang.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Unis
 F.

D'un brusque mouvement, FERVAAL arrache la harpe
 des mains de son barde et debout sur l'autel il entonne
 à pleine voix le chant prophétique

Bar - de à moi ta har - pe! Ho

Modérément animé

G.C. Solo *p*

1^{res} Harpes *f*

2^{des} Harpes *f*

1^{ers} Vons *f* pizz

2^{ds} Vons *f* pizz

Altos *f* pizz

F.

- gué! Celtes, ho- gué! C'est le jour attendu où le ché- ne celti- que, unissant ses ra- meaux ne for-

Sop. ahm! ahm! ahm! ahm! ahm! ahm! ahm!

LA FOULE

Contr. ahm! ahm! ahm! ahm! ahm! ahm! ahm!

Tén. ahm! ahm! ahm! ahm! ahm! ahm! ahm!

Basses ahm! ahm! ahm! ahm! ahm! ahm! ahm!

Vies *f* pizz

G.B. *f* pizz

NOTA: Les interjections du chœur seront accentuées par un mouvement brusque du corps

1^o

H^b

1^{re} et 2^e
Cl.

1^{er} et 2^e
Bous

1^{er} et 2^e
Cors

G. C.

1^{res}

Harpes

2^{des}

arco

pizz

arco

pizz

arco

pizz

F.

— mant qu'un seul cœur, — su — perbe — é — cra — se — ra, d'un ef — fort hé — ro — ï — que, l'en — ne —

Hogué! Ho — gué!

Hogué! Ho — gué!

Hogué! Ho — gué!

Hogué!

arco

pizz

arco

pizz

arco

pizz

suivez

// au mouvt

Musical score for instruments: Hb, C aug., Cl., 1^{er} et 2^e Bsns, Cors, Tromp., Cymb., 1^{res} Harpes, 2^{des} Harpes.

Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: 4/4.

Dynamic markings: *f*, *à 2*, *1^o Solo*, *p*, *pp*, *ff*, *cresc.*

Performance instructions: *P mais bien en dehors*, *1^o Solo*, *p bien en dehors*.

suivez

// au mouvt

Musical score for voice and piano.

Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: 4/4.

Dynamic markings: *cresc.*, *pp*, *arco*, *pp arco*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*.

Vocal text: *LA FOULE*
 - mi frappé de stu-peur. En ce jour on ver-ra les perfi-des re-nards-se cachet tout trem.
 Ho-gué!
 Ho-gué!
 Ho-gué!
 Ho-gué!

Performance instructions: *arco*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*.

1^o Solo

H^b *mf* en dehors *p*

C. ang. *mf* 1^o Solo

Cl. *mf*

Cl. B. Solo *p*

1^{er} et 2^e Bous *p* à 2 *poco piùf*

Cors *p*

p mais en dehors

F. *p* marqué *poco piùf*

blants dans leurs sombres ta niè res, et l'étran ger pli ant devant nos éten darts, s'en

1^{re} Fl. *poco f* *cresc.* *ff*

6^{des} Fl. *mf* *poco f* *cresc.* *ff*

H^b *cresc.* *ff*

C. aug. *poco f* *cresc.* *ff*

Cl. *mf* *cresc.* *ff*

Cl. B. *poco f* *cresc.* *ff*

Bous *p* *à 2* *mf*

Cors *1^o p* *3^o* *cresc.* *ff* *mf*

1^{re} et 2^e Tromp. *1^o Solo* *mf* *cresc.* *ff* *mf*

Tromb. *mf* *p* *3^o* *p* *mf*

Timb. *mf*

Cymb. *p*

1^{res} Harpes *Soli* *f*

2^{des} Harpes *Soli* *f*

F. *fuir bien loin de nos fron- tiè res. Ho gué! Celtes, ho*

LA FOULE
Ténors *mf*
Basses *mf*
Oui! oui!
Oui! oui!

1^{re} et 2^e
Cl.

Bous

Cors

1^{re} et 2^e
Tromp.

Timb.

Cymb.

1^{res}
Harpes

2^{des}
Harpes

F.

Sop.

Cont.

- guel _____ c'est le jour du des-tin si long-temps at-ten-du _____ Fa.vo.ra - bles ou

Ouil ouil

Ouil ouil

C'est le jour, — c'est le jour du des - tin. Ouil ouil

C'est le jour, — c'est le jour du des - tin.

1^{re} et 2^e
Gros Fl.

H^b

Cl.

Bous

Cors

1^{re} et 2^e
Tromp.

Timb.

Cymb.

1^{re}

Harpes

2^{de}

F.

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist (F.). The orchestration includes First and Second Flutes, Horns, Clarinet, Bassoon, Trumpets (First and Second), Timpani, Cymbals, First and Second Harps, and a Soloist (F.). The score is in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. It features various dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *f*, *pp*, and *ff*. There are also performance directions like "à 2" (two parts) and "Soli" (solo). The vocal soloist part includes French lyrics: "non se montrent les présages, le vieux Chêne celtique, insensible aux orages." and "C'est le jour, c'est le jour attendu." The score is printed on a single page with multiple systems of staves.

Pte Fl.

Gdes Fl.

Hb

C. ang.

Cl. 1^{re} 2^e et 3^e

Cl. B.

4 Bous

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

G. C.

Cymb.

1^{re}

Harpes

2^{de}

F.

ra ges, dressera son front triomphant! Ho gué! ho

EDWIG, CHENNOS, ILBERT, FERKEMNAT

Ho gué! Ho gué! Ho gué! Cel. tes, ho gué! C'est le

Ho gué! Ho gué! Ho gué! Cel. tes, ho gué! C'est le

Ho gué! Ho gué! Ho gué! Cel. tes, ho gué! C'est le

Ho gué! Ho gué! Ho gué! Cel. tes, ho gué! C'est le

pte Fl.

Gdes Fl.

H^b

C. angl.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

G. Gsse
Cymb.

F.

4 Chefs

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are at the top. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) is in the middle. Percussion (Timpani, Cymbals) is at the bottom left. The vocal parts (4 Chorus Leaders) are at the bottom right. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, cresc.), articulation (trills, accents), and performance instructions (à 2).

Pte Fl.
 G^{des} Fl.
 H^b
 C. angl.
 3 Cl.
 Cl. B.
 4 Bons
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 G. C^{ss}
 Cymb.

2 Petits Bugles en Mi^b
 2 Bugles en Si^b

Sop. et Cont.
 Tén.
 Basses

1^{er} GROUPE
 2^e et 3^e GROUPE

(sur la scène)

dres.se.ra son front triomphant!
 dres.se.ra son front triomphant!
 dres.se.ra son front triomphant!
 dres.se.ra son front triomphant!
 dres.se.ra son front triomphant!
 dres.se.ra son front triomphant!

L'armée se divise en trois groupes. FERVAAL, descendu de l'autel et porté triomphalement, sort à droite avec le premier groupe, il est accompagné des principaux chefs.

pte Fl.

Gdes Fl.

H^b

C. angl.

3 Cl.

Cl. B.

4 Bous

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

G. Gsse

1^{re} Bugle

Bugle

Sop. et Cont.

2^e GROUPE

3^e GROUPE

La guerre a frappé sur les boucliers! La guerre a frappé sur les boucliers! Ho gué! ho

La guerre a frappé sur les boucliers! La guerre a frappé sur les boucliers! Ho gué! ho gué! ho

La guerre a frappé sur les boucliers! La guerre a frappé sur les boucliers! Ho gué! ho

La guerre a frappé sur les boucliers! La guerre a frappé sur les boucliers! Ho gué! ho gué! ho

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 3^e Fl.
 Cl.
 Cl. B.
 Bois
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 G. C^{ss}

f bien soutenu
f bien soutenu
f bien soutenu
f
 3^o Solo
 1^o Solo
f en dehors

2^e GROUPE
 3^e GROUPE

- ers!
 gué! La guerre a frappé sur les boucli - ers!
 gué! La guerre a frappé sur les boucli - ers!
 - ers!
 gué!
 gué!

bien soutenu
 bien soutenu
 La guerre a frap - pé sur les boucliers.
 La guerre a frap - pé sur les boucliers.
 La guerre a frap - pé sur les boucliers.
 Fervaal, guide nous, hon - neur au brenn des - cen -
 Guide nous, Fer - vaal, gui - de nous, hon - neur au brenn des - cen -
 Gui - de nous, Fer - vaal, gui - de nous, hon - neur au brenn descen.

Pte Fl.
Gdes Fl.
Hb.
Cl.
Bous.
Cors.
Tromp.
Timb.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Piccolo Flute (Pte Fl.), Grand Flute (Gdes Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tromp.), and Trombone (Timb.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *f*, *f* bien soutenu, *p*, and *ff*. Performance markings include *à 2*, *10 Solo*, and *30*. The number 194 is boxed in the top right of this section.

1er GROUPE

2e GROUPE

3e GROUPE

Musical score for vocal groups and choir. It includes parts for Soprano (Sop.), Contralto (Cont.), Tenor (Tén.), and Basses. The lyrics are in French. The score includes dynamics like *ff*, *p*, and *f*. Performance markings include *Solo*, *à 2*, and *3*. The number 194 is boxed in the top right of this section.

(dans la coulisse de loin)

Sop. *ff* Ho gué! Celtes, ho gué! — c'est le jour

Cont. *ff* Ho gué! Celtes, ho gué! c'est le jour

Tén. *ff* Ho gué! Celtes, ho gué! c'est le jour

Basses *ff* Ho gué! Celtes, ho gué! — c'est le jour

Ho gué! Celtes, ho gué! c'est le jour

La guerre a frappé sur les boucliers.

La guerre a frappé sur les boucliers.

La guerre a frappé sur les boucliers.

- dant des nu.é - es!

- dant des nu.é - es!

- dant des nu.é - es!

ff Fervaal, guide nous, hon.

Guide nous, Fer - vaal, guide nous, hon.

Guide nous, Fer - vaal, gui - de nous, hon.

à 2

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Bous

Cors

1^{er} et 2^e Tromp.

Timb.

1^{er} GROUPE

2^e GROUPE

3^e GROUPE

(de très loin) Oui, c'est le jour

Oui, c'est le jour

Oui, c'est le jour, c'est le

Oui, c'est le jour, c'est le

(de loin) La guerre a frappé sur les boucli.

La guerre a frappé sur les boucli.

La guerre a frappé sur les boucli.

-neur au brenn des - cen - dant des nu.é - es.

-neur au brenn descen - dant des nu.é - es.

-neur au brenn descen - dant des nu.é - es.

Solo *pp*

Solo *pp*

p pizz.

p pizz.

p pizz.

f

f

f

ff

ff

ff

p pizz.

p pizz.

Le troisième groupe s'est formé après les autres; sous la conduite d'ILBERT, il descend la montagne par le fond. Avec ce groupe marchent les prêtres et les prêtresses, qui, pendant le mouvement précédent, ont déposé l'autel des ornements sacrés.

Gdes Fl. *mf*

C. angl. Solo *p*

1^{re} et 2^e Cl. *à 2 Soli* *p* *mf* *3*

Cl. B. *p* *1^o Solo* *f* *dim*

Bous

1^{re} et 2^e Cors *à 2 Soli* *mf* *1^o Solo* *2^o Solo*

1^{re} et 2^e Tromp. *p* *p*

mf arco

arco *mf un peu marqué*

1^{er} GROUPE

du destin

du destin

jour du destin

jour du destin

2^e GROUPE

- ers.

(de plus loin) *f* La guerre a frappé sur les boucliers.

- ers.

f La guerre a frap.

- ers.

f La guerre a frap.

3^e GROUPE

f Hon - neur à Fervaal! Hon

f Gloire à Fer-vaal! Hon - neur à lui! Gloi - re!

f Hon-neur à Fer-vaal! Hon - neur à lui! Gloire à Fer

195 Lent

Gdes Fl.

1^{re} et 2^e Cl.

Cors

Tromb.

Tomb.

G. C.

1^o Solo

1^o Solo bouché

4^o Solo

3^o Solo

Solo

pp

mp

cresc.

f

p

Soli

mf

sempre dim.

195 Lent

ARFAGARD

Lointain roulement de tonnerre dans le ciel clair.
ARFAGARD, resté seul, désespéré et indifférent aux choses extérieures, sort de son accablement.

O Thrann! ton bras a transformé le

arco (2^{ble} C.)

arco

1^{er} pupitre

Les 3 1^{ers} pupitres prennent les sourdines

2^e et 3^e pupitres

pp

cresc.

ff

p

retenu **Solo** **au mouvt** **1^{er} mouvt**
(modérément animé)

Cl. B. *pp* *cresc.* *pp*

Bons *pp* *mf*

3^o *pp* *mf*

1^{er} et 2^e Tromp. *Soli* *mf* *pp*

Tromb. *pp* *mf* *pp* *p*

Tuba *pp* *mf* *pp* *p*

Timb. *pp* *p*

G. C. sse *pp*

retenu **au mouvt** **1^{er} mouvt**
(modérément animé)

2 Bugles si b *arco* *p* *mf* *pp* *p pizz.* *arco p*

(sur la scène) *p* *mf* *pp* *p pizz.* *arco p*

A. *siè - cle!* *E - sus est mort* *et Cra - vann* *va pé -* *rir!* *Soli* *ff* *soutenu*

Velles *pizz.* *arco p*

C. B. *Les 3. 1^{ers} pupitres ôtent les sourdines* *TOUS* *p pizz.* *arco p*

p pizz. *arco p*

P^{te} Fl.

G^{des} Fl.

H^b

C angl.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

G. Cisse

Cymb.

2 Bugles de la scène

A.

Le rideau se ferme rapidement.