

# EDGAR

ATTO III.

GIACOMO PUCCINI

*Lento triste* ♩=72

*Flauti* a 2 *pp*

*Oboi* I. *pp*

*Clarineti in Sib* *pp*

*Fagotti* a 2 *pp*

*Corni in Fa* I. II. *ten.* *sim.* *p*

*Trombe in Fa* I. II. *pp*

*Tromboni* a 3 *ten.* *sim.* *pp*

*Timpani* Sib. Fa *ppp*

*Gran Cassa* *pp*

*Tam-tam* *ppp appena sentito*

*Arpa* *p*

*Lento triste* ♩=72

*Violini I.*

*Violini II.*

*Viole*

*Violoncelli* *pizz.* *pp*

*Contrabbassi* *pizz.* *pp*

Fl. <sup>a2</sup>

Ob. I.

Cl. in Sib

Fg. <sup>a2</sup>

Cor. in Fa I. II.

Trb. in Fa I. II.

Trbn. <sup>a3</sup>

Tp.

G.C. T-t.

A.

Vni I. *f appassionato*

Vni II. *f appassionato*

Vle *f appassionato*  
arco *f appassionato*

Vc. *f appassionato*

Cb.

Fl. *a2*  
*p*  
*calando*

Ob. *a2*  
*p*  
*calando*

Cl. in Sib *a2*  
*p*  
*calando*

Fg. *a2*  
*calando*

Cor. in Fa III. IV.  
*p*  
*calando*

Trb. in Fa *ten.*  
*p*  
*sim.*

Trbn.

Tp.

Q.C. T-t. *pp*  
*pp*

A.

Vni I. *calando*  
*mf espressivo*

Vni II. *calando*  
*mf espressivo*

Vle *pr: sentito*

Vc. *pizz.*  
*p*  
*calando*

Cb. *calando*  
*calando*

*rit. animato*

Fl. *a2*

Ob. *a2 pp*

Cl. in Sib *a2 pp*

Fg. *a2 pp*

Cor. in Fa *I. II. p*

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *pp* *arco*

Cb. *pp* *arco*

*rit. animato*



Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *II. p*

Cor. in Fa *I. II. a2 pp*

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *p*

1

Fl. *ppp*

Ob. *p*

Cl. in Sib *ppp*

Fg. *ppp*

Cor. in Fa *ppp*

Trb. in Fa *ppp*

Trbn.

Tb. B.

Tp.

A. *p*

1

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p* div.

Vc. *p*

Cb. *p*

*pizz.*

*arco*

*rit.*

Fl.

Ob.

Cl. in B $\flat$

Fg.

Cor. in F $\flat$

Trb. in F $\flat$

Trbn.

Tb. B.

Trp.

A.

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

*f*

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

Musical score for woodwinds and piano. The score is divided into three measures. The first measure is marked *a tempo*, the second *rit.*, and the third *a tempo*. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si $\flat$  (Cl. in Si $\flat$ ), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in Fa (Cor. in Fa), Trumpet in Fa (Trb. in Fa), Trombone (Trbn.), Bass Trombone (Tb. B.), and Trombone (Tp.). The piano part (A.) features a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, marked *pp*. The woodwinds play sustained notes and melodic lines, with the Oboe and Clarinet in Si $\flat$  parts marked *pp*. The Flute part is marked *pp* in the first measure. The Cor Anglais and Trumpet in Fa parts are also marked *pp*. The Trombone and Bass Trombone parts are marked *pp*. The Trombone (Tp.) part is marked *pp*. The piano part (A.) is marked *pp*.

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

Musical score for strings and double bass. The score is divided into three measures. The first measure is marked *a tempo*, the second *rit.*, and the third *a tempo*. The instruments are Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc), and Double Bass (Cb.). The Violin I and Violin II parts are marked *pp*. The Viola part is marked *pp*. The Violoncello part is marked *pp*. The Double Bass part is marked *pp*. The Violin I and Violin II parts play sustained notes and melodic lines. The Viola part plays sustained notes. The Violoncello part plays sustained notes. The Double Bass part plays sustained notes.

*rit. a tempo*

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fg.

Cor.  
in Fa

Trb.  
in Fa

Trbn.

Tb.B.

Tp.

A.

*rit. a tempo*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

unite

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*



Fl. *mf dolente* *a2*

Ob. *mf dolente* *a2*

Cl. in Si *mf*

Fg. *mf*

Cor. in Fa *mf dolente* *I.*

Trb. in Fa *a2*  
*p appoggiate*  
*III. a2*

Tp. *pp*

G.C. T-t. *ppp*

A. *p*

Vni I. *mf dolente* *v*

Vni II. *mf dolente* *v*

Vle *mf dolente* *v*

Vc. *pp* *div.* *mf dolente* *arco*

Cb. *pp*

a2

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fg.

Cor.  
in Fa

Trb.  
in Fa

Tp.

G.C.  
T-t.

A.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Melodic line with a dynamic marking of *a2*.
- Oboe (Ob.):** Melodic line with a dynamic marking of *a2* and a first ending bracket labeled *I.*
- Clarinet in Si b (Cl. in Sib):** Harmonic accompaniment.
- Bassoon (Fg.):** Harmonic accompaniment.
- Cor Anglais (Cor. in Fa):** Melodic line with a dynamic marking of *a2* and a first ending bracket labeled *I.*
- Trumpet in Fa (Trb. in Fa):** Harmonic accompaniment with a dynamic marking of *a2*.
- Trumpet (Tp.):** Harmonic accompaniment.
- Glockenspiel (G.C. T-t.):** Harmonic accompaniment.
- Piano (A.):** Accompaniment with a dynamic marking of *a2*.
- Violin I (Vni I.):** Melodic line.
- Violin II (Vni II.):** Melodic line.
- Viola (Vle):** Melodic line.
- Violoncello (Vc.):** Melodic line.
- Double Bass (Cb.):** Harmonic accompaniment.

**2** Calmissimo

Fl. *ppp estremamente piano*

Ob.

Cl. in Sib

Fg. *I. ppp estremamente piano Fa-Sib*

Trp. *ppp*

A.

**2** Calmissimo

Vni I. *ppp stremamente piano*

Vni II. *ppp appena toccate*

Vle *ppp appena toccate*

Vc. *ppp appena toccate*

Cb. *ppp*

*appena rit. a tempo rit. a tempo*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib *ppp*

Fg. *I. mf*

Cor. in Fa *mf*

Trb. in Fa *I. II. p*

Trbn. *III. p*

*appena rit. a tempo rit. a tempo*

Vni I.

Vni II. *ten.*

Vle *ten.*

Vc. *p*

Cb. *uniti arco p*

*allarg. e cresc. molto rit.*

*a tempo, ma sostenuto molto*

Musical score for woodwinds and strings (A). The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Cl. in Si b), Bassoon (Fg.), Cor in Fa (Cor. in Fa), Trumpet in Fa (Trb. in Fa), Trombone (Trbn.), Tubistone (Tb. B.), and Trumpet (Tp.). The woodwinds play a melodic line with various articulations and dynamics, including *fff* and *f*. The strings (A) play a rhythmic accompaniment with a *cresc. moltissimo* marking.

*cresc. moltissimo*

*allarg. e cresc. molto rit.*

*a tempo, ma sostenuto molto*

Musical score for strings (Vni I, Vni II, Vle, Vc, Eb). The Violins I and II (Vni I, Vni II) play a melodic line with *fff* dynamics. The Viola (Vle), Violoncello (Vc), and Eb instrument (likely Euphonium or Trombone) play a supporting line with *fff* dynamics.

*allarg. molto*

Woodwind and string section score for measures 1 through 12. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib.), Bassoon (Fg.), Cor in F major (Cor. in Fa), Trumpet in F major (Trb. in Fa), Trombone (Trbn.), Bass Trombone (Tb. B.), Trumpet (Tp.), and Percussion (P. G.C.). The score features a dynamic shift from *f* to *fff* at measure 10. The Flute and Oboe parts have a *2 2* marking above the first measure. The Clarinet and Bassoon parts have a *3* marking above the first measure. The Trombone part has a *3* marking above the first measure. The Percussion part has a *f* marking at the beginning of the first measure.

*allarg. molto*

String section score for measures 1 through 12. The instruments listed are Violin I (Vn. I.), Violin II (Vn. II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score features a dynamic shift from *f* to *fff* at measure 10. The Violin I and Violin II parts have a *2* marking above the first measure. The Viola part has a *3* marking above the first measure. The Violoncello and Double Bass parts have a *3* marking above the first measure.

**3** *Lo stesso movimento*

Ob.

Cl. in Sib

Fg. I. *ppp*

Fg. II. *ppp*

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. *pp*

Tb. B.

Tp. *Fa-Sib*

GLI SPALTI DI UNA FORTEZZA, DAI QUALI SI SCORGE IN FONDO E NEL LONTANO LA CITTÀ DI COURTRAY.

A destra una gran torre. - A sinistra, e sotto neri veli attaccati agli alberi, è preparato un catafalco funebre presso ad una chiesa. - È il tramonto. - Il cielo fiammeggiante è solcato da nere strisce di nubi. Squilli lontani di trombe annunciano l'avvicinarsi del carteggio funebre.

(Un ufficiale dispone delle sentinelle presso il catafalco; quattro valletti infliggono in alti candelabri, posti agli angoli del catafalco, dei grossi ceri accesi.)

**3** *Lo stesso movimento*

Vni. I.

Vni. II.

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**Ob.** I. *pp*

**Cl. in Sib**

**Fg.**

**Cor. in Fa** I. *p* III. *p*

**Trb. in Fa**

**Trbn. I.** I. *pp* *pp*

**Tb. B.**

**Tp.**

**Vni I.** *p* *n*

**Vni II.**

**Vle** *n* *Unite*

**Vc.**

**Cb.**

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in S. b.

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tb. B.

Trp.

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.



Fl. *p* *ppp* *a2*  
 Ofl.  
 Ob.  
 Cl. *p* *ppp*  
*in Sib*  
 Fg.  
 Cor. *p* *pp*  
*in Fa*  
 P. *Piatto battuto colla mazza* *mf*  
 8 Trb. *(lontano)* *mf*  
*in Sib sul palco*  
 RAGAZZI *p*  
 CORO (interno)  
 Soprani *(lontano)* *p* *Re - quiem æ - ter - nam!*  
*Re - quiem æ - ter - nam!*  
 Vni I. *p* *ppp* *f*  
 Vni II. *p* *ppp* *f* *Y* *pp*  
 Vle *p* *ppp* *f* *unite* *Y* *pp*  
 Vc. *p* *ppp* *f* *uniti* *Y* *pp*  
 Cb. *ppp* *f*

Fl. *I.* *p*

Ob.

Cl. in Si b *I.* *pp* *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Fa *I.* *pp*

Trb. in Fa

Trbn. *I.e. II. a 2* *pp* *I.* *pp*

Tb. B.

Trp. *pp*

Vni I.

Vni II. *v* *pp*

Vle *pp* *div.n*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part, mostly silent.
- Ob.**: Oboe part, marked *I.* and *pp*.
- Cl. in Sib**: Clarinet in Si b part, with various articulations and dynamics.
- Fg.**: Bassoon part, with various articulations and dynamics.
- Cor. in Fa**: Horn in F a part, marked *I.*.
- Trb. in Fa**: Trumpet in F a part, mostly silent.
- Trbn.**: Trombone part, marked *I.* and *pp*.
- Tb. B.**: Bass Trombone part, mostly silent.
- Tp.**: Timpani part, mostly silent.
- Vni I.**: Violin I part, marked *v* and *p*.
- Vni II.**: Violin II part.
- Vle**: Viola part.
- Vc.**: Violoncello part.
- Ob.**: Bass Oboe part.

4

Fl. *f* *ppp*

Ob. I. *f* *ppp*

Cl. in Sib *f* *ppp*

Fg. *f* *ppp*

Cor. in Fa I. *p* *f*

Cor. in Fa III. *p* *f*

Trb. in Fa I. *pp* *mf*

P. *Piatto colla mazza*

CORO (interno)

RAGAZZI *mf* *f a voce spiegata*

Sopr. I. e II. *f* *Re - quiem æ - ter -*

Ten. I. e II. *f* *Re - quiem æ - ter -*

Bassi I. e II. *f* *Re - quiem æ - ter -*

4

Vni. I. *f* *ppp*

Vni. II. *f* *ppp* *div.*

Vle *Unite* *f* *ppp*

Vc. *f* *ppp* *div.*

Cb. *f* *ppp*

*uniti*

Fl. *a 2*  
*pp*

Cl. *in Si b*  
*I.*  
*pp*

Fg.  
*pp*

Cor. *in Fa*  
*III.*  
*p*

Trb. *in Fa*  
*a 2*  
*p*

(incomincia a sfilare il corteccio funebre: precede un drappello di soldati con una bandiera abbrunata; alcuni soldati portano a spalle una barella su cui sta un cavaliere morto, in perfetta armatura; sulla barella e sul cadavere fiori e rami d'alloro; seguono la barella un frate e Frank; il frate ha il cappuccio che gli scende sul volto; Frank la visiera calata a mezzo; dietro al frate e a Frank parecchi Monaci, poi, col popolo, Fidelia e Quattiero.)

R.  
- nam! In pa - ce factus est locus

- nam! In

- nam!

- nam!

Vni I.

Vni II. *Uniti*  
*v*  
*pp*

Vle  
*v*  
*pp*

Vc.  
*v*  
*pp*

Cb.  
*v*  
*pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

P.

R.

Sopr. I. *e jus!*

Sopr. II. *pa - ce factus est locus e jus!*

Ten. I. *pa - ce factus est locus e jus!*

Ten. II. *In pa - ce factus est locus*

Bassi I. *In pa - ce factus est locus*

Bassi II.

Vni I.

Vni II.

Vle

Yc.

Cb.

Fl. *f* *ppp* *a2*  
 Ofl. *p*  
 Ob. *f*  
 Cl. in Sib *f* *ppp*  
 Fg. *f* *ppp* *p* *pp*  
 Cor. in Fa *f* *a2* *p* *pp*  
 P. *Piatto* *p* *mf*  
 8 Trb. in Si b sul palco *f*  
 R. *f*  
 e-jus! *f* *pp* *mormorato* *f* *pp* *mf*  
 Re - quem aet - - nam! *f* *pp* *mf*  
 e-jus! *f* *pp* *mormorato* *f* *pp* *mf*  
 Re - quem aet - - nam! *f* *pp* *mf*  
 e-jus! *f* *pp* *mormorato* *f* *pp* *mf*  
 Et in Sion a-bi-ta - tio e - - jus! *f* *pp* *mf*  
 e-jus! *f* *pp* *mormorato* *f* *pp* *mf*  
 Re - quem aet - - nam! *f* *pp* *mf*  
 e-jus! *f* *pp* *mormorato* *f* *pp* *mf*  
 Et in Sion a-bi-ta - tio e - - jus! *f* *pp* *mf*  
 Re - quem aet - - nam! *f* *pp* *mf*  
 Re - quem aet - - nam! *f* *pp* *mf*  
 In  
 e-jus! *f* *pp* *mormorato* *f* *pp* *mf*  
 Et in Sion a-bi-ta - tio e - - jus! *f* *pp* *mf*  
 Re - quem aet - - nam! *f* *pp* *mf*  
 Re - quem aet - - nam! *f* *pp* *mf*  
 In  
 e-jus! *f* *pp* *mormorato* *f* *pp* *mf*  
 Et in Sion a-bi-ta - tio e - - jus! *f* *pp* *mf*  
 Re - quem aet - - nam! *f* *pp* *mf*  
 Re - quem aet - - nam! *f* *pp* *mf*  
 In

Vni I. *f* *ppp*  
 Vni II. *f* *ppp*  
 Vle *f* *ppp* *div. n* *f* *ppp* *unite*  
 Va. *f* *ppp* *div. n* *f* *ppp* *uniti*  
 Cb. *f* *ppp* *f* *ppp*

Ob.

Cl. in Sib. I.

Fg.

Cor. in Fa I. III.

Trbn. I.

R.

*mf* (la barella viene deposta sul catafalco)

In pa - ce factus est locus

*mf*

In pa - ce factus est locus

*mf*

In pa - ce factus est locus

*mf*

In pa - ce factus est locus e - jus!

Bassi I. e II.

pa - ce factus est locus e - jus! In

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 24, marked 'I.' in the top right. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, the instruments listed are Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Cl. in Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in Fa (Cor. in Fa), Trumpet (Trbn.), and Trombone (R.). The vocal parts (R.) have lyrics in Italian: '(la barella viene deposta sul catafalco) In pa - ce factus est locus'. The lyrics are repeated on several staves with varying dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, and *mf*. The Basses (Bassi I. e II.) have lyrics: 'pa - ce factus est locus e - jus! In'. The instrumental parts include Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score contains various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *p*, *mf*, and *nf*.



*poco stent..*

*stentate* 25

Fl. *a2*

Ob. *aB*

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. *p* II. *mf*

Tb. B.

Tp.

R.

*e - - jus! factus est locus e - - jus! Et*

*e - - jus! factus est locus e - - jus! Et*

*factus est locus e - - jus! Et*

*e - - jus! factus est locus e - - jus! Et*

*factus est locus e - - jus! Et*

*pa - - ce factus est locus e - - jus! Et*

*poco stent..*

*stentate*

Vni I. *IV. corda*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*a<sup>2</sup>* *Sostenuto*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa I. II.

Trbn.

Tb. B.

Tp.

R.

in Si - on a - bi - ta - tio e - - jus! a - bi - ta - tio

in Si - - on a - bi - ta - tio e - - - jus! a - bi - ta - tio

in Si - - on a - bi - ta - tio e - - - jus! a - bi - ta - tio

in Si - - on a - bi - ta - tio e - - - jus! a - bi - ta - tio

in Si - - on a - bi - ta - tio e - - - jus! a - bi - ta - tio

in Si - - on a - bi - ta - tio e - - - jus! a - bi - ta - tio

*Sostenuto*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff pp* *ff dim. mf*  
 Ofl. *ff pp* *ff dim. mf*  
 Ob. *ff pp* *ff dim. mf*  
 Cl. in Sib *ff pp* *ff dim. mf*  
 Fg. *ff pp* *ff dim. mf*  
 Cor. in Fa *ff pp* *ff dim. mf*  
 Trb. in Fa I, II *ff pp* *ff dim. mf*  
 Trbn. *ff pp* *ff dim. mf*  
 Tb. B. *ff pp* *ff dim. mf*  
 Tp. *ff pp* *ff dim. mf*  
 P. G.C. *ff pp* *ff dim. mf*  
 T.t. *ff pp* *ff dim. mf*  
 8 Trb. in Sib sul palco *ff pp* *ff dim. mf*  
 R. *ff mf* *ff dim. mf*  
 e - jus! Et in Sion a - bi - ta - tio e - jus! Re - quiem ae - ter -  
 e - jus! Requiem ae - ter - - dim. - nam! Re - quiem ae - ter -  
 e - jus! Requiem ae - ter - - dim. - nam! Re - quiem ae - ter -  
 e - jus! Requiem ae - ter - - dim. - nam! Re - quiem ae - ter -  
 e - jus! Et in Sion a - bi - ta - tio e - jus! Re - quiem ae - ter -  
 e - jus! Et in Sion a - bi - ta - tio e - jus! Re - quiem ae - ter - nam!  
 Vni I. *div. ff pp* *ff dim. mf*  
 Vni II. *ff pp* *ff dim. mf*  
 Vle *ff pp* *ff dim. mf*  
 Vc. *ff pp* *ff dim. mf*  
 Cb. *ff pp* *ff dim. mf*

5

Lo stesso movimento

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib. I. *pp*

Fg. *pp* *p espress.*

Cor. in Fa *b $\flat$*

Trb. in Fa 22

Tp. *pp* *Solo* *ppp* *Sib-Mib*

R. *- nam!* *p* Del Si-gnor

*- nam!*

*- nam!*

*- nam!*

*- nam!*

*- nam!*

Bassi II. *pp*

Re - quiem aeter - - nam!

5

Lo stesso movimento

Vni I.

Vni II. *p*

Vle *pp* *p*

Vc. *pp* *p espress.*

Cb. *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Cor. in Fa *p*

Trb. in Fa *p*

Trbn. *p*

G.C. *ppp*

R. *p*

Sopr. I. II. *p* la pu - pil - la ve - glia nell'om - bre e - ter -

Ten. I. II. *p* O - ra pro e - o!

Bassi I. II. *p* O - ra pro e - o!

Vni I. *p* *div.* *v*

Vni II.

Vle

Vc. *p* *v* *n*

Cb. *pizz.* *p*

*con anima*

Fl. *pp*

Ott.

Ob. I.

Cl. in Sib. I. p. II. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. in Fa. p. III. *pp*

Trb. in Fa. I. II. p. *pp*

Trbn. I. II. p. *pp*

G.C. *ppp*

R. *mf con anima* *pp*

- ne. *pp*

O - ra pro e - o! *pp*

O - ra pro e - o! *pp*

Ei ve - de il giu - sto e il re - o... En - tra nel *pp*

Ora pro e - o! En - tra nel *pp*

Il bene e il mal di - scer - ne... ei ve - de il giusto e il re - o... En - tra nel *pp*

*con anima*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Ve. *pp*

Vc. *pp*

Cb. arco *pp*

uniti

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*  
*in Si b*

Fg. I.

Cor. *in Fa*  
I. *p*  
III. *p*

Trb. *in Fa*  
I. II

Trbn. II. I. I. *ff*

Fidelia

R. Non ba-sta il

Sopr. I. *mf* O-ra pro e-o!

Sopr. II. cie - lo il buon che ca - de sot - to lei-nique spa - de!

Ten. I. cie - lo il buon che ca - de sot - to lei-nique spa - de!

Ten. II. cie - lo il buon che ca - de sot - to lei-nique spa - de!

Bassi I. II. cie - lo il buon che ca - de sot - to lei-nique spa - de!

Vni I.

Vni II. *f* pizz. *ff* arco *P dolce*

Vle *f* pizz. *ff* arco *p*

Vc. *f* pizz. *ff* arco *p*

Cb. *f* *ff*

rall.-----

Fl. *p*

Ob.

Cl. in Sib

Cor. in Fa *III. IV.* *pp.* *pp.*

Fid. *pian-to* al mi - o do - lor, o Edgar. Edgar, Edgar, mio so - lo a - *rall.*-----

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *p*

**6** *rall.*----- *a tempo risoluto*

Fl. *I.* *pp* *f* *a2*

Ob. *I.* *a2*

Cl. in Sib *p* *f* *a2*

Fg. *pp* *f*

Cor. in Fa *IV.* *f*

Fid. - mor!

**6** *rall.*----- *a tempo risoluto*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



*poco rall. .... & tempo*

Fl. *a2* *pp*

Ott.

Ob. *pp*

Cl. in Sib *a2* *pp marcato*

Fg. *a2* *pp marcato*

Cor. in Fa *a2* *pp*

Tr. *p*

Ten. II.

Bassi

CORO

Riposa in pace, o pio guerrie - ro sal - va hai la

Riposa in pace, o pio guer - rie - ro sal - va hai la

*poco rall. .... & tempo*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp marcato*

Cb.

Fl. *mf* *a2*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in Sib *a2* *mf*

Fg. *a2* *mf*

Cor. in Fa *mf*

Trb. in Fa I. II. *mf*

Trbn. I. II. *pp*

Tb. B. *pp*

Tp. *p*

RAGAZZI *mf*

*mf* Ri-posita in pa - ce, ri - po - sa in pa - ce,

*mf* Ri-posita in pa - ce, ri - po - sa in pa - ce,

*mf* Ri-posita in pa - ce, ri - po - sa in pa - ce,

*mf* Ri-posita in pa - ce. In noi non vi - ve che un pen-

pa - tria tua di - let - ta! In noi non vi - ve che un pen-

pa - tria tua di - let - ta! In noi non vi - ve che un pen-

CORO

Vni. I. *mf*

Vni. II. *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

*poco rit.*

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

Cl. *a2*  
in Sib

Fg. *a2*

Cor. *a2*  
in Fa

Trb. *a2*  
in Fa

Trbn.

Tp

G.C.

R. *f*

o pi - o guerrie-ro... sal - va hai la pa - tria

o pi - o guerrie-ro... sal - va hai la pa - tria

o pi - o guerrie-ro... sal - va hai la pa - tria

Ten. I. & II. *f*

- sie - ro; quel di com - pir - la - tu - a ven - det - ta!

- sie - ro; quel di com - pir - la - tu - a ven - det - ta!

*poco rit.*

Vni I.

Vni II.

Ve

Vo.

Cb.

*f*

*mf*

Fl. *a2*  
 Ofl.  
 Ob.  
 Cl. in Sib  
 Fg. *a2*  
 Cor. in Fa *a2*  
 Trb. in Fa I. II.  
 Trbn.  
 Tp.  
 G.C.  
 Fid.  
 R.  
 Sop. I. e II. tua di-let-ta!...  
 tua di-let-ta!... in noi non vi - ve che un pen -  
 Bassi I. in noi non vi - ve che un pen -  
 in noi non vi - ve che un pen -  
 Vni. I. *v*  
 Vni. II. *v*  
 Vle *v*  
 Vc. *f*  
 Cb.

Fl. *ff*  
 Off. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. in Sib *ff*  
 Fg. *ff*  
 Cor. in Fa *ff*  
 Trb. in Fa *ff*  
 Trbn. *ff*  
 Tb. B. *ff*  
 Tp. *ff*  
 G.C. *ff*  
 Fid. *ff*  
 R. *ff*  
 Sop. I. *ff*  
 Sop. II. *ff*  
 Bassi I. *ff*  
 Bassi II. *ff*  
 Vni I. *ff*  
 Vni II. *ff*  
 Vle. *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*

-gar, mio so-lo amor!  
 ti - posi in pa - ce. quel di com - pir la tua ven -  
 sie - - ro: quel di com - pir la tua ven -  
 - sie - - ro: quel di com - pir la tua ven -  
 - sie - - ro: quel di com - pir la tu - a ven -  
 - sie - - ro: quel di com - pir la tua ven -  
 quel di com - pir la tu - a ven -

affrett.

*poco ritard.*

*col canto*

*a 2*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. I. *ff*  
II. III. (a 2)

Tb. B. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

R. *ff*

- det - ta, la tua ven - det - ta, la tua ven - det - ta!  
- det - ta, la tua ven - det - ta, la tua ven - det - ta!  
- det - ta, la tua ven - det - ta, la tua ven - det - ta!  
- det - ta, la tua ven - det - ta, la tua ven - det - ta!  
- det - ta, la tua ven - det - ta, la tua ven - det - ta!  
- det - ta, la tua ven - det - ta, la tua ven - det - ta!  
- det - ta, la tua ven - det - ta, la tua ven - det - ta!

12 FRATI *pp* *a piacere* *lunga*

*Deus, in virtute tua judica me*

*poco ritard.*

*col canto*

Vni. I. *ff*

Vni. II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

7 Più lento

col canto

Cl. in Si<sub>b</sub> *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Fa *pp*

Tp. *pp*

Sop. II. *pp*

Ten. I. *p* De-us, in vir-tu-te tu - a ju-di-ca me! —

Ten. II. *p* De-us, in vir-tu-te tu - a ju-di-ca me! —

Bassi I.e II. *p* De-us, in vir-tu-te tu - a ju-di-ca me! —

12 FRATI *pp a piacere* *lunga*  
Deus ex - audi o-rationem me-am!

7 Più lento

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vo. *pp* *pizz.* *arco*

Cb. *pp* *pizz.* *arco*

*poco accel.*

*cresc.*

Fl. *a 2*  
*pp*

Ob.  
*p*

Cl. in Sib  
*p*

Fg.  
*p*

Cor. in Fa  
 I. *pp*  
 III. *pp*

*p cresc.*

No - i, nel tuo no - me, pel

*più p* De - us ex - au - di o - ra - tionem me - am! Noi, nel tuo no - me, pel

*più p* De - us ex - au - di o - ra - tionem me - am! Noi, nel tuo no - me, pel

*più p* De - us ex - au - di o - ra - tionem me - am! Noi, nel tuo no - me, pel

*più p* De - us ex - au - di o - ra - tionem me - am! pel pa - trio suol

*poco accel.*

*cresc.*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pizz.*  
*pp*  
*arco*

Cb. *pizz.*  
*pp*  
*arco*



Fl. *a2*

Ott.

Ob *a2*

Cl. in Sib

Fg. *a2*

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tb. B.

pa-trio suol, il san-gue no - stro saprem versar.

pa-trio suol, il san-gue no - stro saprem versar.

pa - trio suol, il san-gue no - stro saprem versar.

pa - trio suol, il san-gue no - stro saprem versar.

il san-gue nostro sa - prem versar.

Vni. I.

Vni. II.

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Fl. *ff* *cresc. assai* *tutta forza*

Ott. *ff* *cresc. assai* *tutta forza*

Ob. *ff* *cresc. assai* *tutta forza*

Cl. in Sib *ff* *cresc. assai* *tutta forza*

Fg. *ff* *cresc. assai* *tutta forza*

Cor. in Fa *ff* *tutta forza*

Trb. in Fa *ff* *tutta forza*

Trbn. *ff* *tutta forza*

Tb. B. *ff* *tutta forza*

Tp. *ff* *tutta forza*

P. G. C. *ff* *tutta forza*

RAGAZZI

CORO

*tutta forza*

Id - dio la Fian - dra schiava non

Id - di - o la Fian - dra schiava non

*tutta forza*

Id - dio la Fian - dra schiava non

Id - di - o la Fian - dra schiava non

*tutta forza*

Id - dio la Fian - dra schiava non

Id - di - o la Fian - dra schiava non

a tempo

Vni. I. *ff* *cresc. assai* *tutta forza*

Vni. II. *ff* *cresc. assai* *tutta forza*

Vle *ff* *cresc. assai* *tutta forza*

Vc. *ff* *tutta forza*

Cb. *ff* *tutta forza*

Fl. *a2*  
 Ott.  
 Ob. *fff*  
 Cl. in Sib *fff*  
 Fg. *fff*  
 Cor. in Fa *fff*  
 Trb. in Fa *fff*  
 Trbn. *fff*  
 Tb.B. *fff*  
 Tp. *fff*  
 P. C. C. T-t. *fff*  
 R.

vuol!  
 Per te e la patri-a morre-mo, Edgar!  
 Per te e la patri-a morre-mo, Edgar!  
 Per te e la patri-a morre-mo, Edgar!  
 Per te e la patri-a morre-mo, Edgar!  
 Per te e la patri-a morre-mo, Edgar!

Vni. I. *fff*  
 Vni. II. *fff*  
 Vle. *fff*  
 Vc. *fff*  
 Cb. *fff*

IV. corda  
*p* sensibile  
 IV. corda  
*p* sensibile

rall.----- I.

Fl. *p* I.

Ob. *p* I.

Cl. in Sib *p dolce*

Fg. *p*

Cor. in Fa

(La folla e il corteo si sono disposti intorno al catafalco: Fedelia si avvicina assai commossa al feretro, mentre Frank e il Frate la osservano, in disparte)

rall.-----

Vni I. *pp* *div.* *uniti*

Vni II. *pp* *div.* *uniti*

Vle *pp* *div.* *uniti*

Vc. *pp* *div.*

Cb. *pp*



Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib *p*

Vni I. *rall.*

Vni II. *p*

Vle *p* *uniti*

Vc. *p*

Cb. *pp*

8 Lento = 67

Fl. I. *p*

Cor. in Fa III. *pp*

FIDELIA

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ad - di - o, ad - di - o mio dolcea-

div. uniti

Fid. *p*

- mor! mio dol-ce a- mor! nel - l'ombra o-ve di - scen - di, so -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Fid. *p*

- len - - ne, in - fi - ni - ta anch'io ver - rò... M'at - ten - dī!

Vni II. *mf*

Vni I.

Vle

Vc.

*I.*  
*pp*  
*ten.*  
*a tempo*

*Fl.*  
*II.*  
*pp*  
*ten.*

*Ob.*  
*I.*  
*pp*  
*ten.*

*Cl. in Sib*  
*pp*  
*ppp*  
*ten.*

*Fg.*  
*pp*  
*ten.*

*Fid.*  
*mf*  
*ten.*  
 Do - ve tu re - gni do - lor, — la gio - ven - tù non ha più fior! —

*Vni. I.*  
*div.*  
*p*  
*ten.*  
*a tempo*

*Vni. II.*  
*p*  
*ten.*

*Vle.*  
*p*  
*ten.*

*Vc.*  
*p*  
*ten.*

*I. II. a2*  
*pp*  
*rall.*

*Fl.*

*Fid.*  
*pp*  
 do - ve tu so - lo re - gni, do - lor, la gio - ven - tù non ha più fior! —

*Vni. I.*  
*uniti*  
*pizz.*  
*pp*  
*arco*  
*rall.*

*Vni. II.*  
*pizz.*  
*pp*  
*arco*  
*div.*

*Vle.*  
*pizz.*  
*pp*  
*arco*

*Vc.*  
*pizz.*  
*pp*  
*arco*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Fid. *ppp* *ritenuto* *a tempo* *rall.*

Ad-di o ah - co - ra, ad - dio, o Ed -

Vni I. *pp*

Vni II. *pp* *uniti*

Vle *pp* *div.* *unite*

Vc. *pp*

*Andante assai calmo* ♩ = 54

Fl. *p*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Fid. *pp*

- gar, la tua me-mo-ria sa - rà il mio sol pen-sie-ro! lassù, nella tua

*Andante assai calmo* ♩ = 54

Vni I. *mf pp*

Vni II. *mf pp*

Vle *mf pp*

Vc. *mf pp*

Cb. *mf pp*

*poco rit.*

*poco allarg.*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Fid.

*cresc.*

glo - ria, m'attendi, Edgar, las-sù, — m'atten-di, Edgar, — lassù, m'atten-di Ed-

Sop. I. e II.

Ten. I. e II.

Bassi

*mf*

*mf*

*mf*

O Ed-

O Ed-

O Ed-

*poco rit.*

*poco allarg.*

Vni I.

*cresc.*

Vni II.

*cresc.*

*div.*

Vla

*cresc.*

Vc.

*cresc.*

Cb.

*cresc.*



*a tempo*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Fg. *mf*

Cor. in Fa *mf*

Trb. in Fa *p legato*

A. *mf*

Fid.

- gar! Ah! Ed -

- gar, o pio guerrie - ro, a te in e - ter - no

- gar, o pio guerrie - ro, a te in e - ter - no

- gar, o pio guerrie - ro, a te in e - ter - no

*a tempo*

div. *mf*

Vni I. *mf*

Vni II. *mf*

Vle *mf div.*

Vc. *mf*

Cb.

uniti

*ritard. a tempo*

*rit. a tempo*

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib *a2*

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tb. B.

*cresc.*

*mf cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*pp*

*III.*

A.

Fid.

- gar, m'at - ten - di o Edgar, mio sol pen - sie - ro! lassù, las -  
 glo - ria! La sa - cra tu - a memo - ria non peri - rà mai più! non pe - ri -  
 glo - ria! La sa - cra tu - a me - mo - ria non peri - rà mai più! non pe - ri -  
 glo - ria! La sa - cra tu - a me - mo - ria non peri - rà mai più! non pe - ri -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*ritard. a tempo*

*rit. a tempo*

Vni. I.

Vni. II.

Vle

Vc.

Cb.

*v*

*v*

Fl. *a2* *b* *string.* *rit.* *rall. molto...*

Mp.

Ob. *a2*

Cl. in Sib *a2*

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. III.

Tb. B.

Tp.

P. G. C.

A.

Fid.

- su, lassù, m'atten - di, Ed - gar!

- rà, non pe - ri - rà o Ed - gar!

- rà, non pe - ri - rà o Ed - gar!

- rà, non pe - ri - rà o Ed - gar!

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

*string.* *rit.* *rall. molto*

*pp subito* *div.* *pp subito* *pp subito* *pp subito* *pp subito*

Fl. *dim.*

Ob. *I. >*  
*pp*

Cl. in Sib *dim.*

Fg. *dim.*

Cor. in Fa *dim.*

Trb. in Fa *dim.*  
*I. II.*  
*pp*

Tp. *dim.*

Vni I. *dim.*  
*div.*

Vni II. *dim.*  
*div.*

Vle *dim.*  
*div.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

*Lentamente*

*rall. sempre*

11

Ob. *I.*

Trb. in Fa *I. II.*

Tp. *pp*

(sale presso il catafalco in atto di voler pronunziare l'orazione funebre)

Frank

(benedicendo gli astanti e il cadavere)

Del pro-de E-

18 FRATI

*ppp*  
*In pace factus est locus e - jus, et in Sion a-bitatio e - - jus!*

11

*Lentamente*

*rall. sempre*

Vni I. *pp*  
*pp uniti*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*  
*div.*

**Maestoso**  
*a piacere*

**All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>**

*cresc.*

Frank. *gar, del no-stro ca-pi-ta-no glo-ri-so il no-me suo-ni! fu brezza pei*

**Maestoso**  
*col canto*

**All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>**

*write*

*cresc.*

Vle. *write*

Vc. *cresc.*

*string.*

*p cresc.*

*un poco più lento*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Ct. in Str. *mf*

Fg. *mf*

Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *mf*

Tb. B. *f*

*string.*

*(pausa) un poco più lento*

Frank. *buo-ni, per gl'em-pi fu u-ra-ga - - no... Nel suo*

*string.*

*un poco più lento*

I. Vni *mf*

II. Vni *mf*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

C.b. *ff*

Frank *(senza rall.)*  
 no - bi - le cor . . . . . due nomi eran scol - pi - ti : . . . . . Pa - tria e o -

I. *(senza rall.)*  
 Vni *p* *f*

II. *p* *f*

Vle *p* *f*

V.c. *p* *f*

C.b. *p* *f*

12 Andantino sostenuto molto ♩ = 88

Fl. *pp* *6*

Cl. in Si<sup>b</sup>

Fg. *pp*

Edgar *(frate)* *(avanzandosi, ad alcuni soldati e popolani)*  
 D'Edgar l'o - nor io con - te - star non

Frank - nor!

12 Andantino sostenuto molto ♩ = 88

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

V.c. *pp*

C.b. *pp*

*rit. col canto..*

Fl. *6*

Cl. *in Si<sup>b</sup>* I. *p*

Fg.

Edgar *vo?.....* *ma la ca - sa pa - ter - nain - cen -* *rit.-----*

*rit. col canto..*

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

Ob. *a2* *6*

Cl. *in Si<sup>b</sup>* *mf* *a2*

Fg. *mf* *a2*

Cr. *in Fa* III. IV.

Edgar *- dió* *e l'or - gia a.*

I. Vni *mf* *6*

II. Vni *mf* *6*

Vle *mf* *6*

V.c. *mf* *6*

C.b. *mf*

Ob. *a2* *6*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *III. IV.*

Edgâr *- mó*

I. *6*

Vni *6*

II. *6*

Vle *6*

V.c. *6*

Cb. *6*

**13** *Lo stesso movimento*

Ob. *a2* *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Edgâr *3*

Voi forse l'i-gno-ra - te, ma sin-ce-ro è il mio

**13** *Lo stesso movimento*

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

V.c. *f*

Cb. *f*



*Fg.* *mf* *2*

*Edgar* *Sopr.* *dir...*

*Ten.*

*Coro Bassi* *Si - len - zio, fra - te!*

*Si - len - zio;*

*I. Vni* *p*

*II. Vni* *p*

*Vle* *p*

*V.c.*

*C.b.*

*Fg.* *23* *rall.*

*Frank* *(continuando l'orazione funebre)* *Al - to l'ac -*

*fra - te!*

*rall.*

*I. Vni*

*II. Vni*

*Vle*

*V.c.*

*C.b.*

144 All.° marziale

Fl. *pp appena sentito*

Trb. in Fa I. II. *pp legg. appena sentito*

Frank *pp*

-ciar, do-ve bat-te-va il cuo-re del-la bat-

I. Vni

II. Vni

Vle *pizz. pp*

V.c. *pizz. pp*

C.b. *pizz. pp*

Fl.

Off.

Ob. I. *p*

Cl. in Sib. I. *p*

Trb. in Fa I. II. *p*

Frank *p*

-ta-glia, egie-ra per noi vi-va ban-

I. Vni *mf*

II. Vni *mf*

Vle *arco mf* *pizz. p*

V.c. *p*

C.b. *p*

Fl. *p* *f* *p*

Ott. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. in Bb *p* *f*

Fg. *f*

Cr. in Fa *f*

Tr. in Fa I. II. *f* *p legg. come prima*

Tbn. *f secca*

Tp. *f secca*

Frank *- die - ra, pei ne - mi - ci ter -ror....*

I. Vni *mf* *f* *pizz.*

II. Vni *mf* *f* *pizz.*

Vle *arco* *mf* *f* *pizz.*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for a section of a work. The instruments are arranged in a standard symphonic layout. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon) and brass section (Trumpet in F, Trombone, Trumpet) have melodic lines with various dynamics and articulations. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso) provides harmonic support with sustained notes and pizzicato passages. The vocal line (Frank) is in the bass clef and includes the lyrics: "- die - ra, pei ne - mi - ci ter -ror....". The score is marked with various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *secca* (staccato). There are also performance instructions like *legg. come prima* and *pizz.* (pizzicato).

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in *Sib* *p*

Fg.

Cr. in *Fa*

Trb. in *Fa* I. II. *3*

Trbn. III.

Tp.

Frank *f*

il suo no - me vi - vra per - che suo - - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc

C.b.

Fl. *f* *ff* *a2*

Ott. *ff*

Ob. *f* *ff* *a2*

Cl. *f* *ff* *a2*

*in Si<sup>b</sup>*

Fg. *f*

Cl. *f*

*in Fa*

Trb. *I. II.* *pp* *mf*

*in Fa*

III. *pp* *mf*

Trp. *f* *La*

Frank *f*

- na: li - ber - ta!

I. *f* *p* *f*

Vni

II. *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vc *f* *p* *f*

C.b. *f* *p* *f*

15 Appena meno  $\text{♩} = 84$

Fl. *pp*

Ob. *a2* *pp*

Cl. *in Si<sup>b</sup>* *pp*

Fg. *pp*

Cr. *in Fa* *a2* *pp*

Trg. *p*

A.

Eldg.

Fu pro-depé ver! ————— ma d'un av-ven-tu-

15 Appena meno  $\text{♩} = 84$

I. *arco* *pp*

Vi. *pizz.* *pp*

Vi. *arco* *pp* *pizz.*

V.e. *arco* *pp*

C.b. *(pizz.)* *pp*

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fg.

Cr.  
in Fa

Trb.  
in Fa

Trg.

A.

Edg.

-rier fu il suo va lor... Tut - to ei per du - to a - vea e tut - to o -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

arco

arco

I. II.

a2

a2

a2

a2

7 p.

*col canto*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib. *f*

Fg. *f*

Cr. in Fa. *f*

Trb. in Fa. *f*

Trbo. *f*

Tp. *Sol*

Trg.

A. *ff*

Edg. *- sar po - tea!... Non rammen.*

*col canto*

I. Vni. *f*

II. Vni. *f*

Vle. *f*

V.c. *f*

C.b. *arco f*



*al tempo*

*Cr. in F<sub>o</sub>*

*Edg.*

- ta - te di tal ge - nia l'ar - dir ?

*al tempo*

*I. Vni*

*II. Vni*

*Vle*

*Vc.*

*C.b.*

pizz.

*p*

*Cr. in F<sub>o</sub>*

III.

*Frank*

Si - len - zio, fra - te!

*I. Vni*

*II. Vni*

*Vle*

*Vc.*

*C.b.*

Fl.

Ob.

Cl.  
in Bb

Fg.

Cr.  
in Fa

Edg.

Sopr.

COLO

Ben.  
(a l'ant)

No... la - scia lo par - lar!

Bassi

No... la - scia lo par - lar!

I.  
Vni

II.  
Vni

Ve

V.c.

C.b.

16

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *I.* *p* *a2*

Fg. *a2* *I.* *p*

Cl. *in Fa* *III.* *p*

Trb. *in Fa*

Trg. *p*

A. *p*

Edg. *Edgar m'im - po - se di ri - ve - lar le*

16

*I.* *div. pizz.* *Uniti*

Vni *p* *pizz.*

*II.* *p*

Vle *pp*

V.c. *arco* *pp*

Clb. *(pizz.)* *pp*

Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
*in Sib*  
 Fg.  
 Trb.  
*in Fa*  
 Trg.  
 A.  
 Edg.  
 col - pe sue moren - do, di pe - ni - ten - za e in - siem d'e -

I.  
 Vni  
 II.  
 Vle  
 Vc.  
 C.b.

I.  
 arco  
 arco

Musical score for page 68, featuring various instruments and a vocal line with lyrics. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), Trumpet in F (Trb. in Fa), Trombone (Trg.), Horns (A.), and Violins (Vni, Vii). The vocal line (Edg.) has lyrics: "col - pe sue moren - do, di pe - ni - ten - za e in - siem d'e -". The string section (Vle, Vc., C.b.) includes parts for Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (C.b.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Fl. *f* *a2*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. in *S<sup>b</sup>* *f*

Fg. *f*

Cr. in *F<sup>a</sup>* *f* *a2* *p*

Trb. in *F<sup>a</sup>* I. II. *f* *p*

Trbn. *f*

Trg. *f*

A. *ff*

Edg. *f*  
 - sem - pio in se - ñno, ogni in - ñan - no a ban - dir!

I. *f*

Viol. *f*

II. *f*

Viola *f*

Vc. *f* *pizz.* *arco*

C.b. *f* *arco*

*Cl. in Si<sup>b</sup>*

*Fg.*

*Cr. in Fa*

*Eddg.*

**CORO**

*(avvicinandosi al Frate e facendo segno ad altri di imitarli)*  
*(ritard) p*  
 U - di - te!...

*(metà) p*  
 U - di - te!...

*I. Vni*

*II. Vni*

*Vle*

*V.c.*

*Cb.*

*pizz. p*

*pizz. p*

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fg.

Cr.  
in Fa

Edd.

(Tutti) (runitandoli)

Par-la! par-la!

(Tutti)

Par-la!

(Tutti)

Par-la!

I.

Vni

II.

Ve

V.c.

C.b.

arco

pizz.

p

*calando*

Cl. in *Sib.* *pp*

Fg.

Cr. in *Fa* I. II. *pp*

*p* par - la!

*p* par - la!

*calando*

I. *Vni.*

II. *Vni.*

*Vle.*

*V.c.*

*C.b.*

*Eldo*

V'è alcun fra voi del suo vil - ia - gio?

**17** *Meno*

*calando sempre*

I. *Vni.* *pp*

II. *Vni.* *pp*

*Vle.* *pp*

*V.c.* *pp*

*C.b.* *pp*



Fl.

Ob. *a2*  
*f*

Cl. *a2*  
*f*  
*in Si<sup>b</sup>*

Fg. *a2*  
*f*

Cr. *in Fa*

Edg. *(con forza)*  
Sta ben!... Or

CORO *(alcuni)*  
Noi!

I. *f*  
Vni

II. *f*  
Vni

Vle *f*

V.c. *f*

C.b. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 78. It features ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si<sup>b</sup>), Bassoon (Fg.), and Horn in F (Cr. in Fa). The sixth staff is for the English Horn (Edg.), with lyrics 'Sta ben!... Or' and a dynamic marking '(con forza)'. The seventh staff is for the Chorus (CORO), with lyrics '(alcuni) Noi!'. The bottom five staves are for strings: Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Cello (V.c.), and Double Bass (C.b.). The woodwinds and strings have melodic lines starting in the second measure, with dynamic markings like 'f' and 'a2'. The Edg. and Chorus parts have lyrics. The score is in 4/4 time and has a key signature of one flat.

18 Andante sostenuto ♩ = 66

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Si<sup>b</sup> *ff*

Fg. *ff*

Cr. in Fa *ff*

Tb. in Fa I. II. a 2 *ff*

Trbn. *ff*

Tb. B. *ff*

Trp. *ff*

Edg. *ff* (con più forza)

dun - que ri - spon - de - te: È ver ch'è la sua ca - sa un di incendiò?.. Che a

*pp* Sì, è ver!

*pp* Sì, è ver!

*pp* Sì, è ver!

18 Andante sostenuto ♩ = 66

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Tp. *no*  
 Edg. *(incalzando)*  
 voi scher.nied in . sulti.... o . so sca . gliar?.. Or dunque ri . spon . de . te!  
 Sì, è ver!  
 Sì, è ver!  
 Sì, è ver!  
 I. Vni  
 II. Vni  
 Vle  
 V.c.  
 C.b.

19 Poco più

Ob. *mf*  
 Cl. *mf*  
 Fg. *mf*  
 Cr. *mf*  
 Edg. *ten.*  
 ver che Frank fe . ri?.. Che, con Ti . gra . na, la cor . ti . gia . na, al . lor fug.

19 Poco più

I. Vni *f p*  
 II. Vni *f p*  
 Vle *f p*  
 V.c. *f p*  
 C.b. *f p*  
*col canto*

*al tempo*

*cresc. a poco...*

Fl.

Ob. *p* *a2*

Cl. in Sib. *p*

Fg. *p*

Cr. in Fa. *p* *f* *a2*

Edo. *p* *a2*

- si - a?..

CORO

(alcuni 2?) *E ver!*

(alcuni 1?) *e ver!*

(alcuni 1?) *E ver!*

*al tempo*

*cresc. a poco...*

I. *pizz.* *arco*

Vni. *pizz.* *arco*

II. *pizz.* *arco*

Vla. *pizz.* *arco* *6* *6*

V.c. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

... *a poco* ----- *e string.*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa I. II.

Trbn

Tb.B.

Edg.

... *a poco* ----- *e string.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

C.b.

20 Allegro

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Bb *ff*

Fg. *ff*

Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff secca*

Tb.B. *ff*

Edg. *ff*

Or, se gio-co non son le u.ma ne

20 Allegro

I Vni *ff*

II Vni *ff*

Vle *ff*

V.c. *ff*

c.b. *ff* (arco)

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
*in Sib*

Fg. *a2*

Cr. *a2*  
*in Fa*

Trb. *a2*  
*in Fa*

Trbn. *I.II. a2*

Tb.E.

Edg.

leg- gi e le di - vi - ne, un em - pio fu!

CORO

Un em - - pio, è

Un empio..è ver! un em - - pio, è

Un em - - pio, è

I Vni

II Vni

Vle

V.c.

Cb.

*rall. molto*

Fl. *a2* *f*

Ott.

Ob. *a2* *f*

Cl. *a2* *f*  
in Sib

Fg. *f* *ff* *a2*

Cr. *ff*  
in Fa

Trb. *I. II. a2* *ff*  
in Fa

Trbn. *ff*

Tb.B.

Fidelia *(frase)* *f*

Gualtiero *Or. -ror!* *(piano a Fidelia)* *con passione*

ver!

ver!

ver!

*rall. molto*

I. *ff*

Vni

II. *ff*

Vle *ff* *p*

V.c. *ff* *p*

C.b.



Moderato

21

rall.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in B $\flat$  *pp*

Fg. *p* *pp*

Cr. in F $\sharp$  I. *pp*

Trbn. *pp* *ppp*

A. *mf*

Edg. *(traendo intorno a se tutto il popolo e tutti i soldati)*

Gualt. *fi - glia mia, par - tia - mo... il sol già tramon - to!.....*

Moderato

21

rall.

I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *div.* *pp*

Cb. *p* *pp*

*al tempo*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. in Si<sup>b</sup> I.  
*pp* *legatiss., strisciando*

Fg. I.  
*pp*

Cr. in Fa I.

Trbn.

A.

*(ben marcato il ritmo)*  
*sottovoce*

Edg.

Ei tut - to nel - l'or - gïa, nel gio - co per - de - a...ma ca - rri suoi ba - ci Ti - gïa. na ven.

*al tempo*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc

C.b.

Fl. I. *p*

Cl. in *Sib* I.

Fg. I.

Cr. in *Fa* *pp*

Fid. *(fra se)*  
Oh ter - nor! oh ter.

Etd. *de-a... Ei vis - se del. l'or chedail di so - nor!*

CORO

Vergo - gna! vergo - gna!

Vergo - gna! vergo - gna!

I. Vni

II. *pp*

Vie *div.*

V.c. *unifi*

C.b.

sostenendo

tornando...al...

Fl. I. *legatiss., strisciando*

Ob. I. *legatiss., strisciando*

Cl. in Si<sup>b</sup> I. *a2*

Fg. *a2*

Cr. in Fa I. *p*

Cr. in Fa III. *p*

Trb. in Fa

Trbn.

Fid. -ror!

Fdg. *molto marcato* *cresc.*  
*(cupamente, come chi insinua l'accusa più terribile dopo aver preparati gli animi)*

Al suoca.stel. loeraunbo - scovi.ci. no e più d'unvian.dan.te i - vi pe.

sostenendo

tornando...al...

I. *pp*

Vni II.

Vle *unite*

V.c.

C.b.

*f*

... tempo precipitando

Fl. *a2* *ff* *molto*

Ott. *ff* *molto*

Ob. *a2* *ff* *molto*

Cl. in Bb *ff* *molto*

Fg. *a2* *ff* *molto*

C<sub>2</sub> in Fa *ff* *molto*

Trb. in Fa I. *p* *molto*

Trbn. *p* *molto* I.II.

P. *ff*

Fid. *(fruce)*

Edg. *Oh ter.*

CORO

*(inorriditi) ff*

As - sas - si - no!!

As - sas - si - no!!

As - sas - si - no!!

... tempo precipitando

I. Vni *ff* *molto*

II. Vni *ff* *molto*

Vle *ff* *molto*

Vc. *ff* *molto*

C.b. *ff* *molto*

22 Allegro

Fl. *ff* *a2* *8.*

Ott. *ff* *8.*

Ob. *ff* *8.*

Cl. in Si<sup>b</sup> *ff* *8.*

Fg. *ff*

Cr. in Fa *ff* *I.*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Fid. *ff*

Sopr. III - *ror!* (*colle destre tese verso il catafalco in atto d'imprecazione*)

Ten. I. On - ta su lui! on - ta su

Ten. II. On - ta su lui! on - ta su

Bassi On - ta su lui! on - ta su

On - ta su lui! on - ta su

22 Allegro

I. Vni *ff* *8.*

II. Vni *ff* *8.*

Vle *ff*

V.c. *ff*

C.b. *ff*

Fl. *a2* *8.*  
 Ott. *8.*  
 Ob. *a2*  
 Cl. in Bb *a2*  
 Fg. *ff*  
 Cr. in F *a2*  
 Trb. in F *3*  
 Trbn. *ff*  
 Tb. B. *ff*  
 Tp. *ff*  
 Sopr. III. *3*  
 Ten. III. *3*  
 Bassi *3*  
 I. *8.*  
 Vln. II. *v*  
 Vln. *v*  
 Vcl. *ff*  
 Cb. *ff*

lui! on - ta su lu  
 lui! on - ta su lui! on - ta su lu  
 lui! on - ta su lui! on - ta su lu

23

*cresc. e string.*

Fl. *a2*

Ott. *8*

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
*in Si<sup>b</sup>*

Fg. *a2*

Cr. *in Fa*

Trb. *in Fa*

Trbn.

Tb. B.

Trp. *Fa<sup>#</sup>-Si*

*con forza*

Ai

*con forza*

Ai

*con forza*

Ai

23

*cresc. e string.*

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle

V.c.

C.b.



*Feroce, appena un poco più*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

cor - vil suo ca - da - ve - re! Ver -

cor - vil suo ca - da - ve - re! Ver -

cor - vil suo ca - da - ve - re! Ver -

*Feroce, appena un poco più*

I. Vni

II. Vni

Vie

V.c.

C.B.

Fl. *a2*

Off.

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
*in Si<sup>b</sup>*

Fg. *a2*

Cr. *a2*  
*in Fa*

Tr.b. *I. II. a2*  
*in Fa*

Trbn. *I. II. a2*

- go - gna e or - ror la sua me - mo - ria d'o - gni fiam -

- go - gna e or - ror la sua me - mo - ria d'o - gni fiam -

- go - gna e or - ror la sua me - mo - ria

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Cl. in Sib *a2*

Fg *a2*

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

Sopr. I.

Sopr. II. min - go de - ste - ra nel cor!

Ten. min - go de - ste - ra nel cor! d'o - gni fiam.

Bassi min - go de - ste - ra nel cor!

Bassi d'o - gni fiam.

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

div.

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Cl. in Sib *a2*

Fg. *a2*

Cr. in Fa *a2*

Trb. in Fa I.

Trbn. II. III. I. II.

Tp.

ver. go - gna e or - ror! or -

- min. go de - ste - ra nel cor! or -

ver. go - gna e or - ror! or -

- min - go de - ste - ra nel cor! or -

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

Cb. (div.) >

unifi

*a2 poco allarg.*

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Cl. in Sib *a2*

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. II. III.

Tb.B. *ff*

Trp.

-ror la sua me - mo - ria d'o - ñni fiam -

-ror la sua me - mo - ria d'o - ñni fiam -

-ror la sua me - mo - ria d'o - ñni fiam -

-ror la sua me - mo - ria d'o - ñni fiam -

*poco allarg.*

I. Vni

II. Vni

Vle

V.o.

C.b.

*poco rit. veloce*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. in B $\flat$  *a2*

Fg.

Cr. in F $\sharp$

Trb. in F $\sharp$

Trbn.

Tb.B.

Trp.

Sopr. I. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi

min - go de - ste - ra nel cor! on - ta su

*poco rit. veloce*

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

Cb.

22

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Si<sup>b</sup>

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tb. B.

Tp.

lui! on - ta su lui!

lui! on - ta su lui! on - ta su

lui! on - ta su lui! on - ta su

lui! on - ta su lui! on - ta su

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

Fl. *a2 ff*

Ob. *a2 ff* (*Prendere il Flauto*)

Cl. in Si<sup>b</sup> *a2 ff* (*il U. prende il Cl. in G.*)

Fg. *a2 ff* (*il U. prende il Cl. B.*)

Cr. in Fa *a2 ff* *pp subito*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Tb. B. *ff*

Tp. *ff* *Lab. - Mib*

P. G.C. *ff*

(*accorrendo, sale i gradini e fa schermo del proprio corpo al cadavere; poi con gran fermezza:*)

Fid. *(imprecando)* *Non più! Fer-*

on - ta su lui! (*fanno atto di lanciarsi verso il catafalco per strapparne il cadavere*)

on - ta su lui! (*si fermano e indietreggiano*)

lui! on - ta su lui!

lui! on - ta su lui!

lui! on - ta su lui!

I. Vni. *ff*

II. Vni. *ff*

Vle. *ff* *pp subito*

V.c. *ff* *pp subito*

C.b. *ff* *pp subito*



Andantino mosso ♩ = 56

Fl. I. solo  
 p *dolciss.*

Fid. -ma te!  
 (fra sè, guardando *Fidelia* con grande emozione)

Edg. Angiolo san-to!.. O. sò di-  
 Andantino mosso ♩ = 56

I. con Sord.  
 II. *pp*  
 Vle *pp*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*

Cl. I. solo *pp dolcissimo* *rall.*  
 Cr. I. *pp*

Edg. - fen. den. lo el. la sol. tan. to!

I. *rall.*  
 II. *rall.*  
 Vle *rall.*  
 Vc. *rall.*  
 Cb. *pizz.* *p*

25 *Lento* ♩ = 66

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *pp*

in Fa *pp*

A. *p*

Fid. *(fra sé)*

D'ogni dolor questo è il più gran dolor:.... insul.ta . to ve . der chi si a . dor.

25 *Lento* ♩ = 66

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Ve *pp*

V.c. *pp*

Cl. *(pizz.) pp*

con sord.

*rall.*

*allarg.*

*rit.*

Fl. I. II.

Ob. I.

C. i.

C. i in Sib.

F. o.

Cr. in Fa I. III.

A.

Fid. *rō!* No, puro Ed. gar tu se - i, mio so - lo a -

*rall.*

*allarg.*

*rit.*

I. Kni

II.

Vle

V. c.

c. b.

*piu lento*

*sempre piu lento*

*rall.*

Musical score for the first system of instruments. It includes parts for Flute I, II, and III; Oboe I; Clarinet in B-flat; Bassoon I; and Horn I and II. The score is written in a key signature of three flats and a common time signature. Dynamics include *pp* and *piu p*. The tempo markings *piu lento*, *sempre piu lento*, and *rall.* are indicated above the staves.

Vocal line with lyrics: *- mor pu - ro tu se - i, Ed - gar, mio so - lo a - mor,*. The melody features triplet markings over the notes.

*piu lento*

*sempre piu lento*

*rall.*

Musical score for the second system of instruments. It includes parts for Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is written in a key signature of three flats and a common time signature. Dynamics include *pp* and *piu p*. The tempo markings *piu lento*, *sempre piu lento*, and *rall.* are indicated above the staves. The Contrabasso part is marked *arco*.

col canto

*F1.*  
*Ci.*  
*Fg.*  
*Cr. inf.*  
*Fid.*

*I.*  
*I.*  
*I.*  
*I.*  
*I.*

*ten.*  
*ten.*  
*ten.*  
*ten.*  
*ten.*

*p* (*riprendere l'Oboe*)  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

pu - ro lu se - i... Io ti di fen - de - ro!...

col canto

*I. Vni*  
*II. Vni*  
*Vle*  
*V.c.*  
*C.b.*

*ten.*  
*ten.*  
*ten.*  
*espress.*

rall. molto

*I. Vni*  
*II. Vni*  
*Vle*  
*V.c.*  
*C.b.*

*p*

**26** *Andantino calmo* ♩ = 72

Fl.

Cl. in Sib

Cl. B.

estremamente piano

Fg.

pp

Cr. in Fa

pp

A.

pp appena toccate

Fid.

(con molta semplicità)

pp

Nel vil-la-ggio d'Ed-gar son na-ta an-chi-o... e lo co-

**26** *Andantino calmo* ♩ = 72

I.

(consord.)

Vni

il più piano possibile

(consord.)

II.

con sord.

Vle

il più piano possibile

V.c.

C.b.

*col canto* *ten.* *rit.*

**Fl.** I. *pp* *ten.*

**Fl.** II. *pp* *ten.*

**Ob.**

**Cl.** *in Bb* I. *pp* *ten.*

**Cl.** *in Bb* II.

**Fg.** I.

**A.** *ten.*

**Viol.** *ten.* *rit.*

- nob - bi — Er - rō... che impor - ta!... Pio e - ra il suo cor, scar - den - te il suo pen -

*col canto* *rit.*

**Vni** I.

**Vni** II.

**Vle**

**V.c.**

**c.b.**

*accel. un poco*

*rall. ....*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B.

Fg.

A.

Fid.

-sier... e della gio-vi-nes-za il bre-ve error il breve error scon.

I.  
pp

*accel. un poco*

*rall. ....*

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

con Sord.  
pp

con Sord.  
pp



*rit. col canto*

Fl.

Ob.

Cl. in Si<sup>b</sup>

Cl. B. in Si<sup>b</sup>

Fg.

Cr. in Fa

A.

Fid.

Sopr. - to.... col san- gue suo, col suo va - lor!

Coro

Im.

*rit. col canto*

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

Cb.

Cl. in Sib. I. *dim.*

Fg. *dim.*

Frank. *p*

(fissando fidelia) (fra loro) ten-ti-l el. l'è dav.

Bella e gen-ti-l! (fra loro)

Bella e gen-ti-l!

V.c.

C.b.

**27** *Lentamente, come prima*

Fl. I. *pp*

Cl. in Sib. I. *pp*

Fg. *pp*

Cr. in Fa III. *pp*

A. *pp*

Fid. *pp* (indicando la chiesa) spiegando di più la voce

Frank. *pp* Or là at-ten-der io

-ver!

**27** *Lentamente, come prima*

I. Vni (senza Sord.) *pp* *dolciss. e legato*

II. Vni (senza Sord.) *pp* *dolciss. e legato*

Ve (senza Sord.) *pp* *dolciss. e legato*

V.c. (senza Sord.) *pp* *dolciss. e legato*

C.b. *pizz. pp*

Fl.  
 Fl.  
 Cl. in Si<sup>b</sup> (I.)  
 Cl. in Si<sup>b</sup> (II.)  
 Fg. a2  
 Cr. in Fa III.  
 A.  
 Fid. vo' che spun til gior - no - Come al vil -  
 I. Vni  
 II. Vni  
 Vle  
 V.c.  
 C.b.

Detailed description of the musical score: The score is for page 107 and features a variety of instruments and a vocal line. At the top, there are two Flute (Fl.) staves. Below them are two Clarinet in Si<sup>b</sup> (Cl. in Si<sup>b</sup>) staves, labeled (I.) and (II.). The Bassoon (Fg.) part is marked 'a2'. The Cor Anglais (Cr. in Fa) part is marked 'III.'. The Trumpets (A.) are shown in a grand staff. The Violins (Vni) are divided into two parts, I. and II. The Viola (Vle) part is shown in a single staff. The Violoncello (V.c.) and Contrabass (C.b.) parts are shown in a grand staff. The vocal line (Fid.) has the lyrics: 'vo' che spun til gior - no - Come al vil -'. The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. The vocal line is in a soprano range. The instrumental parts are in various registers. The score is written in a standard musical notation style with various dynamics and articulations.

*col canto*

Fl. *ten.*

Ob. *pp* *a2* *ten.*

Cl. in Sib *pp* *a2* *ten.*

Fg. *a2*

Cr. in Fa III.

A.

Fid. *ten.*  
 - la ȝioancor ei tor - ne - ră! Ri - po - se -  
*col canto*  
*ten.*

I. Vni *ten.*

II. *ten.*

Vle *v* *ten.*

Vc. *ten.*

Cb.

*Agitando un poco e animando*

Fl. II. III. a2.

Ob.

Cl. in Si<sup>b</sup>

Fg. a2

Cr. in Fa III.

A.

Fid. -ra nel nostro ci - mi - ler, fin - che con

*Agitando un poco e animando*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc

Cb. arco

Fl. *a3*

Ob. *mf*

Cl. *in Si<sup>b</sup>* *mf*

Fg. *a2*

Cr. *in Fa* *f* *a2* *(a2)* *IV.*

Trb. *in Fa* *I. II.* *I.* *mf*

Trbn. I. II.

„III. Tb. B.

Fid. *lu - i con lui nel - li - de - al so - ġior - no*

I. *Vni*

II. *Vni*

III. *Vle* *f*

IV. *V.c.*

V. *C.b.*

*allarg.* *rit.*

*f* *tr* *p*

*Fl.* II. III. a2

*Ob.* *f* *tr* *p*

*Cl. in Sib.* *f* *tr* *p*

*Fg.* *f* *a2* *p*

*Cl. in Fa* *f* *a2*

*Trb. in Fa* *f*

*Trbn. I. II.*

*„III. Tb. B.*

*f* *tr* *p*

*Fid.* a me, a me.... la pa - ce, a me la pa. ce. e.

*allarg.* *rit.*

*f* *tr* *p*

*I. Vni*

*II. Vni*

*Vla* *f* *tr* *p*

*Vcl.* *f* *tr* *p*

*Cb.* *f* *p*

*stent. un poco*

*rit.*

*rall. molto*

Fl.

(prendere l'Ottavino)

Ob.

Cl. in Si<sup>b</sup>

I. *p*

Fg. *a2* *p* *a2*

Cr. in Fa

I. *p*

Trb. in Fa

Trbn. I. II.

„III. Tb. B.

Tp.

*ppp* *sost.*

- ter - na, la pa - ce e - ter - na il ciel da - ra — Al vostro capi -

*stent. un poco*

*rit.*

*rall. molto*

I. Vni

II. Vni

Vle *Div.* *Unite*

V.c.

C.b.



Lo stesso movimento

28 rall.

Cr. in Fa I. II. con Sord. I. II. 3

Trb. in Fa

Fid. - ta - no v'inchi - na - te, o sol - da - ti!... (I soldati si inginocchiano)

Lo stesso movimento

28 rall.

I. Vni p. pizz. 3

II. Vni p. pizz. 3

Vle p. pizz. 3

V.c. p. pizz. 3

c.b. p. pizz. 3

Lentamente

Fl. I. II. ppp

Ob. ppp

Cl. in Si b

Fg. ppp

Cr. in Fa I. ppp

Frank. (ugli astanti, congedandoli) An - da - te!

Lentamente

I. Vni con grande estremamente piano espressione V

II. Vni estremamente piano

Vle Div. a 2/4 (pp)

V.c. p. pizz. pp

c.b. p. pizz. pp

Fl. I. *pp subito*  
 Fl. II. *pp subito*  
 Ob.  
 Cl. in Si<sup>b</sup> I. *pp subito*  
 Fg. *pp subito*  
 Cr. in Fa  
 Trb. in Fa

(dopo aver fatto cenno al padre di concederle un ultimo istante, si avvicina al catafalco, ne coglie rami d'alloro e fiori spargendoli sul feretro dopo averli baciati)

(tutti si allontanano lentamente - Il frate va ad inginocchiarsi presso il catafalco a destra in fondo - Frank è ancora in piedi a sinistra. Gualtiero si avvicina a Fidalia come facendole dolce violenza per allontanarla)

8.  
 I. *pp subito*  
 Vni II. *pp subito*  
 Vle *pp subito*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*

*Fl.* I. *pp*

*Fl.* II. *p*

*Ob.* *pp*

*Cl. in Sib* I. *pp*

*Cl. in Sib* II.

*Fg.* I. *pp*

*Cr. in Fa* I. *pp*

*A.* *p*

*Vni* I. *p*

*Vni* II.

*Vle*

*V.c.*

*cb.*

8.

*cresc. poco a poco* ----- *rit.* ----- *rit.*

*Fl*  
 I.  
 II.  
*Ob.*  
*Cl. in Sib*  
*Fg.*  
 I.  
*Cr. in Fa*  
 III.  
*A.*

*I. Vni*  
 II.  
*Vle*  
*V.c.*  
*C.b.*

*allarg.*.....rit. [29] *a tempo-sostenendo*

Fl. *a2*

Ob.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

TbB.

Tp.

P.

A.

(Fidelia s'allontana con Gualtiero rivolgendosi spesso il volto, come se non volesse mai staccare lo sguardo dal catalano ed. entra nella chiesetta. - Intanto Frank discende dalla gradinata, il frate si alza; entrambi guardano Fidelia e Gualtiero finché

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

c.b.

arco

arco

*allarg.*.....rit. [29] *a tempo-sostenendo*

*allarg.*

*calando*

Fl.

OH.

Ob. *a2*

Cl. *in Sib*

Fg.

Cr. *in Fa*

Tr.b. *in Fa* *a3* *a3* *a3*

Trbn.

Tb.B.

Tp.

P. C.C.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pp*

*pp*

*Sol# - Do#*

A.

*sono scomparsi, poi si avanzano come parlando fra loro.)*

*allarg.*

*calando*

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*div. f*

I. II.

Fl.

Ob. I. *p*

Cl. in Sib *ppp*

A.

8. Trb. in Sib sul palco *ppp*

(lontano) (come eco)

I. Vni

II. Vni

Vle unite

Vc dim.

C.b. dim.

Uniti

pizz.

ppp

Trb. in Sib sul palco

I. Vni

II. Vni

Vle *ppp* *dim.*

Vc *ppp*

C.b. *ppp*

pizz.

ppp

ppp

*col canto*

**30** *Allegro*

*Poco meno*

Fl.

I.

II.

Ob.

Cl.  
in La

Fg.

Cr.  
in Mi

IV.

Tigrana

*(di dentro a destra)*  
*a piacere*

Vo-glio pas-sar!... vo-glio passar!...

Edgar  
(Fràte)

*(a Frank)*

La voce di Ti -

*col canto*

**30** *Allegro*

*Poco meno*

I.

Vni

II.

Vle

V.c.

C.b.

div. pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

arco



a2

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cr. in Mi

Trb. in Fa

Tior. *(venendo dalla destra a maigrado che una sentinella tenti impedirle il passo)* *lento* *(avanzandosi, al Frate)*  
 Il passomi ombrate — A

Edg. - grana! Nel la mia coppa rima nea la fec.cia!

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

Fl. *a2*

Ob. *I.* *p* *pp*

Cl. in La *I.*

Fg.

Cr. in Mi *pp*

Tigr. *me* *conces - so* *fra - te, ...* *sia di ve - ghar pre - gan - do ...*

I. Vni *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

II. *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

Vle *pp*

V.c. *pp*

C.b. *pp*

Fl. *a2* *ppp*

Cl. in La *pp*

Fg. *pp*

Cr. in Mi *IV.* *pp*

Tigr. *del ca - pi - ta - no Ed - gar* *presso la sal - ma.* *(sospirando, guardandola)* *Ahi -*

Edo. *(indicandogliela)* *Ec - co - la!..*

I. Vni *ppp* *arco*

II. *ppp* *arco*

Vle *ppp*

V.c. *ppp*

C.b. *ppp*

31 Allegro sostenuto ♩ = 120

Fl. *pp* *I. solo*

Ob. *pp* *I.*

Cl. in La *pp*

Fg. *p* *I.*

Trb. in Mi *con Sord. I II. mf*

Tigr. *me!* *ah-me!* *(frase) Fi-ni-te son le-se-que...*

31 Allegro sostenuto ♩ = 120

I. Vni *pizz. p* *arco*

II. Vni *pizz. p* *arco*

Vle *pizz. p* *arco*

V.c. *pizz. p* *arco*

Cb. *pizz. p*

Fg. *string. I.*

Tig. *(va a lenti passi verso la bara)*  
*nes-sun ve-dra il mio lut-to!*

Edg. *(frase) In*

I. Vni *string.* *tr* *pizz. p*

II. Vni *tr* *pizz. p*

Vle *pizz. p*

V.c. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

Meno

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cr. in Mi

Trb. in Mi

Trbn.

Edg.

lei tan-ta pie-tà? ..... Men-zo-gna è que-sta al par del l'al-tre

Meno

I. Vni

II. Vni

Vie

V.c.

Cb.

arco

arco

pizz.

(pizz.)

*Allegro col canto*

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cr. in Mi

Tr.

Tigr.

Eldg.

(a Frank, che fa per andarsene)  
*fan.*  
 sus!...ma sia l'e - stre.ma! No...comme re - sta... A -

*Allegro col canto*

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

*risoluto*

arco

32 Allegro deciso

string.

Cl. in La

Fg.

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

Edgar

- scolta!

32 Allegro deciso

cresc. e string.

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

Cl. in La

Fg.

a2

*ff*

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

*ff*

Fl. *mf* *p*

Ott. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. in La *mf* *p* *ad*

Fg. *mf* *p*

Cor. in Mi *mf* *pp* III. *pp*

Trbn. *mf*

Tb. B. *mf*

Tp. *mf*

*ZIGRANA*

Ed - gar quan -

*EDGAR (Frodo) (a Frank)*

Pregare, a - mar non sep - pe ma - i chi vis - se

*FRANK*

Sempre igno - rò pre - ghie - ra e a - mor chi vis - se

Vni. I. *mf* *pizz.* *div.* *uniti* *div.* *uniti* *arco*

Vni. II. *mf* *pizz.* *div.* *uniti* *div.* *uniti* *arco*

Vle. *mf* *pizz.* *arco*

Vc. *mf* *pizz.* *div.* *Uniti* *arco*

Cb. *mf* *arco* (arco) *pizz.* *p*

*poco rit.* *a tempo*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fg.

Cor. in Mi

Trbn.

Tp. *mf* *Mi-Si*

*(con tono enfatico, avvicinandosi alla bara)*

Tigr. *mf*

Edgar

Frank

- to t'a - ma - i! O Ed - gar,  
 sol di vo - lut - tà; del suo do -  
 sol di vo - lut - tà; ma spes - so il

*poco rit.* *a tempo*

Vni I. *pizz.*

Vni II. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Ob. *arco* *f*



*col canto*

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Mi

Tigr. quan - to t'a - ma - i! Ed - gar! *ritenuto* -----

Edgar - lor, tu lo ve - dra - i, so - lo a far pom - pa, so - lo a far pompa ella qui *espress.*

Frank ciel redi - me un cor con un i - stan - te di pietà.

*col canto*

Vni I. arco *pp*

Vni II. arco div. *pp* uniti

Vle arco *pp*

Vc. div. uniti arco *pp*

Cb. pizz. arco *pp*

*a tempo*

Fl. *a2*  
*p legato* *pp*

Ob. *a2*  
*p legato* *pp*

Cl. in La *a2*  
*p* *pp*

Fg. *a2*  
*p legato*

Cor. in Mi *a2*  
*pp*

Trb. in Mi *a2*  
*pp* I. II.

Tigr. *a tempo*

Edgar *a tempo*  
sta! — Pre - gar e a - mar non sep - pe — ma - i chi visse

Frank *a tempo*  
Sem - pre igno - rò pre - ghie - ra e a - mor — chi vis - se

*a tempo*

Vni I. *p legato*

Vni II. *p legato*

Vle *p legato*

Vc. *p legato*

Cb. *p* *pizz.*

a2

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cor. in Mi

Trb. in Mi

Tigr.

lab - bro dir non può! Ed-

Edgar

sol di vo - lut - tà; nel per - fi - do suo

Frank

sol di vo - lut - tà; sempre i - gno - rò preghie - ra ea - mor... Se men - te il suo do -

Vni. I.

Vni. II.

Vle

Vc.

Cb.

*Fl.* *a2*  
*Ott.*  
*Ob.*  
*Cl. in La*  
*Fg.*  
*Cor. in Mi*  
*Trb. in Mi* *I. II.*  
*Tigr.*  
*Edgar*  
*Frank*  
*Vni. I.*  
*Vni. II.*  
*Vle.*  
*Vc.*  
*Cb.*

- gar, Ed-gar, o mio perduto  
 cuor fra po-co io leg-ge-ro', nel per-fi-do suo cuor fra po-co io legge-  
 -lor in-ter-ro-ga il suo cuor, io ti se-con-de-ro', io ti secon-de-

34

Fl. *a2*  
*energico*

Ob. *a2*  
*energico*

Cl. in La *a2*  
*energico*

Fg. *a2*  
*p*

Cor. in Mi *p*  
*III.*

Trbn. *mf*

Tb. B. *mf*

Tigr. *ben!*

Edgar - ro!

Frank - ro!

(ad Edgar, additando Tigrana)  
In - ter - roga il suo cor,

34

Vni. I. *al Tallone*  
*energico*

Vni. II. *al Tallone*  
*energico*  
*al Tallone*  
*pizz.*  
*arco*

Vle. *energico*

Ve. *p*

Cb. *p*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *dim.*

Cl. in La *a 2*

Fg. *a 2* *dim.* *dim.*

Cor. in Mi III. *dim.*

Frank  
io ti secon-de - rò! va! va!

Vni I. *dim.*

Vni II. *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Fl. *a 2* *rall.-----*

Ob.

Cl. in La *Soli* *P*

Fg. *a 2* *Soli*

Cor. in Mi I.II. *pp*

(Tigrana va ad inginocchiarsi presso il catafalco. - Frank fa atto d'aver compreso un desiderio espressogli del Frate e di prestarsi ad eseguirlo.) *rall.-----*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

A. *pp*  
(avvicinandosi a Tigrana)  
*con eleganza*

Edgar  
Bel - la si - gno - ra, il pian - to sciu - pa gli oc - chi; av - viz - za - no i so -

35 Allegretto assai sostenuto  $\text{♩} = 92$

*affrett. appena*

*div. con sord.*

Vni. I. *pp*

Vni. II. *pp* *con sord.*

Vle. *pp* *con sord.*

Vc. *pp*

*ritornando a tempo*

Fl.

Cor. in M. *ppp*

A.

Edgar  
- spi - ri un bian - co sen; — io vi chieg - go pie -

*ritornando a tempo*

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

*poco affrett.*

Fl.

Cor. in Mi I.

A.

Edgar - fa per quei gi - noc - chi che voi dan - na - te ai mor - si

*poco affrett.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

*ritornando a tempo*

Fl.

Ob. I.

Cl. in La *sf p*

Fg. *sf p*

Cor. in Mi I. *sf p*

A.

Tigr. *mf*

Edgar del ter - ren!

V'al - lon - ta - na - te!

*ritornando a tempo*

Vni I. *uniti sf p pp*

Vni II. *uniti sf p pp*

Vle *sf p pp*

Vc. *sf p pp*



Fl. I. *p stacc.*

Fl. II. *p stacc.*

Ott. *p stacc.*

Cl. in La *p*

Trg. *p*

A. *p*

Tigr. *la - scia - te - mi pre - gar.*

Vni. I. *pizz.*

Vni. II. *pizz.*

Vle. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. I. *pp* *poco rit.* **36** *sost. do* *col canto*

Ott. *pp* *mf*

Ob. *mf*

Cl. in La *pp* *dalce* *mf*

Fg. *mf*

Cor. in Mi *I. II. mf*

Edgar *sostenendo con anima* *mf* *vi chieg - go pie -*

Vni. I. *poco rit.* **36** *sost. I - o* *col canto* *arco* *mf*

Vni. II. *mf* *arco*

Vle. *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

Cb. *mf*

*poco rit.*

*a tempo*

Fl. *a2* *p*

Ob. *a2* *v*

Cl. in La I. *p*

Fg. I.

Cor. in Mi III. *p*

Tigr. *p* Si - len - zio, fra - te, la -

Edgar *poco rit.* *a tempo* - tà per quei gi - noc - chi,

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *pizz.* *arco* *p*

Cb. *pizz.* *p*

*rall. un poco*

*string.*

Fl. *p*

Ott.

Ob. I. *p*

Cl. in La *p*

Tigr. *p*

Edgar *p* - scia - te - mi pre - gar.  
pie - tà vi chieg - go.

Vni I. *rall. un poco* *string.*

Vni II. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

Vle *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *arco* *pp*

37 Sostenendo

Fl. *pp* *I. solo* *cresc. poco a poco*

Ob. *p dolce* *cresc. poco a poco*

Cl. in La *pp* *cresc. poco a poco*

Fg. *I.* *pp* *cresc. poco a poco*

Cor. in Mi

Trb. in Mi

A. *pp* *cresc. poco a poco*

Edgar *dolciss. e legato*

Bel - la si - gno - ra, il pian-to sciupa gli oc - chi; av - viz - za - no i so -

37 Sostenendo

Vni I. *div. (con sord.)* *pp* *cresc. poco a poco*

Vni II. *div. arco (con sord.)* *pp*

Vle *pp* *senza sord. pizz.* *cresc. poco a poco*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *cresc. poco a poco*

Fl. <sup>2 2</sup> <sup>6</sup>  
*calando*

Ob. I.

Cl. in La

Fg. I.  
*calando*

Cor. in Mi  
*p*  
 III.  
*pp*

Trb. in Mi  
 I.  
*pp*

A.  
*calando*

Edgar  
 - spi - ri un bian - co sen; — io vi chieg - go pie - tà per quei gi -

Vni I.  
*calando*

Vni II.

Vcl.  
*calando*

Vc.

Cb.  
*calando*

Fl. *pp*  
 Ofl. *pp*  
 Ob. *pp*  
 Cl. in La *pp*  
 Fg. *pp*  
 Cor. in Mi *pp* III.  
 Trb. in Mi I.  
 Tp. *pp*  
 A. *pp*  
 Tigr. *pp*  
 Edger *pp*  
 Vni I. *pp* via sord.  
 Vni II. *pp* via sord.  
 Vle *pp* arco via sord.  
 Vc. *pp* arco  
 Cb. *pp* arco

V'allonta - na - te!  
 - noc - - - - - chi. —

*allarg.*

*a tempo*

Ob. *a2*

Cl. in La *molto cresc.*

Fg. *molto cresc.*

Cor. in Mi

Trbn.

Tb. B.

*allarg.*

*a tempo*

Edgar *f*  
che voi dan - na - te ai morsi del ter - ren!

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f*

38

Ob. *a2*

Cl. in La *a2*

Fg. *a2*

Cor. in Mi *I. II. a2*

Tigr. *mf*  
La - scia - te - mi pre - gar! (*avvicinandosi a Tigrana, alla sua volta*)

Frank *p*  
Bel - la si - gno - ra, il

38

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *arco* *f* *mf* *p*

Vc. *arco* *f* *mf* *p*

Cb. *f* *mf* *p*

*rit. col canto*

*a tempo*

Ob. I. *mf*

Cl. in La I. *dolce* *mf*

Fg. I. *mf*

Cor. in Mi III. *p* IV. *mf*

Tigr.

Frank *riten.* *a tempo*  
 morto esser vor - re - i, ch  il vostro lutto a - vre - i, da - ma gen - til!

Vni I. *mf*

Vni II. *mf*

Vle *sensibile* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

*molto rit. col canto*

Ob. I. *p*

Cl. in La I. *p dolce*

Fg. I. *p*

Cor. in Mi III. *p* IV. *p*

Tigr. *sciatemi pre - gar!*

Frank *rit. molto*  
 Del vostro pian - to u - na perla sol - tan - to le mille perle val

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *p* *sensibile*

Vc.

Cb.

a tempo - più vivo  
39 animando un poco

Fl. I. *leggeriss.* *pp*

Ob. I. *p*

Cl. in La *p*

Fg. I. *f* *pp*

Cor. in Mi III.

Tp. *pp*

A. *pp*

Tigr. *(scossa alla vista della collana, poi rimettendosi, severamente)*  
Ah! Va! non ten-tar - mi!

Frank *(mostra a Tigrana una collana di perle)* *(Frank s'allontana)*  
— d'ogni mo-nil!

a tempo - più vivo  
39 animando un poco

Vni I. *leggeriss.*

Vni II. *pizz.* *pp*

Vle *p* *pizz.* *pp*

Vc. *f* *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*



Fl.

Ob.

Ob. I.

Cl. in La

Fg.

Tp.

A.

(Scossa, alzandosi, guardando il monile)

O mera-vi-glia!

(avvicinandosi di nuovo a Tigrana e mostrandole un altro monile)

Guarda!

(avvicinandosi al Frate, indicandogli Tigrana)

Co-me da

Tigr.

Edgar

Frank

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cor. in Mi

Tp. *dim. pp*

A.

Frank  
 fiamma maliar-da, os - serva, af-fascina-ta el - l'è dig-già!

Vni I. *div. pizz. pp*

Vni II. *div. uniti arco*

Vle *arco*

Vc. *arco pp*

Cb. *arco pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 146. It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line, for a character named Frank, has the lyrics: "fiamma maliar-da, os - serva, af-fascina-ta el - l'è dig-già!". The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in D (Cor. in Mi), Trumpet (Tp.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line has a melodic contour that follows the rhythm of the accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). Performance instructions for the strings include *div.* (divisi), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The flute part is marked *a 2*, indicating a second ending or a specific performance instruction.

40 *Sostenendo*

*poco rit. a tempo*

(a2)

Fl. *mf* *a2*

Ob. *mf* *a2*

Cl. in La *mf*

Fg. *mf* *ten.* *I.*

Cor. in Mi *p* *III.*

Tigr. *(incalzando, seguendola fino al proscenio, alla sua destra)* *appassionato* V'allon-ta-

Edgar *Un det-to del-la tua boc-ca ver-mi-glia*

40 *Sostenendo*

*poco rit. a tempo*

Vni I. *uniti* *arco* *mf*

Vni II. *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf* *pizz.* *arco*

Cb. *mf* *pizz.*

*rall. un poco*

*string.*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *I.*

Cl. in La *p*

Tigr. -na-te! la-scia-te-mi pre-gar!

Edgar *ed il moni-le è tu-o!*

Vni I. *rall. un poco* *string.*

Vni II. *pizz.*

Vle *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *arco*

*pp*

41 Sostenendo come prima

Fl. *pp* *cresc. poco a poco*

Ob. I. *p dolce* *cresc. poco a poco*

Cl. in La *pp* *cresc. poco a poco*

Fg. I. *pp* *cresc. poco a poco*

Cor. in Mi I. *p dolce* *cresc. poco a poco*

A. *pp* *cresc. poco a poco*

Edgar *pp* Un det - to sol del-la tua boc-ca ver-mi - glia ed il mo -

Frank *pp* Un det - to sol del-la tua boc-ca ver-mi - glia

41 Sostenendo come prima

Vni I. *pp* *div. (senza sord.)* *cresc. poco a poco*

Vni II. *pp* *div. arco (senza sord.)*

Vle *pp* *arco (senza sord.)* *cresc. poco a poco*

Vc. *pp* *(pizz.)*

Cb. *pp* *pizz.* *cresc. poco a poco*

32 6

*Fl.* *calando*

*Ob.* I.

*Cl. in La*

*Fg.* I. *calando*

*Cor. in Mi* III. *pp* I.

*Trb. in Mi* *pp*

*A.* *calando*

*Tigr.* (*fra se*)  
Un det-to?!

*Edgar*  
- ni - le è tu - o! — Prez - zo non ha, bel - la si - gnora, questo

*Frank*  
ed il mo - nil è tuo! — Prez - zo non ha, bel - la si - gnora, questo

*Vni. I.* *calando*

*Vni. II.*

*Vle.* 6 *calando*

*Vc.*

*Cb.* *calando*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Mi *pp* III.

Trb. in Mi I.

Tp. *pp* Sol-Si

A. *pp*

(contemplando il gioiello mostruoso da Frank)

Tigr.

Edgar *pp* vez - - - zo! Qual ba-glior! (a Frank) Ca - pi - tan, la ten-ti in-

Frank *pp* vez - - - zo!

Vni. I. *pp*

Vni. II. *pp*

Vle. *pp* arco

Vc. *pp* arco

Cb. *pp*

Fl. *f*

Ob. *f*

Ob. I.

Cl. in La *f*

Fg. *p* *f*

Cor. in Mi *f*

Trb. in Mi I. II. *p* *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Tigr. (*osservando il monile*) *f*

Edgar (*le mostra un altro monile ricchissimo*)  
- van! Guarda! Oh por - ten - -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*allargato*

Fl. *ff*

Ott.

Ob. *a2 ff*

Cl. in La *a2 ff*

Fg.

Cor. in Mi *p cresc. ff*

Trb. in Mi *ff*

Trbn. *ff*

Tb. B. *ff*

Tp. *La-Re ff*

Tigr. *(fra se)*

Edgar *ff*

Frank *ff*

- to! Perché mi tenta co-

Dal lab-bro tuo ver- miglio undetto sol! Un det-to sol e tuo sa- rà l'a-

e tuo sa- rà il mo-

*allargato*

Vni I. *IV. corda ff*

Vni II. *IV. corda ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



43 *a tempo*

Fl. *mf* *cresc.* *dim.*

Ob. *mf*

Cl. in La *mf* *cresc.* *dim.*

Fg. *mf* *a 2*

Cor. in Mi *mf* *a 2* *cresc.* *dim.*

Trbn. *I. II. a 2* *mf* *cresc.* *dim.*

Tp. *p*

Tigr. - si!?

Edgar - nel!

Frank - nil!

43 *a tempo*

Vni I. *mf* *cresc.* *dim.*

Vni II. *mf* *cresc.* *dim.*

Vle *mf* *cresc.* *dim.*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *cresc.* *dim.*

Fl. *a2*

Ob. *I.* *p*

Cl. *in La* *a2* *p*

Fg. *a2* *p*

Cor. *in Mi* *I.* *p*

Trbn. *I. II. a2*

Tp. *Si-Re*

Edgar *(incalzando, con piglio misterioso)*  
 Queste gemme a-vra - i se all'o - dio mi - o

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *I.* *poco rall.*

Cl. *in La* *a2*

Fg. *a2* *mf*

Cor. *in Mi* *I.*

Tigr. *3*  
 All'o - dio tuo ? Strane pa - ro - le!

Edgar *3*  
 oggi servir vor-ra - i! Si! *poco rall.*

Vle *3* *mf*

Vc.

Cb.

----- a tempo

Fl. *ff* *a2* *secche*

Ott. *ff* *a2* *secche*

Ob. *ff* *a2* *secche*

Cl. in La *mf* *a2* *ff* *secche* *Cambia in Sib*

Fg. *mf* *a2* *ff* *secche* *Cambia in Fa*

Cor. in Mi *ff* *secche* *Cambia in Fa*

Trb. in Mi *I, II. ff* *secche* *Cambia in Fa*

Trbn. *ff* *secche*

Tb. B. *III. ff* *secche*

Tp. *ff* *secche*

Edgar *f* *(come tentandola satanicamente, dandole il monile)* *(a Tigrana)*  
 Guarda! ri-splende al par del sol! Or

----- a tempo

Vni. I. *f* *ff* *secche*

Vni. II. *f* *ff* *secche*

Vle *f* *ff* *secche*

Vc. *mf* *f* *ff* *secche*

Cb. *f* *ff* *secche*



Lento molto

affrett. e cresc. poco a poco

Ob. *a2* *mf*

Cl. in Sib *mf*

Fg. *p* *I. II.* *mf*

Cor. in Fa *#8* *p* *v* *#8* *v*

Trbn. *ppp*

Tb. B. *ppp*

Tp. *ppp* *Sol-Do*

A. *f*

(Tigrana è ancora irresoluta: il Frate e Frank la incalzano, offrendole con maggiore insistenza i gioielli)

Edgar *ben?*



Lento molto

affrett. e cresc. poco a poco

Vni I.

Vni II. *p* *mf*

Vle *p* *v*

Vc. *p*

Cb. *p*

*Allegro vivo con fuoco*

Fl. *ff precipitando*

Ott. *ff*

Ob. *a2 ff precipitando*

Cl. in Sib. *a2 ff precipitando*

Fg. *ff*

Cor. in Fa *a2 ff*

Trb. in Fa *pvc cresc. I. II. ff*

Trbn. *pp ff*

Tb.B. *pp ff*

Tp. *pp ff*

A. *f*

*Vcllo*

*Allegro vivo con fuoco*

Vni. I. *ff precipitando*

Vni. II. *ff precipitando*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *secche*

Cl. in Sib *a 2* *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Fa *ff secche*

Trb. in Fa *ff secche*

Trbn. *I. II. a 2*

Tb. B. *ff secche*

Tp. *ff secche* *solo*

Tigr. *f* *sostenuto*  
Vince - sti!

Edgar *ff* *3*  
Squillin le trom - be!  
*(riprendendo il monile a Tigrana, andando verso il fondo)*

Frank *ff* *3*  
Squillin le trom - be!

Vni. I. *secche*

Vni. II. *ff*

Vle. *precipitando* *ff secche*

Vc. *ff*

Cb. *ff secche*

45 *All.<sup>o</sup> furioso*  
(sul palco, in fondo a destra, sopra il bastione)

*T. b. in Sib*  
*5 sul palco*

*ff*

*Edg.*

*Frank*

*Ten.*

**SOLDATI**

*Bassi (dall'interno)*

*f*

*Al -*

*f*

*Al*

45 *All.<sup>o</sup> furioso*

*I.*

*Vni*

*II.*

*Vle*

*V.c.*

*C.b.*

*T. b. in Sib*  
*5 sul palco*

*p*

*-l'ar - - mi!... al - l'ar - - mi!*

*-l'ar - - mi!... al - l'ar - - mi!*

*I.*

*Vni*

*II.*

*Vle*

*V.c.*

*C.b.*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib. I. *pp*

Fg. I. *pp*

Cl. in Fa. *pp*

Trb. in Sib. sul palco

Tigr. *(scossa, al frate)*  
Or qual mi-ster?

Edg. *(a Tigrano)*  
At -

I. *pp*

Vni. *pp*

II. *pp*

Vle. *pp*

V.c. *pp*

C.b. *pp*



Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *in Sib* I. *a2*

Fg.

Cr. *in Fa*

Trbn. *a2*

Tb. B.

Trb. *in Sib sul palco*

Edg.

- ten - di!

I. *Vni*

II. *Vni*

*Vle*

*V.c.*

*C.b.*

Fl. *a2* *pp* *(a2)*

Ob. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Si<sup>b</sup> *pp*

Fg. *pp* *f* *pp* *f*

Cr. in F<sup>b</sup> *f* *f*

Trb. in Fa I. II. *pp* *f* *pp* *f*

Trbn.

Tb. B.

*(le altre, sul palco, in fondo a sinistra)*  
*squillante*

Trb. in Si<sup>b</sup> sul palco *ff* *(a destra)*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

V.c. *pp*

C.b. *pp*

*cresc. e string.*

*a2*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fg.

Cr.  
in Fa

Trb.  
in Fa

Trbn.

Tb.B.

Tr-b.  
in Sib  
sul pacco

*p*

*a2*

*a2*

*a3*

*p cresc.*

*cresc.*

*cresc. e string.*

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

V.c.

C.b.

Fl. *a2b*

Ott. *b*

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
*in Sib*

Fg.

Cr. *in Fa*

Trbn. *I. II. a2*  
*III. b*

Tb.B.

*(a sinistra)*  
Trb. *in Sib sul palco*

*Ten. (a destra)*

**CO RO**  
Bassi *(I soldati accorrono da tutte le parti)*

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle

V.c.

Cb.

82

*Fl.*

*Ob.*

*Cl. in Sib.*

*Fg.*

*Cl. in Fa*

*Trb. in Fa*

*Trb. in Sib. sul palco*

*(a destra)*

*(a sinistra)*

*(entrando in scena)*

*Che fu?..*

*che fu?..*

*Che fu?..*

*che fu?..*

*I. Vni*

*II. Vni*

*Vle*

*V.c. arco*

*C.b. arco*

*cresc. e string. molto*

a2

Fl. *p*

Ob. *a2 p*

Cl. in Sib. *a2 p*

Fg. *p*

Cr. in Fa *a2 p*

Trb. in Fa *a2 p*

Trbn. *a2 p cresc.*

Trb. in Sib. sul palco

I. II. a2 III.

*cresc. e string. molto*

I. *p*

Vni

II. *p*

Vle *p*

V.c. *p*

C.b. *p*

*string. sempre*

Fl. *a2*

Ob.

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
*in Sib*

Fg.

Cr. *a2*  
*in Fa*

Tr.b. *a2*  
*in Fa*

Trbn. I *a2*  
II *a2*  
III.

Tb.B.

Tr.b. *in Sib*  
*sul pacco*

Edg. *(ai soldati)*  
Ve - ni - te!

*string. sempre*

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c

C.b.

*accel.*

46

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
*in Sib*

Fg. *a2*

Cr. *a2*  
*in Fa*

Trb. *a2*  
*in Fa*

Trbn. *I. II. a2*  
*III.*

Tb. B.

Trb. *in Sib*  
*sul ped.*

Edg. *- te!*

*accel.*

46

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle

V.c.

C.b.



*Fg.* *a2*

*Tr.b. in Fa* I. II.

*Edg.* (*cancitato*)  
Sol - da - - ti!

I. *Vni*

II. *Vni*

*Vle*

*V.c.*

*C.b.*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (Edg.) is marked '(cancitato)' and has the lyrics 'Sol - da - - ti!'. The instrumental parts include Bassoon (Fg.), Trumpet in F (Tr.b. in Fa), Violin I and II (Vni), Viola (Vle), Violoncello (V.c.), and Double Bass (C.b.). The bassoon and double bass parts have a dynamic marking of 'f' and a '2' above them. The trumpet part has a dynamic marking of 'f' and a '2' above it. The violin and viola parts are mostly rests.

*Fg.* *a2*

*Tr.b. in Fa*

*Edg.*  
Io d'u - na tom - - ba l'o.

I. *Vni*

II. *Vni*

*Vle*

*V.c.*

*C.b.*

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (Edg.) has the lyrics 'Io d'u - na tom - - ba l'o.'. The instrumental parts are the same as in the first system. The bassoon and double bass parts have a dynamic marking of 'f' and a '2' above them. The trumpet part has a dynamic marking of 'f' and a '2' above it. The violin and viola parts are mostly rests.

Fg. <sup>a2</sup>  
 Trb. in Fa  
 Edg.  
 V.c.  
 C.b.

- nor con - te - si a Ed - gar!.....

47

Ob.  
 Fg.  
 Cr. in Fa <sup>a2</sup>  
 Trb. in Fa  
 Trbn.  
 Tb.B.  
 T.p.  
 Edg.  
 CORO SOLDATI

*mf accentato molto*  
*mf accentato molto*  
*f*  
*f*  
 II. *f*  
 I. *f*  
 Mi-La  
 (con voce spiegata)  
 M'han det to: «Tui  
 E ver!...  
 E ver!

47

I. Vni  
 II. Vni  
 Vle  
 V.c.  
 C.b.

*mf*  
 pizz. *mf*  
 pizz. *mf*  
*mf*

Ofl.  
 Ob.  
 Cl. in Bb  
 Fg.  
 Cr. in F#  
 Trb. in F#  
 Edg.  
 mor ti of - fen - - di! >>

I. Vni  
 II. Vni  
 Vle  
 Vc.  
 C.b.  
 div. pizz.  
 mf  
 pizz.  
 pizz.  
 piz f  
 piz f  
 piz f

a2

Fl.

Ob.

Ob. I.

Cl. in Sib. I.

Fg. I.

Cr. in Fa. a2

Trb. in Fa. I. II.

Trbn. a3

Tb. B.

Edg.

Bassi

Al - la mia vo - ce fe non pre - star!

ver!...

I. Vni. piùf

II. Vni. piùf

Vla. ff

V.c. ff

C.b. ff

*poco rall. e..*

Cl. <sup>a2</sup> in Sib. *p*

Fg. I. *p*

Cr. II. a2 in Fa. *p* *calando*

Trb. in Fa. *p* *calando*

Tp. *ppp*

A. *p*

(indicando Tigrana)

*conforza*

Edo. *f*

Ten. *f*

Bassi *mf* *f*

Or - dun - que a voi ri -  
E ver!  
E ver! E ver!

*poco rall. e..*

I. Vni. *arco* *div. v* *p*

II. Vni. *arco* *v* *p*

Vle. *arco* *Div.* *Unite*

V.c. *arco* *p*

C.b. *arco* *p*

....dim. sempre col canto

Fg.  
 Cr. in Fa  
 Tr. in Fa  
 Tr.  
 A.  
 Edg.  
 I. Vni  
 II. Vni  
 Vle  
 Vc.  
 C.b.  
 - spon - - da co - stei... d'Ed - gar l'a - men - te!  
 ....dim. sempre col canto

Quota Quota Quota

Fg.  
 Tr.  
 Edg.  
 CORO  
 (con sorpresa) Si! Parla:  
 El - la?!  
 El - la?!  
 La-Mi  
 (a Sigra)

Quota Quota Quota

I. Vni  
 II. Vni  
 Vle  
 Vc.  
 C.b.

*Allegro*

48 *Sostenuto*  
*col canto*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fg. *ff*

Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

P. *sol*

*solenne*

Edg. *3* *3*

ver che Edgar, a vi-do d'or, vo-le-a tradir la pa-tri-a?..

48 *Sostenuto*  
*col canto*

*Allegro*

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

Moderatamente

col canto

Ob.

Cl. in La

Fg. *ruvido*

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tb. B. *ff* *ruvido*

Tp. *ff* *Si-Mi*

G.C. *ff*

Tigr. *f* *ciel!*

Edg. *f* *(piano a Tigrana)*  
Lo af - fer - ma... e tu sa - rà il mo - nill

Frank

Sopr. *f* *ciel!*

Ten. *f* *ciel!*

Bassi *f* *ciel!*

Ciel!

Moderatamente

col canto

I. *ff* *ruvido*

Vni

II. *ff* *ruvido*

Vle *ff* *ruvido*

V.c. *ff* *ruvido* *pizz.* *pp* *pizz.*

C.b. *ff* *ruvido* *pp*



*Cl. in La*  
*Fg.*  
*Cr. in Fa*  
*Edg.*  
*Frank*

*(mostrandole ancora il monile)* *f* *2. II.* *(piano a Tigrana, che esita)*

Guar. da! *(a Tigrana)* A-vrai, se af-

Ri - spon - di!... *(a Tigrana)*  
 Ri - spon - di!...  
 Ri - spon - di!...  
 Ri - spon - di!...

*V.c.*  
*C.b.*

*Cl. in La*  
*Edg.*

*pppp* *col canto* 49 *string.*

*ten.*

-fermi, mil. le gem. me al par di questa... Io t'a - mo! Edg. ar tu a - ma - sti...

*I. Vni*  
*II. Vni*  
*Vle*  
*V.c.*  
*C.b.*

*col canto* 49 *string.*

Cl. in La

Fg.

Tpr.

Edg.

Frank

V.c.

C.b.

*Io l'o - diol*

*Mit Sit*

*(a Tigrana, incalzando)*

*(a Tigrana incalzando)*

*Par-la! ri - spon-di!*

*Par-la! ri - spon-di!*

*Par-la! ri - spon-di!*

*Par-la! ri - spon-di!*

*Par-la! ri - spon-di!*

*arco*

*arco*

Cl. in La

Edg.

*p calando*

*più piano*

*ppp*

*(prendendo il monile dalle mani del frate) (pausa)*

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

*pizz.*

*ppp*

*pizz.*

*ppp*

50 Allegro

Fl. *ff* *a2*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *a2*

Cl. in La *ff* *a2*

Fg. *ff* *a2*

Cr. in Fa *ff* *a2*

Trb. in Fa *ff* *a3*

Trbn. *ff* *a3*

Tb. B. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Trb. sul palco *ff*

Tigr. *ver!..*

*ff*

(volgendasi verso la barca) Ma - le - di - zion! ma - le - di.

Tutti Ma - le - di - zion! (u) ma - le - di - zion! ma - le - di.

Ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! ma - le - di.

50 Allegro

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

V.c. *ff*

C.b. *ff*

cresc. e string.

*ff sempre* (a2)

*Fl.*

*Ob.*

*Cl. in Bb*

*Fg.*

*Cr. in Fa* *ff*

*Trb. in Fa* *ff*

*Trbn.* (a3) *ff*

*Tb.B.*

*Tp.*

*G.C.*

*Orb. in Sib sul palco* *Tutti*

- zion! ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! Ai *fff*

- zion! ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! Ai *fff*

- zion! ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! Ai *fff*

*ff sempre*

cresc. e string.

*I. Vni*

*II. Vni*

*Vle*

*V.c.*

*C.b.*

*Con fuoco* ♩ = 152

Fl. *fff* *vibratissimo*  
Ob. *fff*  
Ob. *fff* *vibratissimo*  
Cl. in La *fff*  
Fg. *fff* *vibratissimo*  
Cr. in Fa *fff* *vibratissimo*  
Trb. in Fa *fff* *vibratissimo*  
Trbn. *fff* *vibratissimo*  
P. *ff*

cor - vil suo ca - da - - ve - re!  
cor - vil suo ca - da - - ve - re!  
cor - vil suo ca - da - - ve - re!

*Con fuoco* ♩ = 152

I. Vni *fff* *vibratissimo*  
II. Vni *fff*  
Vle *fff* *vibratissimo*  
V.c. *fff* *vibratissimo*  
Cb. *fff*

*Fl.* *a2*  
*Ott.*  
*Ob.*  
*Cl. in La*  
*Fg.* *a2*  
*Cr. in Fa* *a2*  
*Trb. in Fa* *a2 I. II.*  
*Trbn.* *a3*  
*Tb. B.*  
 ma - le - di - zio - ne a lui!  
 ma - le - di - zio - ne a lui!  
 ma - le - di - zio - ne a lui!  
*I. Vni*  
*II. Vni*  
*Vle*  
*V.c.*  
*C.b.*

*poco rit.* 51 *a tempo* **tutta forza**

Fl. <sup>a2</sup>

Ott.

Ob. <sup>a2</sup>

Cl. in B<sub>♭</sub> <sup>a2</sup>

Fg.

Cr. in F<sub>♯</sub>

Trb. in F<sub>♯</sub>

Trbn.

Tb.B.

Tp.

P. & C.

T.t.

*(Tremolo di 2 Parti)*

*f* (i soldati vanno verso la bara, afferrano il corpo che vi giace, ma nelle loro mani non restano che dei pezzi di ar-

ma - le - di - zio - ne a lui!

ma - le - di - zio - ne a lui!

ma - le - di - zio - ne a lui!

*poco rit.* 51 *a tempo* **tutta forza**

I. Vln.

II. Vln.

Vle.

V.c.

Cb.

*a2 string.*

Fl.  
Ott.  
Ob. *a2*  
Cl. in Bb *a2*  
Fg. *a2*  
Cr. in F *a2*  
Tr.b. in F *a3*  
Trbn.  
Tb.B.  
Tp.  
P.c.  
Tt.

*secche*

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts begin with a dynamic marking of *a2* and a *string.* instruction. The Clarinet in Bb (Cl. in Bb) and Bassoon (Fg.) parts also begin with *a2*. The Cor Anglais (Cr. in F) and Trombone in F (Tr.b. in F) parts begin with *a2* and *a3* respectively. The Trombone in Bb (Tb.B.), Trumpet (Tp.), Percussion (P.c.), and Trombone in C (Tt.) parts begin with *secche*. The score is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and articulations.

*string.*

I. Vni  
II. Vni  
Vla  
V.c.  
C.b.

*secche*

Detailed description: This block contains the musical score for string instruments. The Violin I (I. Vni) and Violin II (II. Vni) parts begin with a *string.* instruction. The Viola (Vla) and Violoncello (V.c.) parts begin with *secche*. The Double Bass (C.b.) part begins with *secche*. The score is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and articulations.



Fl. <sup>a2</sup>  
 Ob. <sup>a2</sup>  
 Cl. <sup>a2</sup>  
*in La*  
 Fg. <sup>a2</sup>  
 Cr. <sup>a2</sup>  
*in Fa*  
 Tr-b. <sup>a3</sup>  
*in Fa*  
 Tr-bn  
 Tb. B.  
 Tp.  
 G. C.

*(con terrore)* Gran Dio!... *(lasciando cadere i pezzi d'armatura)*  
 Gran Dio!...  
 Gran Dio!...

I. Vni  
 II. Vni  
 Vle  
 V.c.  
 C.b. <sup>div.</sup>

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. in La *mf*

Fg. *mf*

Cor. in Fa *mf*

Trb. in Fa *precipitando* *mf*

Trbn. *I. II.*

Tb. B. *ff*

Tp. *ff*

Edgar *(ironico)* *mf* *ff ruvide*  
 Che fu?

*(Fidelia, seguita da Gualtiero, ricompare sulla porta della chiesa e si avvicina al gruppo dei soldati)*

Non

Non

Non

Vni I *pizz.* *ruvide arco*

Vni II *pizz. mf* *ff arco*

Vle *pizz. mf* *ff arco*

Vc. *pizz. mf* *ff arco*

Cb. *pizz. mf* *ff ruvide*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *ruvide*

Cl. in La *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Fa *ff*

Trb. in Fa I. II. *ff*

Trbn. *ff*

Tb. B. *ff*

Tp. *ff*

*ff ruvide*  
(indicando i pezzi dell'armatura)

ve-di? non ve-di? vuo-ta è l'ar-ma-tu-ra!

ve-di? non ve-di? vuo-ta è l'ar-ma-tu-ra!

ve-di? non ve-di? vuo-ta è l'ar-ma-tu-ra!

Vni I. *ff* *ruvide*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Ob. *ff*

*ff ruvide*

*secche*

*cal canto*

Fl. *a 2*

Off.

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. II.

Trbn. III.

Tp.

P.

*ff secche*

*(buttando via la veste da monaco, compa-  
rendo nel costume di guerriero)*

*a piacere, solenne*

Edgar

Sì... poi-chè vi-ve Ed-

*secche*

*cal canto*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*ff secche*

*Un poco meno  
a tempo*

*col canto*

*a tempo*

189

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. in La *f*

Fg. *f*

Cor. in Fa *f*

Trb. in Fa *f*

Trbn. *f*

Tb. B. *f*

Tp. *f*

*a 2*

*a 3*

Fa#-Re

(riconoscendo Edgar, si slancia verso di lui,  
che la arvince in un abbraccio appassionato)

Fid. *f*

Ah! \_\_\_\_\_

Edgar *f*

-gar!....

*a piacere  
con forza*

Sì \_\_\_\_\_ poiché Edgar vi-ve!

CORO

*(ritraendosi) soffocato*

On - ta su noi! On - ta su

On - ta su noi! On - ta su

On - ta su noi! On - ta su

*Un poco meno  
a tempo*

*col canto*

*a tempo*

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ob. *f*

*col canto*

*cresc. molto e allarg.*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in La  
Fg.  
Cor. in Fa  
Trb. in Fa  
Trbn.  
Tb.B.  
Tp.  
P. G.C.

*con forza crescente a piacere*

Edgar  
Si poichè Edgar vi-ve!

noi!  
noi!  
noi!

*col canto*

*cresc. molto e allarg.*

Vni. I.  
Vni. II.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

53 *Andante sostenuto* ♩ = 44  
*col canto*

Fl. *pp estremamente piano*

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Fa *pp estremamente piano*

Trb. in Fa *a 3 pp*

Trbn. *pp estremamente piano*

Tp. *pp*

P. *Piatto battuto colla mezza*

*pp (Edgar, sciolto dall'abbraccio di Fidelia, investe con violenza Tigrana che indietreggia spaventata)*

Edgar  
 leb - bra, sozzu - ra del mon - do o fron - te di

53 *Andante sostenuto* ♩ = 44  
*col canto*

Vni I.

Vni II. *estremamente piano*

Vle *pp*

Vc. *Div. pp*

Cb. *pp estremamente piano*

*allarg.*

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa <sup>a3</sup>

Trbn.

Tp.

P.

*cresc. molto*

Edgar

bron - zo, di bron - zo e di fan - go \_\_\_\_\_ tor -

*allarg.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ob.

*cresc. molto*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

uniti

*cresc. molto*



Fl. *a 2*  
*p*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fg. *p*

Cor. in Fa *p*

Trb. in Fa *p*

Trbn. *p* *a 3*

Tb. B. *p*

Tp. *p*

G. C. *p*

Edgar *ff.* *portando* (Edgar fa per afferrare)

- tu - ra e gin - gil - lo gio - con - do - - va - fug - gi, o' in -

incalz. e

Vni. I. *p*

Vni. II. *p*

Vle. *con forza, espress. f*

Vc. *con forza, espress. f*

Ob. *p*

*cresc. molto*

Fl. *al*

Ob.

Cl. *in La*

Fg.

Cor. *in Fa*

Trb. *in Fa*

Trbn. *al*

Tb. B.

Tp.

G.C.

Tigr. *Tigrane che gli sfugge e si rifugia presso i soldati) (gridando ai soldati)*

Oh...il vil!.. Mi di-fen-de-te!

Edgar *cresc. molto*

fran - go... va...fug - gi, o'tin-frango!

*cresc. molto*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*Mosso*

*col canto*

Fl. *ab*

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cor. in Fa *I.*

Trb. in Fa

Edgar

(strappa alcuni rami d'alloro alle bare e li getta a terra calpestandoli)

(ai soldati che timidamente fanno qualche passo come per chiirgli perdono) a piacere con veemenza

Ma-le-di-zio-ne a voi! Redentoto

Frank

*f* parlato

Va! t'allonta - na... abbieta cor-ti - giana!

CORO

*f* parlato

Va! t'allonta - na... abbieta cor-ti - giana!

Va! t'allonta - na... abbieta cor-ti - giana!

Va! t'allonta - na... abbieta cor-ti - giana!

*Mosso*

*col canto*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*a tempo*

*a 2*

Fl. *ff*

Off. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fg. *a 2 ff*

Cor. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Tb. B. *ff*

Tr. *ff*

G.C. *ff*

Edgar *(abbracciando Fidelia) ff*

son! — Io ri-torno alla vi-ta! O glo-ria, ovo-lut-

*a tempo*

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*Fl.* *a2* *ff*

*Ob.* *ff*

*Cl. in Bb* *ff*

*Fg.* *a2* *ff*

*Cor. in Fa* *ff*

*Trb. in Fa* *ff*

*Trbn.* *ff*

*Tb. B.* *ff*

*Tp.* *ff*

*G.C.* *ff*

*Edgar*  
-ta,                   bie -       che il - lu - sion, —       addio per

*Vni. I.* *ff*

*Vni. II.* *ff*

*Vle* *ff*

*Vc.* *ff*

*Cb.* *ff*

*incalz.*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Tb. B. *ff*

Tp. *ff* Fa # Si-Re

G.C. *ff*

sem - pre, ... per sempre addi - o! io ri-torno alla vi - ta! per sempre ad-

*incalz.*

Vni. I. *ff*

Vni. II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Ob. *ff*

Largo sostenuto

54

Fl. *a2*

Ob.

Cl. in La *a2*

Fg. *a2*

Cor. in Fa *a2*  
*Cambia in Mi*

Trb. in Fa *a2*  
*Cambia in Mi*

Trbn. I. II. *a2*

Tb. B. III. *a2*

Tp. *a2*

G.C.

Edgar *a2*  
*(Edgar s'avvia avvinto a Fidelia, mentre la*  
*- di - - o! -*

54

Largo sostenuto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ob.

*allarg. stent. più f sostenendo*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cor. in Mi

Trb. in Mi

Trbn. I. II.

" III. Tb. B.

Tp.

P. G. C.

T-t.

*allarg. stent. ff*

*folla si ritrae. - Tigrana, con moti felini, quasi strisciando si avvicina inosservata e violentemente colpisce con un pugnale Fidelia, che cade fulminata.)*

*sostenendo*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



*poco string.*

*cresc. e string.*

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cor. in Mi

Trb. in Mi

Trbn. I. II.

III. Tb. B.

Tp.

P. G. C.

*(Edgar e Frank si slanciano su Tigrana,*

*poco string.*

*cresc. e string.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ob.

*cresc. sempre*

*poco stent.*

*grave e stent...*

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

Cl. in La *a2*

Fg.

Cor. in Mi *a2*

Trb. in Mi *I. II. a2*  
*III. p.*

Trbn. I.

Trbn. II. III.

Tb. B.

Tp.

P. G.C.

Frank

*la quale cerca sfuggire perdendosi tra la folla, ma essa è afferrata da alcuni soldati, mentre tutti, inorriditi, gridano:)*

A mor-te!

*ff gridando*

Or-ror!

Or-ror!

A mor-te! a

*ff*

Or-ror!

Or-ror!

A mor-te! a

*ff*

Or-ror!

Or-ror!

A mor-te! a

*cresc. sempre*

*poco stent.*

*grave e stent...*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ob.

*rit. molto...* *molto rall.* *stent.*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in La  
Fg.  
Cor. in Mi  
Trb. in Mi  
Trbn. I  
" II. III.  
Tb. B.  
Tp.  
P.  
G.C.  
T-t.

(Edgar si abbandona sul corpo di Fidelity, singhiozzando; Frank abbraccia e sorregge Gualtiero. - Alcuni soldati trascinano via Tigrana, mentre alcune giovanette fanno cerchio pietoso intorno al corpo di Fidelity, ed i Frati ed il popolo si inginocchiano pregando.)

mor - te! Or - ror!  
mor - te! Or - ror!  
mor - te! Or - ror!

*(cala rapidamente la tela)*

*rit. molto...* *molto rall.* *stent.*

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.