

Adagio ma non tanto ♩ = 89

2 Flauti  
2 Oboi  
2 Clarinetti (B)  
2 Fagotti  
I.II (B)  
4 Corni  
III.IV (G)  
2 Clarini (C)  
3 Tromboni  
Alto (I)  
Tenore (II)  
Basso (III)  
Timpani (G.D)

Adagio ma non tanto ♩ = 89

Violini I  
Violini II  
Viola  
Violoncelli  
Contrabassi

[cantabile con molta anima] 1)  
I solo

Ob. *p legato*

Vc. div. in 4  
[legato] *p*

Cb. [legato] *p*  
[legato] *p*  
[legato] *p*  
[legato] solo *p*

10

Fl. 2) *p*

Ob. I

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. III, IV (G) *p*

Vc. div. in 4

Cb.

20

1) Это указание имеется в автографе четырехручного переложения. Там же другие пометки об инстр.  
2) В рукописи у Fl. : *su b.* (см. полное собр. соч. М. Глинки, том 5, стр. 106-128)

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trbn.

Archi

[ben tenuto]

[espressivo]

*mf*

*f*

*dolce*

[pp] *dolce*

30

Archi

*dolce*

[pp] *dolce*

*p*

*pp*


*ppp*

2)

*p*

*pp*

*ppp*

1) В рукописи первоначально: V. II ; поправлено карандашом, вернее всего рукой Глинки. Во всех изд. и в „балакиревской“ копии так, как в первоначальном варианте.

2) В автографе четырехручного переложения обозначено: „Тромб. e Bassi“. Но в рукописи партитуры партии Тромб. не имеется. М. 31264 Г.

Vivace  $\text{♩} = 160$

Fl. *pp* [*f*] *ff* *sf*

Ob. *pp* *pp* *p* *cresc.* *cresc.* *f* *ff* *sf*

Cl. [*f*] *ff* *sf*

Fg. *p* *cresc.* [*f*] *ff* *sf*

Cr. (B) *p* *f* *sf* *p*

Clari (G) *pp* *f* *ff* *sf* *p* III

Trbn. *f* *ff* *sf*

Trp. *pp* *f* *sf*

Vivace  $\text{♩} = 160$

1) *pp* *f* *sf* [*p*]

*pp* *f* *sf* *p*

Archi *pp* *f* *sf* *p* [*pizz.*]

*pp* *f* *sf* [*pizz.*]

40 *f* *sf* *p* 50

1) В рукописи первоначально у V. I *pe*<sup>2</sup>; исправлено карандашом рукой Глинки.

Fl. *dolce*

Cl. *p dolce 1)*

Fg. *p*

Cr. (B) III (G) *mf pp*

Trp. *p*

Archi *[arco]*

Fl. *dolce*


Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. (B) III (G) *p*

Trp.

Archi *[pizz.]*

1) В рукописи партитуры у Cl. в тт. 58, 59, 69, 70, 71 так:  что нарушает единство фразировки с партией Fl. То же относится к репризе.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II (G)

Archi

*mf* *pp* *pp*

70

Ob.

Cl.

Fg.

Clni (C)

Tp.

Archi

*cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f*

80

Fl. *f* *a2*

Ob. *f*

Cl. *f* *a2*

Fg. *f* *a2*

Cr. III. IV (G)

Clni (C) *f*

Trbn. *f*

*mf*

Archi *più f*

1) В рукописи у Trbn. alto в тт. 92-95 ми б (вероятно описка).

Fl. a 2

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

(G)

(C)

Clri

Trbn.

Archi

100

M. 31264 R

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for a woodwind section and an arch ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.) in two parts (a 2), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Clarinet in G (Clri), and Clarinet in C (Clri). The arch ensemble (Archi) is represented by four staves. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *sf* (sforzando) are used. The page number 100 is printed at the bottom center, and the number M. 31264 R is at the very bottom.



y

$\text{♩} = \text{♩}^1)$

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

Cr.

(G)

Clni

(C)

Trbn.

Archi

110

1) Обозначение  $\text{♩} = \text{♩}^1)$  в рукописи отсутствует, но в изд. Ст., где четырехручное переложение принадлежит Глинке, указано: „ При сей перемене движения, как и при последующих, достоинство четвертой ноты не изменяется“. В автографе четырехручного переложения имеется аналогичное авторское примечание: „ A tous les changements de mesure de  $\frac{2}{4}$  a  $\frac{3}{4}$  la valeur des quarts reste la même“. ( При всех изменениях размера с  $\frac{2}{4}$  на  $\frac{3}{4}$  достоинство четвертых нот остается тем же самым. — франц.). (См. Полное собр. соч. М. Глинки, том 5, стр. 110.)

This musical score page features six systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Clarinet in B-flat (Clni), and Trumpets (Trbn.). The third system is for the string section (Archi), with five staves. The music is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *sf* and *f*. The woodwinds and brass play rhythmic patterns, while the strings provide a harmonic and rhythmic foundation.

Fl. a2  
Ob. a2  
Cl. b2  
Fg. b2

sf sf sf sf sf

Cr. (B)  
Clni (G)  
Trbn. (C)

sf sf sf sf sf

Archi

sf sf sf sf sf

120

I solo

Cl. *p dolce* *I solo*

Fg. *p*

Archi

*decresc. p* *pp un poco ppp*

*decresc. p* *pp un poco ppp*

*p pizz.*

*p pizz.*

*sf* *p*

130

Fl. *p*

Cl. *I*

Fg. *I* *pp*

Cr. *(B)* *(G)* *III* *I* *pp*

*pp*

Archi

*p*

*p*

*p*

*p*

140





































































