

Auf einen Kirchhof.

Gedicht von Franz von Schlechta.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 39.

FRANZ SCHUBERT.

Langsam.

2. Februar 1815.

Singstimme.

Sei - ge - grüsst, gewei - te Stil - le, die mir sanf - te Trau - er

weckt, wo Na - tur die bun - te Hül - le freund - lich ü - ber Grä - ber deckt.

quasi Recit. in tempo

Recit.

Leicht von Wol - kendrauft ge - tra - gen, senkt die Son - ne ih - ren Lauf, aus der fin - stern

Mässig.

Er - de schla - gen glü - hend ro - the Flam - men auf! Ach, auch ihr, er - starr - te

Recit.

Brü - der, ha - bet sin - kend ihn voll - bracht; sankt ihr auch so herr - lich nie - der in des Gra - bes

Langsam.

Schauer - nacht? Schlum - mert sanft, ihr kal - ten Her - - zen, in der düstern

lan - gen Ruh, eu - re Wun - den, eu - re Schmerzen de - cket mild die Er - de zu!

Recit.

Neu zer - stö - ren, neu er - schaffen treibt das Rad der Wel - ten - uhr, Kräf - te,

a tempo

die im Fels erschlaffen, blühen wie-der auf-der Flur! Und auch

Mässig geschwind.

du, gelieb-te Hül-le, sinkest zu-ckendeinst hin-ab, und er-blüht in schön-ster

Fülle neu, ein Blümchen auf dem Grab. Wankst, — ein Flämmchen, durch die

Grüf-te, ir- - - rest flim-mernd durch den Moor, — schwingst, ein

Strahl, dich in — die Lüf- - te, klingest - hell, ein Ton, — em -

Recit.

por! A.ber du, das in mir le. bet, wirst auch du des Wurm's

Raub? Was ent. zü. ckend mich er. . he. bet, bist auch du nur ei. tel Staub?

Schnell.

Nein! was ich im In. . nern füh. . le, was ent.

zü. . ckend mich er. hebt, ist der Gott. . heit rei. . ne

Hül. le, ist ihr Hauch, der in mir lebt, was

ich im In - - nern füh - le, was ent - zü - - ckend mich er -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "ich im In - - nern füh - le, was ent - zü - - ckend mich er -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a continuous eighth-note pattern, and the left hand plays a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

hebt, ist der Gott - - heit rei - - ne Hül - le, ist - ihr

The second system continues the vocal line with the lyrics "hebt, ist der Gott - - heit rei - - ne Hül - le, ist - ihr". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

Hauch, der in mir lebt, ist - ihr Hauch, - - der in - - mir

The third system features the vocal line with lyrics "Hauch, der in mir lebt, ist - ihr Hauch, - - der in - - mir". A triplet of eighth notes is marked above the vocal line. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

lebt.

The fourth system shows the vocal line with the final lyric "lebt.". The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the piano part.