

303921

*a Son Ami Printz*

*Clarinete Solo au Casino de Paris.*

**MORCEAU DE CONCERT**

P O U R

**CLARINETTE**

*avec Accompagnement*

**d'Orchestre de Quatuor ou Piano**

P A R

**J. DEMERSSEMAN**

*Œuv. 31*

*Clarinete et Piano Net. 3<sup>f</sup>*

EDITIONS COSTALLAT  
LUCIEN DE LACOUR Editeur  
60, Chaussée d'Antin, Paris

R. 17. 500

# MORCEAU DE CONCERT

POUR CLARINETTE en SI b.

Dédié à son Ami *PRINTZ*,  
Clarinete Solo du Casino de Paris.

**J. DEMERSSEMAN.**

Op. 31.

*Allegretto in poco lento.*

**PIANO.**

*pp* *f* *pp* *f* *pp* *pp* *écho.* **FACILITÉ.**

455 J. B.

EDITIONS COSTALLAT  
LUCIEN DE LACOUR Editeur  
60, Chaussée d'Antin, Paris

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION  
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUTS PAYS

*f* *pp* *sf* *pp*  
*écho.* *sostenuto.* *rull:*

A. Allegretto più vivo.

*p*

8/11.36 Aug 2.15 Rom

*Plus vite.*

FACILITÉ.

*f*

Musical score system 1, featuring two treble clefs and a grand staff. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The word "FACILITÉ." is written below the first staff. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score system 2, featuring two treble clefs and a grand staff. The word "Presser encore." is written above the first staff. Dynamics include *p* and *cresc.*

Musical score system 3, featuring two treble clefs and a grand staff. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

Musical score system 4, featuring two treble clefs and a grand staff. Dynamics include *pp* and *cresc.*

*tr*  
**FACILITÉ.**

*f* *ff*

*tr*  
**FACILITÉ.**

*f* *pp. echo.*

*f* *pp. echo.* *f*

*pp* *écho.* *f* *pp* *écho. sostenuto. rall:* *Tempo.*

*f* *Presser.* *Cresc:*

*f* *ff* *f* **TUTTI.**

*p* *f* *f*

*solo.* *Dolce espressivo.*

*p* *tr* *tr* *tr*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a *più vivo. cresc.* marking. The lower staff is a piano accompaniment with trills (*tr*) in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand, marked *cresc.*

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *rapide.* marking and a *rall.* marking at the end. The lower staff continues the piano accompaniment, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *Adagio...* and features a melodic line with a *f* dynamic. The lower staff is marked *Adagio.* and *pp*, featuring a piano accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamics *pp*, *f*, *rapide.*, and *rallent.*. The lower staff is marked *P Suivez.* and features a piano accompaniment with chords and moving lines.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a trill (tr) and is marked *Pespressivo.* The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

The second system is primarily piano accompaniment. The right hand features a series of arpeggiated chords, while the left hand provides a steady bass line. The texture is dense and rhythmic.

The third system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo) in both hands, indicating a powerful and intense section of the music.

The fourth system features a rapid section marked *ff* *rapido.* The right hand has a fast, ascending melodic line, while the left hand provides a supporting bass line. The tempo and intensity increase significantly.



*pp*

*sostenuto.*  
*pp dim: - - - - - rull: - - -*  
*ff*

*Tempo.*  
*pp*

*cresc: - - - f*  
*tr*  
*à volonté. rull: sostenuto.*  
*cresc: - - - ff*

1<sup>er</sup> Mouvement.

Allegretto più vivo.

(1) Ce passage n'étant qu'une Variante du premier motif, on peut ne pas faire ces gammes chromatiques et jouer ce passage tel qu'il est écrit à la lettre. A.

19 20

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. Measures 19 and 20 are indicated above the treble staff.

17 *pp* *pressez beaucoup.*

Second system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. Measure 17 is indicated above the treble staff. The instruction *pp* *pressez beaucoup.* is written below the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. A dynamic marking *pp* is visible above the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. Dynamic markings *f* and *pp* are visible above the treble staff.

*cresc.* *rall. con fuoco.*

*pp*  
**Presto.**

*cresc.* - - - - - *f*

*cresc.* - - - - -

*sostenuto.* *très rapide.*

*ff*



# C. M. de WEBER

## Compositions

pour

# CLARINETTE Si b

Avec accompagnement de PIANO

	Prix nets
Op. 26 CONCERTINO en Mi bémol . . . .	2.50
Op. 33 VARIATIONS CONCERTANTES . .	2.50
Op. 73 1 <sup>er</sup> CONCERTO en Fa mineur . . .	5. »
Op. 74 2 <sup>e</sup> CONCERTO en Mi bémol . . . .	5. »
Op. 74 RÉCIT ET POLONAISE (extrait) . . .	2.50

Les œuvres 33, 73 et 74 sont revues

PAR

## C. ROSE

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

**EDITIONS COSTALLAT**

LUCIEN DE LACOUR, EDITEUR

Paris, 60, Chaussée d'Antin.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés



# Henri Sarlit

## 25 ETUDES DE VIRTUOSITÉ

extraites des œuvres

DE

### CHOPIN et SCHUMANN

arrangées pour

### la Clarinette

Ouvrage adopté au Conservatoire National de Musique de Paris

1<sup>er</sup> VOLUME

2<sup>e</sup> VOLUME

I Andantino ( $\frac{3}{4}$ ) ( $\text{♩} = 116$ ) *p* *pp* *p* *string.* *rall.* *a Tempo*

II Allegro ( $\text{♩} = 144$ ) *p* *cresc.* *dim.* *poco*

III Lento, ma non troppo ( $\text{♩} = 100$ ) *p*

IV Vivace ( $\text{♩} = 184$ ) (*sempre molto legato*) *p* *cresc.* *f*

V Assai vivace ( $\text{♩} = 152$ ) *p* *faire ressortir en *sfz* les notes soulignées*

VI Molto vivace ( $\text{♩} = 160$ ) *p* *leggiere* *cresc.*

VII Allegro sostenuto ( $\text{♩} = 104$ ) *p*

VIII Valse ( $\text{♩} = 152$ ) *mf* *p* *mf*

IX Presto ( $\text{♩} = 112$ ) *molto legato*

X Valse, Vivace ( $\text{♩} = 168$ ) *mf* *sfz* *pp* *cresc.* *cresc. poco a*

XI Vivace ( $\text{♩} = 160$ ) *pp* *mf*

XII Allegretto ( $\text{♩} = 152$ ) *p*

XIII Allegro moderato ( $\text{♩} = 160$ ) *mf*

XIV Andante ( $\text{♩} = 138$ )

XV Presto ( $\text{♩} = 88$ ) *f con fuoco*

XVI Allegretto ( $\text{♩} = 66$ ) *p*

XVII Lento *Recitativo* *rit.* ( $\text{♩} = 66$ ) *p* *rubato*

XVIII Allegro quasi presto ( $\text{♩} = 168$ ) *legato* *p*

XIX Allegro vivace ( $\text{♩} = 160$ ) *p*

XX Allegretto ( $\text{♩} = 104$ ) *p* *pp* *p*

XXI Allegro agitato ( $\text{♩} = 120$ ) *p* *pp* *8<sup>va</sup>* *loco*

XXII Larghetto ( $\text{♩} = 40$ ) *p* *5* *5*

XXIII Allegro ( $\text{♩} = 152$ )

XXIV Allegro ( $\text{♩} = 72$ ) *f* *3* *3* *3*

XXV Vif, avec bravoure ( $\text{♩} = 92$ ) *f*





# Musique de CLARINETTE

## Morceaux avec accompagnement de Piano

	Prix nets		Prix nets.		Prix nets.
<b>BEECKMAN.</b> Op. 14. Élégie. . . . .	2 »	<b>GARIMOND.</b> Inspiration, mélodie . . . .	2 »	<b>LAMOTTE.</b> Fantaisie sur trois airs irlandais (M.) . . . . .	2 50
— Op. 21. Souvenir du Château de Westerloo . . . . .	3 »	<b>GATTERMANN (P.).</b> La Romanesca, air célèbre, clarinette en <i>la</i> (T. F.) . . . .	2 »	<b>MILLET.</b> Badinage, pour clarinette en <i>la</i> . . . . .	2 50
— — 23. Concertino. . . . .	3 »	<b>GENIN (P.-A.).</b> Op. 63. Mélodie. . . . .	2 »	— Chant du soir, p <sup>r</sup> clarinette en <i>la</i> . . . .	3 »
<b>BEETHOVEN.</b> Adélaïde, transcrite (F.) . .	2 50	— Op. 64. Cantilène. . . . .	2 »	— Menuet, pour clarinette en <i>la</i> . . . . .	2 50
<b>BÉON (A-).</b> Concerto en <i>si bémol</i> . . . . .	4 »	— — 65. Air Florentin . . . . .	2 »	<b>MOHR (J.).</b> 4 <sup>e</sup> air varié (M.) . . . . .	3 »
<b>BERR (F.).</b> 1 <sup>er</sup> solo en <i>sol mineur</i> . . . .	3 »	<b>GOLEJEWSKI.</b> Op. 3. L'Écho des Alpes (F.) .	2 50	<b>MOLÉ (Ch.).</b> Soupîrs du cœur, élégie. . .	2 »
— 3 <sup>e</sup> solo en <i>ut mineur</i> (M.) . . . . .	3 »	<b>GOUNOD (Ch.).</b> Andante cantabile de la « Petite Symphonie » . . . . .	2 50	— Doux souvenirs, mélodie, pour clarinette en <i>la</i> . . . . .	2 »
— 10 <sup>e</sup> air varié (D.) . . . . .	3 »	<b>GOUVY (Th.).</b> Op. 67. Sonate. . . . .	6 »	<b>MOZART (W.-A.).</b> Larghetto en <i>fa</i> du quintette, op. 108, transcrit pour clarinette en <i>la</i> (M.) . . . . .	2 »
<b>BERR et FESSY.</b> 3 <sup>e</sup> Fantaisie sur un air tyrolien (D.) . . . . .	3 »	<b>GRANDVAL (C de).</b> Deux pièces (Invocation, Air slave) . . . . .	2 50	— Romance du 8 <sup>e</sup> concerto, arrangée (F.) . . . . .	2 50
— 18 <sup>e</sup> fantaisie concertante sur la Tête de Bronze de Mercadente (M.) . . . . .	3 »	<b>GUILHAUD.</b> 1 <sup>er</sup> Concertino pour hautbois, transcr. par Ph. Paquot. . . . .	3 »	— Adagio du concerto de clarinette, arrangé p <sup>r</sup> clarinette en <i>la</i> (M.) . . . .	2 »
— 21 <sup>e</sup> fantaisie sur <i>Clari</i> , d'Halévy (M.) . . . . .	3 »	<b>HAENDEL.</b> Célèbre Largo (L. Brisset) (M.) .	2 »	<b>MULLER (Yvan).</b> Adélaïde, de Beethoven (F.) . . . . .	2 50
— 22 <sup>e</sup> fantaisie sur l'Alcade de la Véga, d'Onslow (M.) . . . . .	4 »	<b>HUGOT (P.).</b> Op. 12. Fantaisie sur <i>La Norma</i> (M.) . . . . .	4 »	— Thème varié de Rode (M.) . . . . .	2 »
— 25 <sup>e</sup> fantaisie sur le <i>Perruquier de la Régence</i> , de Thomas (M.) . . . .	3 »	<b>KALLIWODA (J.-W.).</b> Op. 128. Variations brillantes (M.) . . . . .	3 »	<b>PAQUOT (Ph.)</b> Transcription du 1 <sup>er</sup> concertino de <i>Guilhaud</i> pour hautbois . . . . .	3 »
— 26 <sup>e</sup> fantaisie concertante sur les mélodies de <i>Schubert</i> : La Sérénade, Ave Maria.— Amour et mystère (M.) . . . . .	3 »	<b>KLOSÉ (H.).</b> Op. 7. 1 <sup>er</sup> air varié en <i>sol</i> (D.) .	4 »	— Transcription de <i>Souvenir de Wiesbaden</i> , (2 <sup>e</sup> air varié) de <i>Verroust</i> . . . . .	2 50
<b>BLANCOU.</b> Op. 7. 2 <sup>e</sup> air varié (D.) . . . .	3 »	— Op. 9. 1 <sup>er</sup> solo en <i>sol</i> (D.) . . . . .	3 »	<b>PERRIER.</b> 1 <sup>er</sup> air varié (M.) . . . . .	2 50
<b>BOUFFIL et WOLFF.</b> Variations brillantes sur <i>La Reine d'un Jour</i> (Clarinette en <i>la</i> ) (M.) . . . . .	4 »	— — 11. 3 <sup>e</sup> air varié en <i>si bémol</i> (D) . . .	3 »	<b>PROCH (H.).</b> Trois mélodies transcrites, par <i>Klosé</i> . . . . .	3 »
<b>BREPSANT (Eug.)</b> 9 <sup>e</sup> fantaisie (M.) . . . .	3 »	— — 12. 4 <sup>e</sup> — en <i>fa</i> (D.) . . . . .	3 »	Le Cor des Alpes. — La Rose. — Réverie dans les bois. . . . .	2 50
— Fantaisie pour clarinette alto en <i>fa</i> (D.) . . . . .	2 50	— — 13. 3 <sup>e</sup> solo en <i>sol</i> (D.) . . . . .	2 50	— Thème varié ( <i>J. Jacob</i> ) . . . . .	2 50
<b>CRUSELL (B.).</b> Op. 12. Air varié sur un thème suédois (D.) . . . . .	2 50	— — 14. 4 <sup>e</sup> — en <i>sol mineur</i> (D.) . . . .	3 »	<b>RODE.</b> Thème varié ( <i>Muller</i> ) . . . . .	2 »
<b>DEMERSSEMAN (J.).</b> Op. 31. Morceau de concert (D.) . . . . .	3 »	— — 15. 5 <sup>e</sup> — en <i>fa</i> (D.) . . . . .	3 »	<b>SABON.</b> Russie. Fantaisie sur un thème russe (D.) . . . . .	2 50
— Op. 48. Sérénade (M.) . . . . .	2 50	— — 16. 6 <sup>e</sup> — en <i>ré mineur</i> (D.) . . . .	3 »	— Noël, Souvenir de Béthléem, offertoire pastoral . . . . .	2 »
<b>DIAS (J.-B.).</b> Petite fantaisie sur <i>Le Carnaval de Venise</i> (M.) . . . . .	2 »	— — 17. 7 <sup>e</sup> — en <i>ut</i> (D.) . . . . .	3 »	<b>SCHUBERT.</b> Mélodies célèbres transcrites. Voir : <i>Berr et Fessy, David, Fessy, Klosé</i>	
<b>FABRE (C.).</b> Op. 1. Souvenir de Fontainebleau, fantaisie (M.) . . . . .	3 »	— — 19. 8 <sup>e</sup> — en <i>si</i> (T. D.) . . . . .	2 50	<b>SCHUMANN (R.).</b> Op. 15. Réverie. . . . .	1 50
— Op. 2. Variations (M.) . . . . .	3 »	— — 23. Sept mélodies de <i>Schubert</i> , en 2 suites (F.) Chaque . . . .	3 »	<b>SPOHR (L.).</b> Op. 81. Fantaisie sur un thème de <i>Danzî</i> (D.) . . . . .	2 50
— 5 <sup>e</sup> air varié. . . . .	3 »	I. Marguerite. — Chant du matin. — Le Rosier dépouillé. . . . .		<b>VERROUST.</b> Ranz des Vaches . . . . .	2 50
<b>FESSY (A.).</b> Fantaisie brillante sur <i>La Sérénade et l'Ave Maria</i> , de <i>Schubert</i> (M.) . . . . .	2 50	II. Zuleika. — Sur ta rive. — Dans mon bateau. — Elle ne m'a pas compris. . . . .		— Souvenir de Wiesbaden, 2 <sup>e</sup> air varié pour hautbois, transcrites par Ph. Paquot. . . . .	2 50
<b>FESSY et BOUSQUET.</b> Fantaisie sur la <i>Mantille de Byrdèse</i> (M.) . . . . .	3 »	— Op. 24. Six mélodies, 2 suites (M.) Chaque . . . . .	3 »	<b>VOGT (C.).</b> Adagio cantabile. . . . .	1 »
— Fantaisie sur <i>Le Planteur de Monpou</i> . . . . .	3 »	I. Fleur de Castille, de <i>Gambogi</i> . — Air du <i>Barbier</i> , de <i>Rossini</i> . — Die <i>Verführung</i> , de <i>Verdi</i> . . . . .		— Variations (D.) . . . . .	3 »
<b>FESSY et DE GROOT.</b> Fantaisie sur le <i>Brasseur de Preston</i> (F.) . . . . .	3 »	II. Le Cor des Alpes, de <i>Proch</i> . — La Rose, de <i>Proch</i> . — Réverie dans les bois, de <i>Proch</i> . . . . .		— Mélodie anglaise variée (D) . . . .	2 50
<b>FOURVIÈRES.</b> Méditation religieuse . . .	2 »	— Op. 25. 9 <sup>e</sup> solo en <i>fa</i> (D.) . . . . .	3 »	<b>WEBER (C.-M.).</b> Op. 26. Concertino en <i>mi bémol</i> (M.) . . . . .	2 50
<b>GABRIEL-MARIE.</b> Sérénade badine (clarinette en <i>la</i> ) . . . . .	2 50	— — 27. 10 <sup>e</sup> solo en <i>sol</i> (M.) . . . . .	2 50	— Op. 33. Variations concertantes (Revue par <i>C. Rose</i> ) . . . . .	2 50
— La Cinquantaine (clarinette en <i>la</i> ) . .	2 50	— — 28. 11 <sup>e</sup> — en <i>ut</i> (D.) . . . . .	2 50	— — 34. Grand duo en <i>ut</i> (D.) . . . . .	4 »
— Pasquinade. . . . .	2 50	— — Posth. 5 <sup>e</sup> air varié en <i>fa</i> (D) . . . .	3 »	— — 73. 1 <sup>er</sup> concerto en <i>fa</i> mineur (Revu par <i>C. Rose</i> ) . . . . .	5 »
— Réverie (clarinette en <i>la</i> ) . . . . .	2 »	<b>LACOME (P.).</b> Bercelette (F.) . . . . .	2 »	— — 74. 2 <sup>e</sup> concerto en <i>mi bémol</i> (Revu par <i>C. Rose</i> ) . . . . .	5 »
<b>GAMBARO (J.-B.).</b> 2 <sup>e</sup> air varié en <i>sol</i> (D.)	2 50	— Conte d'hiver (M.) . . . . .	2 50	— — 74. Récitatif et polonaise, extrait (Revu par <i>C. Rose</i> ) . . . . .	2 50
		— Tango (M.) . . . . .	2 50		
		<b>LACROIX (E.).</b> Premières tendresses . .	1 50		
		<b>LALLIET (Th.).</b> Op. 29. Souvenir de <i>Chopin</i> , fantaisie sur 2 valse célèbres, pour clarinette en <i>la</i> . . . .	2 50		
		— Op. 30. Souvenir de <i>Hummel</i> , grande fantaisie concertante. . . . .	4 »		
		— — 31. Fantaisie sur motifs de <i>Chopin</i> , pour clarinette en <i>la</i> . . . . .	2 50		

(Les morceaux sans indication spéciale sont écrits pour Clarinette en si bémol.)

PARIS  
**COSTALLAT**, Éditeurs de Musique  
 60, Rue de la Chaussée-d'Antin, 60