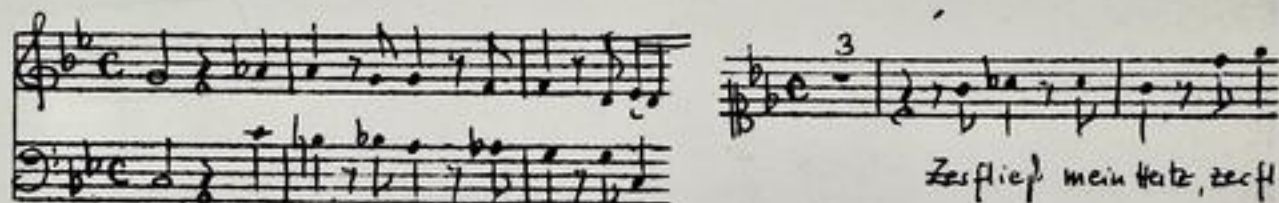


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 428/9

Zerfließ mein Hertz in Blut/u.Zähren/a/2 Violin/Viola/  
2 Cant./Basso/e/Continuo./Am Charfr.1720.



Zerfließ mein Hertz, zerfließ

Autograph März 1720. 34 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

10 St.: C 1,2,A,B,vl 1,2,vla,vlne(2x),bc  
2,1,1,2,1,1,1,1,1,2 Bl.

Alte Sign.: 153/9.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1720.

Grosslinde meine Lyrik in Gluck u. Gassman p

Ms 428/9

153.

9.

fol: 4/12.

20.)

Grossherzogliche  
hessische  
Hofbibliothek.

Partitur  
1720.

F. v. F. H. Hart: 1720.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

*Strophlein* mein Gott  
*Strophlein*  
*Strophlein*

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and instrumental accompaniment.

*Strophlein* mein Gott in Blut d. Zeit. was in Blut d. Zeiten mein Heiland  
*Strophlein* mein Gott in Blut d. Zeiten  
*Strophlein* mein Gott in Blut d. Zeiten

Handwritten musical score for the third system, continuing the piece with multiple staves and lyrics.

mein Heiland verbleibet verbleibet mein Heiland er mein Heiland er  
er mein Heiland verbleibet verbleibet mein Heiland er  
er mein Heiland verbleibet verbleibet mein Heiland er

Großherzogliche  
Hessische  
Hofbibliothek

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Lyrics (top section):  
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb.  
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb.  
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb.  
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Lyrics (middle section):  
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb.  
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb.  
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb.  
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Lyrics (bottom section):  
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb.  
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb.  
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb.  
 Ich hab' dich lieb, dich lieb, dich lieb, dich lieb.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and lute accompaniment. The lyrics are: *ich hab dich trauffe, mein Lob und Preis, dich lobest und preist, und dich mein Lob und Preis*

Handwritten musical score for the second system, including a 'Da Capo' instruction. The lyrics are: *ich mich Gott und dich, dich lobest und preist, dich lobest und preist, dich lobest und preist*

*Da Capo.*

Handwritten musical score for the third system, with multiple systems of music and lyrics. The lyrics are: *ich mich Gott und dich, dich lobest und preist, dich lobest und preist, dich lobest und preist*

Handwritten musical score for the fourth system, including a 'Sch.' instruction. The lyrics are: *ich mich Gott und dich, dich lobest und preist, dich lobest und preist, dich lobest und preist*

Handwritten musical score system 1, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the bottom staff.

Ich bin ein Geist aus - geist ge - ho - ren  
 aber auf. mich

Handwritten musical score system 2, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the bottom staff.

Ich bin ein Geist aus - geist ge - ho - ren  
 aber auf. mich

Handwritten musical score system 3, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the bottom staff.

Ich bin ein Geist aus - geist ge - ho - ren  
 aber auf. mich

Handwritten musical score system 4, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the bottom staff.

Ich bin ein Geist aus - geist ge - ho - ren  
 aber auf. mich

Handwritten musical score system 5, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the bottom staff.

Ich bin ein Geist aus - geist ge - ho - ren  
 aber auf. mich

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notation includes various note values and rests. Below the staff, there is a line of handwritten text in a cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notation includes various note values and rests. Below the staff, there is a line of handwritten text in a cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notation includes various note values and rests. Below the staff, there is a line of handwritten text in a cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notation includes various note values and rests. Below the staff, there is a line of handwritten text in a cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notation includes various note values and rests. Below the staff, there is a line of handwritten text in a cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notation includes various note values and rests. Below the staff, there is a line of handwritten text in a cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Herrn auf der Welt mit unsrer Jugend nicht. Wenn Gottes name lobet, sein Gott."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "sein lobet seinen Gott. Eintracht ist die Frucht der Liebe. Ein."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "mit unsrer Jugend nicht. Eintracht ist die Frucht der Liebe. Ein."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Da Capo. Da Capo. Da Capo."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Hilff mir Gottes lob nicht zu unterlassen. Das ist die Frucht der Liebe. Ein."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gottes lob nicht zu unterlassen. Das ist die Frucht der Liebe. Ein."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Hilff mir Gottes lob nicht zu unterlassen. Das ist die Frucht der Liebe. Ein."





fol: (18) u.

21.)

153.

9.

Größlich mein Partz in Klav  
u. Zupfen.  
a

2 Violin

Viola

2 Cant.

Basso

Am Gars. Wro.

e

Continuo

Continuo

*Zerfließ mein Herz*

*Zerfließ mein Lieb Capo.*

*Capo*

*Zerfließ mein Lieb*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, likely for a single melodic line. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music is written in a cursive hand. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The second staff has a '435' above it. The third staff has a '43' above it. The fourth staff has a '2' above it. The fifth staff has a '4#' above it. The sixth staff has a '4#' above it. The seventh staff has a '3' above it. The eighth staff has a '3' above it. The ninth staff has a '43' above it. The tenth staff ends with a double bar line and the words 'Da Capo' written in a decorative script. There are several sharp signs throughout the piece, and some notes are marked with '4#' or '3'. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various dynamic markings such as *pp.*, *fort.*, and *pp.*. The score concludes with the instruction *Recitat. tace!* and a *Da Capo* marking with a double bar line and a repeat sign.

Violino 2.

*Forzissimo*

*Cresc. dim.*

*Capo*

*rit.*

*volti subito.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The fourth staff contains the word "Lento" and "Lace" written in a cursive hand. The final staff concludes with the word "La Capa" followed by a double bar line and a flourish.

# Viola

9

*Zerfließ mein Herz*

*Zerfließ mein Lieb // Recit // tacet*  
*Capo*

*Aria // Recit // tacet // tacet*

*Reit in itz*

*Da Capo*

Violone

Zerfließ mein Fiedel

Zerfließ mein Fiedel  
repetah

Als es fürstet mich

Jesús ergötze

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has the handwritten instruction *Alto in G* written above it. The fifth staff concludes with the handwritten text *Da Capo* followed by a double bar line and a repeat sign.

Violone

*Streichlein mein Herz*

*Zerfließ mein froh  
Hano.*

*Auf's Gmestzt*

*volti*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The second staff ends with the word "Falso" written in a decorative, cursive hand. The third staff begins with a common time signature (C). The fourth staff ends with a double bar line and a fermata. The fifth staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The sixth staff has the word "Falso" written above it in a smaller, cursive hand. The seventh staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The eighth staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The ninth staff ends with the word "Falso" written in a decorative, cursive hand. The tenth staff is empty.

Canto

Zufließ mein Herz in blüthenzä- ren in  
 blüthenzästen mein heyland es - mein freünd er  
 blaßt <sup>erblaßt</sup> mein heyland es mein heyland es - mein freünd  
 freünd erblaßt mein freünd erblaßt so gott mein  
 Jesu in der werben so - <sup>me</sup>  
 trägt vor mich vor mich der tod last der tod last und  
 trägt vor mich der tod last *Zurück zum*  
*Da Capo.*  
 Er sollet minnen Geist, daß Gott mein samtlust werben  
 an dir in rime Gottes Lam gar mit ihm tod will raif, min  
 Fräntigam san dieß wäner flüß die seine sein und  
 meiner dinnan zuer an der mich Auger reißt auf hohe loy an  
 2 | 9 C | d 9. | 9





Wohlfart seil mir leben bringe — bringt mir wohlfart

seil d. le — ben bringt mir wohlfart seil d.

leben seil mir le — ben O in alle Arzney

— auf du bist mir werth und heil

mir und heil Gotte seine liebe heil Gotte

seine liebe heil dich Kraft und heil dich heil dich

Kraft und heil dich, mir, mir so gro, so groß mir so groß

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "mir so großes Gütz zu geben mir so großes". The music is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gütz zu geben". This section is marked "Cappo." and "Recitat: tacet." with double bar lines indicating the end of the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Könt ich iht könt ich iht mit Jesu starben auf wie gerne — wie gerne gieng ich ein auf wie gerne mit Jesu starben auf wie gerne gieng ich ein könt ich iht könt ich iht mit Jesu starben auf wie gerne auf wie gerne auf wie gerne gieng ich ein auf wie gerne gieng ich ein". The piece concludes with "Da Capo" and a double bar line.

Canto. 2.

Zerfließ mein Schwitz in Blut und zähen auf  
auf mein Feind erblaß erblaß mein Heiland auf  
- mein Feind mein Feind erblaß so gestimm  
Jesus im Herdorn und trägt vor  
mich vor mich - Ich todet laß Ich todet laß vor mich Ich  
to - det laß Entgrißet mich ihr lebend Kräfte mein  
lebend fröhlich mein Licht Herdorn süß und selbst mein  
Schwitz beschuldigt mich daß ich mein Geheil aus Ewigkeit  
Zur Marter stehet Capro tacet  
auf ergrüßet mich fröhlich sehr daß mein Feind  
Feind mein Feind gestorben a = ber ay a = ber ay. was  
Ich ab mir nicht darinnen was Ich ab mir nicht darinnen was  
Ich ab mir nicht darinnen erworben a = ber ay was Ich  
mich nicht darinnen erworben Aria  
tacet

Könt ich ihl könt ich ihl mit Jesu sterben auf wie  
gams auf wie gams wie gams gung ist im auf wie  
gams wie gams gung ist im könt ich ihl  
könt ich ihl mit Jesu sterben auf wie gams auf wie gams  
gung ist im auf wie gams gung ist im Da Cap.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German, with some words appearing to be a mix of Latin and German, possibly a liturgical text. The handwriting is in a cursive style. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The bottom of the page has several empty staves.

Basso.

Zerfließ mein Herz in Blut und Säften auf  
 auf mein fremd erblaßt erblaßt mein Heylam auf-  
 - mein fremd mein fremd erblaßt inf  
 inf inf freyter Dünster sollte sterben sollte sterben inf freyter  
 Dünster sollte sterben so geht mein Jesu mit Vor sterben  
 und trägt Vor mich ich todt laßt ich todt laßt Vor mich ich

Recit. Aria // Aria //  
 tacet // tacet // tacet //  
 todt laßt

Was gibt mir Gottes liebe nicht sein einzig Kind mit Vor mich  
 sterben und weiß mich so ant Gottes Zorn Geißt ja maßt mich gar  
 zu Himmel loben auf Dünster sollte diese hat dem Herz dem nicht be  
 wegen die Linnen Heylam freysinn stoff zum laubbarkeit zu  
 Dünster dar zu logen auf. tausend tausend maße sey  
 die tausend tausend maße sey die mein liebster Jesu  
 mein liebster Jesu rauch des für.

könt ihrl mit Jesu sterben auf wie gerne auf wie  
 gerne mich gerne gieng ihrl im wie  
 könt ihrl könt ihrl könt ihrl mit Jesu sterben auf wie gerne  
 auf wie gerne gieng ihrl im  
 kan es aber gleich zu sein will ich dir in diesem Leben alle  
 Lichheit aller Lichheit entgegen bis mein Geist bis mein  
 Geist hin zu jenen Hymnen  
 bis mein Geist hin zu jenen Hymnen

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of four staves of music with lyrics written below. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the top edge.

Lyrics (German):  
 Auf des Jammers mich - sorglich sehr das mein Geist  
 Geil mich sterben aber auf auf was ich mit mir da  
 sind was ich - Lob mir da das mich von mir ab so auf was  
 Lob mir da das mich von mir ~ ~ ~

Auf es sterbte mich freylich, so des mein freylich des mein freylich  
 - freylich, so aber auf des freylich des mein freylich  
 durch des - des mein freylich, so des mein freylich  
 durch so aber auf des freylich des mein freylich  
 2.



Handwritten musical score on aged paper, featuring three staves of music and German lyrics. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various note values such as minims, crotchets, and quavers. The lyrics are written in a cursive hand.

Christus ist mein Leben, meine Lust, mein Leben, mein  
Hilf. U. selbst mein Herr, beschuldigt mich daß ich mein Gedenken  
zum Lobe  
Zur Marten Luffe.