

LE

MARCHÉ AUX SERVANTES

OPERA-COMIQUE EN UN ACTE

PAROLES

DE E. TRÉFEU

MUSIQUE

DE LUIGI BORDÈSE

PERSONNAGES

JEAN-MARIE MARIE-ROSE M ^{me} KLOAREC LA BOHÉMIENNE	YVONNE, SUZETTE, GLAÛDINE, GRETCHEN, } <i>servantes.</i> SERVANTES, FERMIÈRES, PAYSANNES.
--	---

TABLE DES MORCEAUX

OUVERTURE		1
N ^{os} 1. Chœur	<i>La cloche appelle les fidèles.</i>	6
2. Couplet	<i>Où, cousine. Où, voisine.</i>	10
3. Duo	<i>Sur toi, tu n'aurnis pas, mon frère.</i>	12
4. Couplets	<i>Ce moulin qu'on voit sur la côte.</i>	19
5. Chœur du marché	<i>Vite pour la louée.</i>	22
6. Chanson normande	<i>Le cidre sent les pommes.</i>	24
7. Chanson d'Auvergne	<i>Je chuis la fille.</i>	25
8. Refrain d'Alsace	<i>Je vends des butais.</i>	28
9. Ronde bretonne	<i>De sur le pont de Nantes.</i>	31
10. Chant de la fileuse	<i>Qui veut d'une fileuse habile.</i>	33
11. Air de la Bohémienne	<i>Faites couper vos cèveures.</i>	36
12. Reprise de la ronde bretonne	<i>Si vous êtes contentes.</i>	39

LE MARCHÉ AUX SERVANTES

OPÉRETTE EN UN ACTE

Paroles

Musique

De E. TRÉFEU

De H. IGI BORDÈSE

OUVERTURE.

Al. Moderato.

ff

p

cr. s.

ff

MAGASIN DES DEMOISELLES

Andante

CHANT LIÉTON

p

p

p

p

All^o con graci.

f

f

LE MARCHÉ AUX SERVANTES

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes and rests, marked with dynamics *ff* and *mf*. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melody with slurs and accents. The bass clef staff continues the bass line with chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melody with slurs and accents. The bass clef staff continues the bass line with chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with slurs and accents. The bass clef staff continues the bass line with chords. A dynamic marking *f > mf* is present at the start of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with slurs and accents. The bass clef staff continues the bass line with chords. Dynamic markings *ff* and *mf* are present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with slurs and accents. The bass clef staff continues the bass line with chords.

MAGASIN DES DEMOISELLES

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*. A repeat sign is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*. The word *crescendo.* is written in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*.

LE MARCHÉ AUX SERVANTES

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the musical piece. It features a consistent rhythmic pattern in the bass with chords and a melodic line in the treble. The system ends with a double bar line.

The third system begins with the instruction "Reprise ad lib:" above the treble staff. The music continues with a melodic line in the treble and chords in the bass. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system ends with a double bar line.

The fourth system continues the piece with a melodic line in the treble and chords in the bass. The system ends with a double bar line.

The fifth system continues the piece with a melodic line in the treble and chords in the bass. The system ends with a double bar line.

The sixth system concludes the piece. It features a melodic line in the treble and chords in the bass. The system ends with a double bar line.

N. 1.
 MARCHÉ D'INTRODUCTION.

SOUS LE CLOCHES

f. 1^{re} Violon *mf*

marcato.

1. et 2^e SOPRANO *S*

p La cloche ap-pelle les fi-dè-les — Rendons nous

CONTRALTOS *S*

p La cloche ap-pelle les fi-dè-les — Rendons nous

toutes au saint-lien An saint-lien Nous nous sommes faites bien bel -

toutes au saint-lien An saint-lien Nous nous sommes faites bien bel -

LE MARCHÉ AUX SERVANTES

les ——— Il faut il faut honorer le bon Dieu! La cloche appelle les

les ——— Il faut il faut honorer le bon Dieu! La cloche appelle les

les fi - dé - les ——— Rendons nous toutes au saint lieu au saint

dé - - - les Rendons nous toutes au saint lieu au saint

lieu! Nous nous sommes faites bien belles ——— Il faut, il

lieu! Nous nous sommes faites bien belles ——— Il faut, il

MAGASIN DES DEMOISELLES

Une Marche TRÏNE.

Il faut hono- rer le bon Dieu! Sous nos coiffes

Il faut hono- rer le bon Dieu!

SOP. IVON

blanches des di- man- ches Des di-man- ches Dans nos beaux a-

Des di-man- ches

SOP. IVON.

tours des grands jours! Des grands jours Montrons au pas- sage le vi-

Des grands jours

LE MARCHÉ AUX SERVANTES

so - ge Le vi - sa - ge grave ex - re - cueil - li - appo - ve

Le vi - sa - ge

(Souriant)

ci! La cloche ap - pel - le les fi - dé -

Que voi - ci La cloche ap - pel - le les fi - dé -

Que voi - ci Ren - - dons

Que voi - ci SOUS DE CLOCHE. Ren - - dons.

les Ren - dons nous tou - tes au saint - lieu au - - saint lieu! La

les Ren - dons nous tou - tes au saint - lieu au - - saint lieu! La

nous au - - saint - lieu! La

nous au - - saint - lieu! La

N 2
COUPLÉT.

Refr. - Tous ces los passés.

PIANO. *Allegretto moderato.*

M^{re} ALDRESC.

S

Oui con-si-ne, Oui voi-si-ne C'est moi

qui rends aujourd'hui c'est moi qui rends aujourd'hui Le pain béni mon Dieu

oui, oui! Et je quête pour la fête. Oui je quête à l'heur qu'il

LE MARCHÉ AUX SERVANTES

est oui, je quête a l'heur qu'il est. Bon les pauvres, s'il vous plaît. Pour les pau-

vres. Pour les pau - vres s'il vous plaît! s'il vous plaît!

Wine Wine!
Lorsque l'on est riche On est propre a tout. Tout pas

é-trediche, De ses pas sur-tout! C'est a nous les améres de mon-

trier du cœur A nous les premières Ça peut être bon-heur! On con-

N° 3.
DUO

Rep. - Au besoin.

HP Molto assai.

PIANO.

ff f

MARIE ROSE.

Sur toi, tu n'aurais pas mon frere Quelqu'un

ff p

J. MARIE.

mais un peu d'ar - gent? Je t'of - fre vingt écus ma

f p

M. ROSE.

Vingt écus

chère, peut être moins, si c'est ur - gent Vingt é -

f p

LE MARCHÉ AUX SERVANTES

Je re - ve - nait é - cus! Je vais me trouver mil - fois voir, é - cus
 é - cus vingt é - cus

J. MARIE.
 voir aché - ve C'est comme si tu les a - vais.

ff. cro.
 Des é - cus des écus des é - cus — Ça vous rend le cœur a - va - re Des é -
 Des é - cus des écus des é - cus — Ça vous rend le cœur a - va - re Des é -

cus des écus c'est si ra - re Que je ne m'y connais plus!
 cus des écus c'est si ra - re Que je ne m'y connais plus! Tin, tin, tin, tin, tin,

MAGASIN DES DEMOISELLES.

rescendo.
 Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin.

cresc.
 Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

dim.

tin, tin, tin, tin, tin, Des cœus des cœus des cœus. Ça vous rend le cœur a-

dim.
 tin, tin, tin, tin, tin. Des cœus des cœus des cœus. Ça vous rend le cœur a-

dim.

ra - re Des cœus des cœus c'est si ra - re Que je ne m'y connais plus Qu'en n-

ra - re Des cœus des cœus c'est si ra - re Que je ne m'y connais plus

tendons nous soudain leur jo- li son ar- gen- tin !!!

Que n'entendons nous sou-

LE MARCHÉ AUX SERVANTES

tin! tin! tin! tin! tintin! tintin! Lou-ri-
 dain leur jo-li son ar-gen-tin! tin! tin! tin! tintin leur jo-li

— son ar-gen-tin leur jo-li leur jo-li leur jo-li son ar-gen-
 — son ar-gen-tin leur jo-li leur jo-li leur jo-li son ar-gen-

tin!!! Mais de - pé-
 tin!!!

Fin. Moderato.

ff *p*

chons car le temps pres-se Voy - ons dou-ne moi ce tar

MACASIN DES DEMOISELLES.

gent c'est un chat qui m'infer - res - se. Qu'il me faut la - re sur le

rit.
champs qu'il faut me faire sur le champs.
J. MARIÉ. *ap piano.*
Eh! bien tiens - prends ceci, tra-

vol - le. Ça vaut bien vin - ticus ma foi! C'est une

Tempo.
croix u - ne trou - vail - le Ra - mas - séc en rou - te par

LE MARCHÉ AUX SÉRANTES

moi! Oui, ra-mas-sé en toute pa-noi Oh! ciel!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "moi! Oui, ra-mas-sé en toute pa-noi Oh! ciel!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

J. MARIE. *2^e Tempo.*
Oh! ciel! Klo-a-ree-sar-mou

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "J. MARIE." and "2^e Tempo." The lyrics are: "Oh! ciel! Klo-a-ree-sar-mou". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked "2^e Tempo." and "p".

M. ROSI
i-me-te-pre-ra-bien-ti-des-sus! Mais

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "M. ROSI" and contains the lyrics: "i-me-te-pre-ra-bien-ti-des-sus! Mais". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

M. M.
c'est la croix dorée sa fem-me par-tiens

M. M.
Pas d'chance en-cor, pas d'chance en-cor!!

The fourth system of music features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line is marked "M. M." and contains the lyrics: "c'est la croix dorée sa fem-me par-tiens". The second vocal line is marked "M. M." and contains the lyrics: "Pas d'chance en-cor, pas d'chance en-cor!!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

al piacere.

plus! j'aurai la somme néces - saire

Toi?

silenz.

Oui c'est un prêt qu'on me fait Vingt é - cus mou

Vingt écus?

p

Lent. Reprise page 15 

frè - re C'est mon se - cret

Mais quel besoin? mais quel besoin?

f *p* *ff*

N. 4.
COUPLETS.

Repl. 4 en at le char de paille.

Allegretto.

PIANO.

J. MARIE.

1^r COUPLET. Ce moulin — qu'on voit sur la cô — te
2^d COUPLET. La meuniè — re a nom Mathu — ri — ne

Dont je suis — le garçon meu — nier Si je pars
Le meunier — au travail s'en — tend, On vit là

— me fe — ra bien fau — te On dort si bien, on dort si bien —
— blanc comme fa — ri — ne L'œil ouvert oui l'œil ouvert —

dans son grenier Ne plus voir ces souris grises Grignoter le
 le cœur content Sauf le temps qu'il se repose Ce moulin ma

ff *mf*

pain Ce serait me mettre aux prises Avec le chagrin
 foi Rend plus de son qu'autre chose C'est assez pour moi

mf

a piacere.
 Mon beau moulin! Mon beau moulin! Tic, tac, tic,

sotto. *p*

Il reprend le mouvement. *a Tempo.*
 tac, Mon beau moulin tic, tac, tic, tac, Je préfère

rit.

re a tout ton tic, tac, Même a l'espoir su-per-be De Ma-ri-cha-den

risoluto

her-be Que tout soldat porte en son sac! Que tout sol-dat porte en son

sac! tic, tic, tac, tic, tac, tic, tac. Que tout soldat porte en son sac-tic, tac,

ff

tac, tic, tac, tic, tac, Que tout soldat porte en son sac!

D.C.

N. 5.

CHŒUR DU MARCHÉ.

Repl. - Quittons la place pour un instant.

TRICORDES

CONTRALTOS

PIANO

This section contains the first system of the musical score. It features three staves: Tricordes, Contraltos, and Piano. The time signature is 6/8. The tempo is marked *III^e Moderato*. The Tricordes and Contraltos parts begin with a rest, followed by a melodic entry marked *f*. The Piano part starts with a bass line marked *ff* and a treble line with chords, with dynamics shifting to *mf* later in the system.

é - e Mettons nous en rangs La mine enjoué - e Et les yeux bien

é - e Mettons nous en rangs La mine enjoué - e Et les yeux bien

This section contains the first vocal entry for the chorus. It features three staves: Tricordes, Contraltos, and Piano. The lyrics are: "é - e Mettons nous en rangs La mine enjoué - e Et les yeux bien". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

grands Vit' pour la lou - é - e Mettons nous en rangs

grands Vit' pour la lou - é - e Mettons nous en

This section contains the second vocal entry for the chorus. It features three staves: Tricordes, Contraltos, and Piano. The lyrics are: "grands Vit' pour la lou - é - e Mettons nous en rangs" and "grands Vit' pour la lou - é - e Mettons nous en". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

LE MARCHÉ AUX SERVANTES

23

La mine enjou-é - - - e Et les yeux bien grands bien

rangs La mine enjou-é - - - e Et les yeux bien

grands Vit' pour la lou-é-e Mettons nous en rangs La mine enjou-

grands Vit' pour la lou-é-e Mettons nous en rangs La mine enjou-

é - e Et les yeux bien grands Et les yeux bien grands

é - e Et les yeux bien grands Et les yeux bien grands

CHANSON NORMANDE.

Rep. = Tout le menu.

Allegretto.

CHANTINE. Le cidre sent les

Allegretto.

PIANO

pommes; Le sarrazin et miel! Riches pour l'an nous sommes —

— Remercions le ciel. Faut mettre vos souliers, C'est di-

manche, les hommes, Faut mettre vos souliers et nous —

LE MARCHÉ AUX HERBIERS

mf

nos tabliers — Le cidre sent les pommes — Les sarrazin le

Tempo

miel — Riches pour l'annon — sommes — Remercions le ciel

Le 1^{er} Dessus ou CLAUDINE.

CHŒUR

Le cidre sent les pommes — Le sarrazin le miel Riches pour l'annon

Le cidre sent les pommes — Le sarrazin le miel Riches pour l'annon

sommes — Remercions le ciel — Remercions le ciel

sommes — Remercions le ciel — Remercions le ciel

sommes — Remercions le ciel — Remercions le ciel

N. 7.
CHANSON D'Auvergne.

Repl.-de Chamf Flour.

Allegretto.

SOLISTE

PIANO

f *mf*

Je

chuis la fille a Pierre A Pierre Echtrambouilla Je veux un chou-

pie - re La plus grand' qu'il y a! De - main je me mari - e

A François Larfailloux Faut qu'à - près la mairie J'inargions la soupe aux

LE MARCHÉ AUX SERVANTES

E. Dessau. — N. 4114

choux! De - main je me marie A - ran - chois La Lullou
 CHOEUR.
 De - main je me marie A - ran - chois La Lullou

Faut qu'à - près la maîrie d'mangions la soupe aux choux Faut qu'à - près la maîrie
 Faut qu'à - près la maîrie d'mangions la soupe aux choux Faut qu'à - près la maîrie
 Faut qu'à - près la maîrie d'mangions la soupe aux choux Faut qu'à - près la maîrie

ri - - - e d'mangions la soupe aux choux d'mangions la soupe aux choux! long
 e d'mangions la soupe aux choux aux choux d'mangions la soupe aux choux!
 e d'mangions la soupe aux choux aux choux d'mangions la soupe aux choux!
 e d'mangions la soupe aux choux aux choux d'mangions la soupe aux choux!

baiser le piano

N. 8.

REFRAIN D'ALSACE

Replay Le pays del Vosges.

Marche de L'Alsace

VOIX

(Souriant) Je vends des ba - lous Des chòlis p'tits ba -

PIANO

lous Qu'ils sont donc chòlis Qu'ils sont donc chòlis regardez les! Ah -

les chòlis p'tits ba lous Qu'ils sont donc chòlis

Encore comme si elle parlait a un
et a tout le monde sa vie

Qu'ils sont donc chòlis A-chez les Si vous c'è pas sage Gamin

LE MARCHÉ AUX SERVANTES

si tu es - lis Ad leurs qu'Évi - sa - ge Crains mes ba - les. Ho

lis Je vends des ba - les des cholis p'tits ba - les

Qu'ils sont donc cholis Qu'ils sont donc cholis regardez les O! Ho li

ou! Mes petits ba - les Les is gont'oh! to

mon goll chitez les Ol - li ol li ou mes cholis ba

Ol - li ol li ou mes cholis ba

Ol - li ol li ou mes cholis ba

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

lais Lesvoulez vousstuss Lesvoulez vousstuss Les voulez vous les

lais Lesvoulez vousstuss Lesvoulez vousstuss Les voulez vous les

lais Lesvoulez vousstuss Lesvoulez vousstuss Les voulez vous les

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

Ah Les voulez vous les

Ah Les voulez vous les

Ah Les voulez vous les

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

N. 9.
RONDE BRETONNE

Repl. - Viol.

*All. Mod. cat.*YVONNE
et 4^e BESSÉS

1^{er} COUPLET De sur le pont de Nan - tes, Landi lon-
2^e COUPLET Il a dit a ma tan - te

CHŒUR.

1^{er} COUPLET De sur le pont de Nan - tes Landi lon-
2^e COUPLET Il a dit a ma tan - te

PIANO.

ff *mf*

dras, Landigne digne dras De sur le pont de Nan - tes
Il a dit a ma tan - te

dras Landigne digne dras De sur le pont de Nan - tes
Il a dit a ma tan - te

p *f*

A passé mardi gras! A pas - sé mar - di gras! Et lonlon da Et
Ne vous attristez pas Ne vous at - tris - tez pas

A passé mardi gras! A pas - sé mar - di gras! Et lonlon da Et
Ne vous attristez pas Ne vous at - tris - tez pas

p

MAGASIN DES DEMOISELLES

lon lon da Mes belles demoi sel les Et lon lon da Et lon lon da En

lon lon da Mes belles demoi sel les Et lon lon da Et lon lon da En

p

danse nous voi Et lon lon la Et lon lon la En danse nous voi -

danse nous voi Et lon lon la Et lon lon la En danse nous voi -

f

là En danse en dan - - se nous voi là

4^e DESSUS

là En danse en dan - - se nous voi là

là En danse en dan - - se nous voi là

ff

N. 10.
CHANT DE LA FILEUSE

And.^{te} Repl. - Crochet.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes in a descending scale, followed by a series of chords. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth notes.

M. BOSE, avec sentiment.

1^{er} COUPLET Qui veut d'un' fileuse habi - le A - fi - ler l'ébauve et le lin! Jamais
2^e COUPLET Sur mon ta - blier de serge Quand j'ai po - sé mon fu - seau Ce sont

The vocal line is written on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The music is in a 6/8 time signature and a key signature of two flats. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

fi - leuse qui fi - le N'au - ra fi - lé fil plus fin! Pour peu
des fils de la vierge Que me fi - le ce ro - seau Tant que

The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with a similar accompaniment style.

que mon rouet ron - fle Qu'im - porte aux in - dif - fi
la bo - bi - ne jou - e Gros - sis - sant à cha - que

The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment continues with a similar accompaniment style.

rents Que mon pauvre cœur se gonfle. D'avoir quit-té mes pa-
 tour Mon cœur au bruit de la roue. S'écrou-ait pour tout le

rents ! Quand je fi-le fi - le Je fi - le Douze heures de
 jour !
 rron! rron!
 Imitant le rouet
 rron! rron!

fi - le Je file Je fi - le Douze heures de
 rron!
 rron!

LE MARCHÉ AUX SERVANTES

fi - le Sans quit - ter mon rou - et rond! Je ti - le Je

rron!_ _ _ _ _

rron!_ _ _ _ _

fi - le Douze heures de fi - le Je fil' Douze heures de front Sans quit

rron!_ _ _ _ _

rron!_ _ _ _ _

ter mon rouet rond! Sans quit - ter mon rouet rond. D.C.

rron!_ _ _ _ _ rron!_ _ _ _ _

rron!_ _ _ _ _ rron!_ _ _ _ _

N. II. AIR DE LA BOHEMIENNE

Repl. = Une concertante.

PIANO.

Allegro.

TAMBOUR.

ff

ff

The piano introduction consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a 2/4 time signature, featuring a series of chords and rhythmic patterns. The lower staff is a bass clef with a 2/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'ff'.

LA BOHEMIENNE.

f > *sf*

Faites cou-per vos ce-ve-

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 2/4 time signature, starting with a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment is in a bass clef with a 2/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamics are 'f' and 'sf'.

tr

In - res Zé vous les paie a leur va-leur! Adroite et vive en mes al - lu -

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 2/4 time signature, featuring a series of notes and trills. The piano accompaniment is in a bass clef with a 2/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamics are 'tr'.

res Zé les enlève sans dou-leur! Avec ce - ci gzi gzi gzi gzi Voyez ain-

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 2/4 time signature, featuring a series of notes and trills. The piano accompaniment is in a bass clef with a 2/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamics are 'tr'.

LE MARCHÉ AUX SERVANTES

si zzi, zzi, zzi, zzi, Avec ce-ci Voyez au-si zzi, zzi, zzi,

Lento
zzi, zzi, zzi, zzi, C'est bien vite fait, c'est bien vite fait Dieu merci, Dieu merci

a Tempo.
ci! Faites cou- per vos cève- lu- res Zé ne reste qu'une heure i-

ci! Zé ne res- te qu'une heure i- ci Zé ne res- te qu'une heure i- ci Zé ne res-

te qu'une heure i- ci

III^o Moderato

1^o COUPLET. Zé boune qu'en han long, le deux
2^o COUPLET. Por- ché des ch'vax est dé l'

F.V.

au nes Avec trois francs pour les ch'vins -
 ne l'est-ce pas bon, c'est sa - lon

Pour les blonds cendrés ou très jau - nes Deux - eus et quatre mou -
 Ou en souffre à preus? la mi - grai - ne - Ou en mourir voyez Ah - sa -

cours Pour les rou - res et à la mo - de Sur tout ce, -
 lou Sous vos bon - cots mes belles fil - les Vos ch'vins sont

d'ou - leur a - ca - gou Ze suis d'un commere com - mo -
 bien en vé - ri - té Pour vous ain - si qu'pour vos fa - mil -

d'Z'ltre vingt francs plus un li - zou Z'ltre vingt francs plus un li - zou
 les ou ob - z' - ti - non - ti - li - té Ou ob - z' - ti - non - ti - li - té Faites cou -

1^o Tempo.

N. 12.
REPRISE DE LA RONDE BRETONNE

M. KLÓAREC
C. B. DESSES

CHŒUR.

PIANO.

Repl. - Du départ.

f

Si vous êtes con-tents _____ Lundi, Lu-

Si vous êtes con-tents _____ Lundi Lu-

JJ' mf

dras _____ Landigue digue dras Si vous êtes con-tents _____

dras _____ Landigue digue dras Si vous êtes con-tents _____

p *f*

— Ne nous le cachez pas Ne nous le cachez pas — Et lon lon la Et

— Ne nous le cachez pas Ne nous le cachez pas — Et lon lon la Et

p *f*

M. D. 17.

lon lon la Mes belles demoi - sel - les Et lonlonla Et lon lon la Fai -

lon lon la Mes belles demoi - sel - les Et lonlonla Et lon lon la Fai -

p

tes comme ce - la Et lon lon la Et lon lon la Faites comme ce -

tes comme ce - la Et lon lon la Et lon lon la Faites comme ce -

f

la Faites, fai - tes _____ com-me ce - la.

la Faites, fai - tes com-me ce - la.

la Faites, fai - tes com-me ce - la.