

Compositionen

VON

Franz Schreker

Op. 2. **Zwei Gesänge** für mittlere Stimme *K Mk.*
 mit Begleitung des Pianoforte . . .
 Nr. 1. „Sommerfäden“ (Dora Leen). 1.50 1.30
 Nr. 2. „Stimmen des Tages“ (Ferd. v. Saar). 1.50 1.30



Op. 11. **Schwanengesang**. Dichtung von
 Dora Leen, für gemischten Chor und
 Orchester. *K Mk.*
 Klavierauszug . . 3.60 3.—
 Chorstimmen . . 2.40 2.—
 Partitur 6.— 5.—
 Orchesterstimmen 7.20 6.—

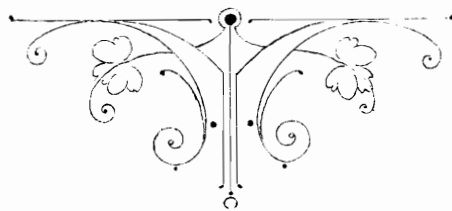
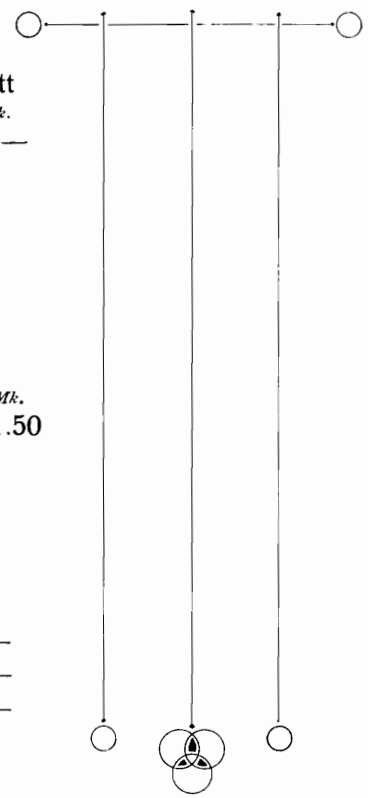
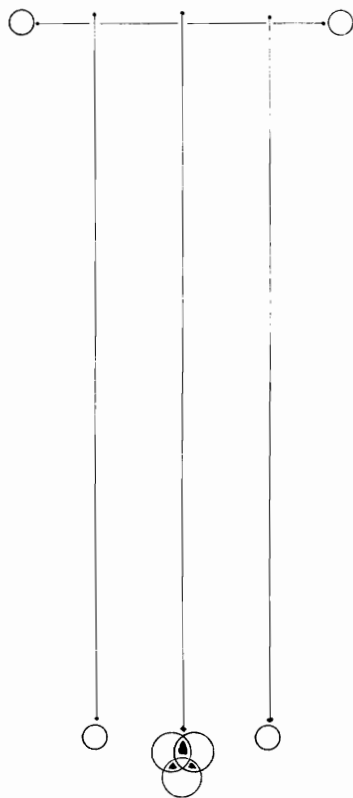
Op. 4. **Fünf Lieder** für hohe Stimme
 mit Begleitung des Pianoforte . . .
 Nr. 1. „Frühling“ (Karl Freiherr von
 Lemayer).
 Nr. 2. Tolstoi: „Unendliche Liebe“.
 Nr. 3. Storm: „Wohl fühl' ich wie
 das Leben rinnt“.
 Nr. 4. Sturm: „Die Liebe als Rezen-
 sentin“.
 Nr. 5. Scherenberg: „Lenzzauber“.

komplett
K Mk.
 3.60 3.—

Op. 5. **Zwei Lieder auf den Tod eines
 Kindes** (Mia Holm)
 Nr. 1. „O Glocken, böse Glocken“.
 Nr. 2. „Daß er ganz ein Engel werde“.

K Mk.
 1.80 1.50

Op. 12. **Ekkehard**. Symphon. Ouverture
 nach dem gleichnamigen Roman von
 J. V. v. Scheffel. *K Mk.*
 Für Klavier zu 4 Händen 4.80 4.—
 Partitur netto 7.20 6.—
 Orchesterstimmen netto 12.— 10.—



Eigentum des Verlegers für alle Länder
 Alle Vervielfältigungs- Arrangements vorbehalten.
 Tous droits de reproduction et d'arrangements réservés

JOSEF EBERLE FRÜHER C.A. SPINA
 MUSIKALIEN-
 VERLAGSHANDLUNG
WIEN

Depose à Paris. London Ent. Sta. Hall.
 I., Augustinerstrasse 8.
 Rumanien
 N. Mischonzniki, Bucarest.

Russland.
 P. Neldner, Riga.
 Leipzig: Fr. Kistner

SOLE AGENT

O Glocken, böse Glocken.

Mia Holm.

Gesang. Traurig. *p*

O Glo-cken bö - se Glo - cken, habt schwe-ren, dum - pfen

Klavier. Traurig. *pp* *legato*

Klang, ihr stöh-net mei-ner Sü - ssen den To - - - dten - sang.

f *innig* *p* *pp*

schwer

O Tod, du finst-res Räth-sel, mit stei-ner-nem Ge -

dim. *mf* *f*

sicht! Wie sich am Fels die Wo - ge, an Dir mein

ff

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with a 'Traurig' (sad) mood and a piano (*p*) dynamic, and the piano accompaniment starting with a 'Traurig' mood and a pianissimo (*pp*) dynamic, marked 'legato'. The second system continues the vocal line with an 'innig' (earnest) mood and a piano (*p*) dynamic, and the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The third system features a 'schwer' (heavy) mood and a piano (*p*) dynamic for the voice, and the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The fourth system shows the vocal line with a piano (*p*) dynamic and the piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Den - ken bricht! O Tod, du finstres Rät - sel.

dim. *mf* *p* *sfz*

Die Thrä - nen ma - chen

p *pp legato* *mf* *pp*

mü - de, die Au - gen fal - len zu, o könnt' ich schla - fen, Kind - chen, so

tief wie du.

ppp *poco rit. e morendo*

Dass er ganz ein Engel werde.

Mia Holm.

Gesang. *Langsam.*

Klavier. *Langsam.*
p
(Dämpfung)

p
Dass er ganz ein En-gel wer-de legt den klei-nen Leib zur

Ruh! A - - - ber nicht mit schwe-rer Er - de schüt-tet ihm mit Blu - - - men

rit. *pp*

zu!
Zar - ter Blu-me glich mein Kind - chen, halb noch
Unmerklich bewegter.
pp sehr zart

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line and a piano accompaniment, both marked 'Langsam.' (Ad libitum). The piano part includes a 'Dämpfung' (damper) instruction. The lyrics are in German and are set to a melody in the key of D major (two sharps) and common time. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the lyrics 'Dass er ganz ein En-gel wer-de legt den klei-nen Leib zur'. The third system includes the lyrics 'Ruh! A - - - ber nicht mit schwe-rer Er - de schüt-tet ihm mit Blu - - - men'. The fourth system includes the lyrics 'zu! Zar - ter Blu-me glich mein Kind - chen, halb noch' and 'Unmerklich bewegter.' The piano part in the fourth system is marked 'pp sehr zart'.

träu - mend, kaum er - weckt und gleich ihr von je - dem Wind - chen *dunkel* rauh be -

rührt und leicht er - schreckt *Tempo I.* Dass er ganz ein *Tempo I.*

En - gel wer - de legt aen klei - nen Leib zur Ruh! a - ber nicht mit schwe - rer

Er - de, schüt tet ihm mit Elu - men zu!

1



UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention
"Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.		Nr.		Nr.			
	Gesang mit Klavierbegleitung. (h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme.)		Männerchöre.				
777	Altitalienische Meister. Ausgewählte altitalienische Original-Gesänge mit italienischem Text, herausgegeben von Professor Jakob Fischer. (Zum besseren Verständnis sind Uebersetzungen der Texte in deutscher, französischer und englischer Sprache beigelegt.)	281	Loewe, Album (Jos. Reiter), I. (Inhalt: „Archibald Douglas.“ „Die Glocken zu Speier.“ „Abschied.“ „Herr Olnf.“ „Graf Eberstein.“ „Die verfallene Mühle.“ „Heinrich d. Vogler.“ „Friedrich Rex.“ „Prinz Eugen, der edle Ritter.“ „Der Wirtin Töchterlein.“ „Die Reiberbaize.“ „Das Erkennen.“ „Der Jungesell.“ „Tommelständchen.“ „Elversböh.“ „Der Fischer.“ „Der Schatzgräber.“ „Hochzeitlied.“ „Die wandelnde Glocke.“ „Der Blumen Rache.“ „Gregor auf dem Stein.“	633	Liedertafel. („Von der Donau zum Rhein.“) Sammlung von 156 der besten und beliebtesten Lieder für vierstimmigen Männergesang, herausgegeben von <i>Eduard Kremser</i> . In modernem Leinwandbd. Taschenformat. Partitur.	592a/d	— dt. Stimmen.
636	Arien-Album. Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit deutschem und dem Original-Texte, für Sopran (<i>Jakob Fischer</i>).	282	— II (Inhalt: „Edward.“ „Erkönig.“ „Goldschmied's Töchterlein.“ „Der Nöck.“ „Tom der Reimer.“ „Kleine Haushalt.“ „Der heilige Franciscus.“ „Der getreue Eckart.“ „Der Todtentanz.“ „Jungfrau Lorenz.“ „Harald.“ „Odin's Meeresritt.“ „Feuersgedanken.“ „Die Laner. (Der Woywode).“ „Der Zauberlehrling.“ „Der Mohrenfürst auf der Messe.“ „Der Münch zu Pisa.“ „Die nächtliche Heerschau.“ „Hueska.“	791	Schubert, Sämtliche Männerchöre (Ed. Kremser). Partitur.	792a/d	— Dieselben. Stimmen
837	— Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit dem deutschen und dem Original-Texte, für Bass (<i>Jakob Fischer</i>).	283	— III. (Inhalt: „Die Uhr.“ „Des fremden Kindes heiliger Christ.“ „Des Glockenthürmers Töchterlein.“ „Die Hainzelmännchen.“ „Max in Augsburg.“ (Der letzte Ritter.) „Max und Dürer.“ (Der letzte Ritter.) „Abschied.“ (Der letzte Ritter.) „Das unsbraune Mädchen.“ „O süsse Mutter.“ „Jungfräulein Annika.“ „Kaiser Otto's Weihnachtsfeier.“ „Das Wunder auf der Flucht.“ „Der Weichdorn.“ „Das Wiegengesicht zu Gent.“ „Carl V in Wittenberg.“ „Die Leiche zu St. Just.“ „General Schwerin.“ „Wirkung in die Ferne.“ „Der Sänger.“ „Nemant hat's gesch'n.“ „Süsses Begräbnis.“ „Hinkende Jamben.“ „Der alte Göthe.“ „Der Edeltalk.“	518a/d	— dt. Stimmen	*783/d	— Dieselben, englische Ausgabe.
604	Aus den Alpen. Sammlung von 60 der beliebtesten Lieder aus den österreichischen Alpen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, herausgegeben von <i>Eduard Kremser</i> .	309/41	— Dieselben, englische Ausgabe.		Frauenchöre.		
608	Aprile, 36 Solfeccien (an der Hand des Original-Manuscriptes für den Unterricht neu bearbeitet von <i>Albert Fuchs</i>)	387	Mandyczewski, op. 7, Rumänische Lieder	517	Schumann: Lieder u. Gesänge für Frauenstimmen. Partitur mit Klavierbegleitung.		
592	Beethoven, Lieder und Gesänge (Kamille Horn).	404/5	Mascagni, Album (Inhalt: „Dein Stern.“ „Entsagung.“ „Blumenorakel.“ „Die Rose im Gebetbuch.“ „Mondlandschaft.“) h, m Ital., deutsch.	518a/d	— dt. Stimmen		
*779	— Dieselben. Englische Ausgabe.	32	Mendelssohn, Duette.	*783/d	— Dieselben, englische Ausgabe.		
	Bordogni, Sämtliche Übungen und Vocalisen (revidirt und neu herausgegeben von August Iffert und Albert Fuchs):	*714	— Dieselben, englische Ausgabe.		Gemischte Chöre.		
671	— 24 Nouvelles Vocalises faciles et progressives.	284/6	— Sämtliche Lieder (<i>Ed. Gärtner</i>) h, m, t	550	Mendelssohn: Lieder für gemischten Chor, op. 41, 48, 59, 88, 100, Partitur.		
664/5	— 36 Vocalises h, m	*711/13	— Dieselben, englische Ausgabe.	551a/d	— dt. Stimmen.		
666/7	— 3 Exercices et 12 Vocalises h, m.	523	Mozart, Sämtliche Lieder und Gesänge (Kamille Horn).	552	Schumann: Lieder und Gesänge für gemischten Chor, Partitur.		
668	— 12 Vocalises, Mezzo Sopran	*780	— Dieselben, englische Ausgabe	553a/d	— dt. Stimmen.		
672	— 24 Nouvelles Vocalises, Mezzo Sopran	675	Sartorio, Arnoldo, Weihnachts-Album. (Für Klavier zu zwei und vier Händen und Gesang.)		Klavier-Auszüge mit Text. (Die Opern-Klavier-Auszüge enthalten die von den Bühnen allgemein benutzten Dialoge und scenischen Bemerkungen)		
669/70	— 12 Nouvelles Vocalises h, m	316/18	Schubert-Album, I. (Inhalt: Schöne Müllerin. Winterreise, Schwanengesang. Ausgewählte Lieder.) (<i>Anton Rückauf</i>), h, m, t.	840	Bach, J. S., Matthäus-Passion (Vockner)		
617	Commerslieder, 190 Commerslieder mit unterlegtem Text für 37 weitere Lieder, herausgegeben von <i>Ed. Kremser</i> . Klavierausgabe.	573/75	— Dasselbe, Volksausgabe, h, m, t.	853	— Messe in H Moll (<i>Vockner</i>).		
618	— Dieselben. Stimmenausgabe. Taschenformat, in Leinenbänden.	*715/7	— Lieder-Album I, englische Ausgabe, h, m, t.	673	Beethoven, Egmont (Kienzl).		
201/2	Concone (Ed. Gärtner), op. 9, Leçons de Chant, m, t.	319/21	— Album II (<i>J. V. von Wöss</i>), hoch, mittel, tief.	197	— Fidelio (<i>Kienzl</i>).		
903/4	— op. 10, 25 Leçons de Chant, m, t.	264	Schumann, Lieder I. („Myrthen“, „Frauen-Liebe und -Leben“, Liederkreis, „Dichterliebe“ und Ausgewählte Lieder), (<i>Rückauf</i>), h.	*778	— dt., englische Ausgabe.		
205/6	— op. 11, 30 Exercices, h, t.	267	— dt., m.	835	Bellini, Norma (Kienzl).		
207/8	— op. 12, 15 Vocalises, h, t.	270	— dt., t.	228	Boieldieu, Die weisse Dame (Rich. Heuberger).		
448	— op. 17, 40 Leçons pour Basse.	*718/20	— Dieselben, englische Ausgabe.	429	Bruckner, Te Deum (event. mit Orgelbegleitung zu spielen).		
545/6	Curschmann, Album (Ed. Kremser) h, m	265	— Lieder II. (Rückauf), hoch.	754	Donizetti, Lucia (Franz Schalk).		
*781	— Dasselbe, englische Ausgabe.	268	— dt., m.	915	— Die Regimentsoefer (<i>Franz Schalk</i>).		
685	Fischhof, Robert, Lieder-Album (Inhalt: „Nachtigall auf dem Hohlendertriebe.“ „Es geht ein lindes Wehen.“ „Ueber die Haide.“ „Weisst Du noch!“ „Mitterlein, sprich!“ „Frühling ist da!“ „Heckenröslein.“ „Blühender Schleh.“ „Stark wie der Tod!“ „Mondeszauber.“ „Unter den Linden.“ „Hymne.“) Deutsch, engl.	534	— Duette. (Lieder u. Gesänge für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung, revidirt von <i>R. Hirschfeld</i> .)	727	Goldmark, Das Heimechen am Herd.		
375	Goldmark-Album. (Inhalt: „Sonntagsruhe.“ „Wenn die Lerche zieht.“ „Das kahle Grab.“ „Der Wald wird dichter.“ „Die Quelle.“ „Schlage nicht die feuchten Augen nieder.“ „Weinet um sie.“ „So lach' doch einmal.“ „Wir gingen zusammen.“ „Er sagt mir so viel.“ „O willst du mich nicht mitnehmen.“ „Herzeleid.“ „Beschwörung.“ „Ström' leise, du Bächlein.“ „Maria.“ „Wollt' er nur fragen.“ „Franz.“) h.	261/63	Solfeccien-Album (Ed. Gärtner) h, m, t.	914	Gluck, Orpheus. Nach d. r. italienischen Partitur neu bearbeitete Klavierausgabe, mit Hinzufügung der bei den Aufführungen an der Wiener Hofoper und den meisten deutschen Bühnen üblichen Aenderungen und Einlagen, mit italienischem und deutschem Texte, herausgegeben von <i>Jakob Fischer</i> .		
377	— Dasselbe t.	340	Vaccai, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug. Iffert). Deutsch, engl., franz. u. ital.	621	Händel, Messias (Reiter).		
766	Kienzl, Wilh., Lieder-Album (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten).	605	Weber, Lieder u. Gesänge (Kamille Horn).	723	Halévy, Die Jidin (Franz Schalk).		
749	Koschat, 6 Lieder im Kärntner Volkston.	*782	— Dieselben, englische Ausgabe.	280	Haydn, Schöpfung (Heuberger).		
864	Lablache, Übungen für hohe Stimme.	675	Weihnachts-Album für Gesang u. Klavier zu zwei und vier Händen (Sartorio)	290	— Die Jahreszeiten (<i>Heuberger</i>).		
794	— Dieselben für mittlere Stimme.	380	Weinzierl, op. 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder (Bariton).	564	— Die Worte des Erlösers am Kreuz (<i>Ed. Kremser</i>).		
865	— Sämtliche Vocalisen f. hohe Stimme.	379	— op. 37. Lieder eines fahrenden Gesellen (Bariton).	755	Kreutzer, Das Nachtlager in Granada (Kienzl).		
795	— Dieselben für mittlere Stimme.	776	Winter, Singschule, I. bis IV Theil (Übungen, Solfeccien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von <i>Franz Haböck</i> (deutsch, italien., engl. und französ.).	462	Lortzing: Der Waffenschmied von Worms (Kienzl).		
723	Das Lied im Volke (Liederschatz) (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhang von 60 Alpenliedern, herausgegeben von <i>Ed. Kremser</i> .)			463	— Czaar und Zimmerman (<i>Kienzl</i>).		

* Englische Übersetzung von Percy Pinkerton.