



Mandolinen-Orchester: Mandoline I, II, Mandola, Gitarre.



Gitarre

Op. 35

VERLORNES GLÜCK

NOCTURNO

VON

R. Eilenberg

565^{a/c}

ROBERT  RÜHLE
ges. gesch.
Berlin S.42

Berliner Musikalien-Druckerei G.m.b.H.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|------------|
| 85. Vagabunden-Marsch | lillers |
| 86. Carmen-Marsch (nach Motiven aus der Oper „Carmen“) | Bernards |
| 87. Wenn die Musik erklingt | Kollo |
| 88. Durch Nacht zum Licht | Laukien |
| 89. Heißes Blut | Plessow |
| 90. Waidmanns Liebchen | Plessow |
| 91. Tiroler Bauern-Marsch | Plessow |
| 92. Burschenlust | Plessow |
| 93. Auf der Wanderfahrt (nach dem Lied „Es zogen auf sonnigen Wegen“) | Plessow |
| 171. Sempre vivo (Wandermarsch) | Winterfeld |

| | |
|-------------------------------------------------------------------|---------|
| 178. Schöne Jugendzeit, Marsch n. d. Lied: „Schön ist die Jugend“ | Plessow |
|-------------------------------------------------------------------|---------|

| | |
|-----------------------------------|------------------|
| 188. Spaßvogel-Marsch | Lehmann |
| 196a/b. Hoch Habsburg, Marsch | Kral |
| 197a/b. Fliegermarsch | Dostal |
| 209a/b. Juggler (Jongleur-Marsch) | Rosey |
| 210a/b. The Scorchers | Rosey |
| 277a/b. Spielmanns Abschied | Oscheit |
| 279. Curro Cuchares | Metallo |
| 284. Wanderlieder-Marsch | Liademann |
| 291. Radetzky-Marsch | J. Strauß |
| 292. Voluntär-Marsch | Meira |
| 330a/b. Blau Aeuglein | Morse |
| 376. Gammeljäger-Marsch | arr. v. Bernards |
| 377. Parademarsch d. 18. Husaren | „ „ |

| | |
|--------------------------------|---------|
| 378. Gebirgslieder-Marsch | Plessow |
| 379. Mit Mut und Kraft, Marsch | „ |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------|----------|
| 380a/b. Wiener Mädels, Marsch | Lehár |
| 381a/b. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch | Ertl |
| 382a/b. Aller Ehren ist Oesterreich voll | Nowotny |
| 383a/b. Unter dem Doppeladler | Wagner |
| 384a/b. D'Voitstaler-Marsch | Sommer |
| 385a/b. Holzschläger-Marsch | Wensky |
| 386a/b. Tiroler Holzhackerbaum, Marsch | Wagner |
| 417a/b. Deutschlands Ruhm | Schröder |
| 418a/b. Durch Kampf zum Sieg | „ |
| 419a/b. Reichsadler, Marsch | Nieslony |
| 420. Stoß an! füllt die Becher (neuer deutscher Wander- und Rhein-Marsch) | Ziegler |
| 421a/b. Schlaraffen-Marsch | Jungherr |

| | |
|-----------------------------------------------------------|------------------|
| 429. Marsch der finnland. Reiterei u. Petersburger Marsch | arr. v. Bernards |
| 441a/b. Militärmarsch | Schubert |

| | |
|-------------------------|-----------|
| 442. In Sturm und Drang | Plessow |
| 443. Im Ring | „ |
| 444. The Jockey | „ |
| 461. Marcia alla Turca | Mozart |
| 462. Türkischer Marsch | Beethoven |

Flotte beliebte Märsche von Kern:

| |
|-------------------------|
| 467. Rheingold-Marsch. |
| 468. Frisch voran. |
| 469. Deutschland hoch! |
| 470. Im Sturmschritt. |
| 471. Ferienlaunen. |
| 472. Glück auf! |
| 473. Im Biwak. |
| 474. Gruß an die Mark. |
| 480. Siebzehn und Vier. |
| 481. Gruß an Straßburg. |

| | |
|-------------------------------------------|----------|
| 475. Das Lieben bringt groß' Freud', arr. | Bernards |
| 493. Pariser Einzugsmarsch | „ |

| | |
|-------------------------|-------------|
| 514a/b. Einig und stark | Blankenburg |
|-------------------------|-------------|

| | |
|-------------------------------------------------------------|----------|
| 515a/b. Heckenrosen-Marsch (über das berühmte Lied v. Kamm) | Jaeckert |
| 545. Andreas Hofer-Marsch | Plessow |
| 567. Großstadtleben | Lincke |

Neue rassige Plessow-Märsche

| |
|------------------------------------|
| 584. Einzug in die Arena. |
| 585. Schildbürger, Marsch. |
| 586. Zirkusblut. |
| 587. Rebellen-Marsch. |
| 588. Faustkämpfer (Bravour-Marsch) |
| 589. Heerrufer-Marsch. |
| 590. Turf - Marsch. |

| | |
|------------------------------------|----------|
| 591. Schwedischer Hochzeitsmarsch. | „ |
| 603. Caroussel-Marsch | Bernards |

Zur gefl. Beachtung. Diese Werke gelangen im Laufe der Monate Juni bis August zur Ausgabe. Bestellungen können aufgegeben werden. Lieferung erfolgt nach Erscheinen, ohne weitere Aufforderung.

d) Vortragsstücke älterer und neuer Meister.

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| 50a/b. Beim Becherklang | Uschmann |
| 94a/b. Gnomentanz, Intermezzo | Oscheit |
| 95a/b. La Sérénade | Meira |
| 96a/b. Am Goldfischteich, Gavotte | Oscheit |
| 97. Ultimatum, Intermezzo | Piquet |
| 98. Donauwellen, Walzer | Ivanovici |
| 99. Großmütterchen, Ländler | Langer |
| 100. Loves Lament, Boston | Piquet |
| 101. Olivera, Paso doble | Edw. Wills |
| 102a/b. Gauklerspiele, Walzer | Oscheit |
| 103. Blossoms of May, Boston | Piquet |
| 104. Hochzeitszug d. Heinzelmännchen | Barras |
| 105. Maharadscha, Indisch. Intermezzo | Barras |
| 106. Santa Lucia, Improv. und Lied | Ital. Volksl. |

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| 107a/c. Japanischer Laternentanz | Yoshitomo |
| 108a/b. Chinesische Straßenserenade | Siede |

| | |
|------------------------|-------------|
| 109a/b. Fatme | Oscheit |
| 110a/b. Rita | Oscheit |
| 111a/b. Sanssouci | Oscheit |
| 112a/b. Raja | Oscheit |
| 113. Menuettwalzer | Meißner |
| 114. Frühlingserwachen | Ph. E. Bach |
| 115. Cavatine | Enz |

| | |
|---------------------------------------|------------|
| 116. Schmiede im Walde | Michaellis |
| 117. Schöne Schubert-Melodien | Bernards |
| 118a/b. Schimmernder Mond, Intermezzo | Ehrlich |
| 119. Blumenlied | Lange |

| | |
|------------------------------|---------|
| 120. Auf den Bergen, Ländler | Plessow |
| 121. Italienische Serenade | Plessow |
| 189. Wolga-Klänge | Plessow |
| 190. Ural-Klänge | Plessow |

| | |
|---------------------------------------|------------|
| 194a/c. Wiener Madln, Walzer | Ziehler |
| 211a/b. Lustige Brüder, Walzer | Vollstedt |
| 213a/b. Apfelblüte | Siede |
| 214a/b. Leuchtkäferchens Stelldichein | Siede |
| 215a/b. Der Rose Hochzeitszug | Jessel |
| 216a/b. Brautglocken | Jessel |
| 217a/d. Mondnacht auf der Alster | Petras |
| 219a/b. Polospiele | Petras |
| 220a/c. Le dernières Gouttes | Kratzel |
| 221a/b. Lotosblumen | Ohlsen |
| 222a/b. Berceuse | Neruda |
| 223a/c. Tirol in Lied und Tanz | Petras |
| 264. A vista Walzer | Winterfeld |
| 265a/b. Sineoura | Ushmann |

Verlornes Glück.

Nocturno.



35

Gitarre.

R. Eilenberg.

Andante sostenuto.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff features first and second endings, with dynamics *pp*, *p*, and *mf*. The third staff continues with a *pp* dynamic. The fourth staff includes a section with a *cresc.* marking. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff is marked 'string.' and features a *cresc.* marking. The seventh and eighth staves continue with a *cresc.* marking. The ninth and tenth staves conclude the piece with a *cresc.* marking.

Robert Rühle, Berlin S. 42.

Mit Genehmigung des Verlages Rühle u. Wendling, Leipzig

565

No. 2542 Rñ.

435



Gitarre.

The score is written for guitar on a single staff in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a series of chords and melodic fragments, marked with *ff* (fortissimo). The middle section features a more complex rhythmic pattern with chords, marked with *p* (piano). The final section is a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking, ending with a *ppp* (pianissimo) dynamic.



Verlornes Glück

Nocturno.



№ 35

Mandoline I.

Andante sostenuto.

R. Eilenberg.

Musical score for Mandoline I, consisting of 13 staves of music. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *p* (piano), 12/8 time signature.
- Staff 2: *pp* (pianissimo), first and second endings.
- Staff 3: *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo).
- Staff 4: *f* (forte).
- Staff 5: *string.* (string), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *rit.* (ritardando), *p dolce* (piano dolce).
- Staff 6: *ff* (fortissimo).
- Staff 7: *con fuoco.* (con fuoco), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo).
- Staff 8: *ff* (fortissimo), *p* (piano).
- Staff 9: *dim.* (diminuendo).
- Staff 10: *p dolce* (piano dolce), *p* (piano).
- Staff 11: *pp* (pianissimo).
- Staff 12: *rit.* (ritardando), *ppp* (pianississimo).

Robert Rühle, Berlin S. 42.
Mit Genehmigung des Verlages Rühle u. Wendling, Leipzig.

565

Ro. 2543 Rü.

Stich u. Druck: Berliner Musikalien Druckerei G. m. b. H.



Verlornes Glück.

Nocturno.



Mandoline II. № 35,

Andante sostenuto.

R. Eilenberg.

div.

Robert Rühle, Berlin S. 42.

Mit Genehmigung des Verlages Rühle u. Wendling, Leipzig

565

Ro. 2543 Rü.

ppp



Verlornes Glück.

Nocturno.



Mandola *1035*

R. Eilenberg.

Andante sostenuto.

1. 2. Solo

p *pp* *mf* *f* *string.* *p* *cresc.* *rit.* *4* *ff* *cresc.* *cresc.* *con fuoco* *ff* *ff* *ff* *p* *dim.* *p* *p* *pp* *rit.* *ppp*

Robert Rühle, Berlin S. 42.

Mit Genehmigung des Verlages Rühle u. Wendling, Leipzig