VIOLIN KOMPOSITIONEN

mit Begleitung des Pianoforte

Anzoletti, Marco, Variat. (Thema von Brahms) . . . . . 8.—
Attrup, Carl, op. 18. Romanze . . . 2.—

Barth, Richard, op. 20. Sonate (h moll) 8.—
Behm, Eduard, op. 39 Nr. 1. Romanze 3.—
— — Nr. 2. Serenade 1.50
Besekirsky, Wassili, 24me Caprice de Paganini 2.50
Blumer, Theodor, op. 33. Sonate (d moll) . . . . . n. 6.—
— op. 42. Capriccio (auch mit Orch.) 3.—
— op. 43. Sonate (c moll) . . . . . n. 8.—
Bortz, Alfred, op. 16 Nr. 1. Liebeslied 1.50
— — Nr. 2. Abendlied 1.50
Brahms, Johannes, aus op. 11. Menuett 1.50
— op. 49 Nr. 4. Wiegenlied 1.50
— op. 52. Liebeslieder 4.50
— Andante aus op. 67 . . . . . 2.—
— op. 77. Violin-Konzert (D dur) . . 10.—
— op. 78. Sonate I (G dur) 7.50
— op. 100. Sonate II (A dur) . . . . 8.—
— op. 108. Sonate III (d moll) . . . 8.—
— op. 115. Quintett als Sonate . . . 8.—
— op. 116 Nr. 4. Intermezzo 1.50
— op. 117 Nr. 1. Intermezzo 1.50
— op. 118 Nr. 2. Intermezzo 1.50
— op. 120. 2 Sonaten (Klarinette): Nr. 1. f moll. — Nr. 2. Es dur . . . . .je 8.—
Bearbeitungen von Karl Holle:
— aus op. 25. Rondo alla Zingarese . 2.50
— op. 76 Nr. 2. Capriccio (h moll) . 1.50
— op. 76 Nr. 4. Intermezzo (B dur). 1.50
— op. 76 Nr. 7. Intermezzo (a moll) 1.50
— op. 116 Nr. 6. Intermezzo (E dur). 1.50
— op. 118 Nr. 3. Ballade (g moll) . . 1.50
— op. 118 Nr. 5. Romanze (F dur) . 1.50
— op. 119 Nr. 1. Intermezzo (h moll) 1.50
— op. 119 Nr. 3. Intermezzo (C dur). 1.50
— op. 119 Nr. 4. Rhapsodie (Es dur). 2.—
— Konzertbearbeitungen, siehe: Press.
— Lieder, bearb. von Holle. Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a. 2 Hefte je n. 3.—
— Hieraus: Auswahl von 6 Liedern. V.-A. 373 n. 2.—
— Sonatensatz (Nachlaß) . . . . . 4.—
— Ungar. Tänze (Joachim) 4 Hefte je 5.—
— Ungar. Tänze (Hermann) (leicht). 4 Hefte . . . . . .je 3.—
— 2 ungar. Tänze Nr. 5 u. 6. Ausgabe Joachim, Ausgabe Hermann . .je 2.—
Bruch, Max, op. 42. Romanze (a moll) 4.—
— op. 44. II. Violin-Konzert (d moll). 8.—
— op. 46. Schottische Fantasie . . . 9.—
— op. 47. Kol Nidrei. Adagio . . . . 3.—
— op. 56. Adagio nach kelt. Melodien 3.—
— op. 57. Adagio appassionato . . . 3.—
— op. 58. III. Violin-Konzert (d moll) 12.—
— op. 61. Ave Maria. Konzertstück . 3.—
— op. 63. Schwed. Tänze. 2 Hefte je 4.50
— op. 65. In Memoriam. Adagio . . 4.—
— op. 75. Serenade . . . . . 12.—
— op. 79. Lieder und Tänze nach russischen u. schwedischen Volksmelodien 2 Hefte . . . . . .je 4.—
— op. 79 Nr. 1. Chant du prisonnier 1.50
— op. 84. Konzertstück 7.50

Brüll, Ignaz, op. 81. Dritte Sonate (e moll) . . . . . 6.—
Brüning, Ernst, op. 55. Schwarzwaldklänge . . . . . 1.—
— op. 59. Mütterleins Nachtgesang . 1.—
Bullerian, Hans, op. 29. Sonate (e moll) . . . . . n. 4.50

Carri, Hermann, op. 34. Vier lyrische Stücke: No. 1. Romanze. No. 2. Canzone. No. 3. Ballade. No. 4. Cavatine . . . . . .je 1.50
Chopin, Frédéric, Deux Mazourkas (de l'Op. 33). No. 1 und 2 . . . .je 1.50
Clairlie, Arnolde, op. 28 No. 1. Au Bord du Rhin 1.50

Dessau, Bernhard, op. 28. Fantasiestück 1.50
— op. 30. Capriccio . . . . . 2.—
— op. 32. Wiegenlied . . . . . 2.—
— op. 34. Tarantella . . . . . 3.—
— op. 35. Menuett 2.50
— op. 36. Mazurka 2.50
— op. 37. Orientalischer Tanz 2.50
— op. 38. Romanze . . . . . 2.—
— op. 39. Burleske 2.50
— op. 40. Suite.
Nr. 1. Mazurka . . . . . 2.—
Nr. 2. Burleske . . . . . 2.—
Nr. 3. Adagio religioso 1.50
Nr. 4. Walzer 2.50
Nr. 5. Capriccio . . . . . 2.—
— op. 42. Nr. 1. Serenade. — Nr. 2. Gavotte . . . . . .je 2.—
— op. 50. Variationen (im alten Stil) 3.—
— op. 51. Suite . . . . . 5.—
Einzeln: Nr. 1. Präludium 1.50
Nr. 2. Menuett . . . . . 2.—
Nr. 3. Sarabande 1.50
Nr. 4. Gavotte . . . . . 2.—
— op. 52. Variationen 2.50
— op. 53. Aus meinem Jugendgarten. 8 Charakterstücke in 2 Heften je n. 3.—
— op. 54. Suite in Tanzform . . . . 4.—
Einzeln: 1. Bourrée. — 2. Ländler. — 3. Gavotte. — 4. Menuett . . . .je 2.—
— op. 55. Konzert im alten Stile . n. 3.—
— op. 59. 6 Charakterstücke: 1. Albumblatt. — 2. Ländler. — 3. Humoreske. 4. Walzer. — 5. Menuett. — 6. Capriccio . . . . . .je 1.50
— op. 60. Konzertino (1.—3. Lage)
Dohnányi, Ernst von, op. 21. Sonate n. 6.—
Dvořák, Anton, op. 11. Romanze (f moll) 3.—
— op. 46. Slavische Tänze (Erste Serie) 2 Hefte . . . . . .je 5.—
— op. 49. Mazurek (e moll) . . . . . 3.—
— op. 53. Violin-Konzert (a moll) . . 10.—
— op. 54 Nr. 7. Walzer (Moffat) . . . 1.50
— op. 55 Nr. 4. Zigeunermelod. (Haddock) 1.50
— op. 57. Sonate (F dur) 7.50
— op. 72. Slavische Tänze. (Zweite Serie) 2 Hefte (Barth) . . . . .je 6.—
— -Scalero, Slav. Tänze, op. 72 Nr. 1—8. Konzert-Bearb. Nr. 1 u. 7 . . . .je 2.50
Nr. 2—6 u. 8. . . . . .je 2.—
— — erleichtert. (Hermann) 2 Hefte je 5.—
— — Nr. 7. Slav. Tanz Nr. 16 (Barth) 2.—

Dvořák, Anton, op. 73 Nr. 1. Lento slovaque nach „Gute Nacht Mägdelein" 1.50
— op. 75. Romantische Stücke . . . 4.50
— op. 85 Nr. 6. Rêverie („Klagendes Gedenken") 1.50
— — Nr. 9. Serenade 1.50
— op. 94. Rondo . . . . . 4.—
— aus op. 95. Berühmtes Largo . . 2.—
— aus op. 96. Lento . . . . . 2.—
— aus op. 98. Andante (Moffat) . . . 1.50
— — (Schnirlin) 1.50
— op. 100. Sonatine . . . . . 6.—
— op. 100 Nr. 2. Indian Canzonetta . 1.50
— op. 101. 3 Humoresken. Nr. 1. e moll 2. E dur — 6. H dur (Scalero) .je 1.50
— op. 101 Nr. 4. Humoreske (Moffat) . 1.50
— op. 101 Nr. 5. Humoreske (Klengel) 1.50
— op. 101 Nr. 7. Humoreske (Rehfeld) 1.50
— — Dieselbe (Wilhelmj) 1.50
— — Dieselbe (Kreisler) 1.50
— — Dieselbe (Haddock) 1.50
— Adagio aus op. 104 . . . . . 2.50
— Berceuse. Nach Nr. 1 der nachgelassenen „Zwei Klavierstücke" bearbeitet v. A. Eccarius-Sieber (Ausgabe mit einer leichten und einer mittelschweren Violinstimme) . . 1.50
— Fünf Stücke, bearb. v. Fritz Kreisler:
1. Indianisches Lamento (g moll), op. 100 Nr. 2 . . . . . n. 2.—
2. Slavische Fantasie (h moll) n. 2.50
3. Slav. Tanzweisen I (g moll) n. 2.—
4. Slav. Tanzweisen II (e moll) n. 2.—
5. Slav. Tanzweisen III (G dur) n. 2.—
— Waldesruhe. Adagio 1.50

Dvořák. Violin-Album (enthält op. 101 Nr. 7, op. 54 Nr. 7, op. 72 Nr. 7, op. 85 Nr. 6, op. 75 Nr. 3 u. Waldesruhe) . . V.-A. 226 n. 2.—

Eichhorn, Max, op. 13. 5 Stücke:
Nr. 1. Wiegenlied . . . . . 1.—
Nr. 2. Frühlingslied 1.20
Nr. 3. Abendlied 1.50
Nr. 4. Mazurka 1.20
Nr. 5. Spinnerlied 1.80
— op. 17. Jugend-Album. 12 Stücke für den ersten Unterricht. 2 Hefte V.-A. 569/70 je n. 1.25
— op. 22. 4 Stücke. Nr. 1. Impromptu n. 1.50
Nr. 2. Märchen . . . . . n. 1.—
Nr. 3. Walzer . . . . . n. 1.50
Nr. 4. Lied (mit einer II. Violine) . . . . . n. 1.—
— op. 23. Violin-Konzert (Studien-Konzert) (D dur) . . . . . n. 3.—
— 4 Stücke. Nr. 1. Ungar. Tanz (d moll) 1.50
Nr. 2. Melodie . . . . . 1.—
Nr. 3. Ungarischer Tanz (e moll) 1.50
Nr. 4. Lied ohne Worte . . . . —.80
— Romanze und Nocturno . . . . .je 1.20
— Walzer und Capriccio . . . . .je 1.50
Ernest, Gustave, op. 8 Nr. 1. Sérénade 2.—
— op. 8 Nr. 2. Air de Ballet . . . . . 2.—

Faißt, Carl, op. 14. Sonate . . . . n. 6.—
Fink, Franz, op. 12 Nr. 2. Novellette . 2.—
Fuchs, Robert, op. 40. 5 Intermezzi. 2 Hefte . . . . . .je 4.—
— 3 Wiener Walzer, siehe: Press.

Gade, Niels W., Le Songe. Rêverie . 1.—
Gernsheim, Friedrich, op. 33. Fantasiestück . . . . . 3.—
— op. 85. Sonate (G dur) . . . . . n. 6.—
Godard, Benjamin, op. 145. En plain air. — 1. A l'ombre. — 3. En regardant le ciel . . . . . .je 1.50
2. Sous la charmille. — 4. Danse rustique. — 5. La Fée du hallier .je 2.—
— Premier chagrin (aus op. 149) . . 1.—
Goldmark, Karl, op. 43. 2. Suite . n. 9.—
Grünfeld, Alfred, op. 48. Albumblatt 2.—

Hegar, Friedrich, op. 14. Walzer. 2 Hefte . . . . . .je 5.—
— op. 45. Ballade (auch mit Orchester)
Heyssig, Alfred, op. 1. Airs slaves. 2 Hefte . . . . . .je 4.—
— op. 4 Nr. 1. Ballade 1.20
Nr. 2. Polonaise . . . . . 3.—
— op. 5. Legende . . . . . 2.—
— op. 6. Rondeau burlesque . . . . 2.—
Holländer, Gustav, op. 59. Sonate (d moll) . . . . . 8.—
Hubay, Jenő, op. 45. 2 Mazurkas .je 1.50
— op. 46. 3 Morceaux: 1. Premier-Roman 1.50
2. Pagenstreich . . . . . 2.—
3. Tendre aveu . . . . . 1.—
— op. 72. Variations (Thème hongrois) 4.—
— op. 73. Notturno (Nr. 2) . . . . . 2.—
— op. 74 Nr. 1. Pensée triste . . . . . 1.—
Nr. 2. Berceuse 1.50
— op. 102. Scènes de la Czarda Nr. 13 5.—
Huber, Hans, op. 123. Sonata lirica (Nr. 8 A dur) . . . . . 9.—

Junker, Wilh., op. 45. Soir d'Automne 2.—

Kahn, Robert, op. 36. Romanzen: 1. Canzone. — 2. Romanze. — 3. Intermezzo. — 4. Elegie. — 5. Capriccio . . . . . .je 2.—
Karbulka, Josef, op. 18. Berceuse . . 1.50
— op. 19. Perpetuum mobile . . . . 3.—
— op. 20. Chanson d'amour 1.50
— op. 21. Deux feuillets d'Album . . 1.—
— op. 22. Barcarole 2.50
— op. 23. 3 Morceaux: Nr. 1. Chanson du soir. Nr. 2. Melodie. Nr. 3. Gavotte . . . . . .je 1.—
— op. 24. Mazourka de Concert . . . 3.—
— op. 25. Polonaise de Concert . . . 3.50
Karel, Rudolf, op. 17. Sonate. . . n. 9.—
Kiel, Friedrich, op. 35. Zwei Sonaten: (Nr. 1 d moll. — Nr. 2. F dur) . .je 4.50
— op. 51. Sonate (e moll) . . . . . 8.—
— op. 54. Deutscher Reigen. 2 Hefte je 4.50

Zuzüglich Teuerungszuschlag

N. SIMROCK G. M. B. H. BERLIN UND LEIPZIG

ZALA

CONCERTSTUDIEN Nº 9.

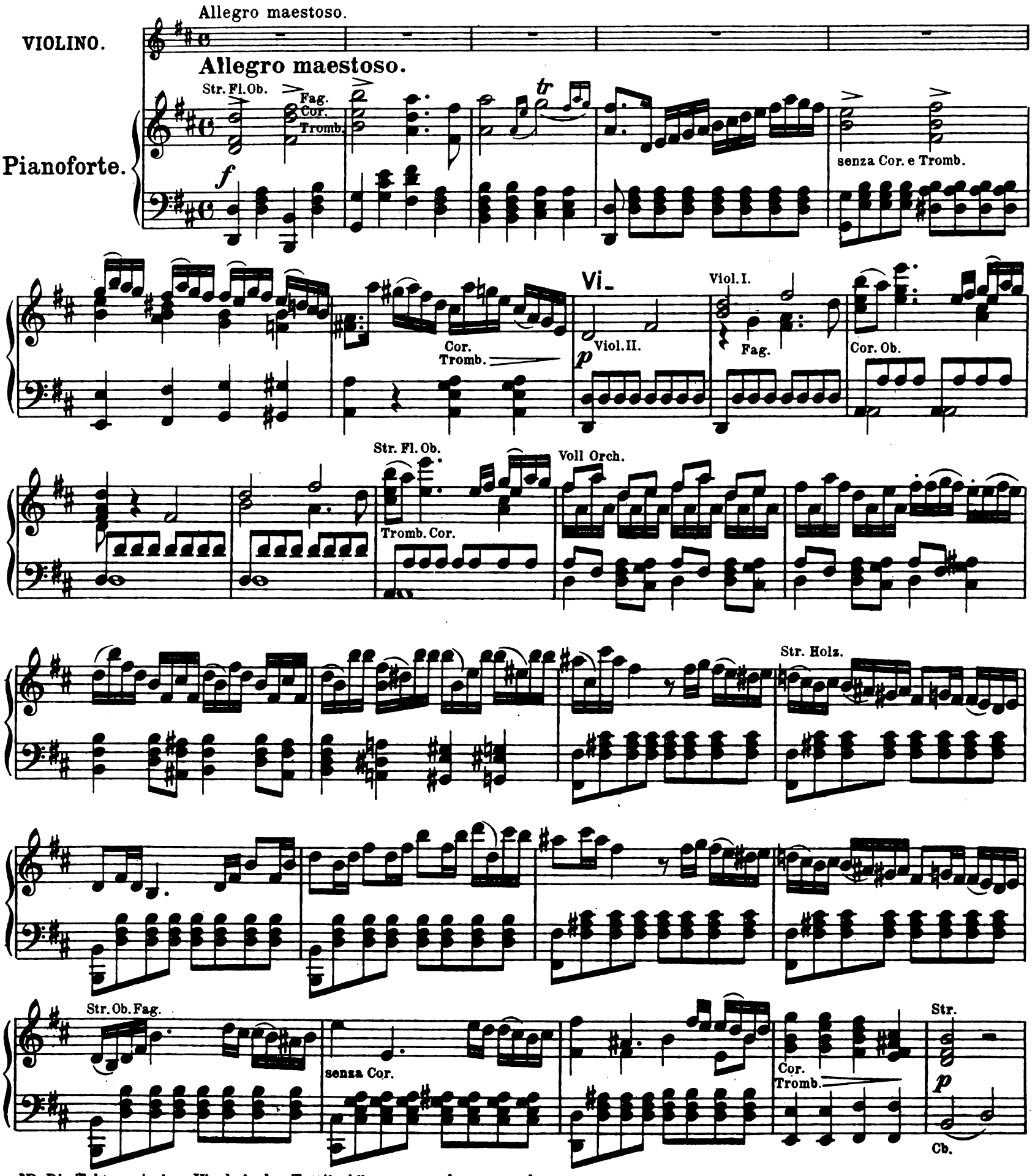
Concert Nº 13 von R. Kreutzer.

Zum Gebrauch beim Königl. Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von

Ferdinand David.

Neue Ausgabe mit Bezeichnung des begleitenden Orchesters und unterlegter Pianofortestimme

von Richard Hofmann.



NB. Die Takte zwischen Vi-de in den Tutti's, können ausgelassen werden.

Verlag und Eigentum von N. Simrock G. m. b. H., Berlin. 22472. 22481

Viol. I.
Viol. II.
Vla.
Str. Fl.
Str. Ob.
Fl. Ob.
Cor.
Tromb.
Cb. Fag.
Viol. II.
Cor.
Timp.
Tromb.
Fl.
Tromb.
Timp.
senza Cor.
Str. Ob. Fl.
senza Tromb.
Cor.
Tromb.
Timp.
-de.
Str.
Cor.
Ob.

Solo.

f

A Solo.

Ob.

Cor.

p 2 Viol. Vla.

Cb.

frei hinzugefügt*)

Str.

Str.

Vla Cb.

f

Str.

mf

mf

p

p

mf

p

f

Vla.

Cb.

dim.

B *p*

Str.

*) Ist in den Orchesterstimmen nicht vorhanden.

1.Viol. Str.

Str.

cresc.

marcato

f

mf

Str.

C

Str.

f

Str.

f

freie Zufügung *

cresc.

Str.

p *cresc.*

Tutti.
Voll.Orch.

f

Vi-

*) In den Orchesterstimmen nicht vorhanden.

Str.
Ob.
Fag.
Fag.
Str. Fl. Fag.
Cor. Tromb. Timp.
Ob.
Timp.
senza Timp.
Viol. I.
senza Tromb. Viol. II.
ff Tromb. Timp.
-de
Str.
Vi_ Str. Fl. Fag. Cor.

-de.

Str.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ob.

Cor.

Fl.

Ob.

cresc.

Ped. * Ped. *

Solo.

Cor

D Solo. 2 Viol.

Vla.

Cb.

Vla.

Cb.

p

p

fz *fz cresc.* *fz* *f*

Vla. *cresc.*

Str. Str.

Str. Str.

p

* Die kleinen Noten sind freie Zufügungen, welche in der vorhergegangenen Ausgabe standen, aber nicht in den Orchesterstimmen zu finden sind.

E Str.

pp

p

cresc.

Vla.

fmarc.

F

mf

Vi-

Tutti. Voll. Orch.

-de

Cadenz

Tutti. Voll. Orch.

★ Cadenz

ff

* Hier kann der Solist eine Cadenz einschalten, wenn Vi-de nicht ausgeführt wird.

★ Adagio.

Tutti.

Adagio.

Tutti. Str.

p

Solo.

espress.

Solo.

A

Tutti.

Tutti.

p

mf

* Fl. Ob. Fag. Cor. Tromb. u. Timp. im Adagio tacet.

Solo.

p espress.

B Solo.

f

p

senza Vla.

f

Vla.

C

2 Viol.

Str.

mf

p

Str.

f

p

p

★ Rondo.

Solo.

p

Solo.

Str. Ob. Fag. Cor.

2 Viol.

Str. Ob. Fag. Cor.

p 2 Viol.

p

Fl. Fag.

A Tutti.

Str. Ob.

Cor.

f

Str.

f

★ Trombe und Timpani im Rondo tacet.

Vi-
Str. Fl. Ob. Fag. Cor.
Cor.
ff
Cor.
sf
-de
Solo.
f
B
Solo.
Str.
mf
Str. Ob. Cor.
mf
Str.
p

mf

p

p

Str. Fag.

Str.

pp

f

C

Viol. I u. II.

p

p

D

Str.

f

Ob. Cor.

p

cresc.

f

Str.

cresc.

f

Vcll. Solo

Ob. Cor.

dim. - - - - - - *p*

Str.

dim.

Str. Ob. Fag. Cor.

p

Str.

Str. Ob. Fag. Cor.

E Str. Tutti.

f Cor.

Fl. Ob. Fag.

Str.

f

Fl. Ob. Fag. Cor.

Vi-

Str. Fl. Ob. Fg. Cor.

ff

3

3

3

3

3

3

3

3

Cor.

sf

sf

sf

-de

Solo.

p

sf

sf

sf

Minore.

F Minore.

Solo.

Str.

p

p

Str.

p

G *f*

mf

f

Vla.

Ob.

2 Viol.

Vla.
Ob.

H

Str. Fg.

Str.

Maggiore.

I Maggiore.

Str.

Cor.

Str. Fag.

pp

Str.

Str. Ob. Fag. Cor.

pp

Tutti.

Str.

f

Solo.

f

Str. Fl. Ob. Fg. Cor.

K Solo.

Str.

mf

Vla.

Ob.

p

L Str.

mf

p

pp

p

Str. Ob. Fag. Cor.

Str

pp

p

M

f

Str. Fl. Ob. Fag. Cor.

p

cresc.

Str. Fag. Cor.

p

Str.

cresc.

dim.

Str. Ob. Cor. Fag.

Fag.

dimin.

Fl. Fag.

Str.

Fl.

Ped.

pp

f

Str. Fl.

pp

Voll. Orch.

f

VIOLIN KOMPOSITIONEN

mit Begleitung des Pianoforte

Kirchner, Theodor, op. 59. Nr. 2. Abendlied . . . . . 1.—
— op. 90. Fantasiestücke. 2 Hefte je 4.50
Klein, Bruno Oskar, op. 31. Sonate (h moll) . . . . . 9.—
Koeßler, Hans, Canticum . . . . . 3.—
Passacaglia-Konzert . . . . . n. 6.—
Ungarische Weisen . . . . . 5.—
Kreutzer, Rodolphe, 19 Etudes, rev. p. C. Flesch (p. Violon solo) . . . n. 3.—
Křička, Jaroslav, op. 3. Nr. 1. Serenata 2.—
— — Nr. 2. Ninna nanna, Wiegenlied 1.50
Kuyper, Elisabeth, op. 10. Konzert (h moll) . . . . . n. 6.—

Lalo, Eduard, op. 14. Chanson villageoise 1.50

Mahn, Marguerite, op. 5. Romanze . 2.—
Melville, M . . ., op. 6. Sonate . . . 6.—
— op. 17. Morceau fantastique . . . 1.50
— Berceuse 1.50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, op. 64 Violin-Concert (e moll), rev. und bezeichnet von Joseph Joachim n. 2.—
Moor, Emanuel, op. 62. Konzert . . . 8.—

Nápravník, Eduard, op. 60. Suite . . . 8.—
Nedbal, Oskar, op. 9. Sonate . . . . . 8.—
Nölck, August, op. 182 Nr. 1. Elegie.
— Nr. 2. Al Mandolino . . . . . je 1.—

Ondříček, Franz, op. 3. Danses Bohêmes . . . . . 3.—
— op. 9. Fantasie „Die verkaufte Braut" 4.50
— op. 10. Barkarole . . . . . 2.—
— op. 12. Romanze 1.50
— op. 13. A la Canzona 1.50
— op. 14. Klagendes Gedenken (a. op. 85 v. Dvořák) 1.50
— op. 15. Skočna. Böhmischer Tanz (nach Smetana's „Die verkaufte Braut") . . . . . 2.—
— op. 16. Fantaisie sur l'Opéra „La vie pour le Czar" de Glinka 4.50

Paganini, Nicolo, 12 Sonatinen.
Heft 1, 2 . . . . . je n. 2.—
Persoglia, Stefano, Sonate (ré mineur) 6.—
Peters, Rudolf, op. 1. Sonate (C dur) n. 7.50
Posa, Oskar C., op. 7. Sonate . . . . . 9.—
Press, Michael, Konzertbearbeitungen:
Brahms: op. 76 Nr. 2 und 3, op. 116 Nr. 2, op. 118 Nr. 2 und 3 . . . je 1.50
Dvořák: op. 46. Slavische Tänze Nr. 2, 6, 8 . . . . . je 2.—
Fuchs: Drei Wiener Walzer. Freie Bearbeitung. („Verweile doch, du bist so schön." Liebesgruß. Heckenrose) . . . . . je 2.—

Pressel, Gustav, „An der Weser", Lied einger. von Carl Bohm 1.50

Rabl, Walter, op. 6. Sonate (D dur) n. 6.—
Rappoldi, Eduard, op. 1. Sonate (F dur) 6.—
Reger, Max, op. 139. Sonate (c moll) n. 7.50
— Daraus einzeln: Largo . . . . . 2.—
Rehfeld, Fabian, op. 45. Valse brillante 3.—
— op. 46. Romanze 1.80
— op. 47. Sechs Salonstücke komplett 6.—
— — Einzeln: Schlummerlied. — Spinnerlied. — Märchen. — Festmarsch. — Spanischer Tanz. — Impromptu . . . . . je 1.— bis 2.—
— op. 48. Träumerei 1.20
— op. 49. Caprice. Konzert-Etüde . . 2.—
— op. 50. Mazurka 1.80
— op. 51. Barkarole 1.50
— op. 52. 6 Salonstücke . . . . . 6.—
Einzeln: Nocturne, Humoreske, Gavotte . . . . . je 1.50
— op. 54. Sechs Charakterstücke kompl. 6.—
— — Einzeln: 1. Gebet. — 2. Wiegenlied. — 3. Gnomenmarsch. — 4. Impromptu. — 5. Scherzino. — 6. Tokkata . . . . . je 1.— bis 1.80
— op. 56. Sechs leichte Vortragsstücke: 1. Hymne. — 2. Widmung. — 3. Menuett. — 4. Geburtstagsmarsch. — 5. Abendlied. — 6. Auf dem Meere . . . . . je 1.— bis 1.50
— op. 57. Vier Fantasiestücke: 1. Aufschwung. — 2. Vision. — 3. Menuett. — 4. Bajaderentanz . . je 1.— bis 1.50
— op. 58. Zwei Konzertstücke: 1. Spanischer Tanz. — 2. Rondo capriccioso . . . . . je 2.50
— op. 59. Zwei leichte Stücke: 1. Souvenir. — 2. Gavotte . . . . . je 1.20
— op. 60. Zwei lyrische Stücke: Nr. 1a. Gebet . . . . . 1.—
Nr. 1b. Gebet (für Harmonium, Pianoforte und Violine) 1.80
Nr. 2. Konsolation 1.80
— op. 61. Valse 2.50
— op. 62. Saltarello 4.50
— op. 64. Sechs Stücke: 1. Idylle. — 2. Humoreske. — 3. Berceuse. — 4. Elfentanz. — 5. Zwiegespräch. — 6. Chanson d'amour . je 1.20 bis 2.—
— op. 65. Drei Lieder ohne Worte. Nr. 1, 2, 3 . . . . . je 1.20
— op. 66. Serenade . . . . . 2.—
— op. 67. Aria 1.20
— op. 69. Vier leichte Vortragsstücke: 1. Wiegenlied. — 2. Kuckuck. — 3. Andacht. — 4. Märchen (Nr. 3) je 1.— bis 1.20
op. 70. Zwei Stücke: 1. Romanze. — 2. Scherzo . . . . . je 1.80 bis 2.—
— op. 75. Rêverie . . . . . 2.—
— op. 76. Ballade . . . . . 2.—
— op. 77. Nocturno . . . . . 2.—
— op. 78. Gavotte 1.80
— op. 79 Nr. 1. Rêve d'amour 1.50
— op. 79 Nr. 2. Après le bal . . . . . 2.—
— op. 85. Vier leichte Fantasiestücke: 1. Feierlich. — 2. Gondellied. — 3. Intermezzo . . . . . je 1.— 4. Scherzino . . . . . 2.—

Rehfeld, Fabian, op. 86. Andante pathétique . . . . . 2.—
— Geistliches Lied (Lewandowski) . 1.20
— Alte Meister: 1. Bach. Loure . . . 1.—
2. Gluck. Arietta aus „Armida" 1.—
3. Grazioli. Adagio . . . . . 1.—
4. Händel. Sarabande (G dur) . 1.—
5. Haydn. Menuett (C dur) . . . 1.—
6. Haydn. Scherzo (G dur) . . . 1.—
7. Kirnberger. Gavotte . . . . . 1.—
8. Kuhnau. Canzonetta. . . . . 1.—
9. Mozart. Menuett (d moll) . . 1.—
10. Sacchini. Passe-pied . . . . 1.—
11. Vivaldi-Buch. Adagio . . . . 1.—
12 Zipoli. Aria und Gavotte . . 1.—
Reinecke, Carl, op. 22. Fantasiestücke 5.—
— op. 108. 3 Sonatinen . . . . . je 2.50
Rinkens, Wilhelm, op. 20. Sonate . . 6.—
Rossi, Marcello, Schwedische Nationaltänze (nach Andersson). 2 Hefte je 3.—
— op. 38. Mazurka . . . . . 2.—
Rubinstein, Anton, op. 86. Romanze u. Caprice . . . . . 6.—
— op. 98. Sonate Nr. 3 (h moll) . . . 9.—
— 3 Stücke, bearb. v. Paul Klengel:
1. op. 75 Nr. 8. Nocturne . . . 1.50
2. op. 93 Heft 9 Nr. 1. Près du ruisseau 1.50
3. op. 93 Heft 9 Nr. 5. Serenade 1.50

Sarasate, Pablo de, op. 20. Zigeunerweisen . . . . . 3.—
— op. 21. Spanische Tänze (Heft 1) . 4.50
— op. 22. Spanische Tänze (Heft 2) . 4.50
— op. 23. Spanische Tänze (Heft 3) . 4.50
— op. 24. Caprice basque . . . . . 3.—
— op. 26. Spanische Tänze (Heft 4) . 4.50
— op. 27. Jota aragonesa . . . . . 3.—
— op. 28. Sérénade andalouse (Heft 5) 4.50
— op. 29. Le Chant du Rossignol (Heft 6) 4.50
— op. 30. Boléro (Heft 7) 4.50
— op. 32. Muiñiera (Müllerin) . . . . 3.—
— op. 33. Navarra. Für 2 Viol. mit Pianoforte. (Heft 8) . . . . . 6.—
— op. 34. Airs écossais (Heft 9) . . . 4.50
— op. 35. Peteneras. Caprice espagnol. (Heft 10) . . . . . 5.—
— op. 36. Jota de San Fermin (Heft 11) 4.50
— op. 38. Viva Sevilla! . . . . . 5.—
— op. 39. Zortzico (d'Iparaguirre) . . 2.—
— op. 40. Danse espagnole 4.50
— op. 46. Barcarolle Vénitienne . . . 5.—
— op. 47. Mélodie Roumaine . . . . 3.—
— Spanische Tänze. Erleicht. Ausgabe v. Moffat. 1. Malagueña. — 2. Habanera. — 3. Romanza Andaluza. — 4. Jota Navarra. — 5. Playera. — 6. Zapateado. — 7. Spanischer Tanz. — 8. Spanischer Tanz . . . . . je 1.50
— — Ausg. in 2 Hftn. V.-A. 276/77 je n. 2.—
— 10 ausgewählte Stücke. Revidiert und bezeichnet von Issây Barmas: Bd. I. V.-A. 495 . . . . . n. 6.—
1. Romanza Andaluza aus op. 22 — 2. Zapateado aus op. 23 — 3. Airs Ecossais, op. 34 — 4. Spanischer Tanz Nr. 8 (C dur) aus op. 26 — 5. El Canto del Ruiseñor, op. 29.

Sarasate, Pablo de, 10 ausgewählte Stücke, Bd. II . . . . V.-A. 496 n. 6.—
6. Mélodie roumaine, op. 47. — 7. Jota Navarra aus op. 22. — 8. Jota Aragonesa, op. 27. — 9. Serenata Andaluza, op. 28. — 10. Zigeunerweisen, op. 20.
Sauret, Emile, op. 61. Trois Morceaux:
Nr. 1. Chanson sans paroles . . 3.—
Nr. 2. Visions . . . . . 3.—
Nr. 3. Souvenir de Pologne . . 6.—
— op. 69. Chanson sans paroles et Mazourka 4.50
Schaub, Hans Ferdinand, op. 4. Capriccio . . . . . 2.—
Schillings, Max von, op. 25. Konzert (a moll) . . . . . 12.—
Schoenefeld, Henry, op. 53. Sonate (quasi fantasia) . . . . . 8.—
Schrattenholz, Leo, op. 37. 2 Sonaten je 6.—
Schütt, Eduard, op. 44. Suite I . . . . 8.—
— Daraus einzeln: Rondo à la Russe 2.50
— op. 52. 5 Morceaux: 1. Ariette. — 2. Serenata . . . . . je 1.50
3. Mélodie-Berceuse. — 4. Mazurka je 2.—
— op. 53 Nr. 1. Elégie slave 1.50
— op. 53 Nr. 2. Valse Bluette 1.50
— op. 59 Nr. 2. A la bien-aimée. Valse 2.50
— op. 61. Suite II (E dur) . . . . . 8.—
— op. 70. Deux Mélodies: 1. Solitude. 2. Cantique d'amour . . . . . je 1.50
— op. 84. Nuits d'été. 4 Nocturnettes je 2.—
— op. 86. Suite III (a moll) . . . . . 7.—
— Walzer-Momente. Nr. 1. Nach Lanner. — Nr. 2. Nach Strauß . je 2.50
Seidler-Winkler, Bruno, op. 92. Romanze . . . . . 1.—
— op. 93. Scherzo . . . . . 1.—
Sinigaglia, Leone, op. 12. 3 lyrische Stücke: 1. Larghetto. — 2. Agitato. 3. Adagio . . . . . je 1.50
Sinding, Christian, op. 110 Nr. 6. Des Abends (Himmel) 1.50
Suk, Joseph, op. 17. 4 Stücke. I. Heft: 1. Quasi Ballata. — 2. Appassionata 4.—
II. Heft: 3. Un poco triste. — 4. Burlesca . . . . . 3.—
— op. 24. Fantasie (m. Orch.) . . . . 8.—

Tschetschulin, Agnes, Alla Zingaresca 1.—
— Berceuse . . . . . 1.—
— Gavotte . . . . . 1.—

Waghalter, Ignaz, op. 15. Konzert (A dur) . . . . . 6.—
— op. 19 b. Idyll 1.50
— Geständnis 1.50
Wandelt, Bruno, op. 7. Lied ohne Worte 1.20
Weiß, Joseph, op. 6. Sonate (B dur) . 7.50
Wertheim, J. v., op. 18. Sonate . . 5.—

Zarzycki, Alexander, op. 35. Introduction et Cracovienne . . . . . 4.—
— op. 39. Deuxième Mazourka . . . 2.—

Zuzüglich Teuerungszuschlag

N. SIMROCK G. M. B. H. BERLIN UND LEIPZIG

B. 184 b.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 103122.

CONCERTSTUDIEN No 9.

Concert No 13 von R. Kreutzer.

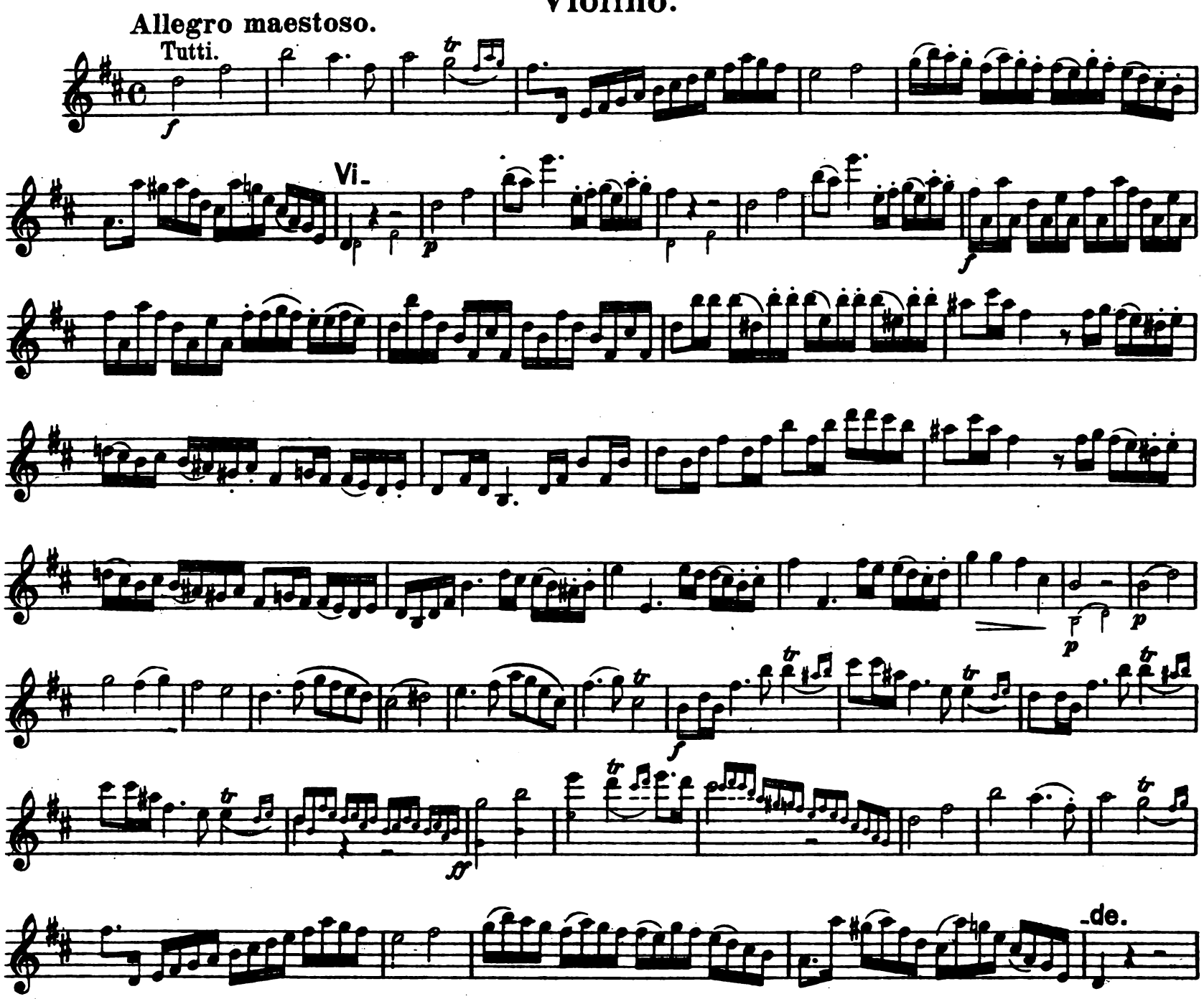
Zum Gebrauch beim Königl. Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von

Ferdinand David.

Neue Ausgabe mit Bezeichnung des begleitenden Orchesters und unterlegter Pianofortestimme von Richard Hofmann.

Erklärung der Zeichen.		Explanation of the signs.		Explication des Signes.	
⊓	Herunterstrich.	⊓	*down bow (pull the bow)*	⊓	Tirez l'archet.
V	Hinaufstrich.	V	*up bow (push the bow)*	V	Poussez l'archet.
Sp.	An der Spitze } des Bogens.	Sp.	*at the point* } *of the bow.*	Sp.	De la pointe } de l'archet.
M.	In der Mitte } des Bogens.	M.	*in the middle* } *of the bow.*	M.	Du milieu } de l'archet.
Fr.	Am Frosch } des Bogens.	Fr.	*at the nut* } *of the bow.*	Fr.	Du talon } de l'archet.
h.B.	Mit halbem Bogen.	h.B.	*with the half of the bow (half bow)*	h.B.	La moitié.
g.B.	Mit ganzem Bogen.	g.B.	*with the whole of the bow (full bow)*	g.B.	Tout l'archet.

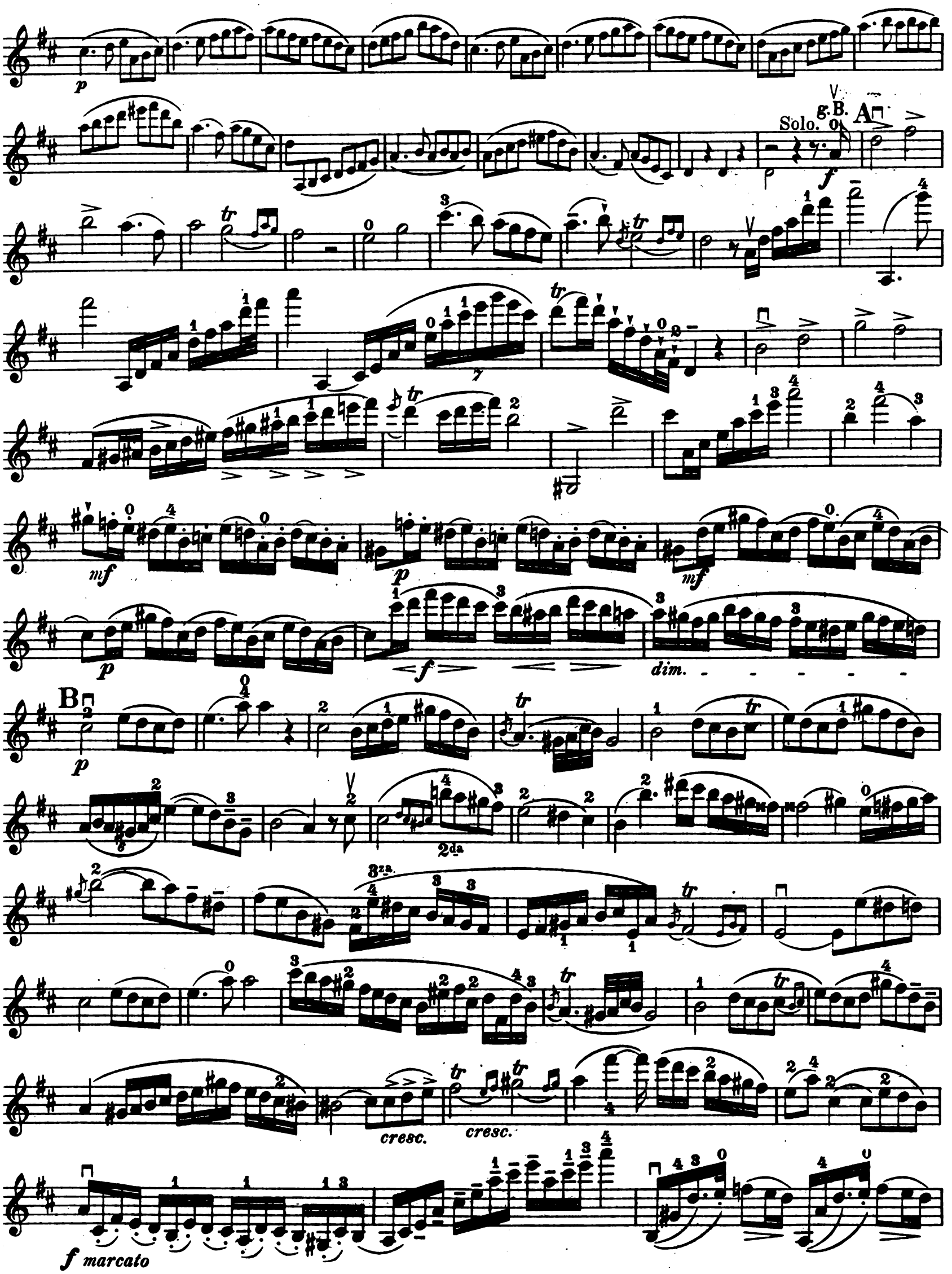
Violino.



NB. Die Takte zwischen Vi-de in den Tutti's, können ausgelassen werden.

Verlag und Eigentum von N. Simrock G.m.b.H., Berlin. 22472. 22481

Violino.



cresc.

Tutti.

Vi-

-de

Vi-

-de.

Violino.

Solo.

D

f g. B.

f

4ta

p

Fr.

Fr.

M.

Sp.

M.

Sp.

M.

fz

f

fz cresc.

3za e 2da

E

p

3za

2da

4ta

cresc.

2da

F

fmarc.

M.

Vi-

Tutti.

f

Violino.

Cadenz

Adagio.

Tutti.

p

Solo.

A

p espress.

1ma

Tutti.

p

Solo.

B

p espress.

f

C

2da

* Hier kann der Solist eine Cadenz einschalten, wenn Vi-de nicht ausgeführt wird.

Rondo.

Solo.
Sp.

A

Tutti.

Vi-

-de

Violino

Solo.

B

f g.B. Sp.

g.B. Fr.

p

Fr.

Sp.

C

f

D

p

cresc.

f

dim.

p

1ma

E

Tutti.

f

Vi-

ff

-de

sf

f

Violino.

Solo. F Minore.

p

Fr.

p

G

f g.B. Sp. g.B. Fr.

g.B. Sp.

H

p

pp

I Maggiore.

p

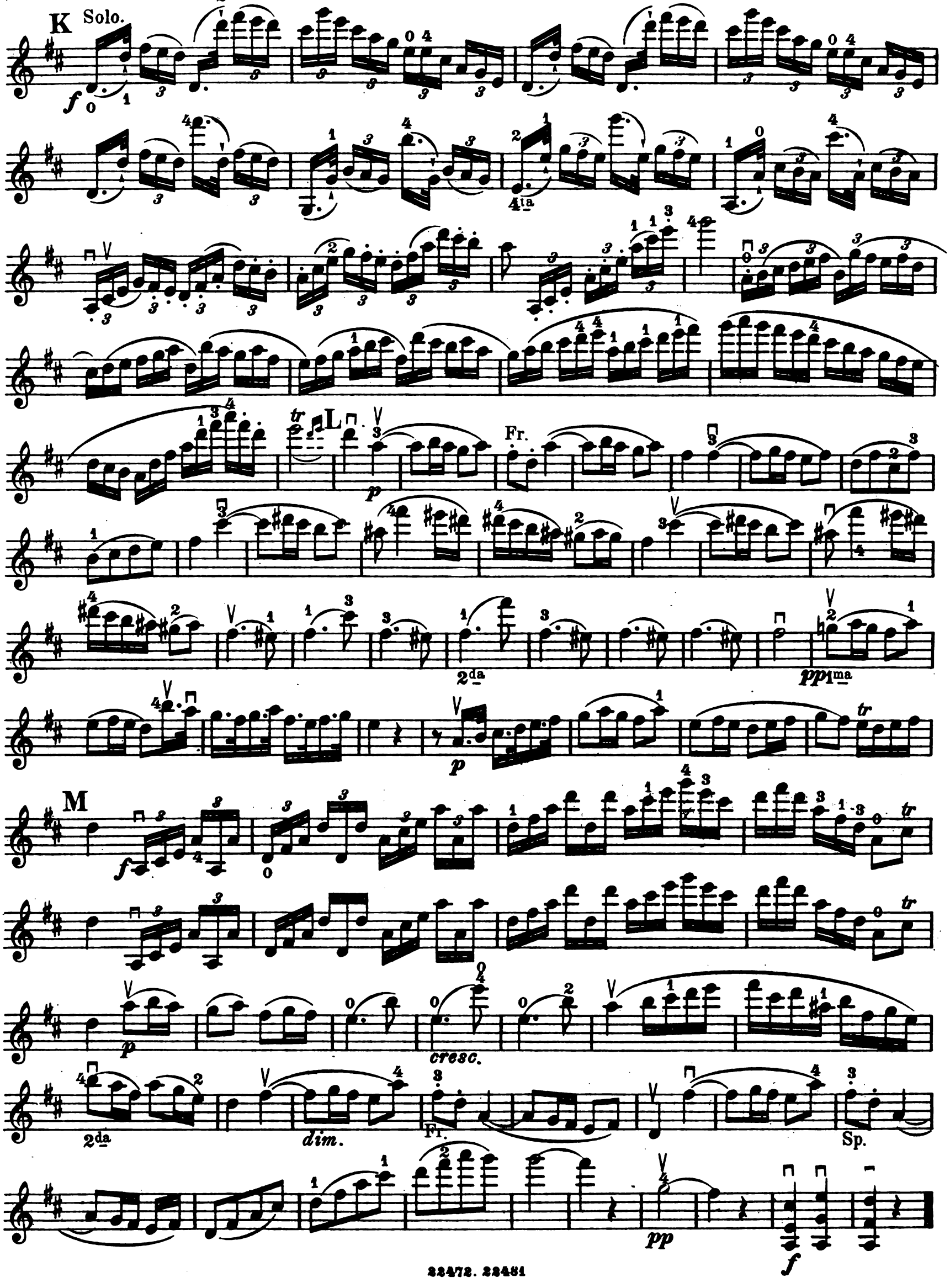
cresc.

mf

p

pp

Tutti.

ff

Violino.