

M  
517-28

*Handwritten signature*

à Mademoiselle MARGUERITE BARON

N°1

# Sous Bois

N°2

# EXPANSION

à Madame ANINA BURKARDT.

# CH. B. LYSBERG

OP. 124 PRIX 5<sup>fr</sup>

AU MÈNESTREL rue Vivienne 2<sup>bis</sup> Paris, HEUGEL et C<sup>ie</sup>  
 Éditeurs pour la France et l'Étranger.  
 Leipzig, Hofmeister.

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

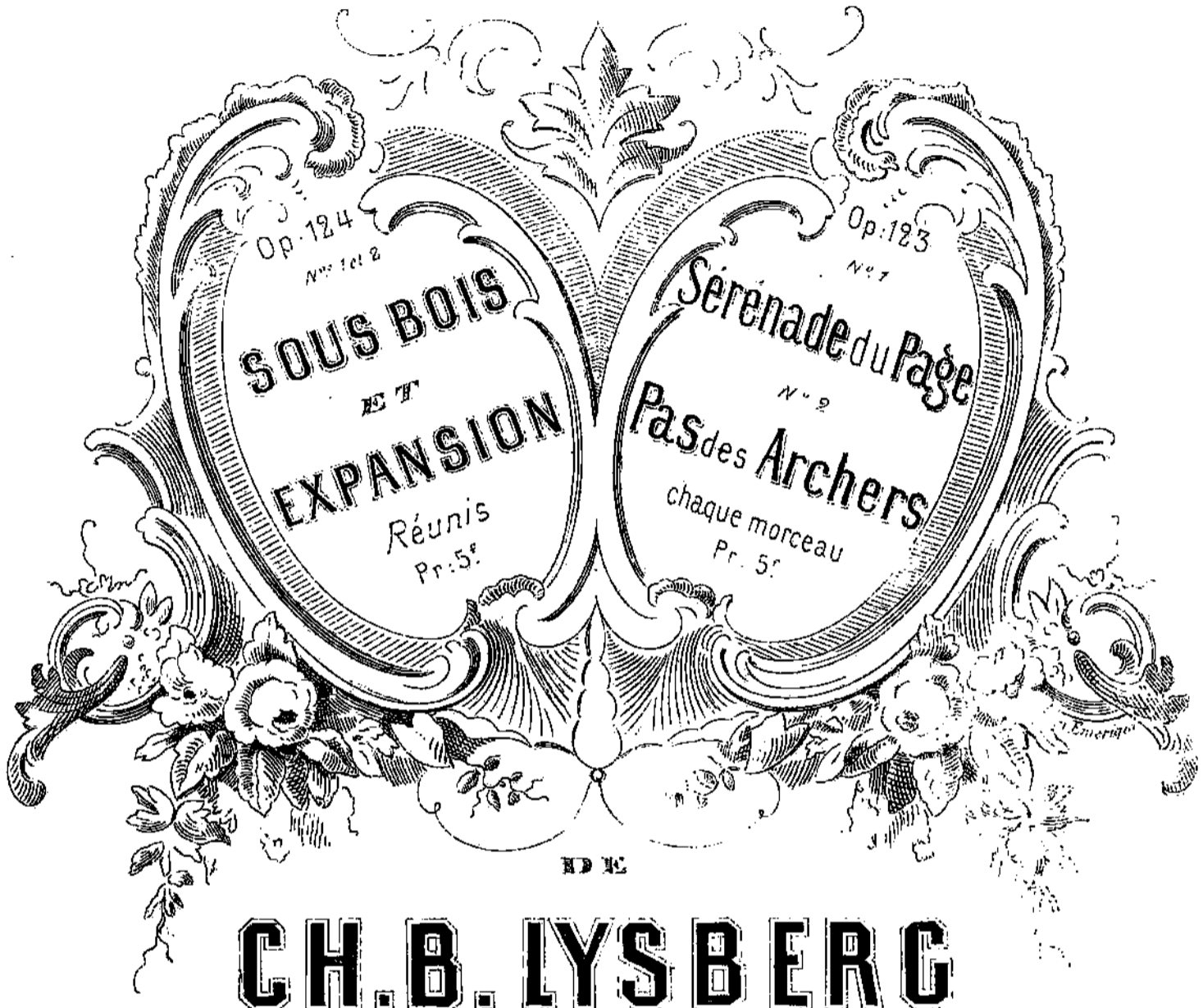
Table listing musical works by composers such as Liszt, Chopin, and Mendelssohn, including titles like 'Les Roses du Caucase' and 'Morceaux faciles sans octaves'.

Y

Op. 124 - Op. 123

*Ch. B. Lysberg*

# Nouvelles Œuvres POUR PIANO



**CH. B. LYSBERG**

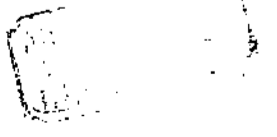
DU MÊME AUTEUR:

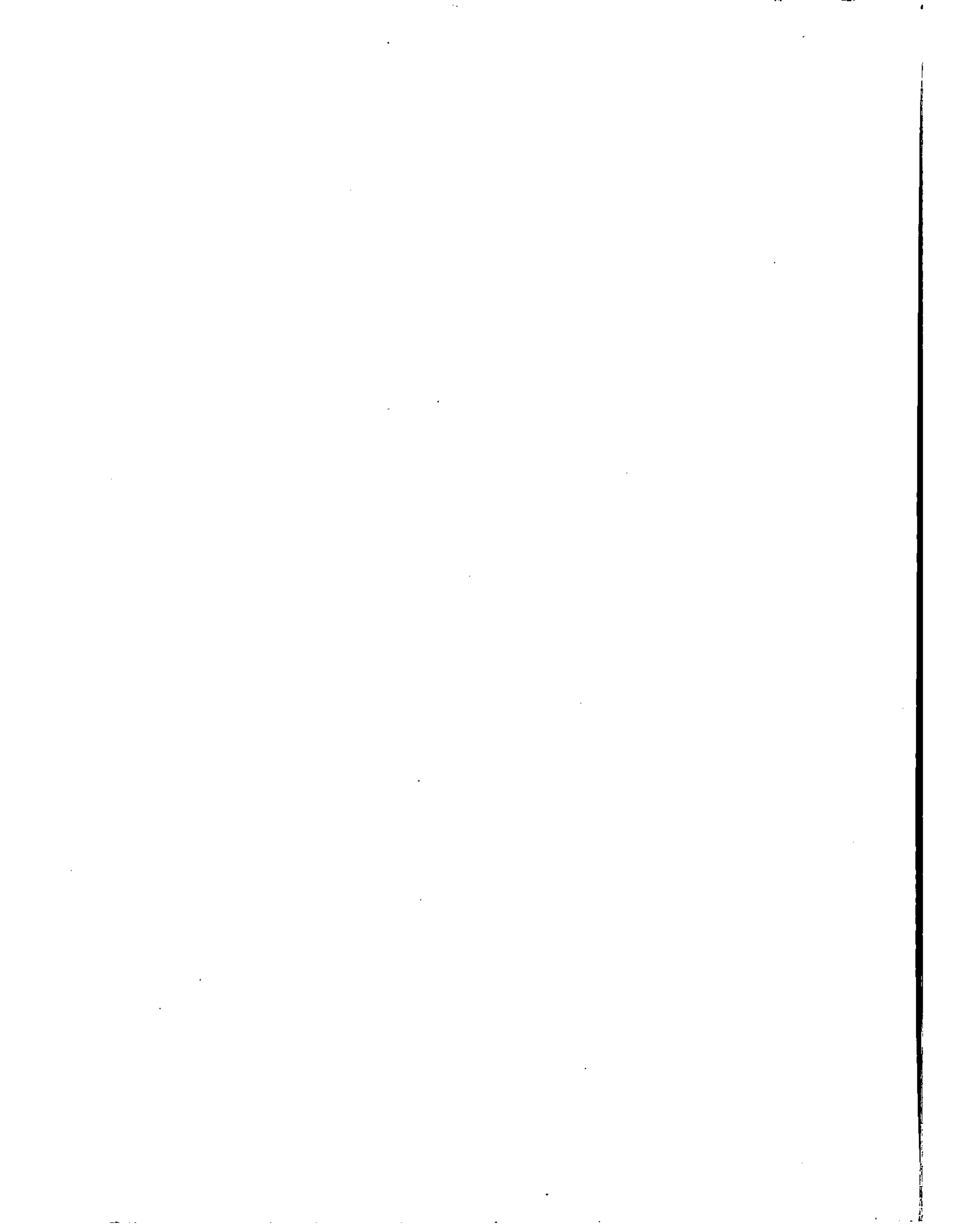
BALLADE et VALSE d'OPHÉLIE, Transcription variée.

*(Pour les Œuvres précédentes du même Auteur, voir aux catalogues ci-contre.)*

AU MÊNESTRE, rue Vivienne 2<sup>bis</sup> Paris, HEUGEL et C<sup>ie</sup>

*Éditeurs pour la France et l'Étranger.  
Leipzig, Hofmeister.*





# SOUS BOIS

CH. B. LYSBERG.

Op. 124 - N.º 1.

A Mademoiselle

MARGUERITE BARON.

..... C'est l'harmonie  
Infinie  
De l'hymne qui partout s'élève vers le ciel  
Tandis que tout rit et chante,  
Écoutez cette voix dolente  
Qui cherche une compagne absente,  
Jetant sa note persistante  
Dans le concert universel.....

C. R.

Andante maestoso. (♩ = 66)

PIANO.

*f largemente.*

*f*

*f molto sostenuto.*

*rinf.*

*sempre sostenuto.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

*p* (le coucou) *p ma* cantando ed legato.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*p* *p*

\* Ped.

sostenuto.

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*p* *mf*

\* Ped. \* Ped. \* Ped.

*p* estinto.

\* Ped. \* Ped.

# EXPANSION

CH. B. LYSBERG.

À Madame

«L'aubépine de Mai me parfumait le cœur,  
«Et comme la saison mon âme était en fleur.»

Op. 124 - N° 2.

ANINA BURKARDT.

TBÉOPHILE GAUTIER.

Andantino con moto. (♩ = 48)

PIANO.

*p*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

*p*

*espressivo.*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

*poco rit.*

*con moto.*

*a tempo.*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*    Ped. \*    Ped. \*    Ped. \*    Ped. \*

*dolce.*    *f*    Tempo.

Ped. \*    Ped. \*    Ped. \*    Ped. \*

*agitato poco a poco.*    *rinf.*    *loco.*    *8va bassa.*

Ped. \*    Ped. \*    Ped. \*    Ped. \*

*sempre più agitato.*    *poco slentando.*

*8va bassa loco.*    Ped. \*    Ped. \*    Ped. \*    Ped. \*



*dolce espress.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and a descending half-note scale. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Pedal markings are present at the end of each measure.

*con moto.*

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains measures 3 through 6. The tempo is marked *con moto*. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 5. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Pedal markings are present at the end of each measure.

*con moto.*

*espress. e poco rall.*

*esitando.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. + Ped. +

This system contains measures 7 through 11. The tempo is *con moto*. The mood is *espress. e poco rall.* (expressive and a little slower). The tempo then becomes *esitando.* (hesitatingly) starting in measure 9. Pedal markings are present at the end of each measure.

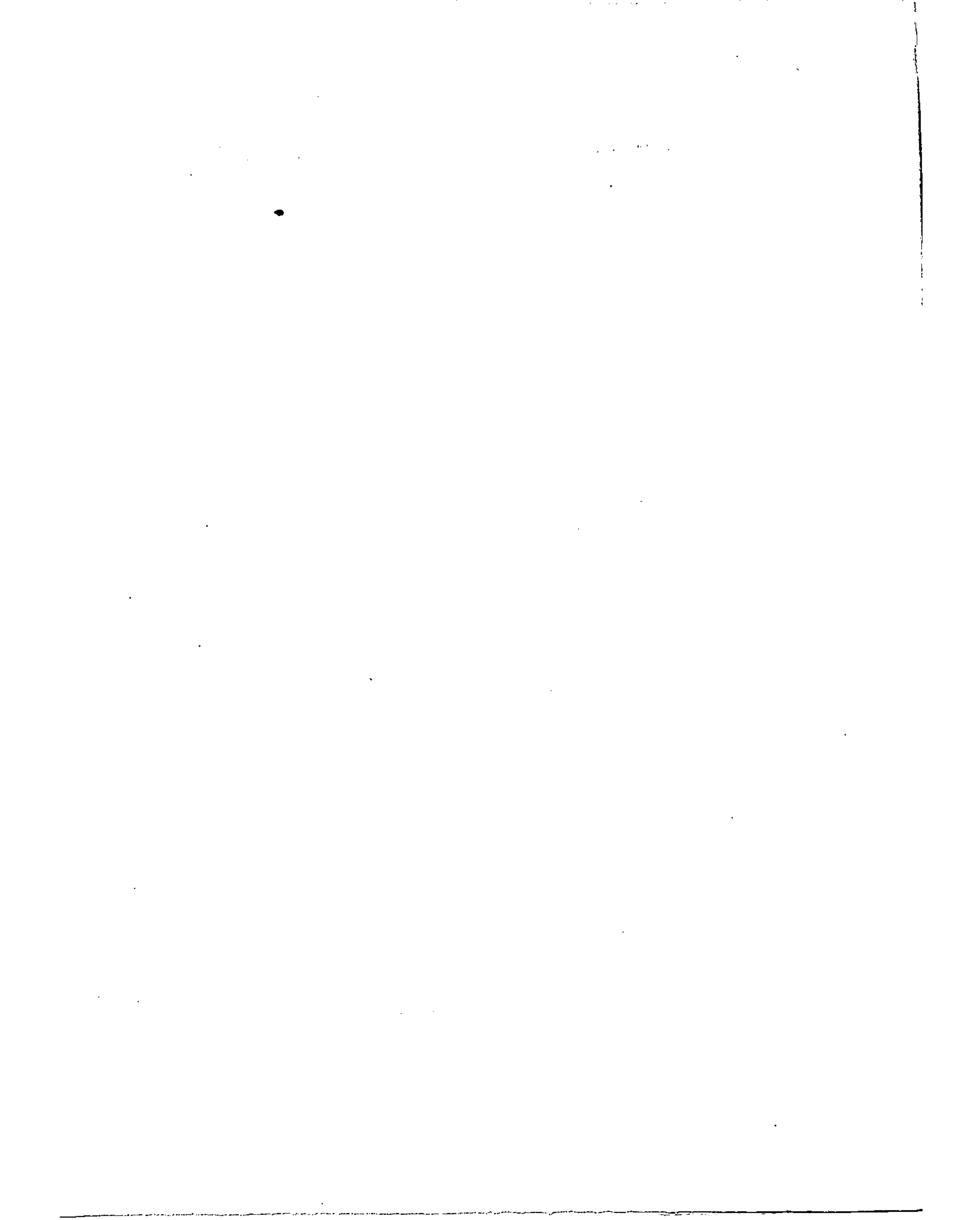
*decresc.*

*poco a poco.*

*dim al fine.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains the final four measures (12-15). The dynamics are *decresc.* (decrescendo) and *poco a poco.* (gradually). The piece concludes with *dim al fine.* (diminuendo to the end). The right hand has a final melodic flourish, and the left hand has a final chord. Pedal markings are present at the end of each measure.



METHODES.

A. Adam. Grande méthode du Conservatoire... 42 »  
 C. de Bériot et G.-V. de Méryet fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettos... 15 »  
 — *L'Art de l'Accompagnement* appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner... 15 »  
 Félix Casot. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains... 12 »  
 — *Extension des doigts* : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement... 18 »  
 — 2<sup>e</sup> partie de sa Méthode... 25 »  
 H.-L. D'Arbel et Aug. Durand. Méthode d'Opéra-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes... 15 »  
 Henry Heugnet. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg... 25 »  
 Henri Rosenthal. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1<sup>o</sup> les principes raisonnés de musique ; 2<sup>o</sup> les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la description exacte de *la main*, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3<sup>o</sup> un grand nombre d'exercices, gammes et arpegges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives... 25 »  
 1<sup>re</sup> partie élémentaire... 12 »  
 2<sup>e</sup> partie secondaire... 12 »

EXERCICES ÉLÉMENTAIRES.

M. Valiquet. Le *Pavane* aux ouïes de chacun des jeunes pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :  
 1. Op. 21. *Le Premier Pas*, quinze études très-faciles pour les petites mains... 9 »  
 2. Op. 17. *Les Grains de sable*, six petits morceaux sur les cinq notes : Blanche, Noire, Blanche, Noire, Blanche... 9 »  
 — *Maurice*. — Marche... 10 »  
 — *Musette*. — Chaque morceau... 25 »  
 — *Le recueil*... 75 »  
 3. Op. 22. *Le Prugère*, quinze études faciles pour les petites mains... 9 »  
 4. Op. 18. *Contes de Fées*, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant... Le Chat botté... Le Nain jaune... Le Prince Charmant... La Belle et la Bête... La Belle aux cheveux d'or... Chaque morceau... 3 »  
 — *Le recueil*... 9 »  
 5. Op. 23. *Le Succès*, quinze études progressives pour les petites mains... 10 »  
 6. Op. 19. *Les Soirées de famille*, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins... Le Journal du Canton... Le Manier voyageur... Petits Pigeons... Fleurs et Marie... Les Joyeux Millelign... Chaque morceau... 45 »  
 — *Le recueil*... 12 »  
 — *Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge* pour les petites mains... 12 »  
 — *Les Brins d'herbe*, six petits morceaux pour faire suite aux *Grains de sable* : La Paquerette, polka... Le Parc-Noir, marche... Lancelle... Le Liseron, valse... Le Coquelicot, bourrée... Chaque morceau... 25 »  
 — *Le recueil*... 75 »  
 7. de Kromski. Le *Berquin du piano* ou *L'ami des Enfants*, exercices pour les petits enfants, suivis de petits morceaux à 2 et à 4 mains... 12 »  
 8. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les notes de Loisa Fugot, mélodies italiennes, valse mauresque etc. en 4 notes et...

Ch. Czerny. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> livraisons, chacune... 6 »  
 — La 4<sup>e</sup> livraison... 75 »  
 Alphonse Leduc. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau... 25 »  
 4. — L. Bachmann. Premières études avec préjudice pour les petites mains... 9 »  
 — Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Harmonitel et Le Couppéy, en deux livres, chacun... 9 »  
 — *Les Roses d'Avier*, vingt-quatre petites fautes doigtées, chacune... 3 »  
 F. Dolmetche. 12 petites études récréatives... 6 »  
 — 12 nouvelles études récréatives... 10 »  
 Henri Rosenthal. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpegges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main... 12 »  
 — Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune... 9 »  
 Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et à 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode... 5 »  
 Ch. Schenker. 30 morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Hérold, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés... 4 à 6 »  
 J. Weiser. *Le Jeune Pianiste classique*. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et à 4 mains... 75 »  
 A. Schmitt. Études, 1<sup>er</sup> livre... 9 »  
 A. Schmitt. *L'Art de déchiffrer*. 100 petites études de lecture musicale en deux livres... 12 et 18 »  
 — Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts... 10 »  
 Ch. Neumatsch. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Her, Laurent, Le Couppéy et Narmontel... 12 »

MÉCANISME.

C. Stannary. École du pianiste classique et moderne :  
 — *Le Rhythme des doigts* (à l'aide du Métronome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme... 15 »  
 — Abrégé... 10 »  
 — *Chant et Mécanisme*, études progressives :  
 1<sup>er</sup> livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains... 12 »  
 2<sup>e</sup> livre. Vingt études de moyenne difficulté... 12 »  
 3<sup>e</sup> livre. Vingt-quatre études de perfectionnement... 18 »  
 Douze esquisses... 15 »  
 Douze études pittoresques... 20 »  
 Oberon de Weber, six études caractéristiques :  
 1. Chœur des Géules... 2. Barcarolle... 3. Ronde de nuit... 4. Ariette de Fatime... 5. Vision... 6. Séduction au magie...  
 Souvenirs du Conservatoire :  
 Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini... 5 »  
 Op. 25. 2. Célèbre chœur de *Castor et Pollux*... 6 »  
 Op. 26. 3. psaume de Marcello... 75 »  
 Op. 27. 4. Romance et chanson d'*Léonard*, de Beethoven... 75 »  
 Op. 40. 5. Air d'*Andréa*, transcription variée... 5 »  
 6. Transcription : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacun... 5 »

Félix Godofroid. *L'École chantante du piano*. 1<sup>er</sup> livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains... 12 »  
 2<sup>e</sup> livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique... 20 »  
 3<sup>e</sup> livre : Douze études caractéristiques de style et de mécanisme, avec préjudice et annotations, adaptées au Conservatoire :  
 1<sup>re</sup> série :  
 Réverie... 5 »  
 Mélodie expressive... 5 »  
 Cantilène... 5 »  
 2<sup>e</sup> série :  
 Épique... 6 »  
 Cantabile... 6 »  
 Les Trilles... 6 »  
 Chaque série complète, prix marqué... 20 »  
 — Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil... 25 »  
 Paul Berner. Six études de genre : 1. Le Matin... 2. La Danse... 3. Le Crescendo... 4. Réverie... 5. L'Anglais... 6. Brise du soir... Chacune... 6 »  
 — Six transcriptions religieuses : 1. Vente adouleur... 2. Bénédiction à jamais... 3. Alléluia... 4. Hélas quelle douleur... 5. Credo de Dumont... 6. Nostra... — Le recueil... 20 »  
 — Op. 56. *Style et mécanisme*, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Halévy) divisées en 4 séries, chaque suite 7, 50, le recueil complet... 20 »  
 F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque... 18 »  
 — 24 préludes, 2 livres, chaque... 9 »  
 — Trois études... 75 »  
 J.-B. Cramer. Études pour le piano, 2<sup>e</sup> livre... 20 »  
 Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études... 12 »  
 — En deux suites, chacune... 75 »  
 F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière... 2. Querrelle et Réconciliation... 3. Larmes et Regrets... 4. Marine... 5. Mélancolie... 6. Caprice... Chaque esquisse... 5 »  
 — Le recueil... 20 »

9. Thalberg. 6. Duo de *Zelmira*, Rossini... 75 »  
 — Le recueil complet... 10 »  
 2<sup>e</sup> série : 7. Bella Adorata, de Mercadante... 6 »  
 8. Le Meunier et le Torrent, de Schubert... 6 »  
 9. Il mio tesoro, air de *Don Juan*, de Mozart... 75 »  
 10. Chœur des Conjurés, du *Crociato*, de Meyerbeer... 75 »  
 11. Ballade de *Proserpine*, de Weber... 6 »  
 12. Duo de *Freyshutz*, de Weber... 75 »  
 — Le recueil complet... 10 »  
 3<sup>e</sup> série : 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini... 75 »  
 14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart... 6 »  
 15. Barcarolle de *Giacinto et Caiato*, de Donizetti... 75 »  
 16. Trio des Masques et duo de *Don Juan de Mozart*... 75 »  
 17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Gésly... 6 »  
 18. Romance du Saul de *Otello*, de Rossini... 75 »  
 — Le recueil complet, net... 10 »  
 4<sup>e</sup> série : 19. *Castro viva*, cavatine de Norcia, de Bellini... 75 »  
 20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart... 6 »  
 21. Quatuor d'Éclaircie, de Weber... 75 »  
 22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles... 5 »  
 23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn... 6 »  
 24. Fendesta vacca, chanson napolitaine... 6 »  
 — Le recueil complet, net... 10 »  
 — Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny... 20 »  
 — *Les Soirées de Paustippe*, 24 *premières musicales* en 12 livraisons... 5, 6 et 75 »  
 — En 2 séries, net chacune... 10 »

PIANO-QUATRE-MAINS.

Ch. Czerny. *L'Art du Chant* de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de Léséans... 25 »  
 Chaque morceau... 6 » — Chaque série... 75 »  
 Lecarpentier. *Le Trésor des Pianistes*, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque... 75 »  
 Godofroid-Wély. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.  
 1<sup>re</sup> série (moyenne force) :  
 Scherzo pastoral... 5 »  
 Marche... 75 »  
 Andante... 75 »  
 2<sup>e</sup> série :  
 Scherzo-symphonique... 5 »  
 Presto... 75 »  
 Boléro... 10 »  
 — Chaque recueil complet, net... 18 »  
 4. Weily. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques... 18 »  
 — Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon... 40 »  
 M. Rosellon. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau... 5 »  
 J. Hummel. École chantante de Félix Godofroid, à 4 mains, six morceaux, chacun 75 » ou 9 »  
 C. Stannary. *Les Concertantes*, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres... 18 et 18 »  
 J. Weiser. Le jeune Pianiste classique, 12 morceaux... 5 et 75 »

AU MÈNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE.

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET C<sup>o</sup>, ÉDITEURS.

Table listing musical compositions by various composers such as Liszt, Chopin, and Mendelssohn, including titles like 'Ma Brunette', 'Pauvre Marie', and 'Les Trois Fiancées'.

Table listing musical compositions by composers like David, Berlioz, and Liszt, including titles like 'Trois mélodies-valses', 'Fantaisie sur le Pantier fleur', and 'Le Réve'.

Table listing musical compositions by composers like Liszt, Chopin, and Mendelssohn, including titles like 'Souvenirs de la Norma', 'Les Quatre Âges du cœur', and 'Faisant des Zouaves'.

Table listing musical compositions by composers like Mendelssohn, Chopin, and Liszt, including titles like 'Cocquetterie', 'Réveil des Oiseaux', and 'Dans la chapelle'.