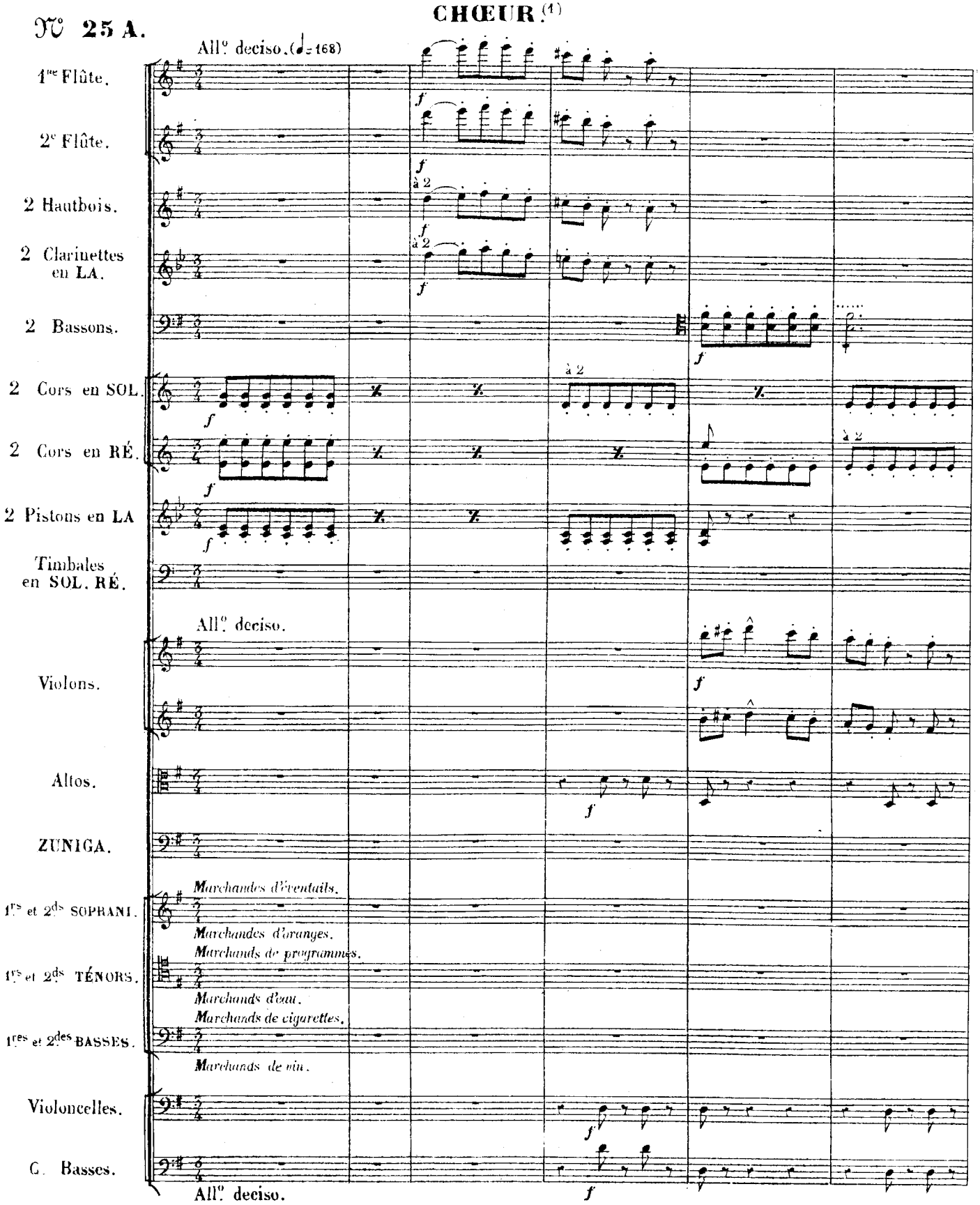
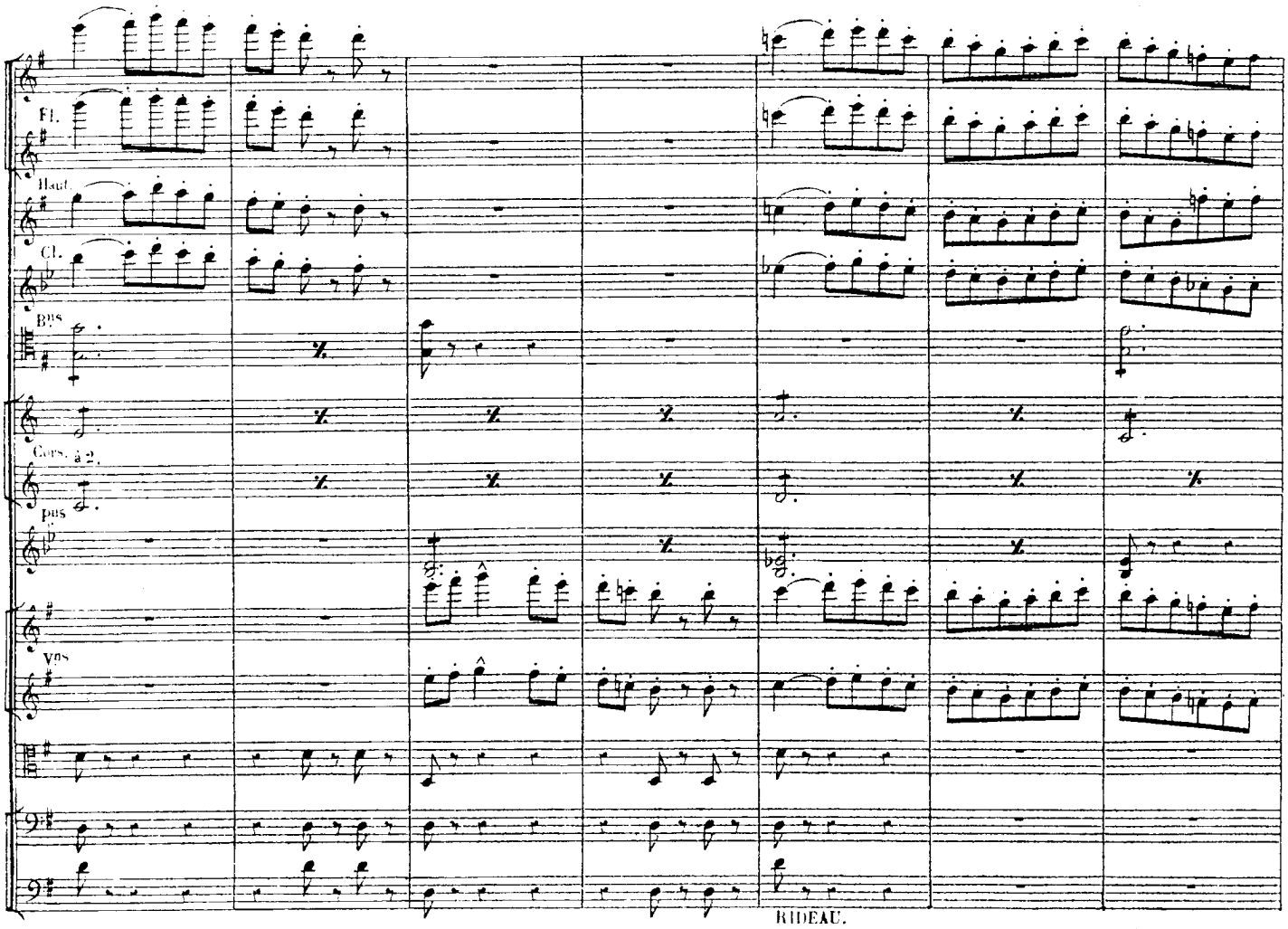
ACTE IV

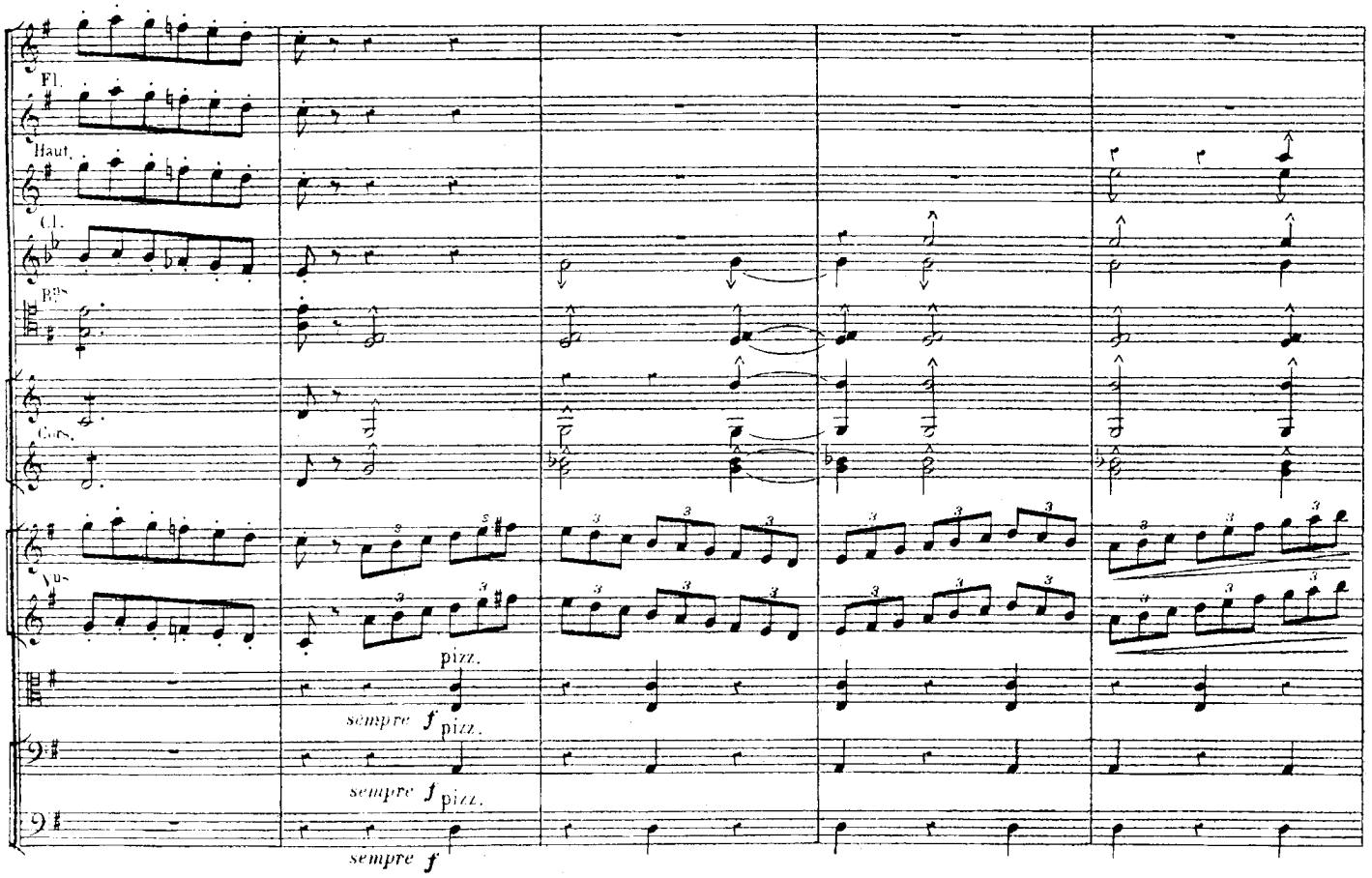
Une place à Séville. Au fond du théâtre les murailles des vieilles arènes.
L'entrée du cirque est fermée par un long velum.

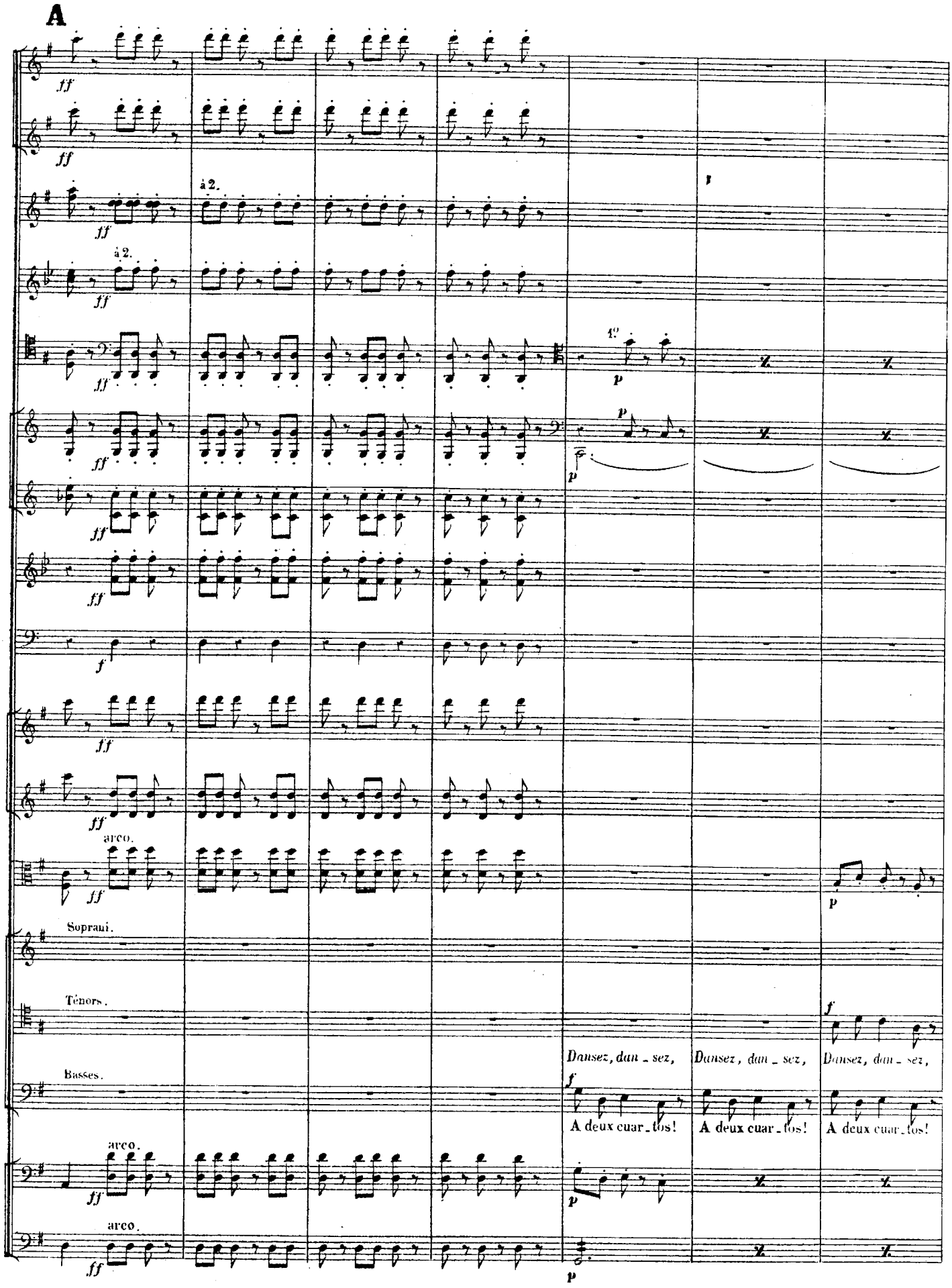
CHŒUR (1)

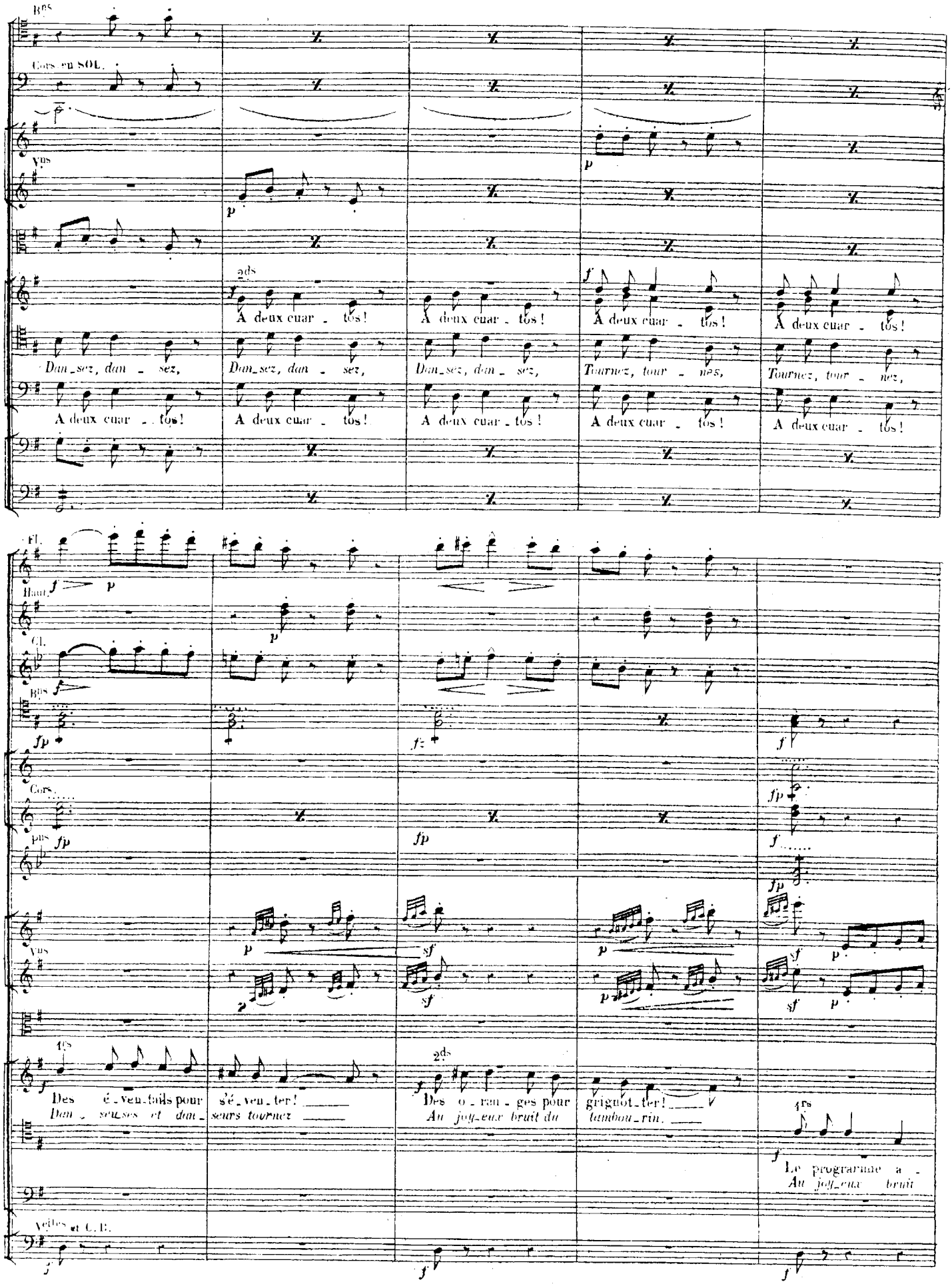


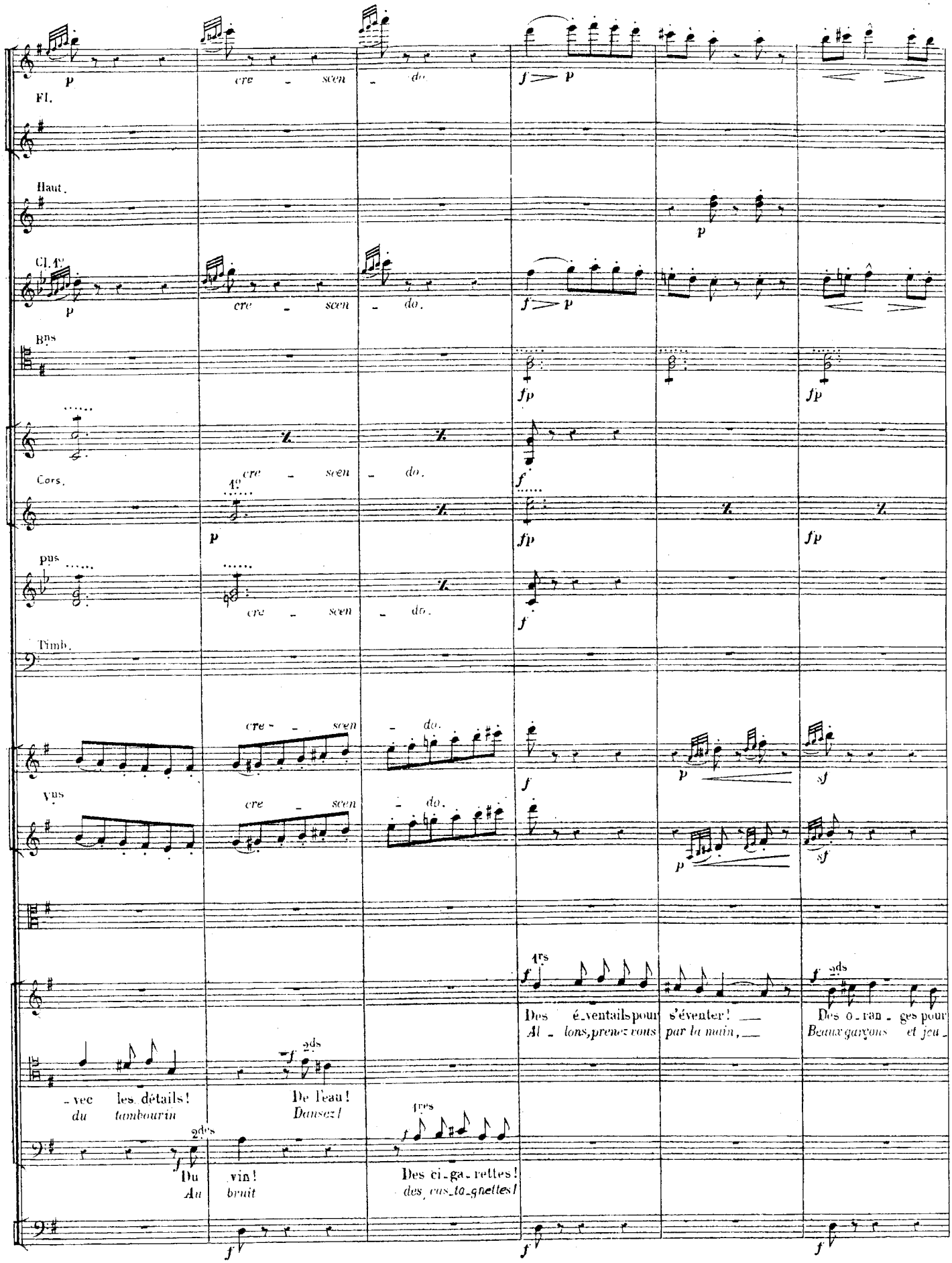
(1) Les théâtres qui auront un ballet feront chanter ce Chœur avec le texte en italique en supprimant la partie de Zuniga. Si l'on exécute ce morceau sans la danse, il ne faut pas faire la reprise indiquée à la page 473.

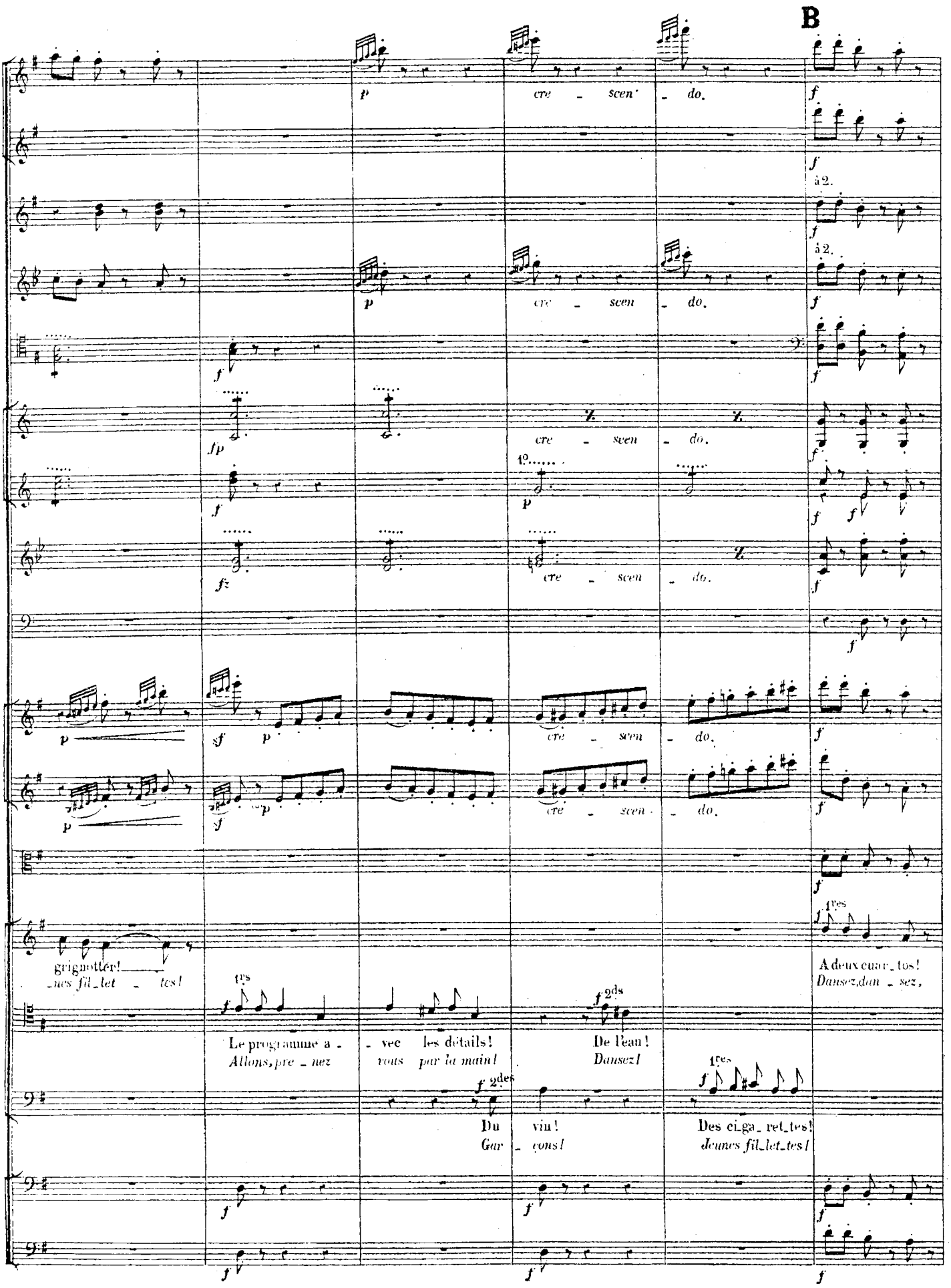

Fl.
Haut.
Cl.
Bns
Cors. à 2.
Pns
Vns
RIDEAU.

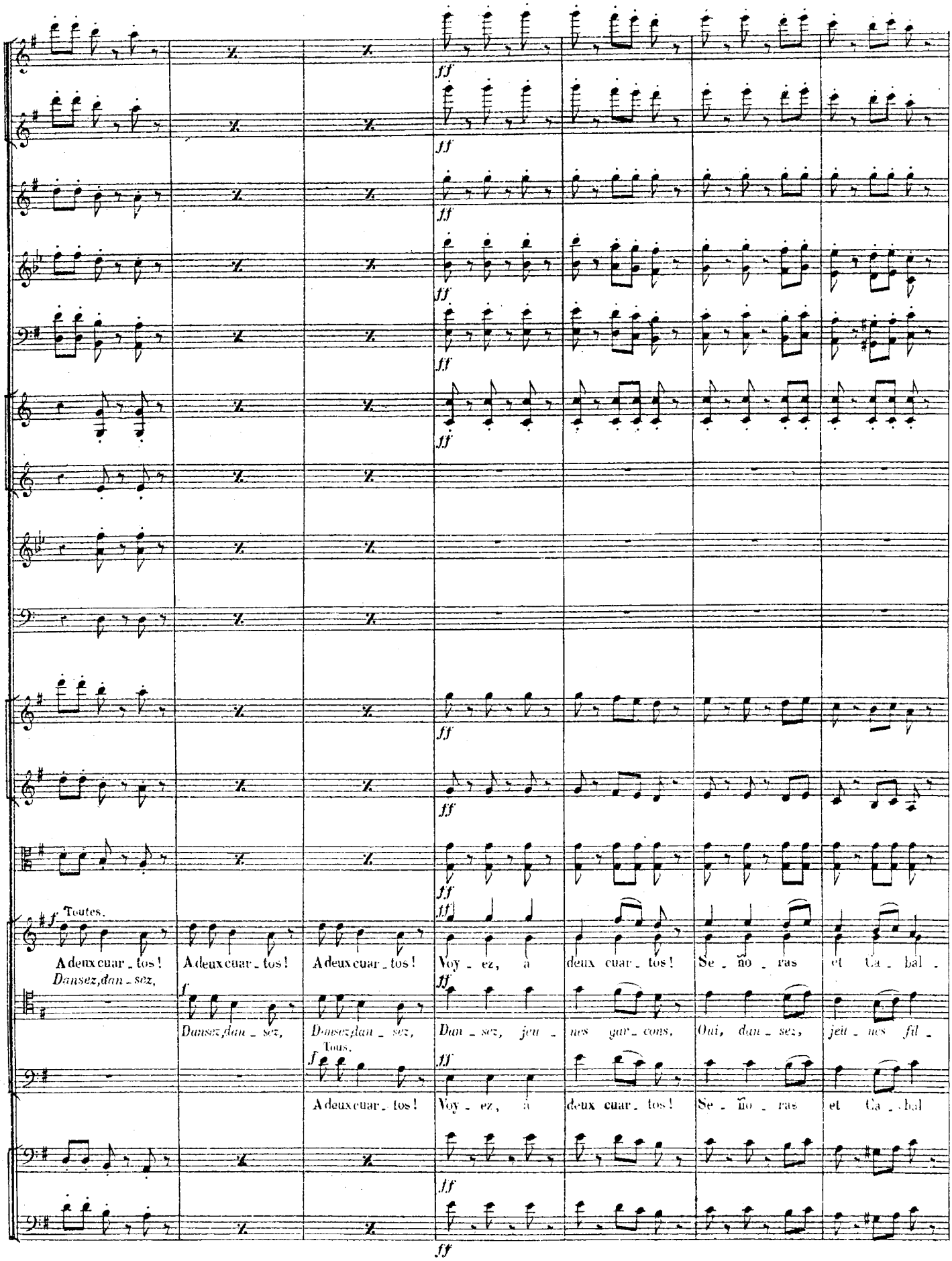

Fl.
Haut.
Cl.
Bns
Cors.
Vns
pizz.
sempre f pizz.
sempre f pizz.
sempre f

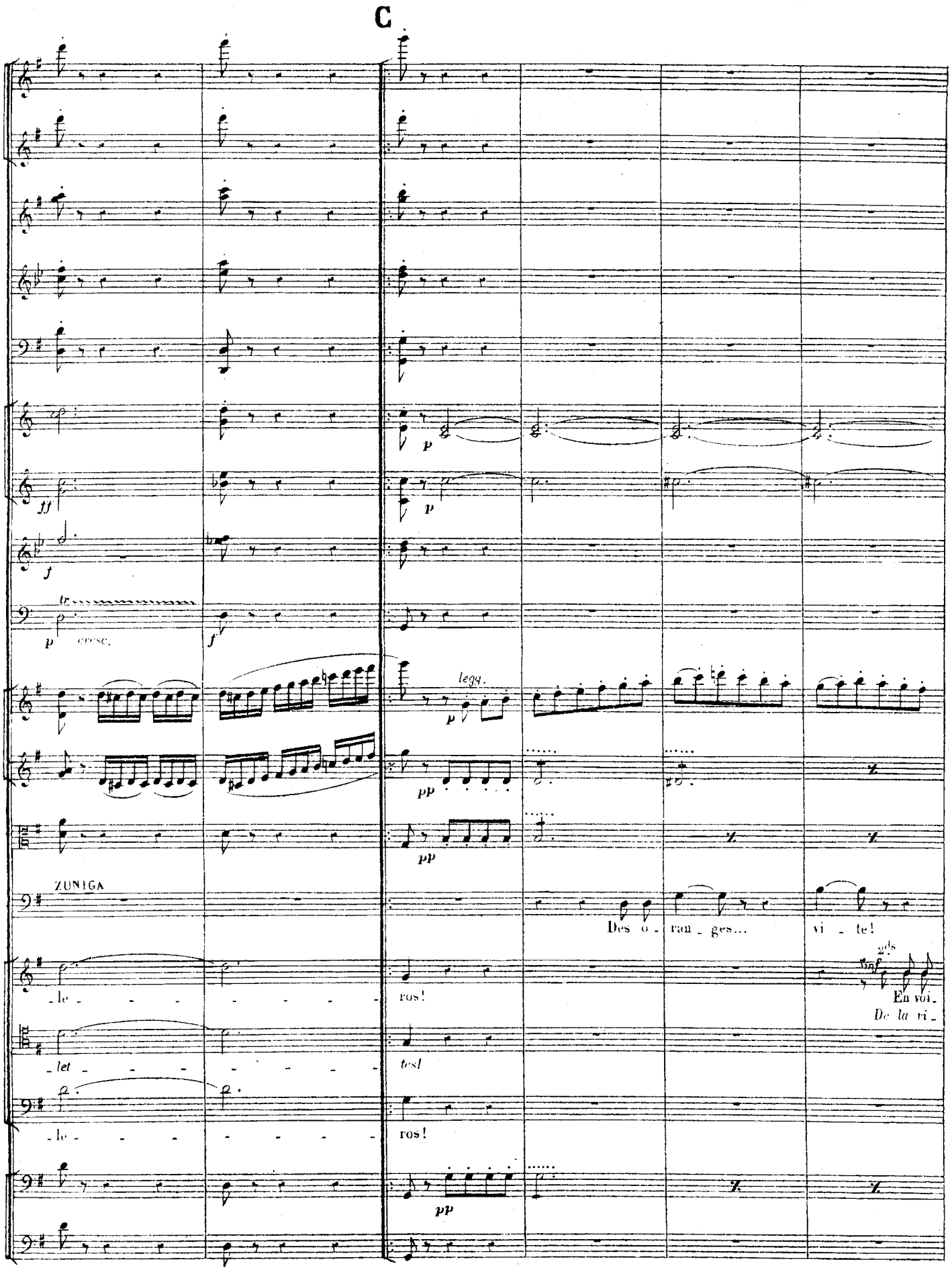

A
ff
à 2.
1°
p
f
arco.
Soprani.
Ténors.
Basses.
Dansez, dan - sez,
A deux cuar - tos!

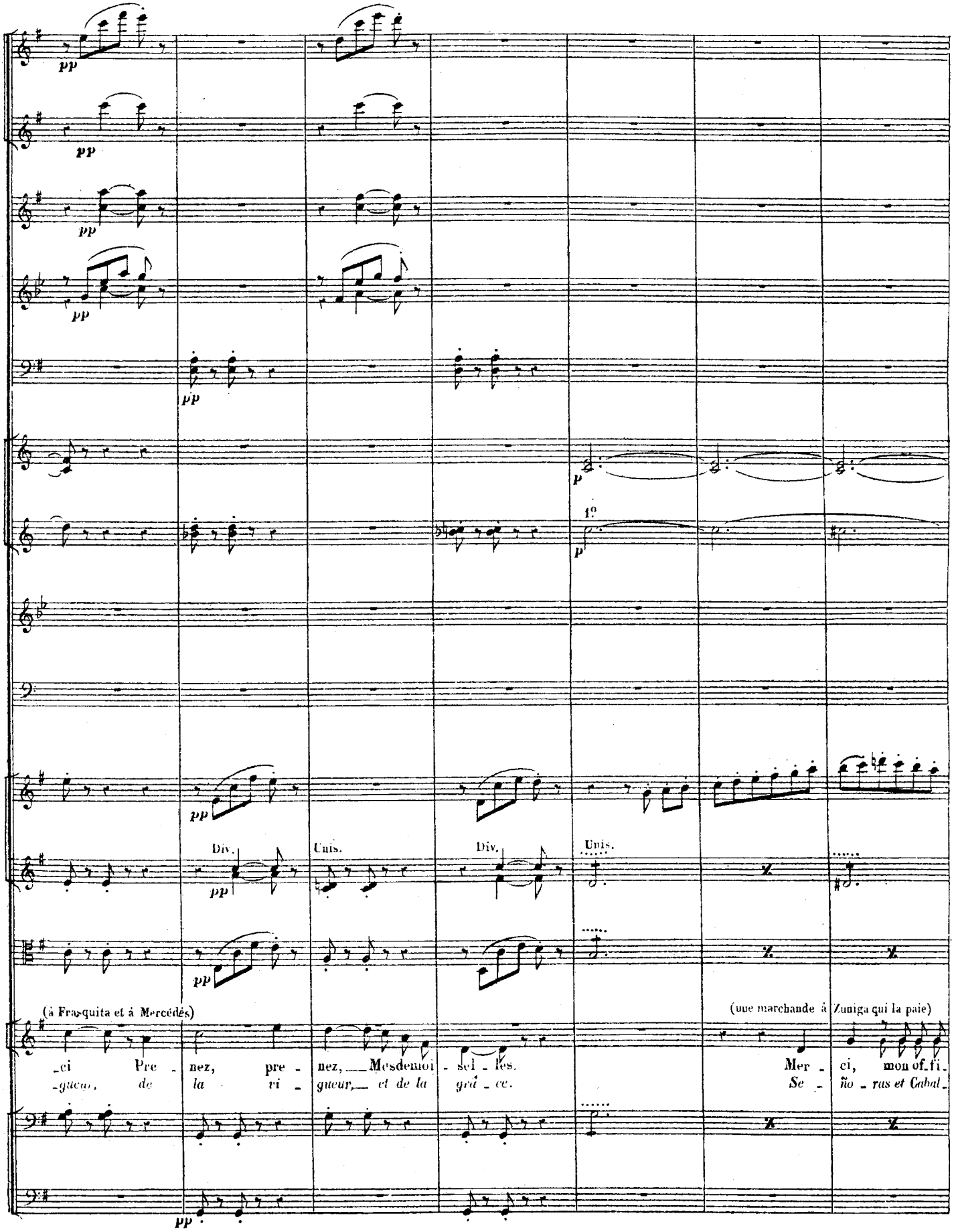

Bns
Cors en SOL.
Vns
2ds
A deux cuar - tos!
Dan_sez, dan - sez,
Tournez, tour - nes,
Fl.
Haut.
Cl.
Cors.
Des é_ven_tails pour s'é_ven_ter!
Dan_seuses et dan_seurs tournez
Des o_ran_ges pour grignot_ter!
Au joy_eux bruit du tambou_rin.
Le programme a -
Au joy_eux bruit
Vcelles et C.B.

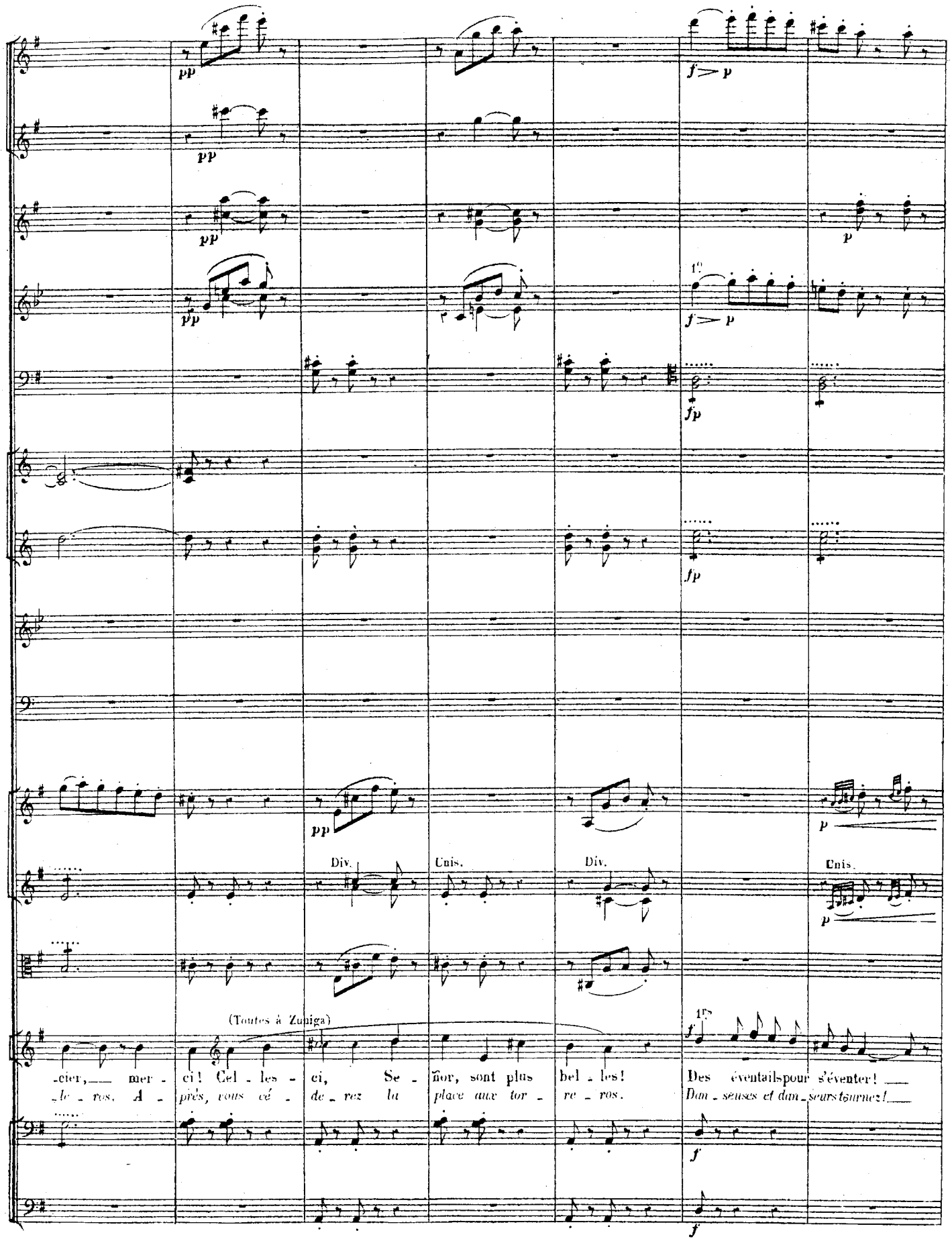

Fl.
Haut.
Cl. 1er
Bns
Cors.
Pus
Timb.
Vns
cre - scen - do.
Des é_ventails pour s'éventer!
Al_lons, prenez vous par la main,
Des o_ran_ges pour
Beaux garçons et jeu_
_vec les détails!
du tambourin
De l'eau!
Danse z!
Du vin!
Au bruit
Des ci_ga_rettes!
des cas_ta_gnettes!

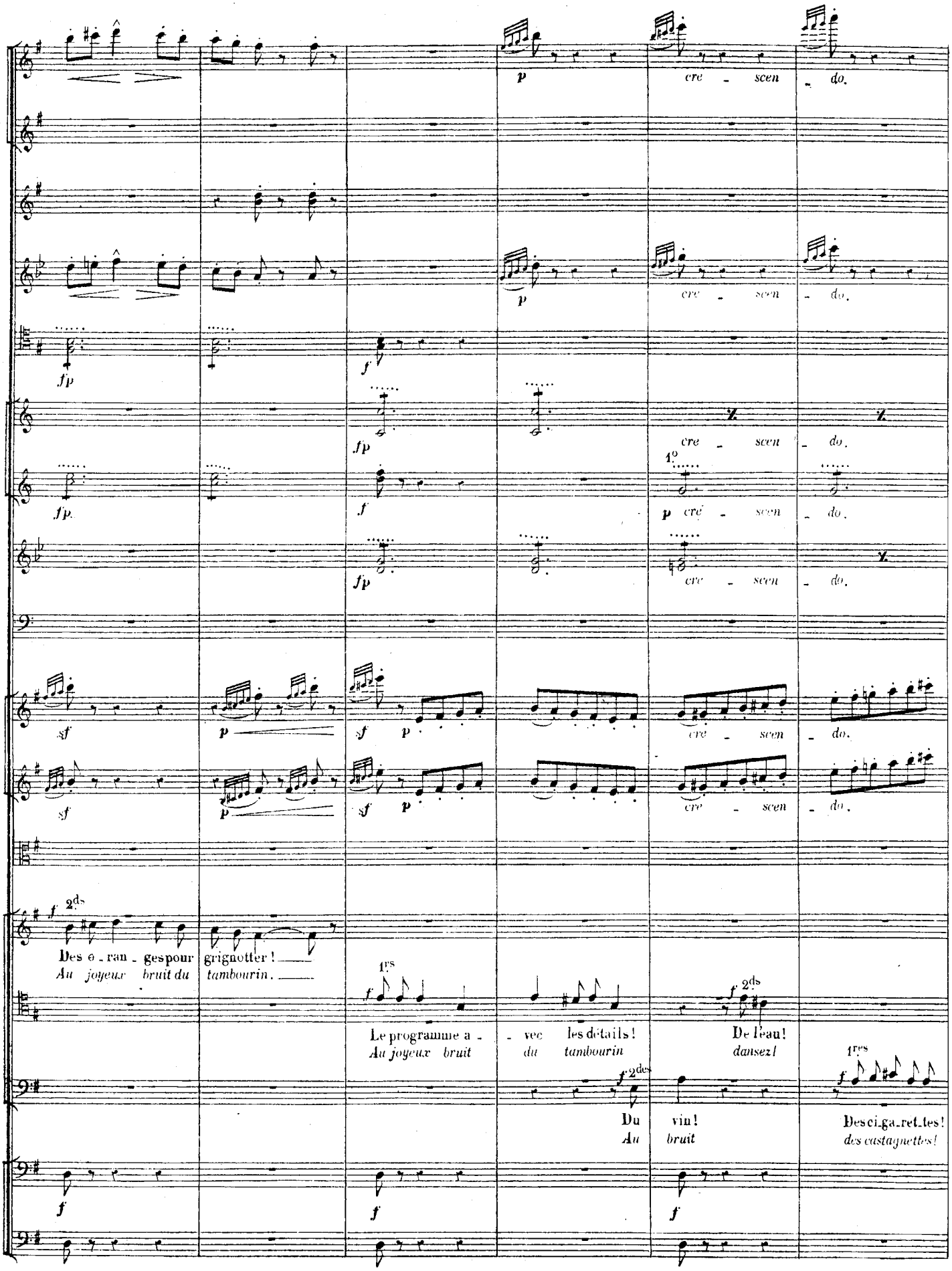

B
cre - scen - do.
à 2.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
grignotter!
nes fil_let - tes!
Le programme a - vec les détails!
Allons, pre - nez vous par la main!
De l'eau!
Dansez!
Du vin!
Gar - çons!
Des ci_ga_ ret_tes!
Jeunes fil_let_tes!
A deux cuar_ tos!
Dansez, dan - sez,

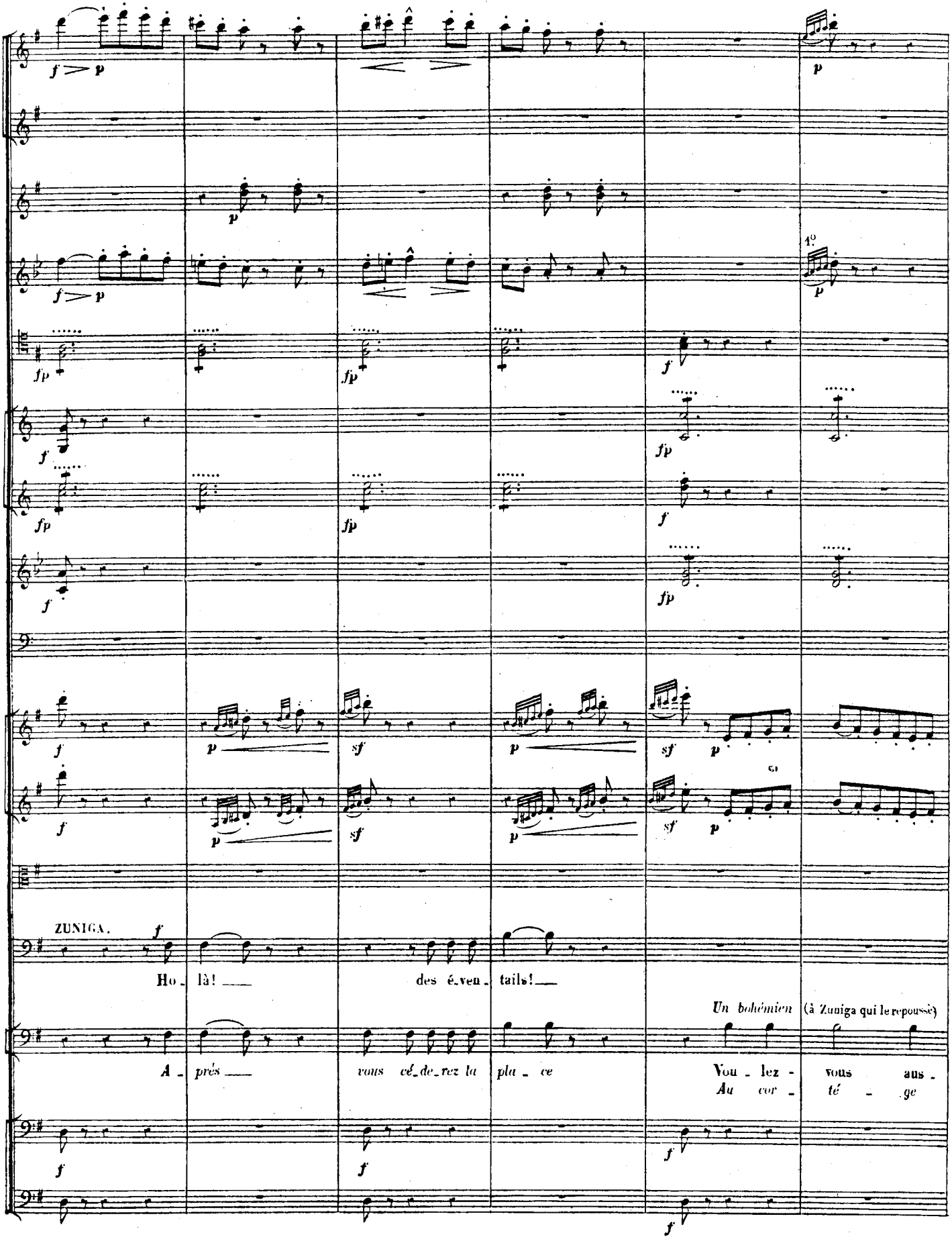

ff
Toutes.
A deux cuar_tos!
Dansez, dan_sez,
A deux cuar_tos!
A deux cuar_tos!
Voy_ez, à deux cuar_tos!
Se_no_ras et Ca_bal_
Dansez, dan_sez,
Dansez, dan_sez,
Dan_sez, jeu_nes gar_cons,
Oui, dan_sez, jeu_nes fil_
Tous.
A deux cuar_tos!
Voy_ez, à deux cuar_tos!
Se_no_ras et Ca_bal

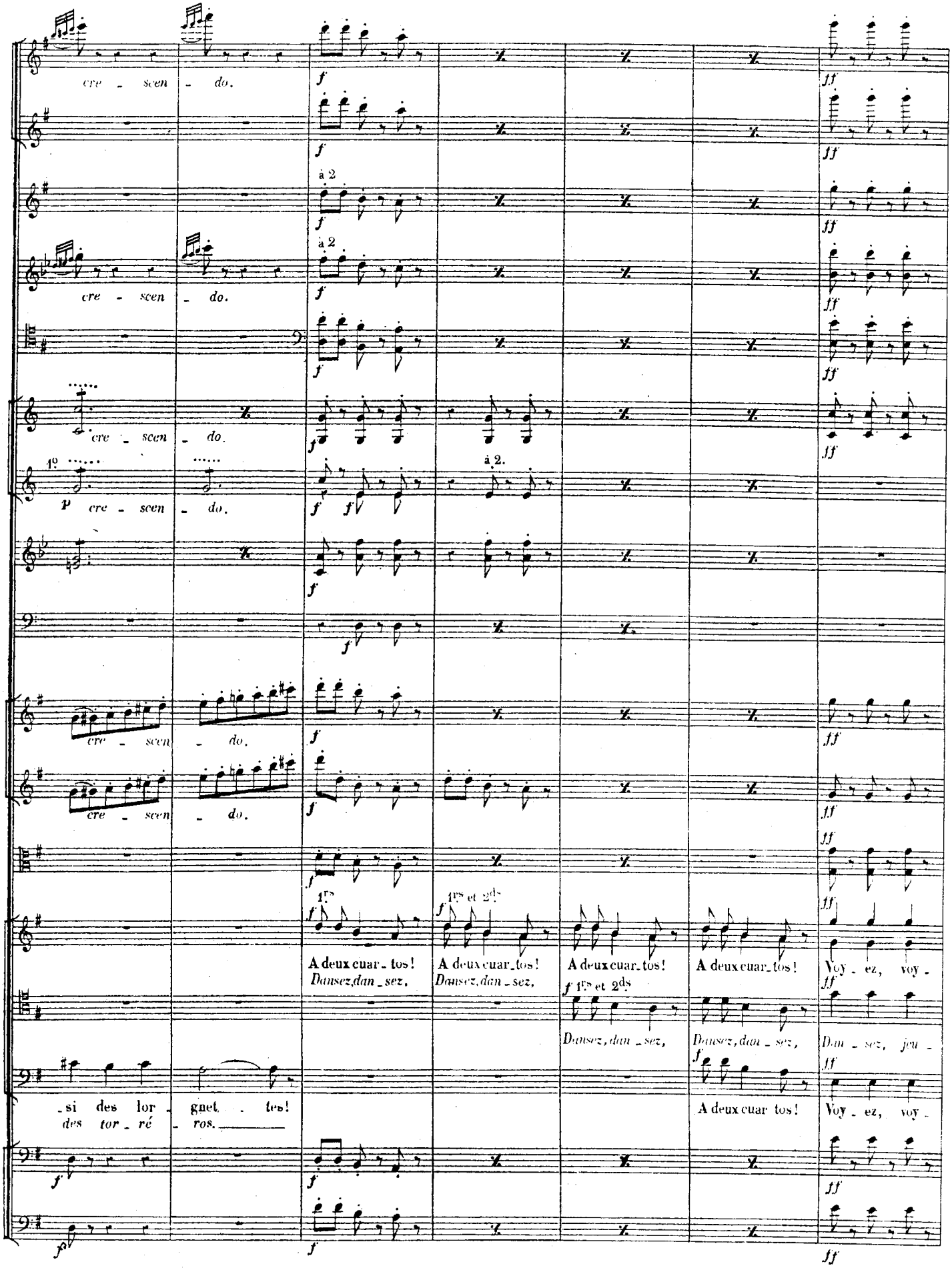

C
p
ff
p
f
tr
p
cresc.
f
legg.
p
pp
pp
ZUNIGA
Des o - ran - ges...
vi - te!
- le - - - - - - -
ros!
En voi -
De la vi -
- let - - - - - - -
tes!
- le - - - - - - -
ros!
pp

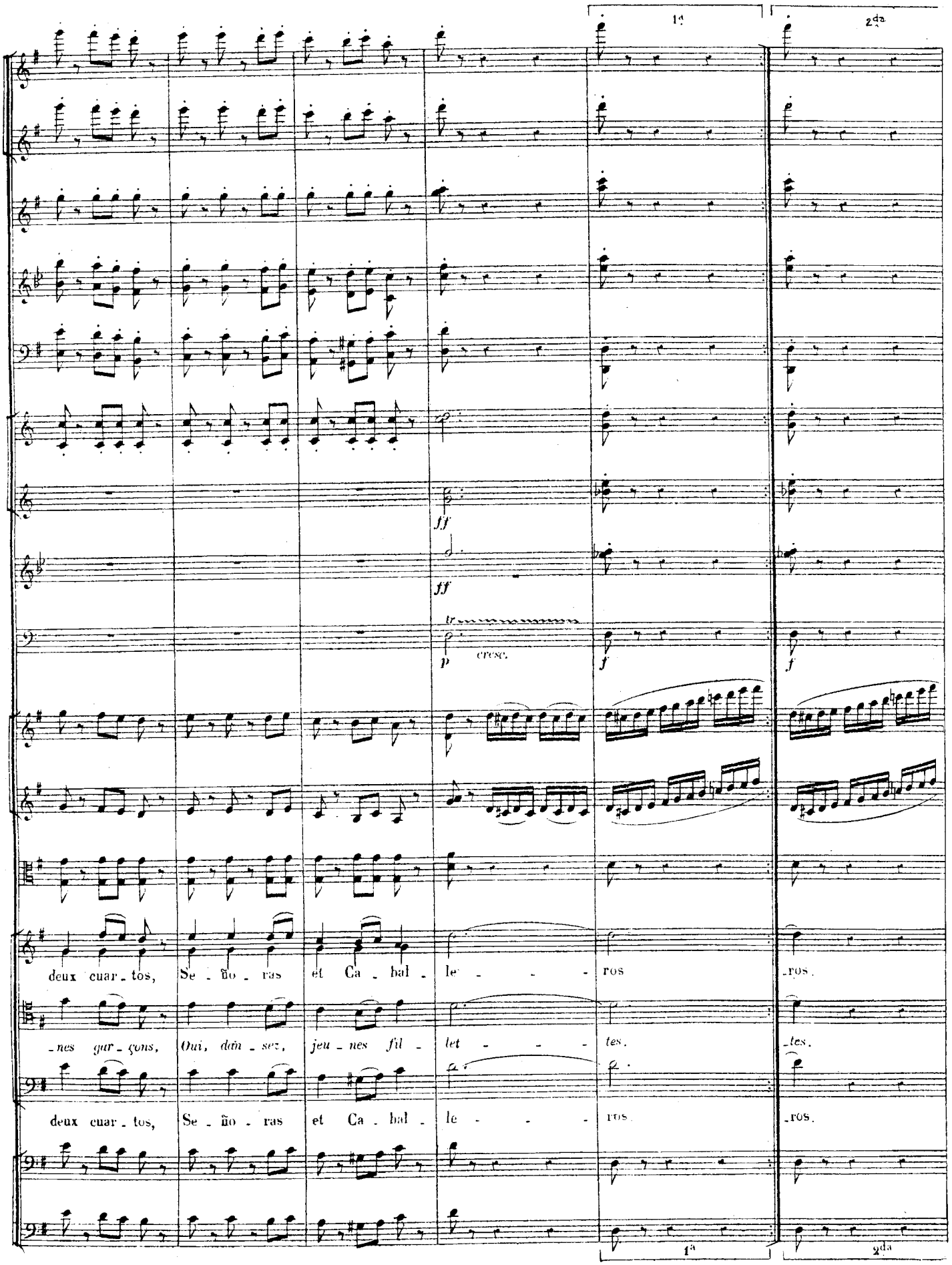

pp
p
1°
Div.
Unis.
(à Frasquita et à Mercédès)
(une marchande à Zuniga qui la paie)
-ci Pre - nez, pre - nez, Mesdemoi - sel - les.
-gueur, de la vi - gueur, et de la grâ - ce.
Mer - ci, mon of-fi-
Se - ño - ras et Cabal-

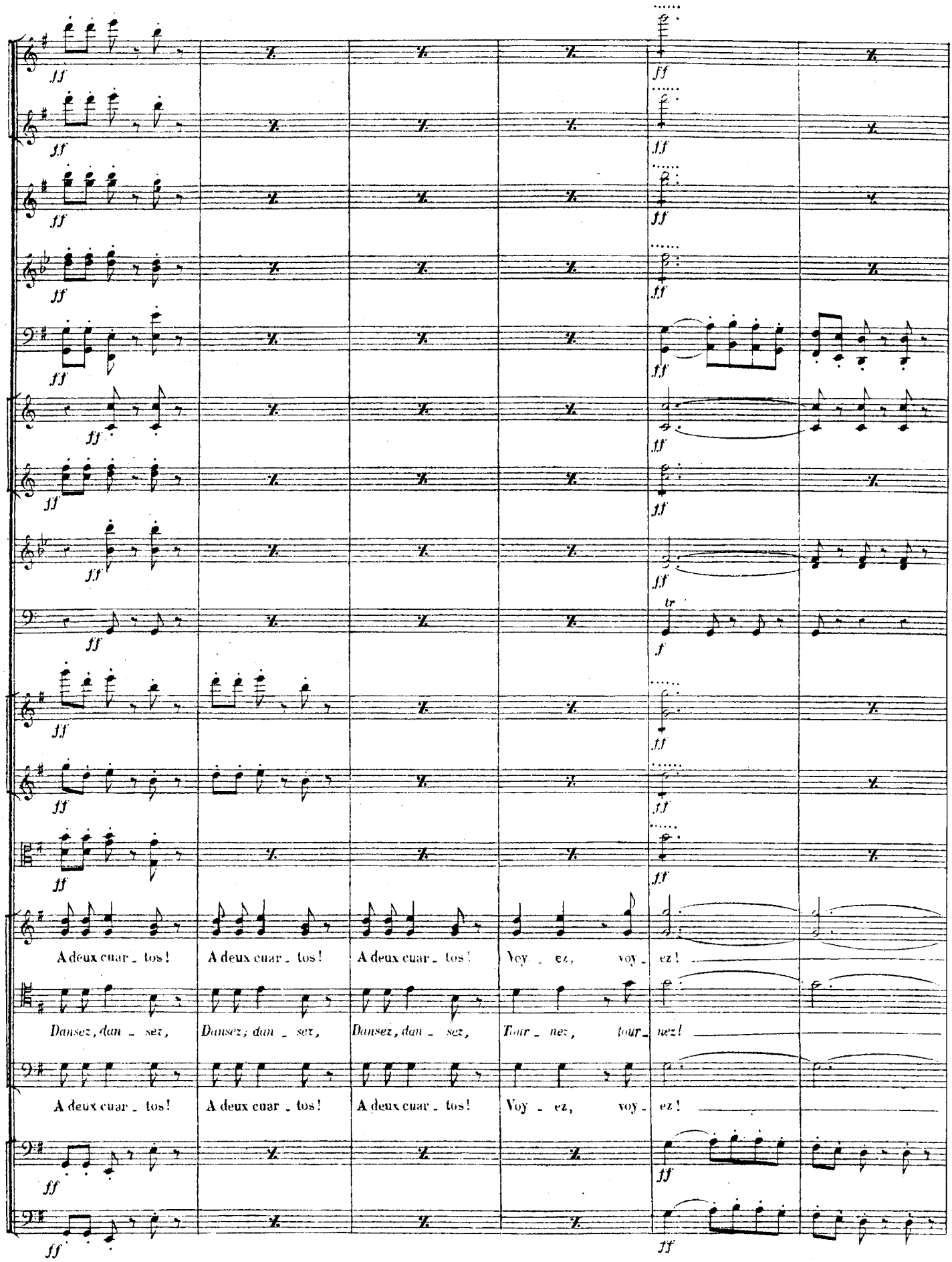

pp
f > p
p
fp
Div.
Unis.
(Toutes à Zuniga)
1es
-cier, mer - ci! Cel - les - ci, Se - ñor, sont plus bel - les! Des éventailspour s'éventer!
-le - ros. A - près, vous cé - de - rez la place aux tor - re - ros. Dan - seuses et dan - seurs tournez!
f

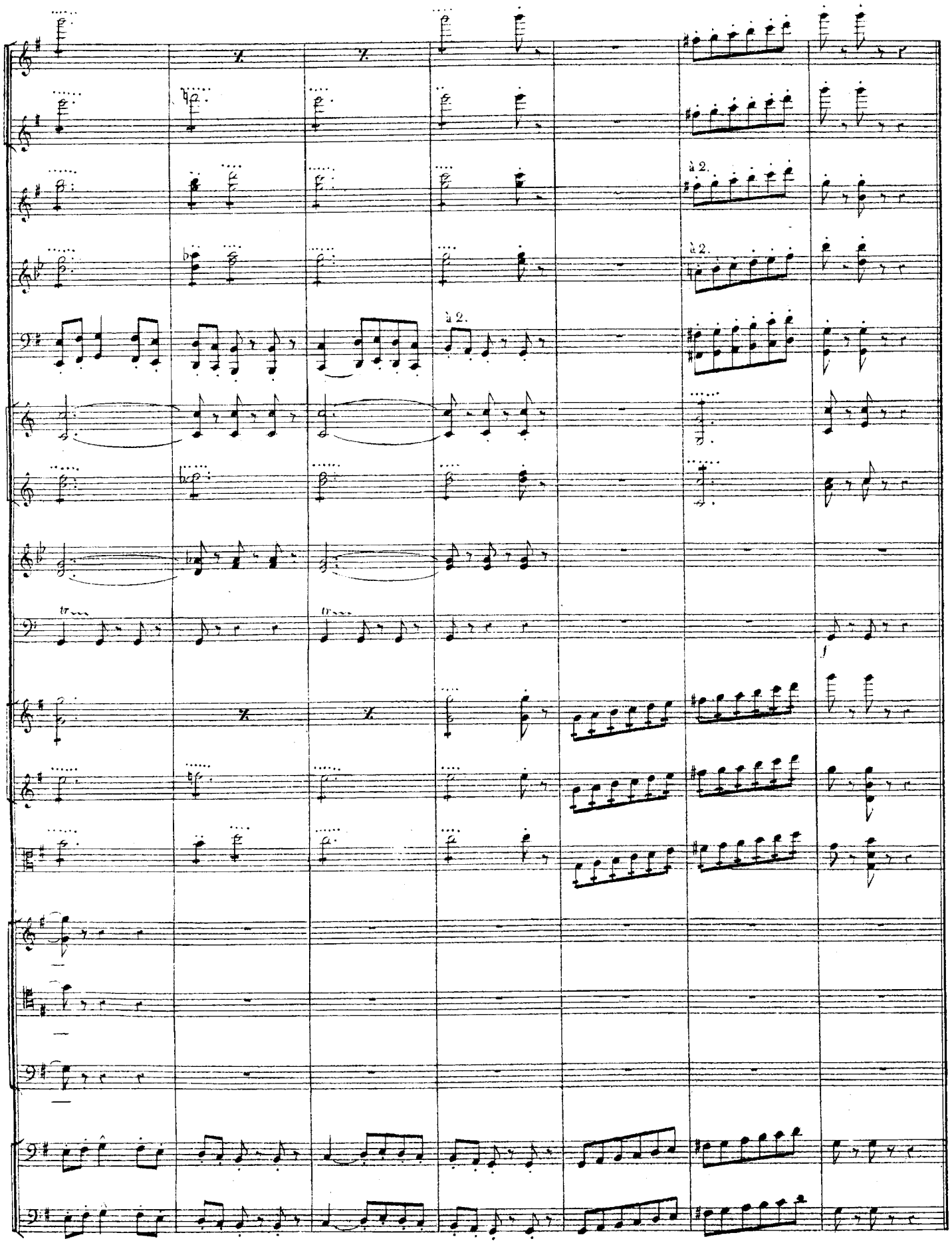

p
cre - scen - do.
fp
f
1.o
p cré - scen - do.
sf
2ds
Des o - ran - ges pour grignotter !
Au joyeux bruit du tambourin.
1rs
Le programme a - vec les détails !
Au joyeux bruit du tambourin
De l'eau !
dansez !
2des
Du vin !
Au bruit
1res
Des ci - ga - ret - tes !
des castagnettes !

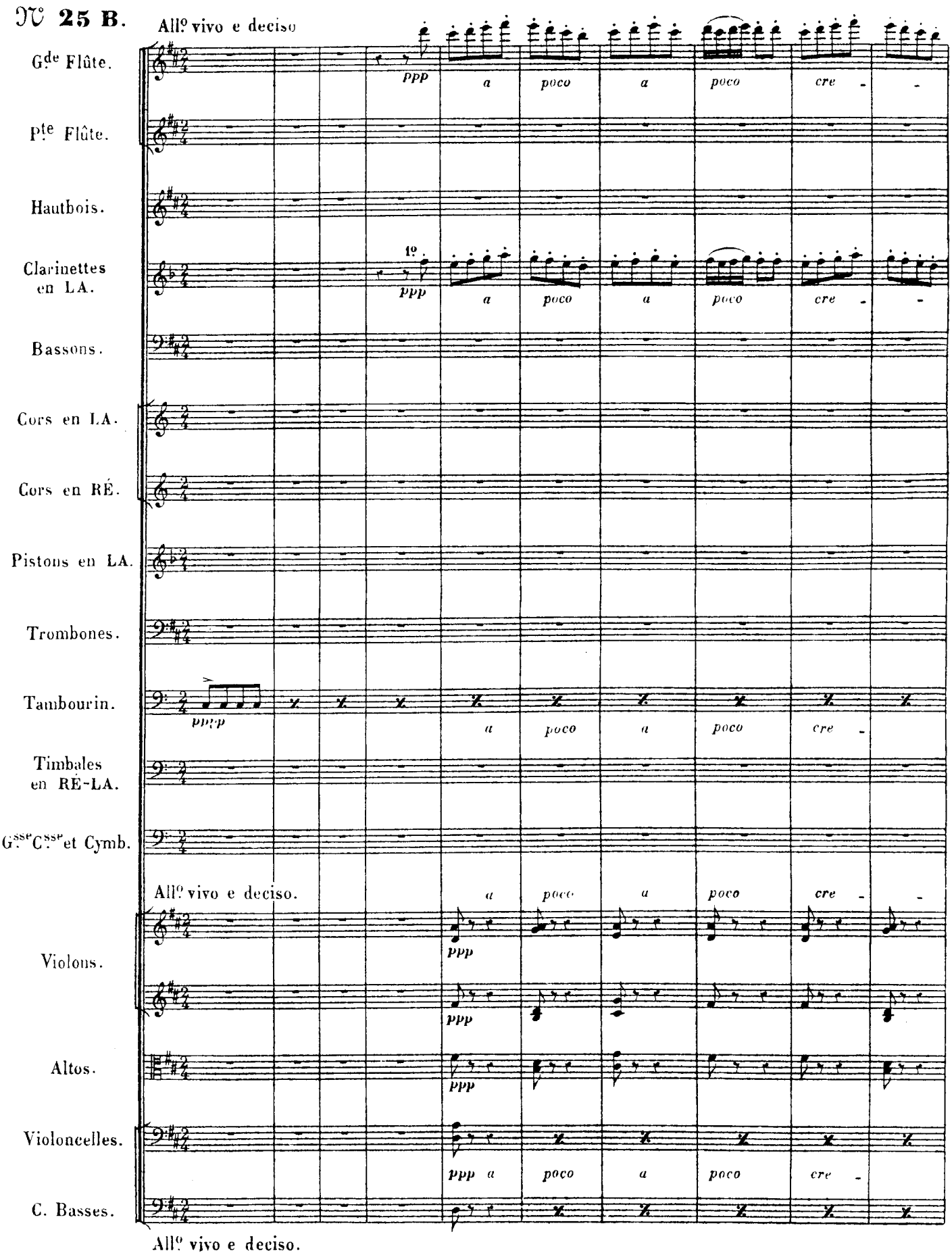

ZUNIGA.
Ho_ là! ___ des é_ven_ tails! ___
A_ près ___ vous cé_de_rez la pla_ ce
Un bohémien (à Zuniga qui le repousse)
Vou_ lez - vous aus_
Au cor_ té _ ge

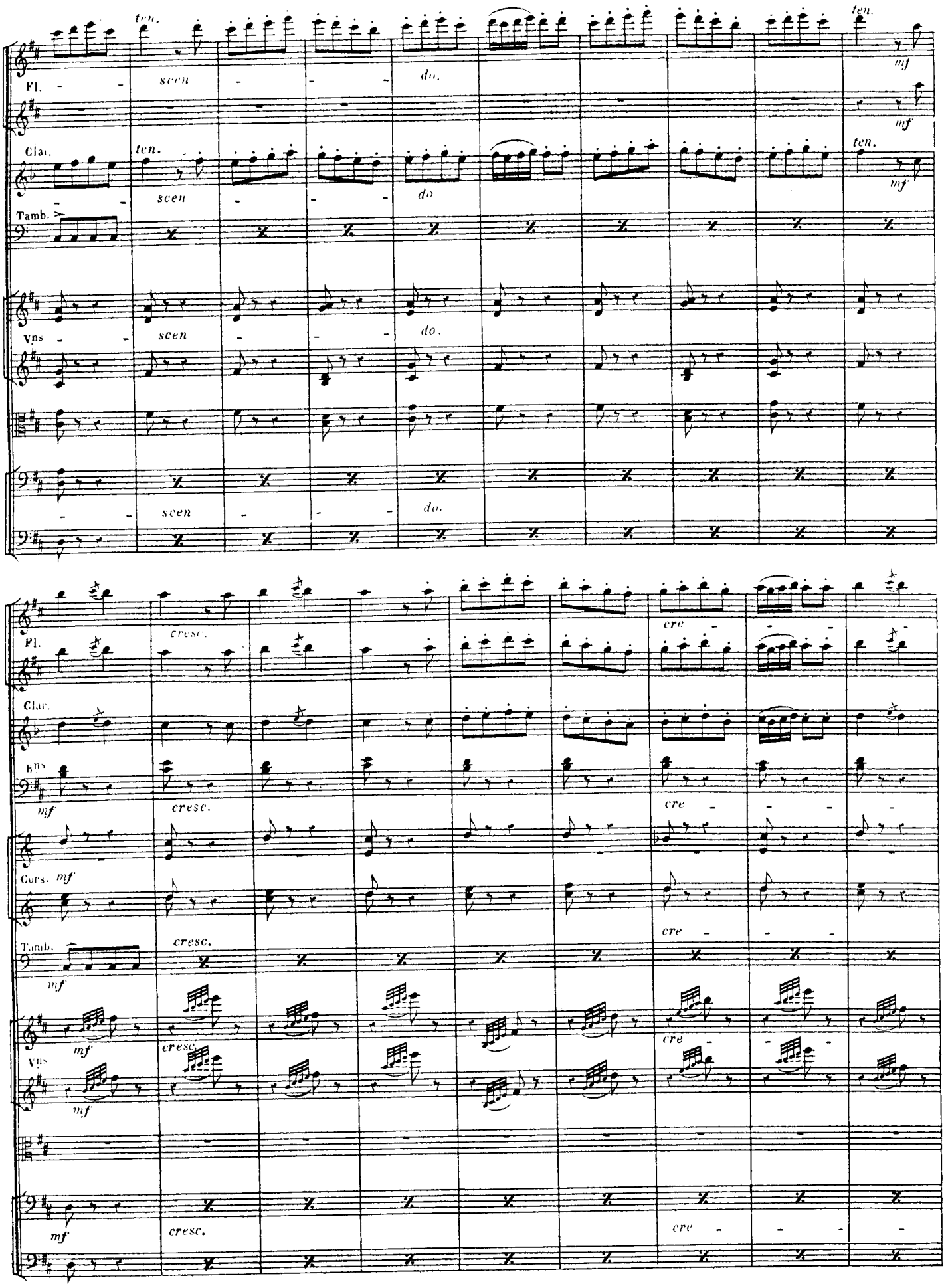

cre - scen - do.
à 2
1°
p cre - scen - do.
à 2.
1rs
1rs et 2ds
A deux cuar - tos!
Dansez, dan - sez,
Voy - ez, voy -
Dan - sez, jeu -
si des lor - gnet - tes!
des tor - ré - ros.

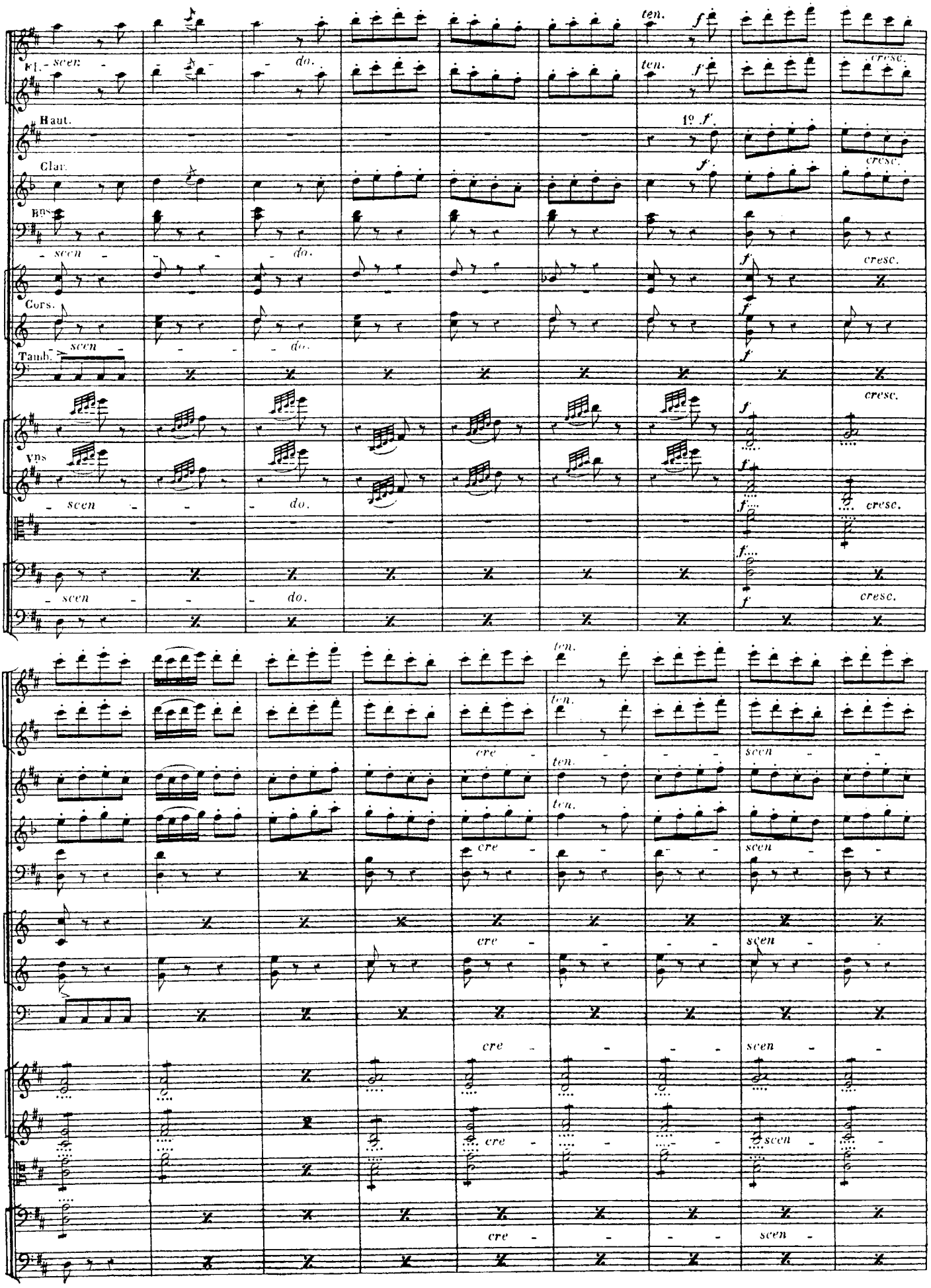

1a
2da
ff
ff
tr
p
cresc.
f
f
deux cuar - tos, Se - ño - ras et Ca - bal - le - - - ros - ros.
- nes gar - çons, Oui, dan - sez, jeu - nes fil - let - - - tes. - tes.
deux cuar - tos, Se - ño - ras et Ca - bal - le - - - ros - ros.
1a
2da

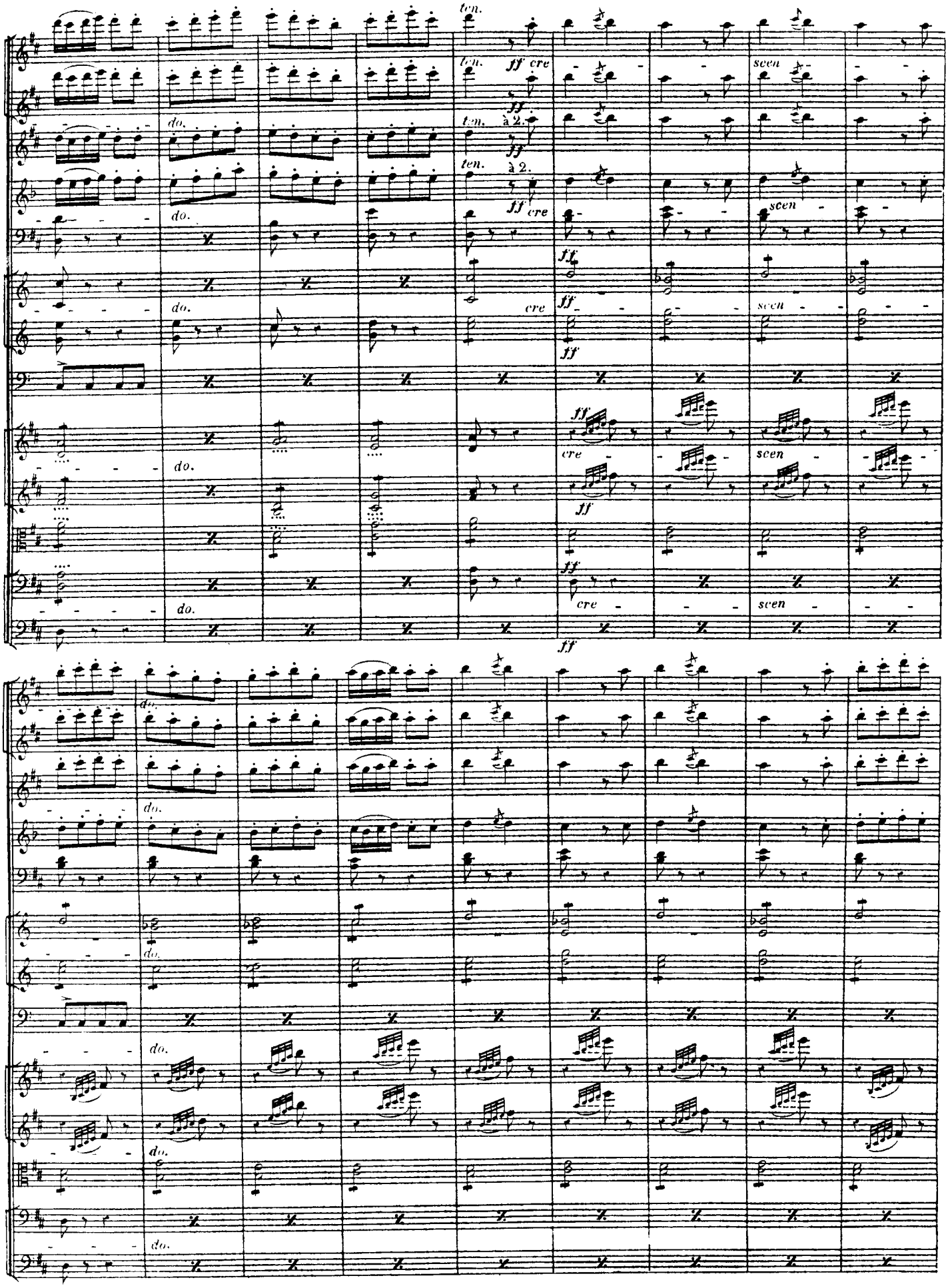

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Voy - ez, voy - ez!
Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tour - nez, tour - nez!
A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Voy - ez, voy - ez!

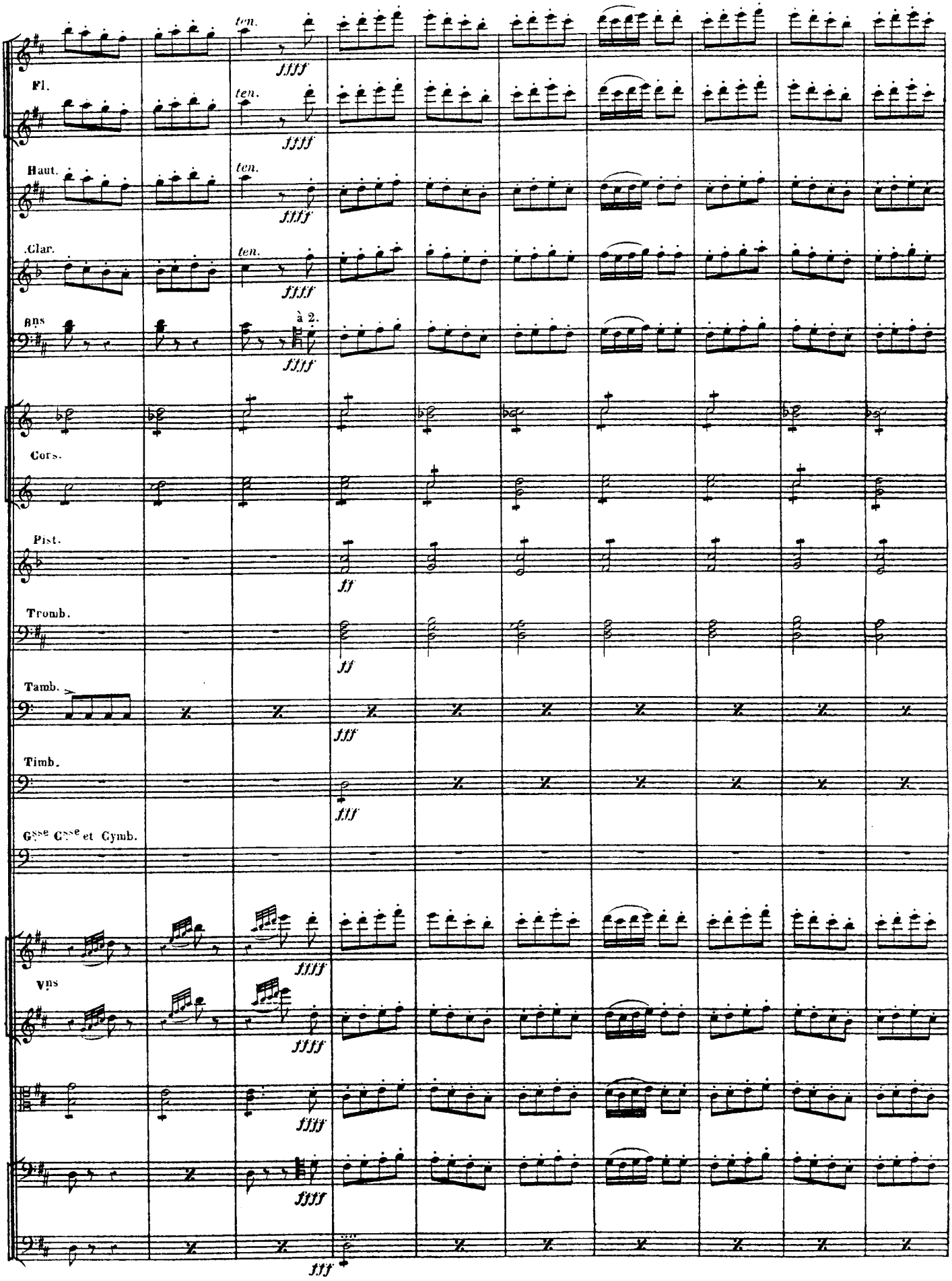

à 2.
à 2.
à 2.

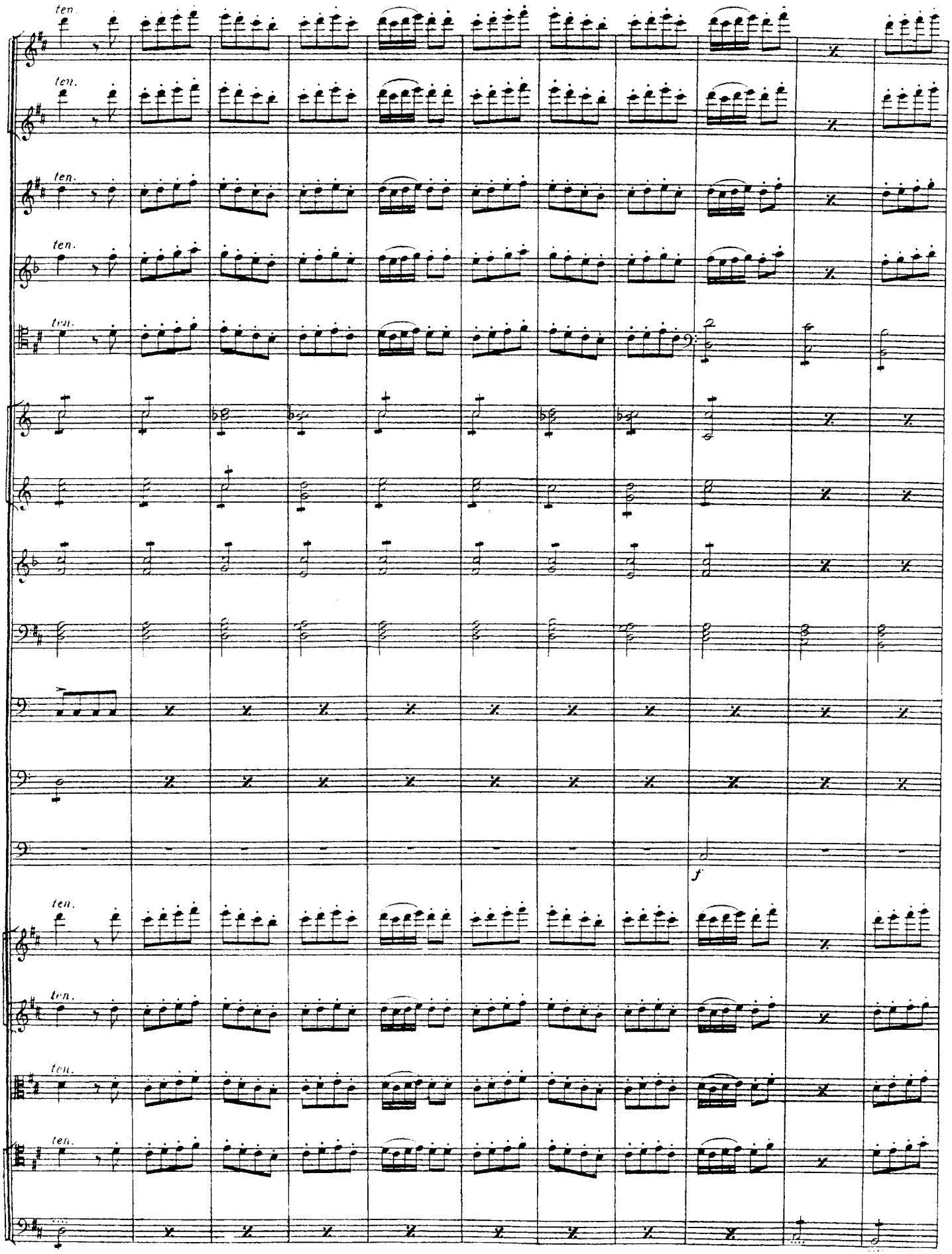

N° 25 B.
All° vivo e deciso
G^de Flûte.
P^te Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Bassons.
Cors en LA.
Cors en RÉ.
Pistons en LA.
Trombones.
Tambourin.
Timbales en RÉ-LA.
G^sse C^sse et Cymb.
All° vivo e deciso.
Violons.
Altos.
Violoncelles.
C. Basses.
ppp
a poco a poco cre -
1°
All° vivo e deciso.

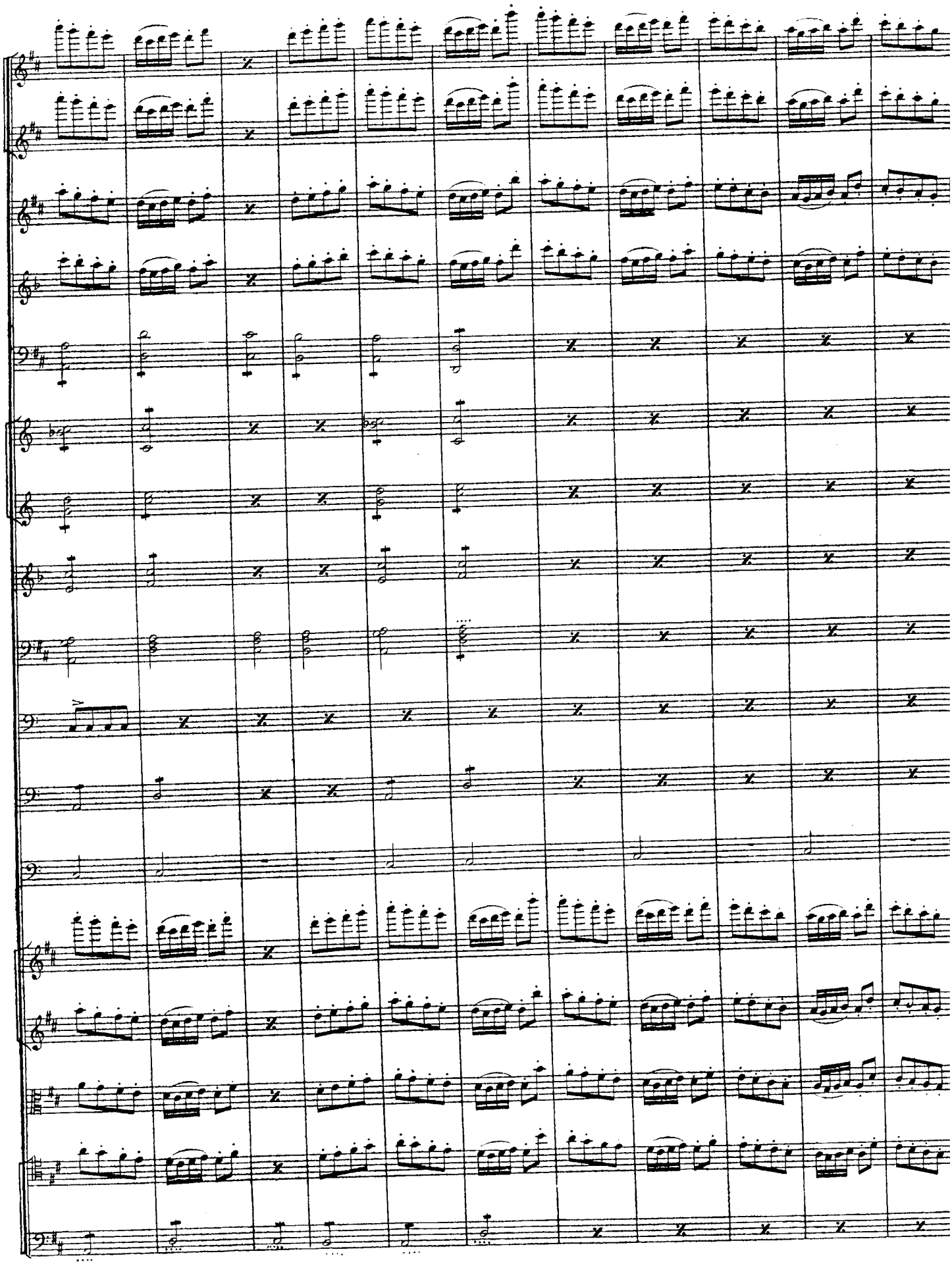

Fl.
Clar.
Tamb.
Vns
ten.
scen
do.
mf
cresc.
cre
Bns
Cors.

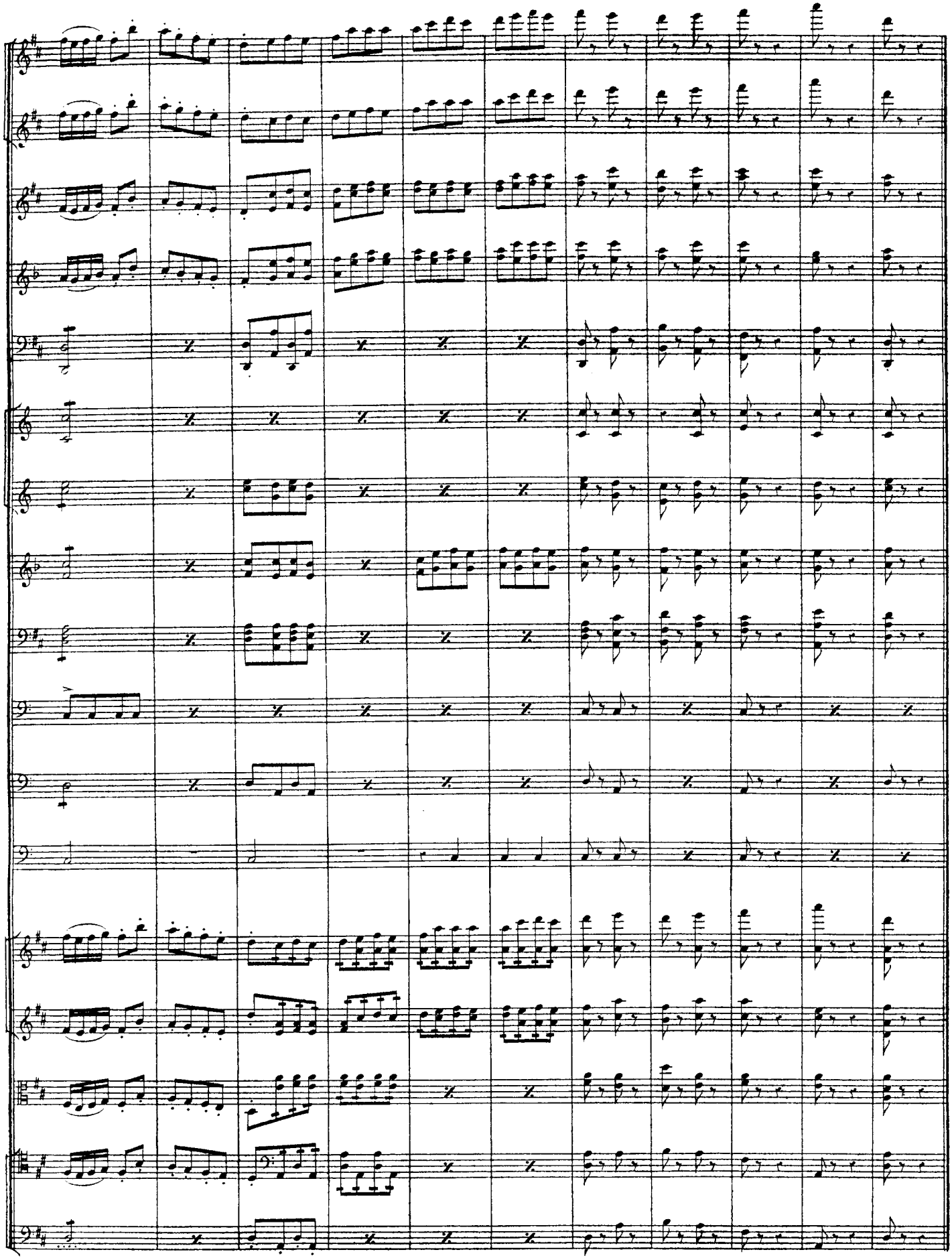

Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
Tamb.
Vns
scen
do.
ten.
cresc.
cre
sen

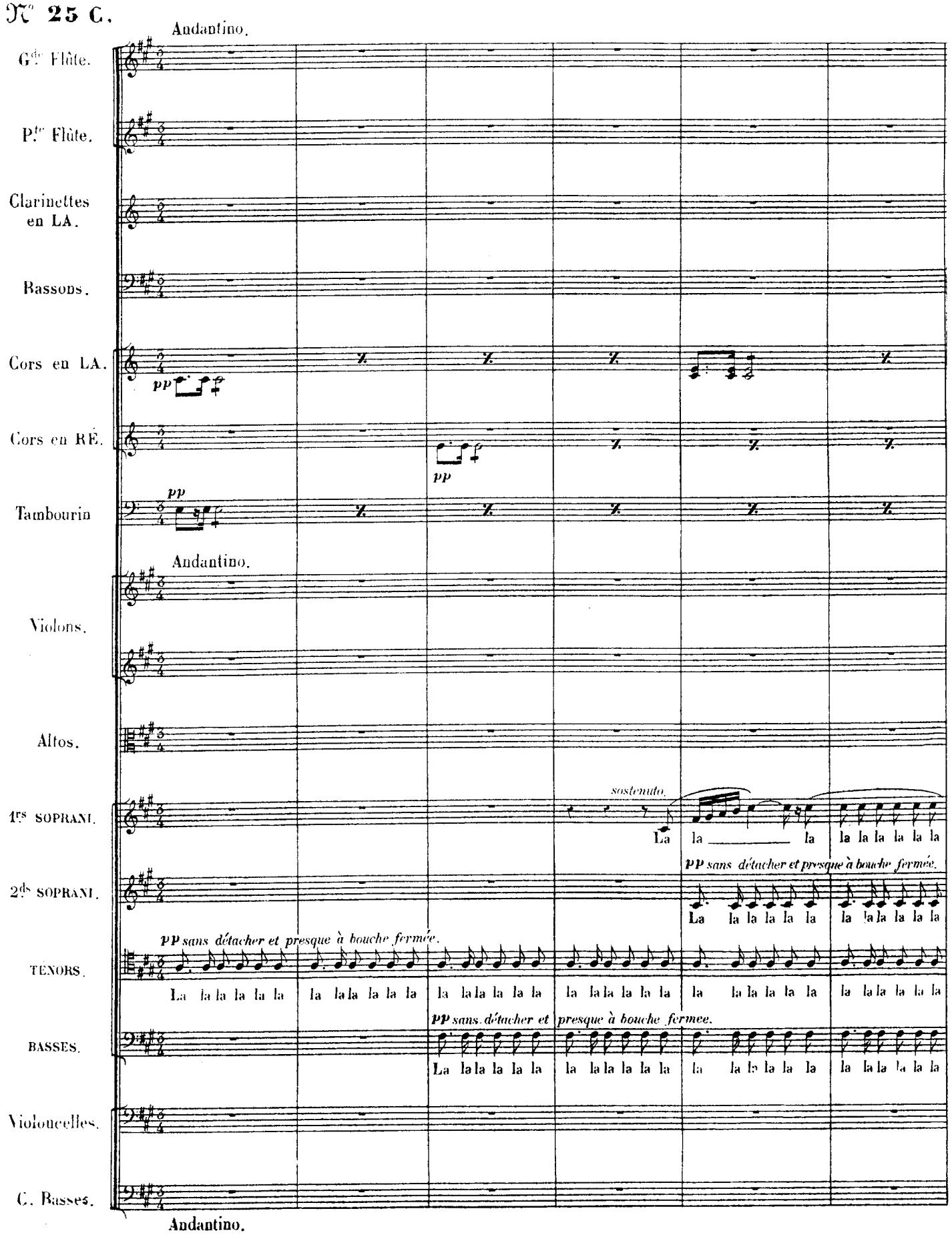

ten.
ff cre
scen
do.
à 2.
ff
cre
ff

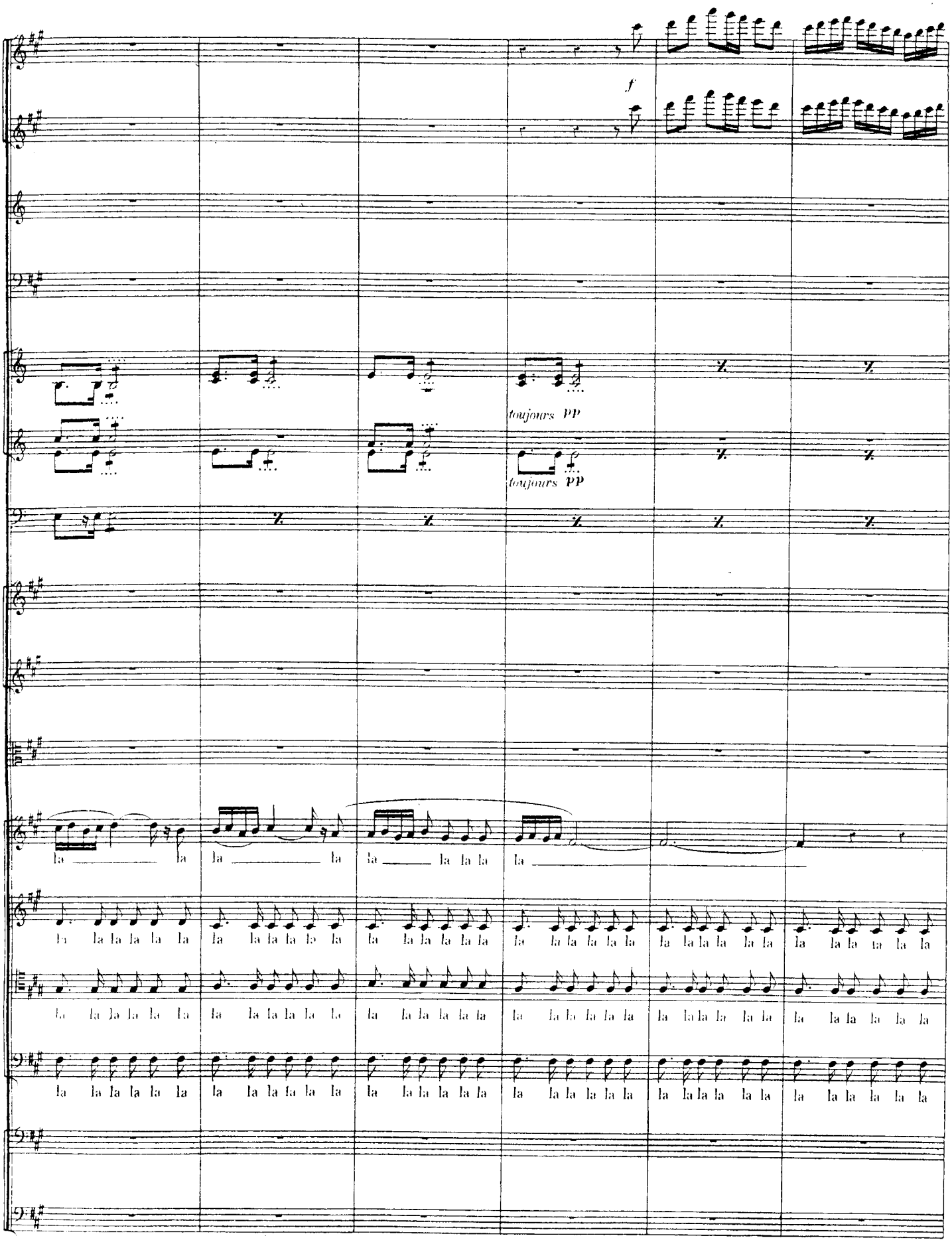

ten.
ffff
Fl.
Haut.
Clar.
Bns
à 2.
Cors.
Pist.
ff
Tromb.
Tamb.
fff
Timb.
Gsse Csse et Cymb.
Vns

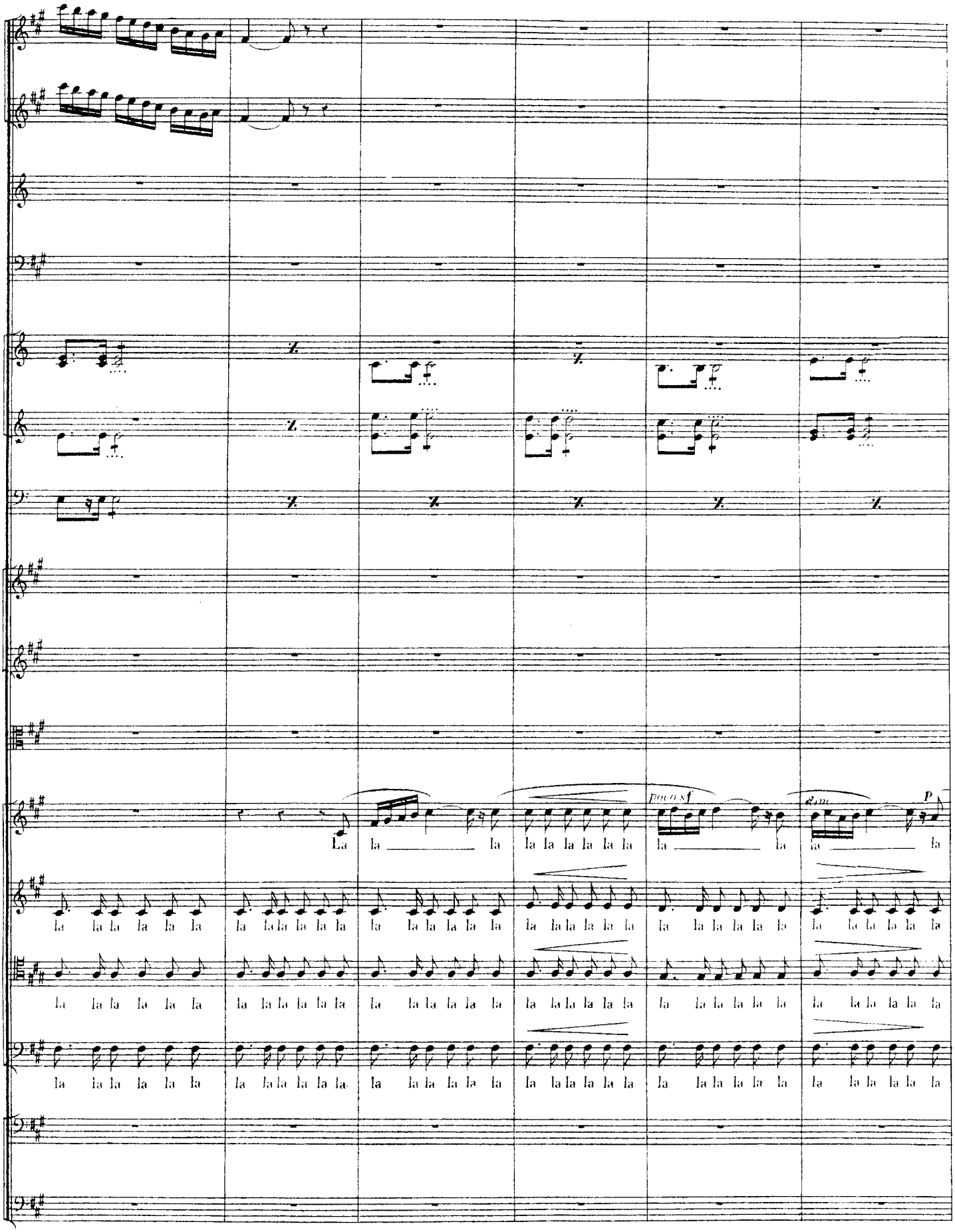

ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
f
ten.
ten.
ten.
ten.

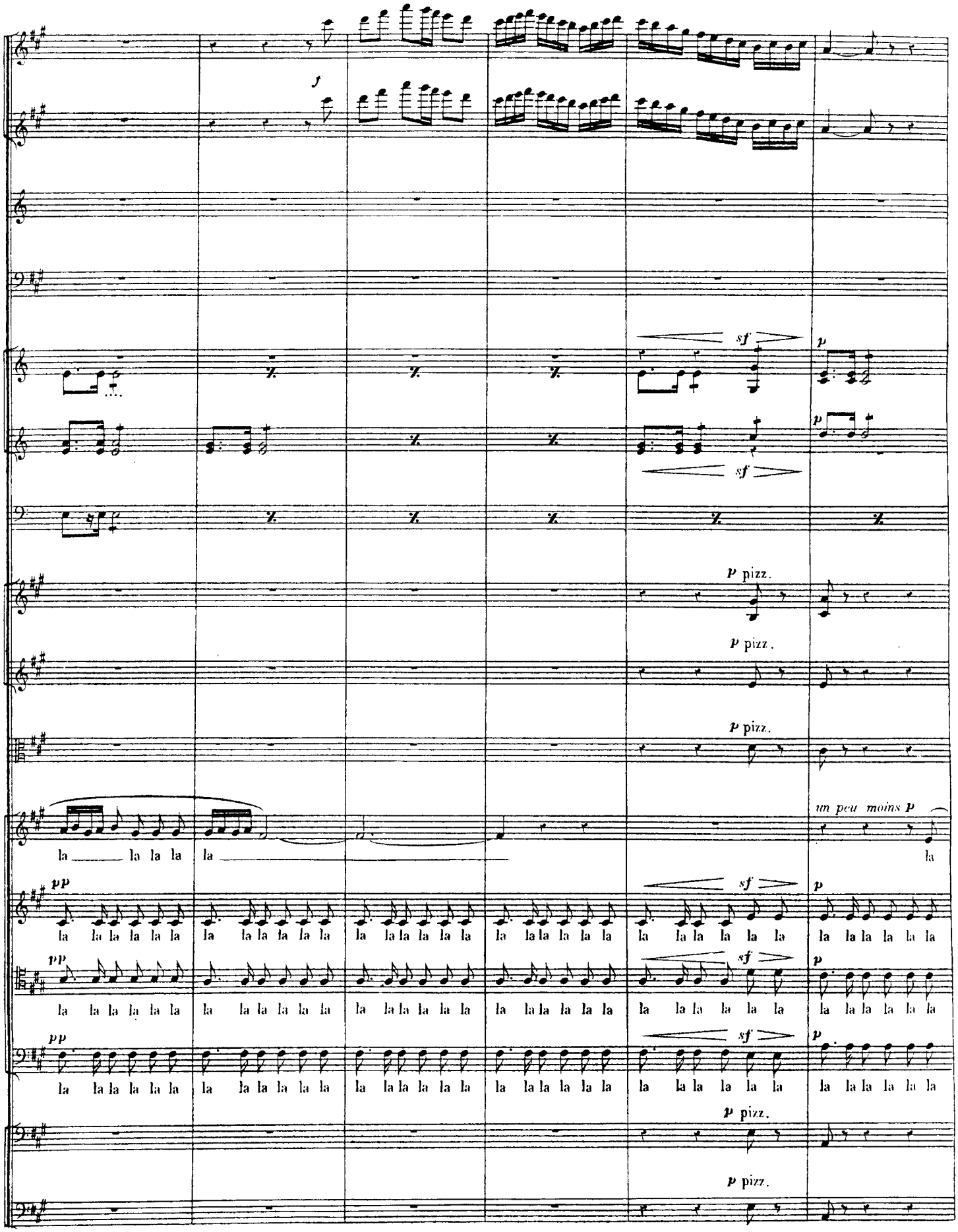


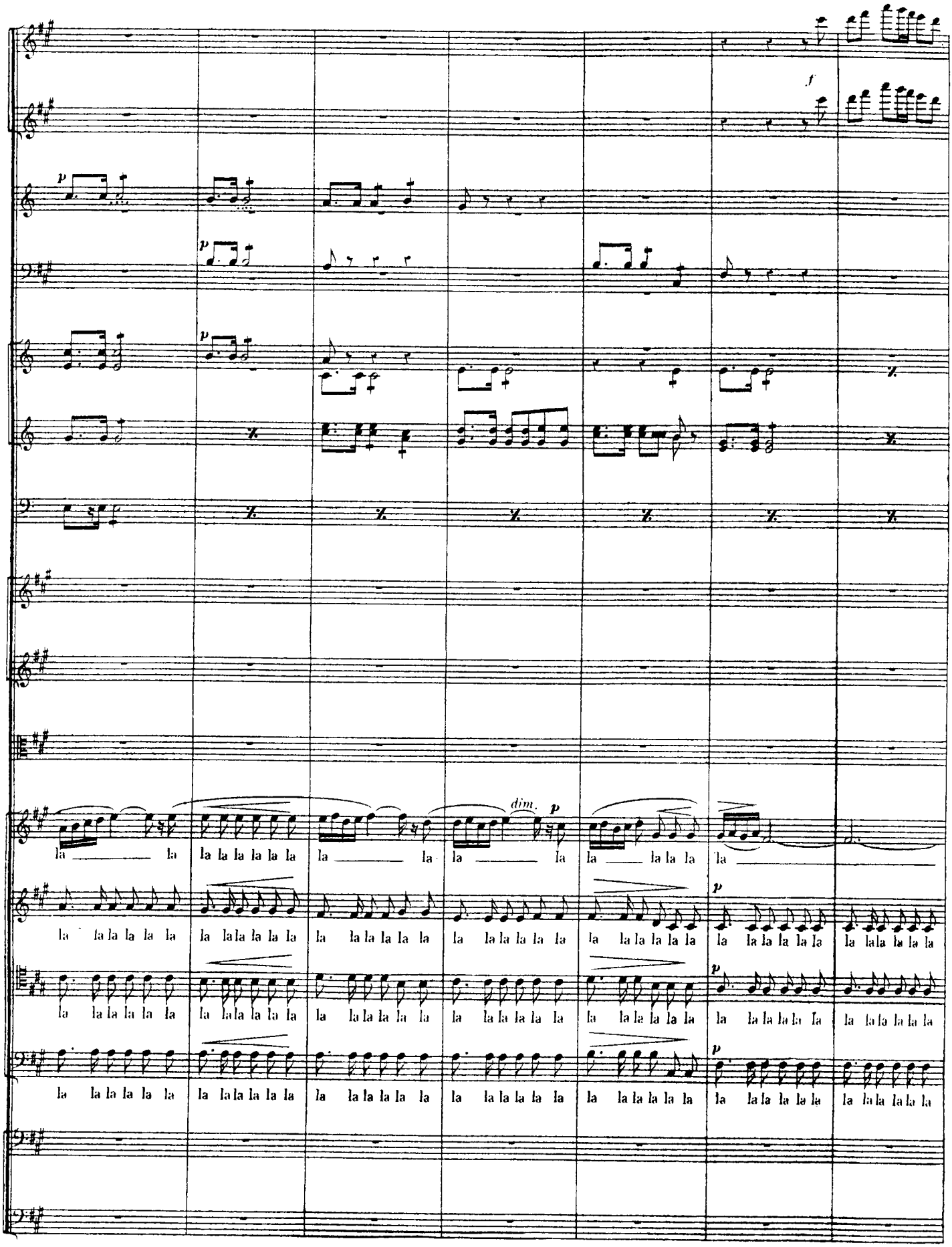


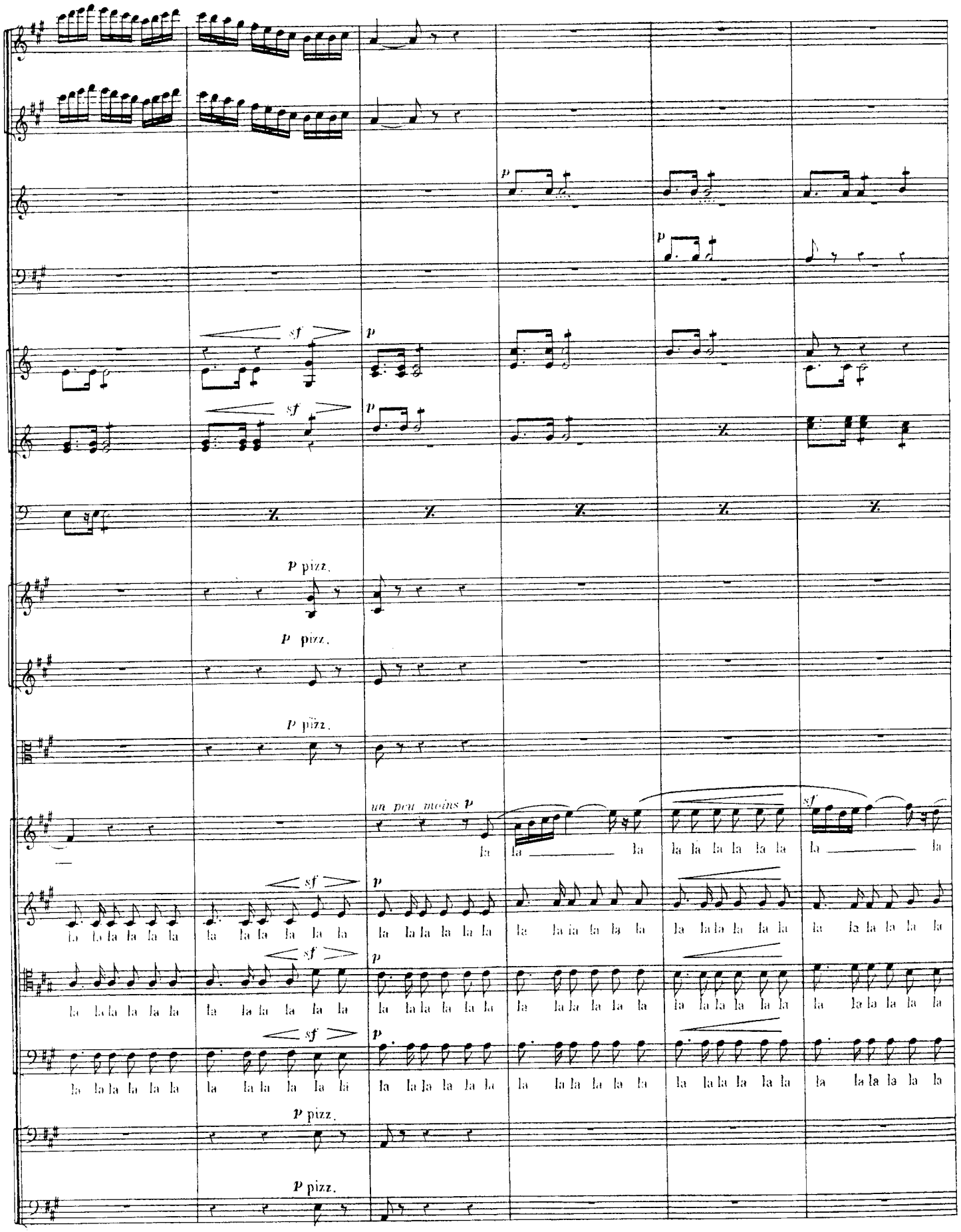

N° 25 C.
Andantino.
Gde Flûte.
Pte Flûte.
Clarinettes en LA.
Bassons.
Cors en LA.
pp
Cors en RÉ.
pp
Tambourin
pp
Andantino.
Violons.
Altos.
1rs SOPRANI.
sostenuto.
La la la la la la la la la la la la
2ds SOPRANI.
pp sans détacher et presque à bouche fermée.
La la la la la la la la la la la la
TÉNORS.
pp sans détacher et presque à bouche fermée.
La la la la la la la la la la la la

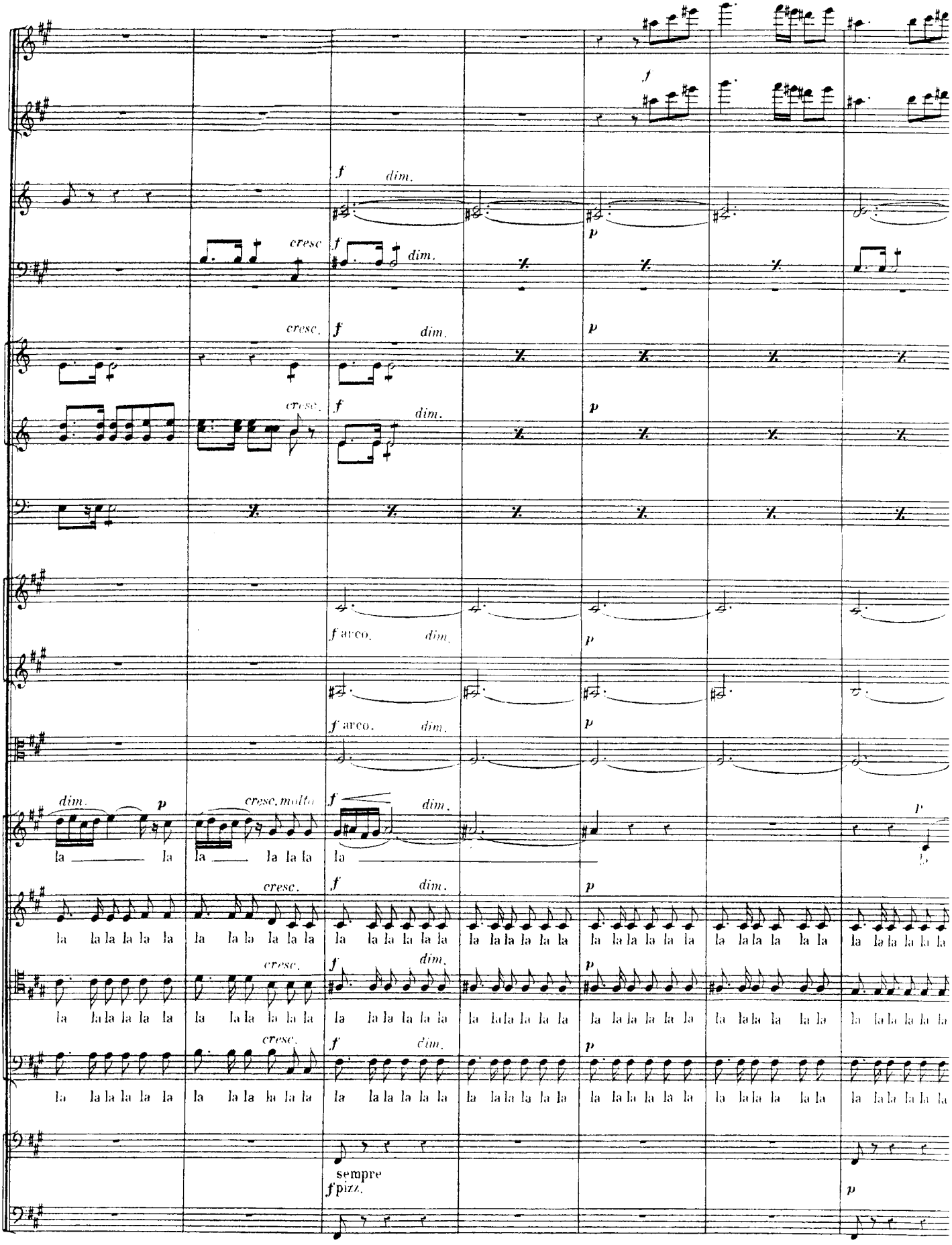

f
toujours pp
toujours pp
la la la

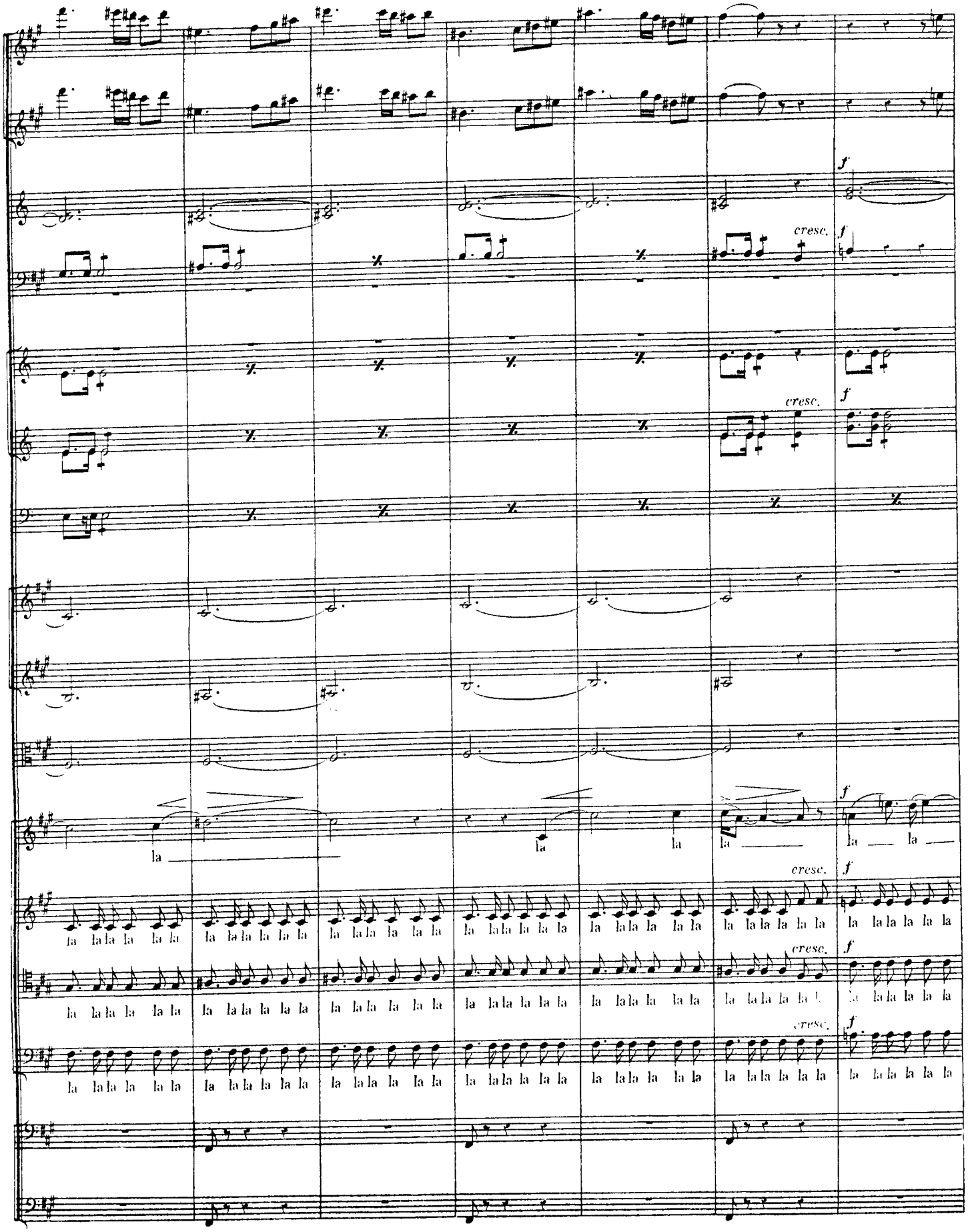

poco sf
dim.
p
La la la la

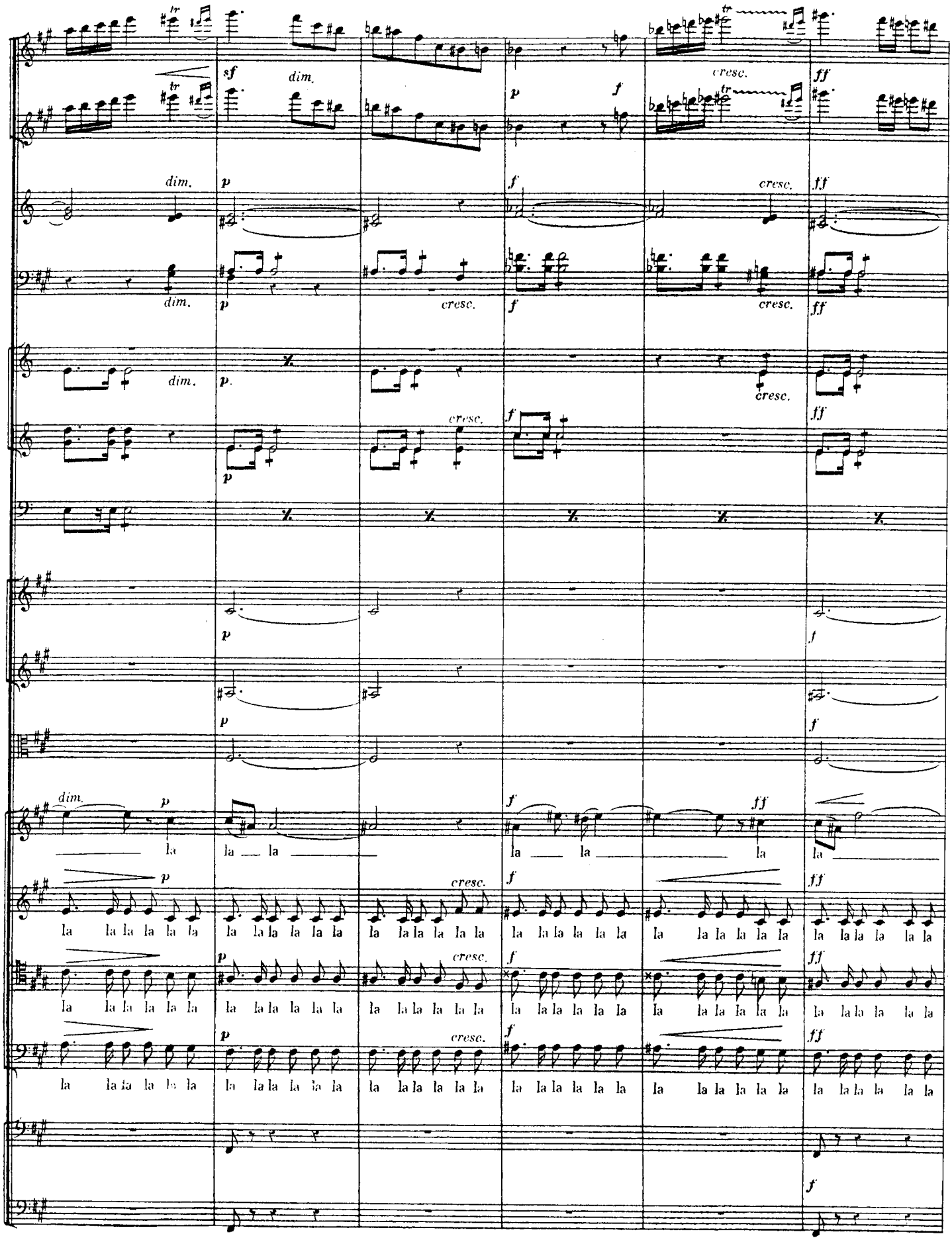

f
sf
p
sf
p
p pizz.
p pizz.
p pizz.
un peu moins p
la la la la la la
pp
la la la la la la

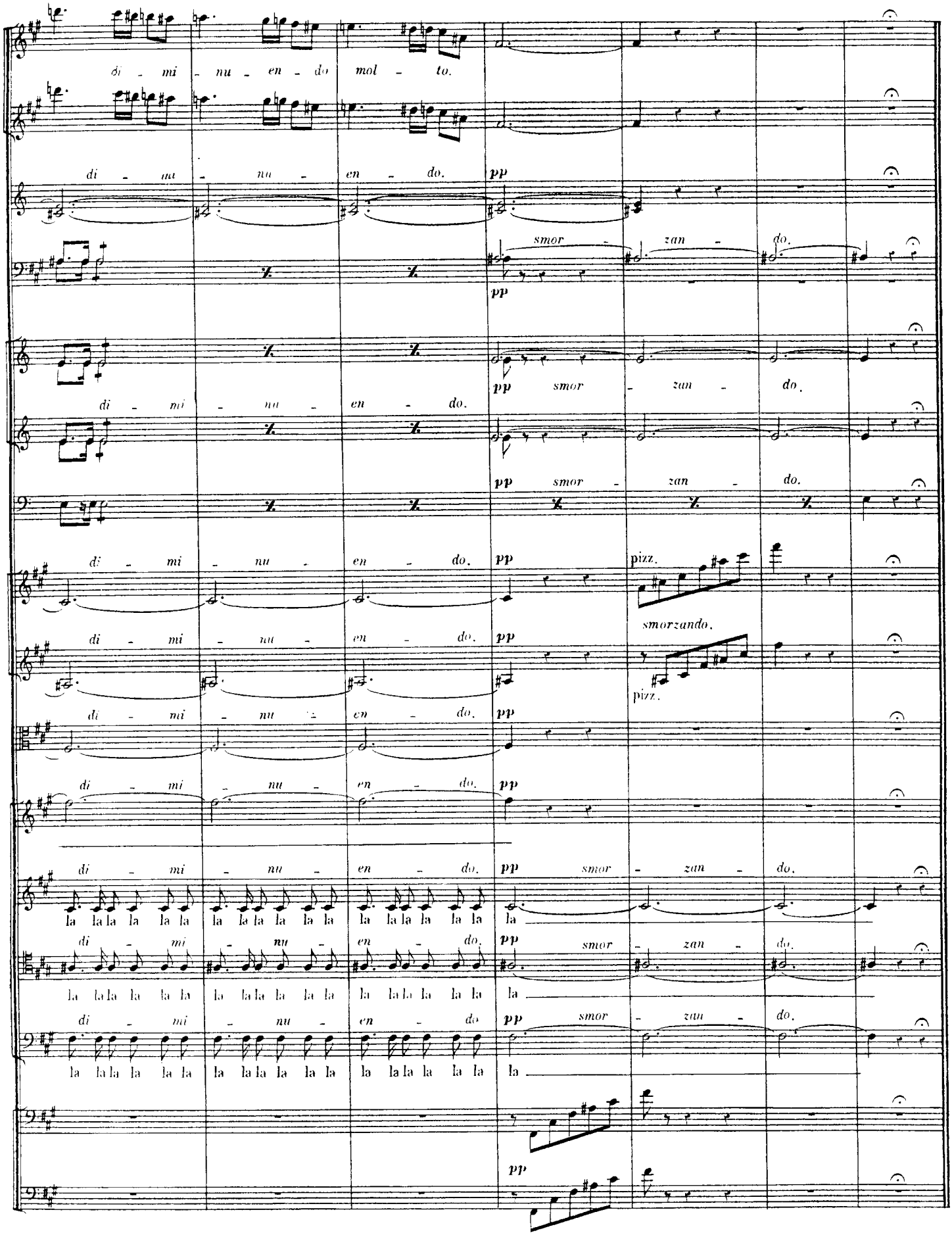

f
p
dim.
la la la

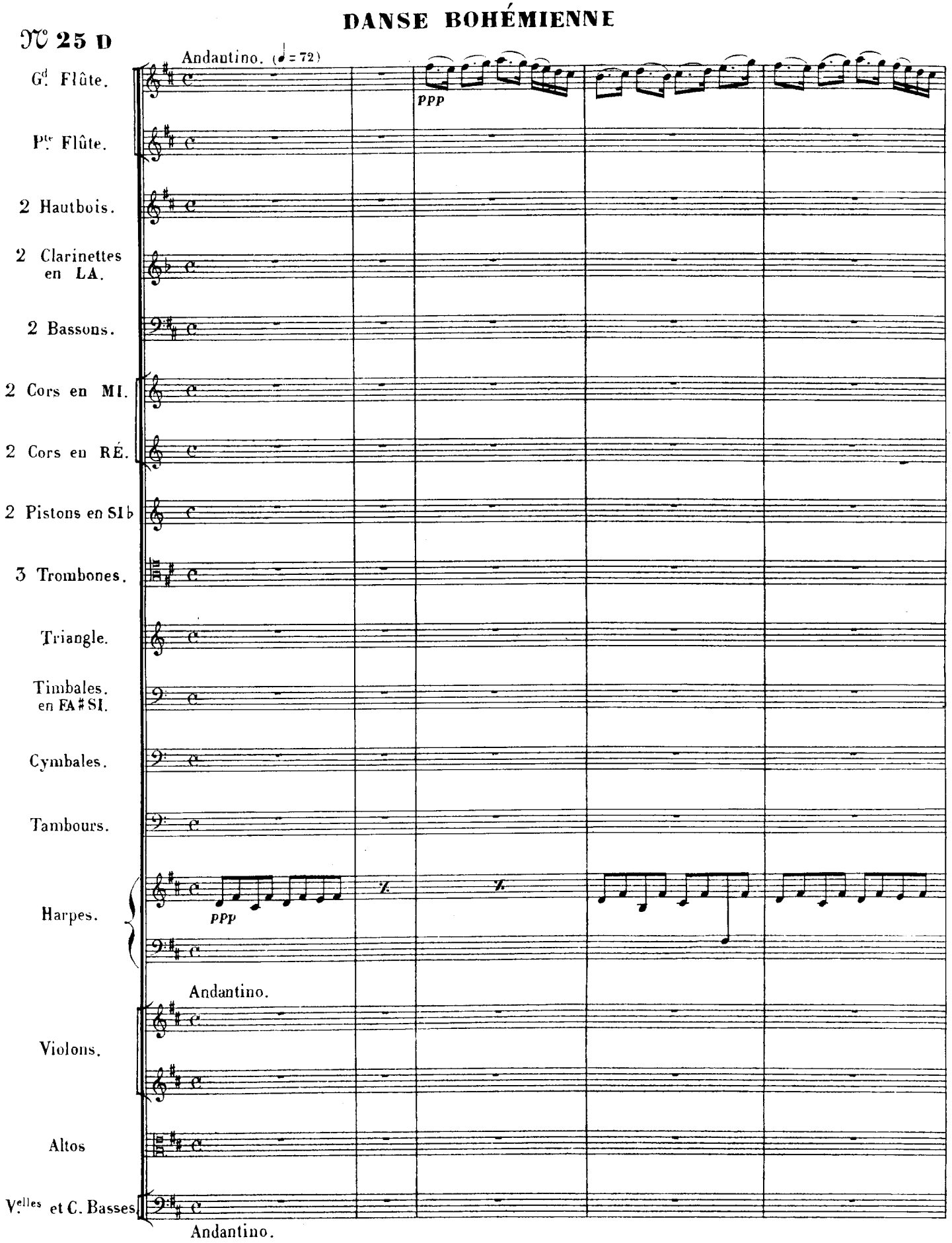

sf
p
sf
p
p pizz.
p pizz.
p pizz.
un peu moins p
la la la

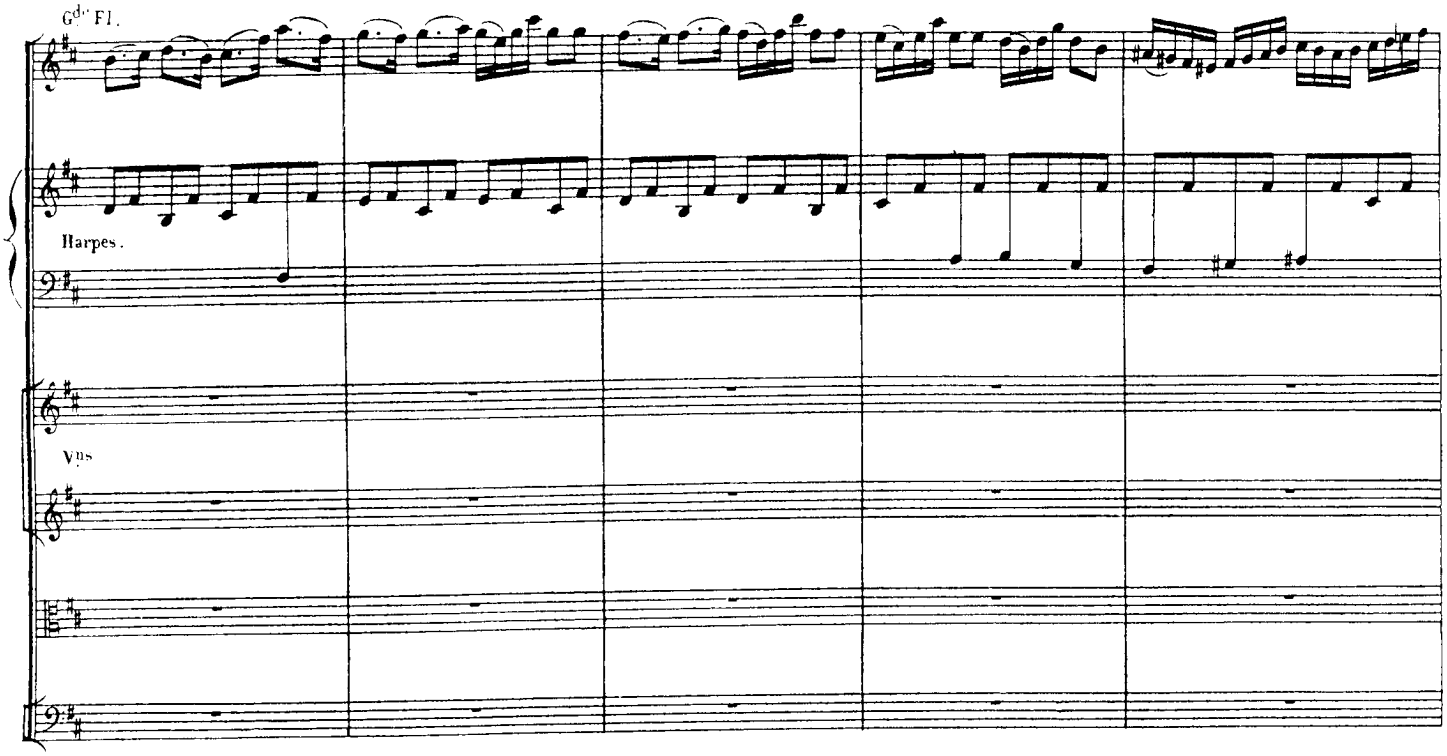

f
f dim.
p
cresc
f dim.
cresc.
f dim.
p
cresc.
f dim.
p
f arco. dim.
p
f arco. dim.
p
dim.
p
cresc. molto
f dim.
p
la la la la la la la
cresc.
f dim.
p
la la la la la la la

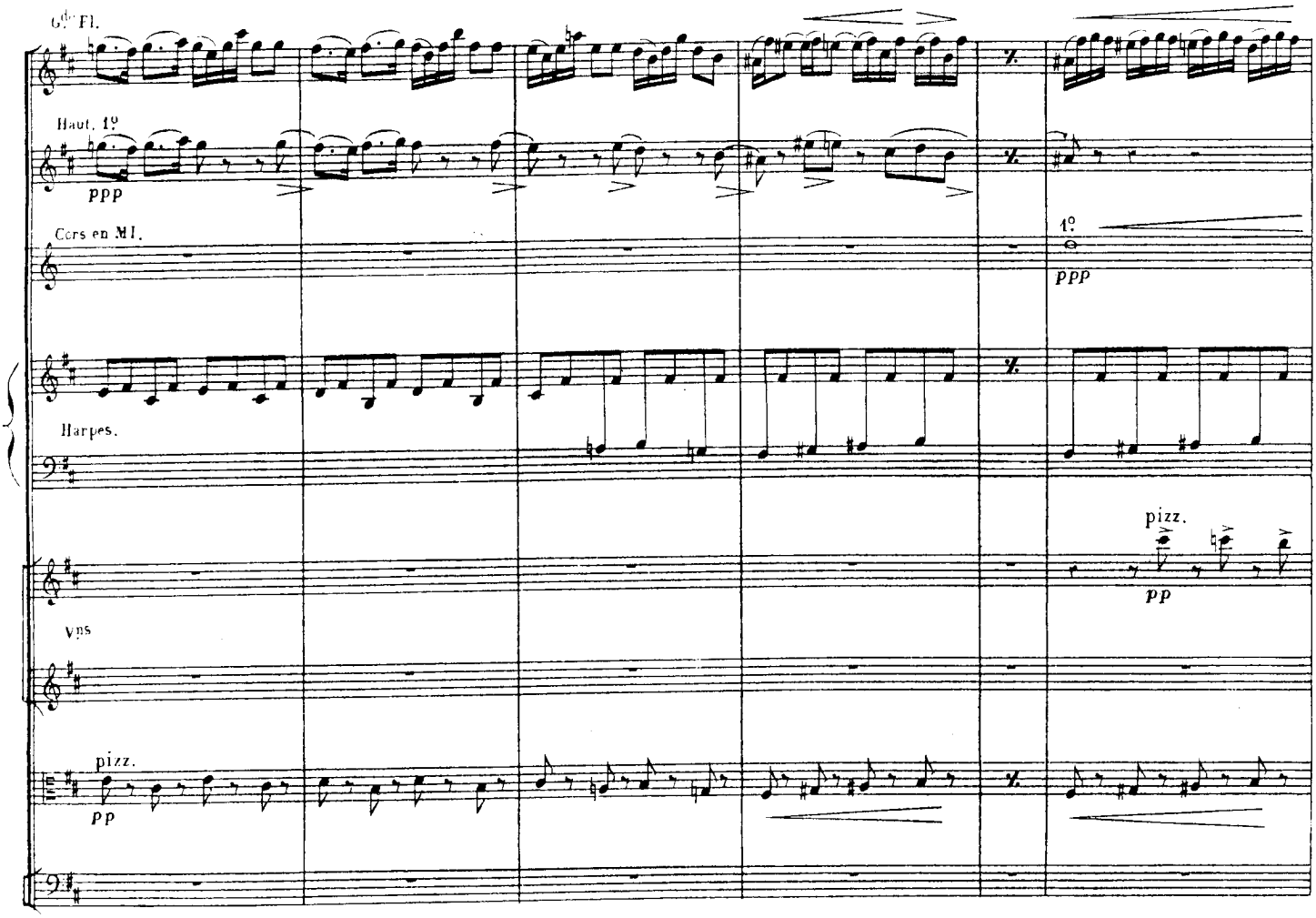

f
cresc.
f
cresc.
f
la
la
la

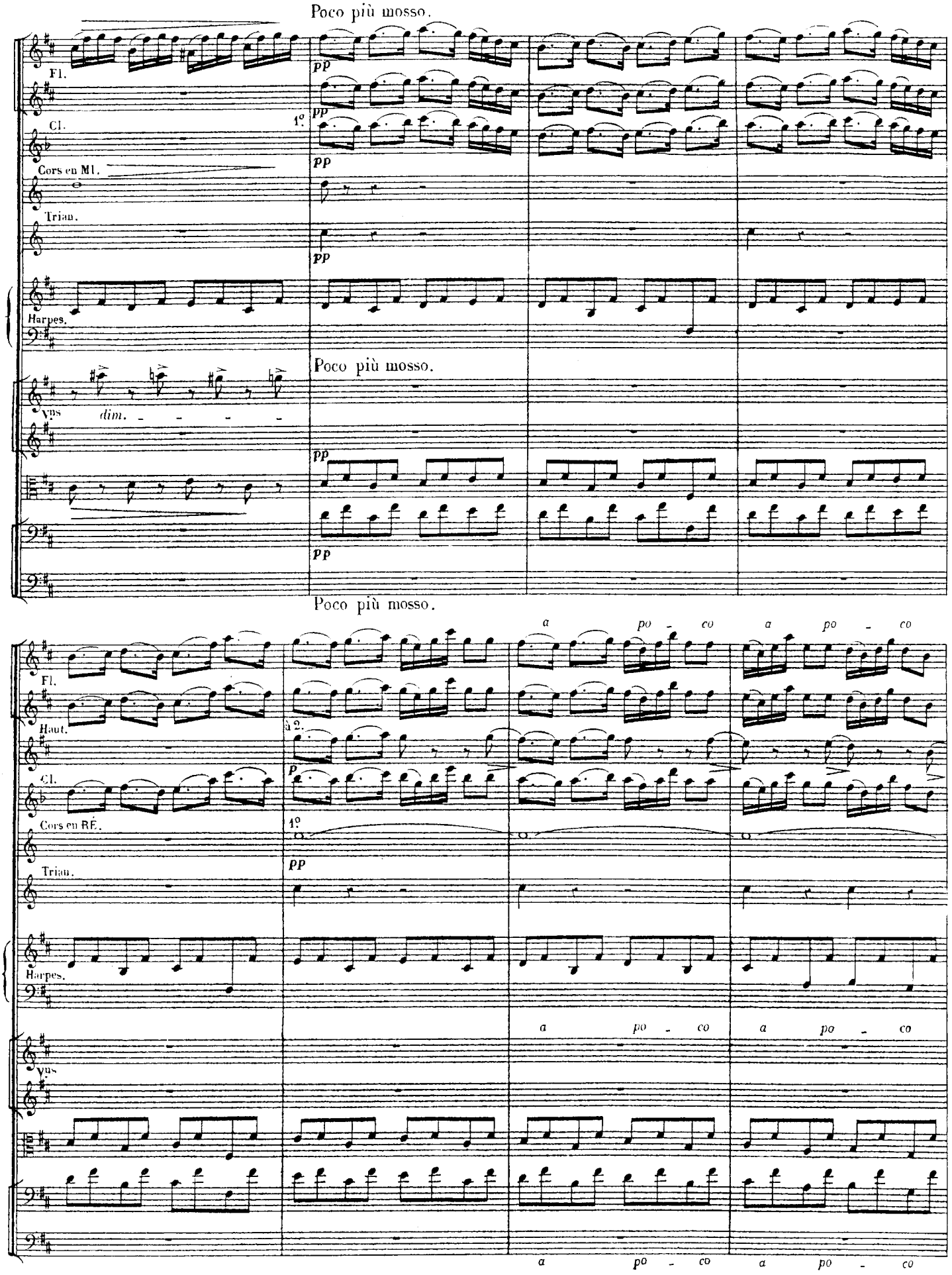

tr
sf
dim.
p
f
cresc.
ff
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la

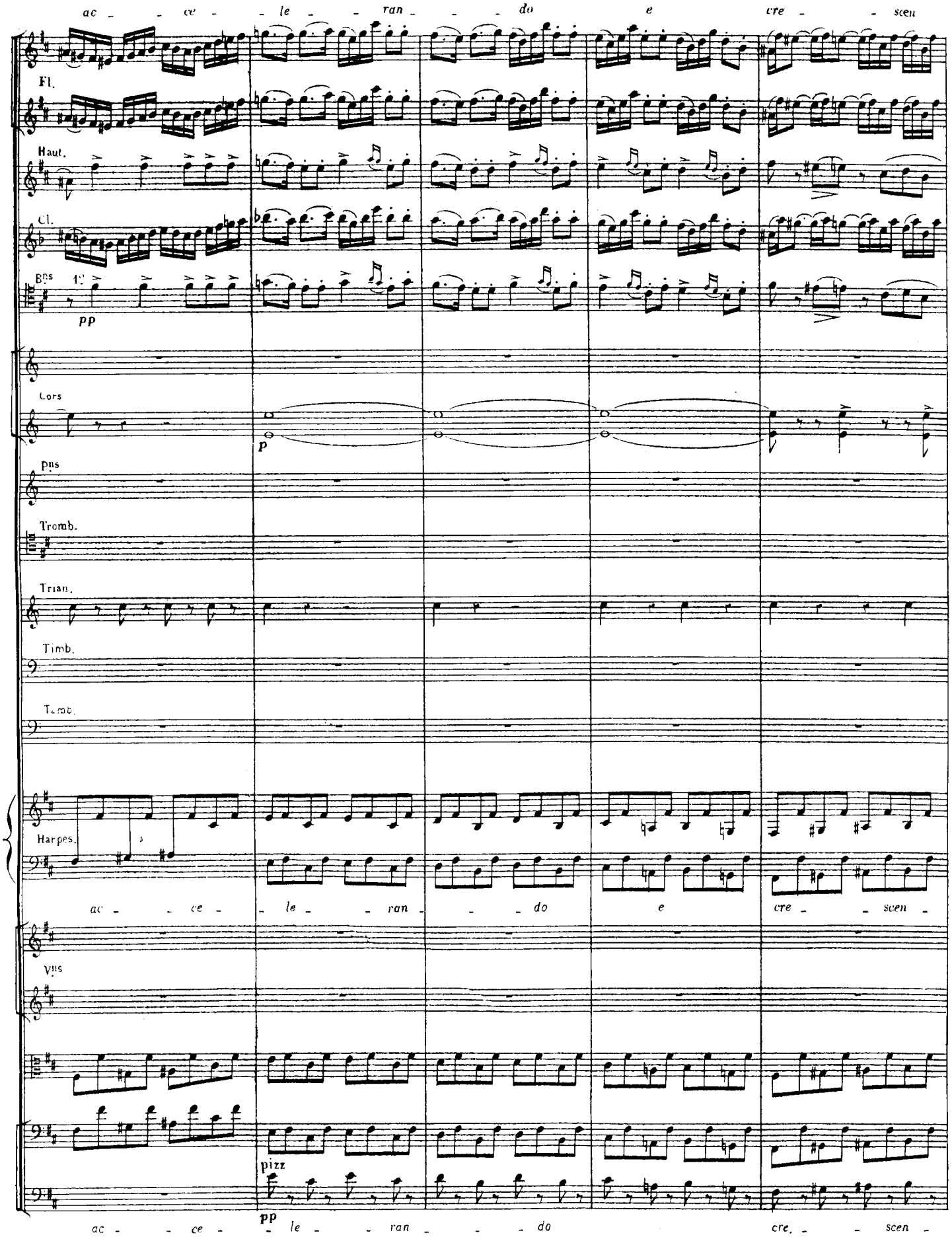

di - mi - nu - en - do mol - to.
di - mi - nu - en - do.
pp
smor - zan - do.
pp
pp smor - zan - do.
di - mi - nu - en - do.
pp smor - zan - do.
di - mi - nu - en - do.
pp
pizz.
smorzando.
di - mi - nu - en - do.
pp
pizz.
di - mi - nu - en - do.
pp
di - mi - nu - en - do.
pp
di - mi - nu - en - do.
pp smor - zan - do.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
di - mi - nu - en - do.
pp smor - zan - do.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
di - mi - nu - en - do
pp smor - zan - do.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
pp
pp

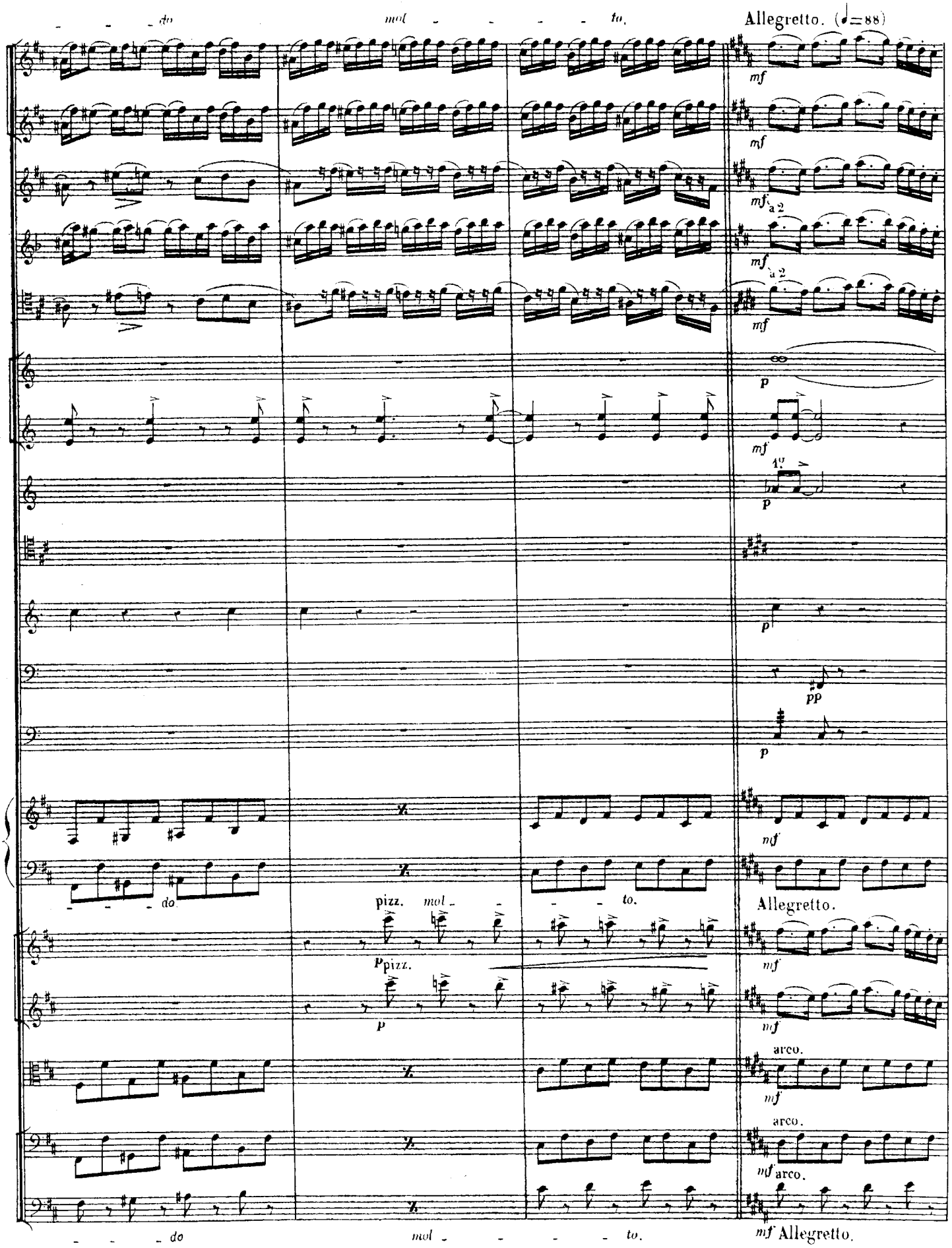

DANSE BOHÉMIENNE
N° 25 D
Andantino. (♩ = 72)
Gd. Flûte.
Pte. Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en LA.
2 Bassons.
2 Cors en MI.
2 Cors en RÉ.
2 Pistons en SI b
3 Trombones.
Triangle.
Timbales. en FA♯ SI.
Cymbales.
Tambours.
Harpes.
ppp
Andantino.
Violons.
Altos
Velles et C. Basses.
Andantino.

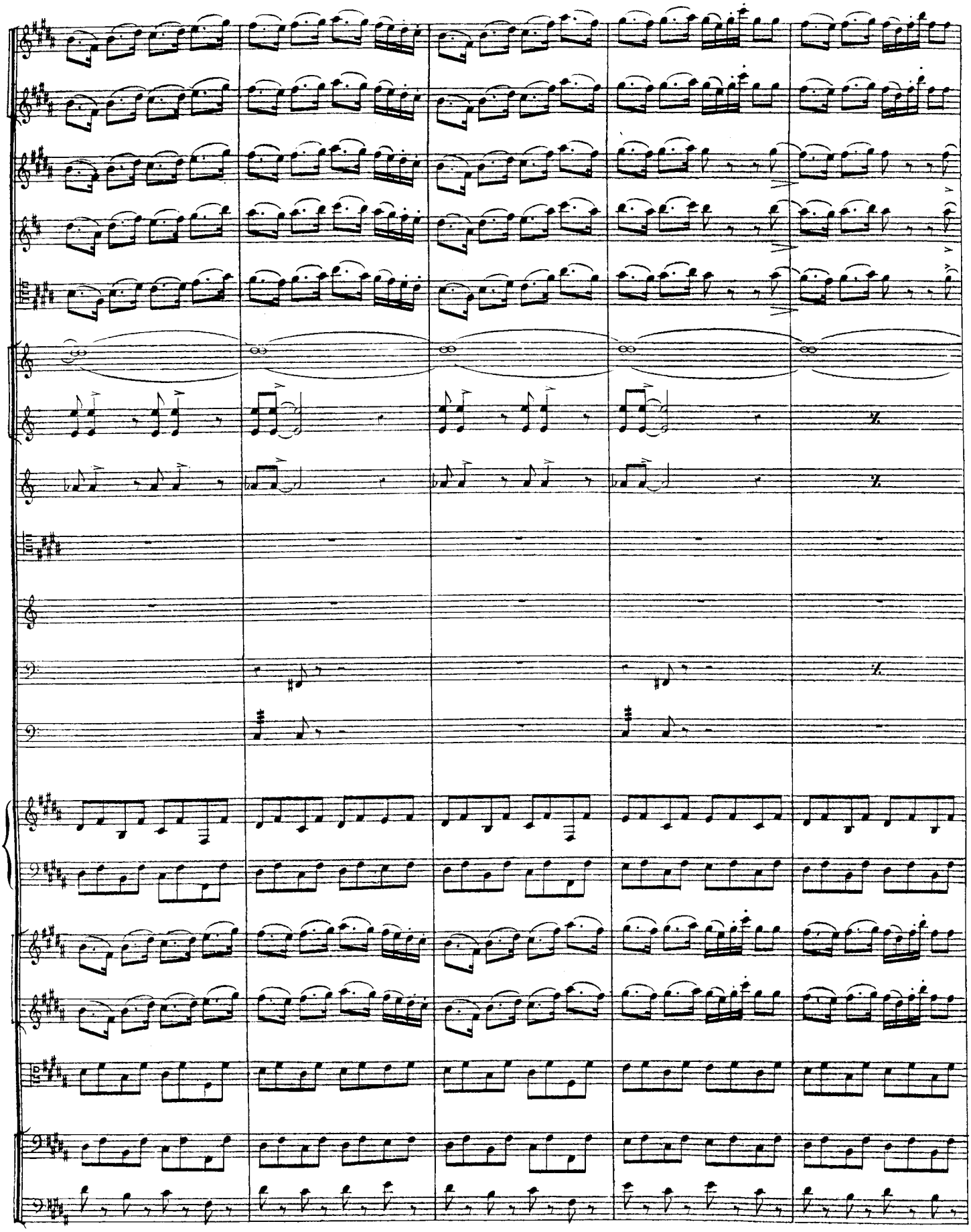

Gd.e Fl.
Harpes.
Vns

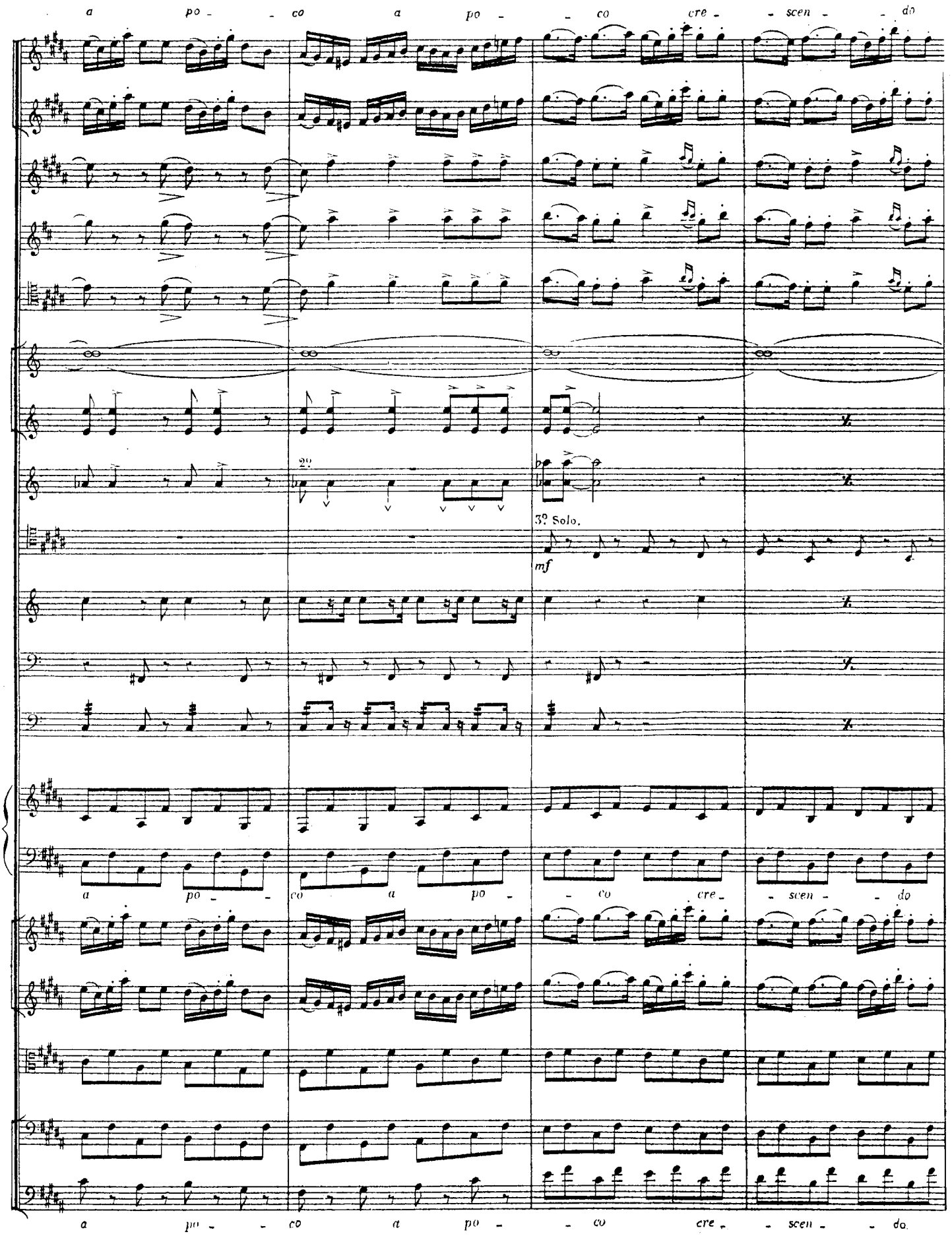

Gd.e Fl.
Haut. 1º
ppp
Cors en MI.
1º
ppp
Harpes.
pizz.
pp
Vns
pizz.
pp

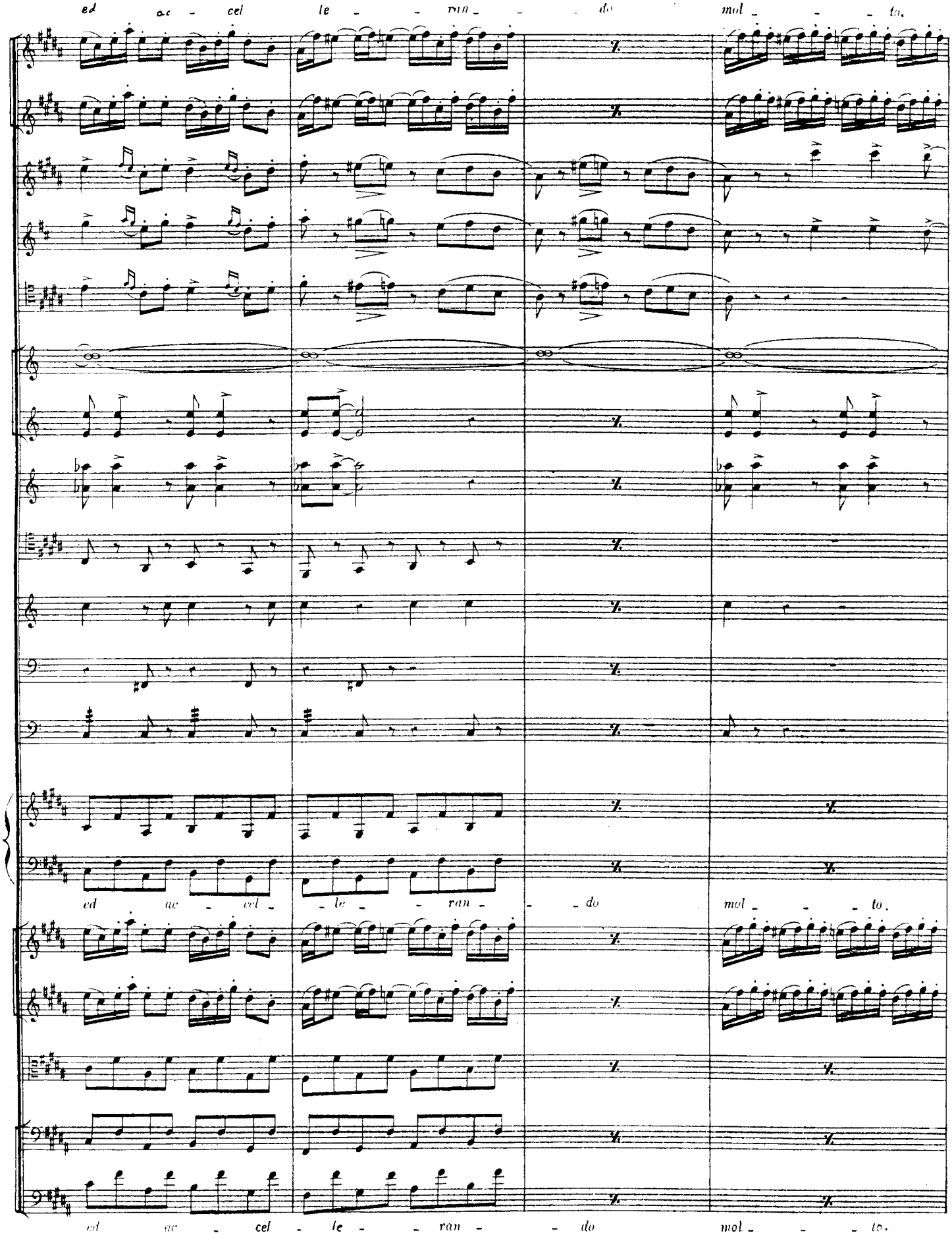

Poco più mosso.
Fl.
Cl.
1°
Cors en MI.
Trian.
Harpes.
Vns
dim.
Poco più mosso.
Poco più mosso.
a po - co a po - co
Fl.
Haut.
à 2.
Cl.
Cors en RÉ.
1°
Trian.
Harpes.
a po - co a po - co
Vns
a po - co a po - co

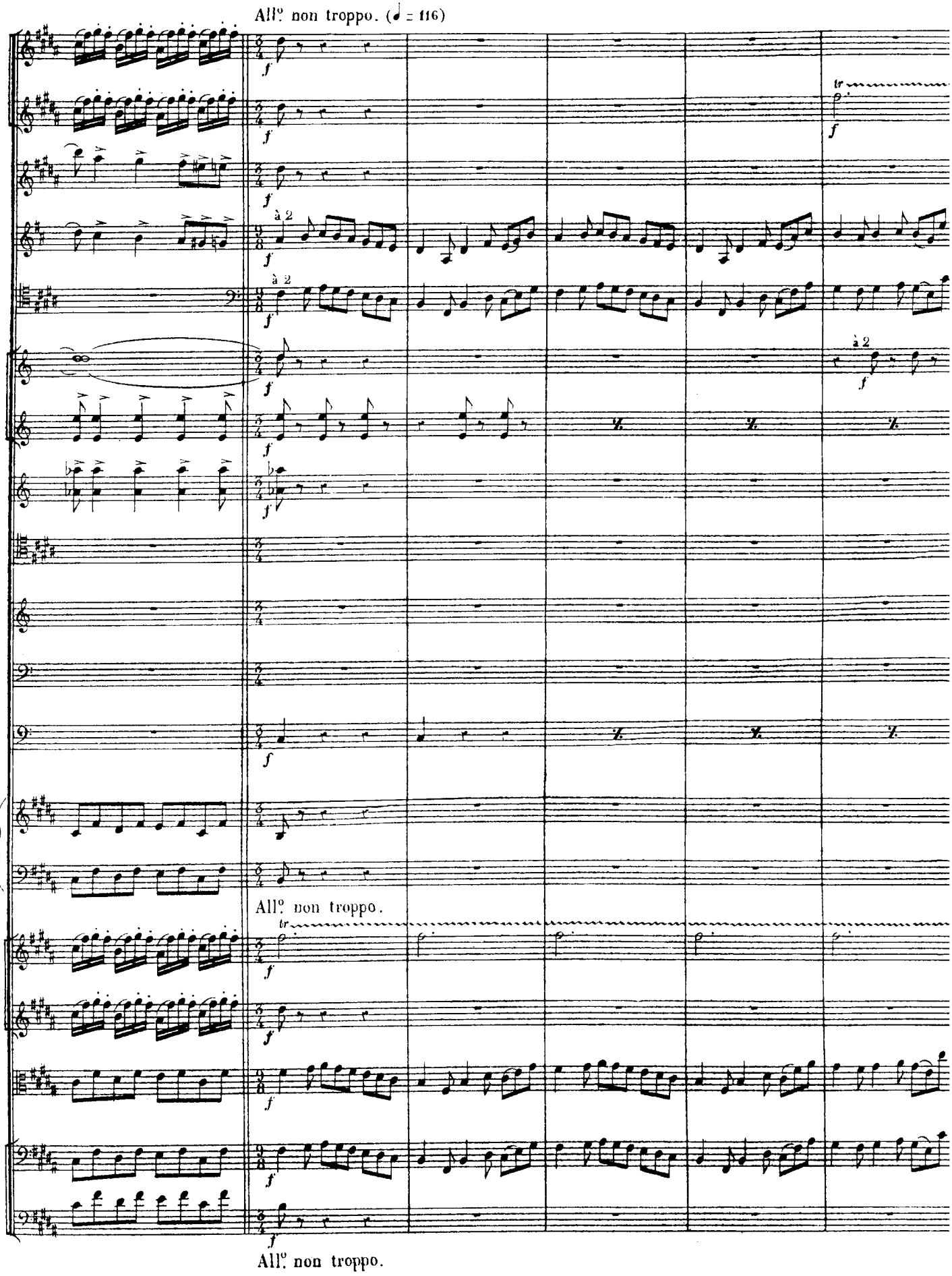

ac - ce - le - ran - do e cre - scen
Fl.
Haut.
Cl.
Bns
pp
Cors
p
Pns
Tromb.
Trian.
Timb.
Tamb.
Harpes.
ac - ce - le - ran - do e cre - scen -
Vns
pizz
pp
ac - ce - le - ran - do cre, - scen -

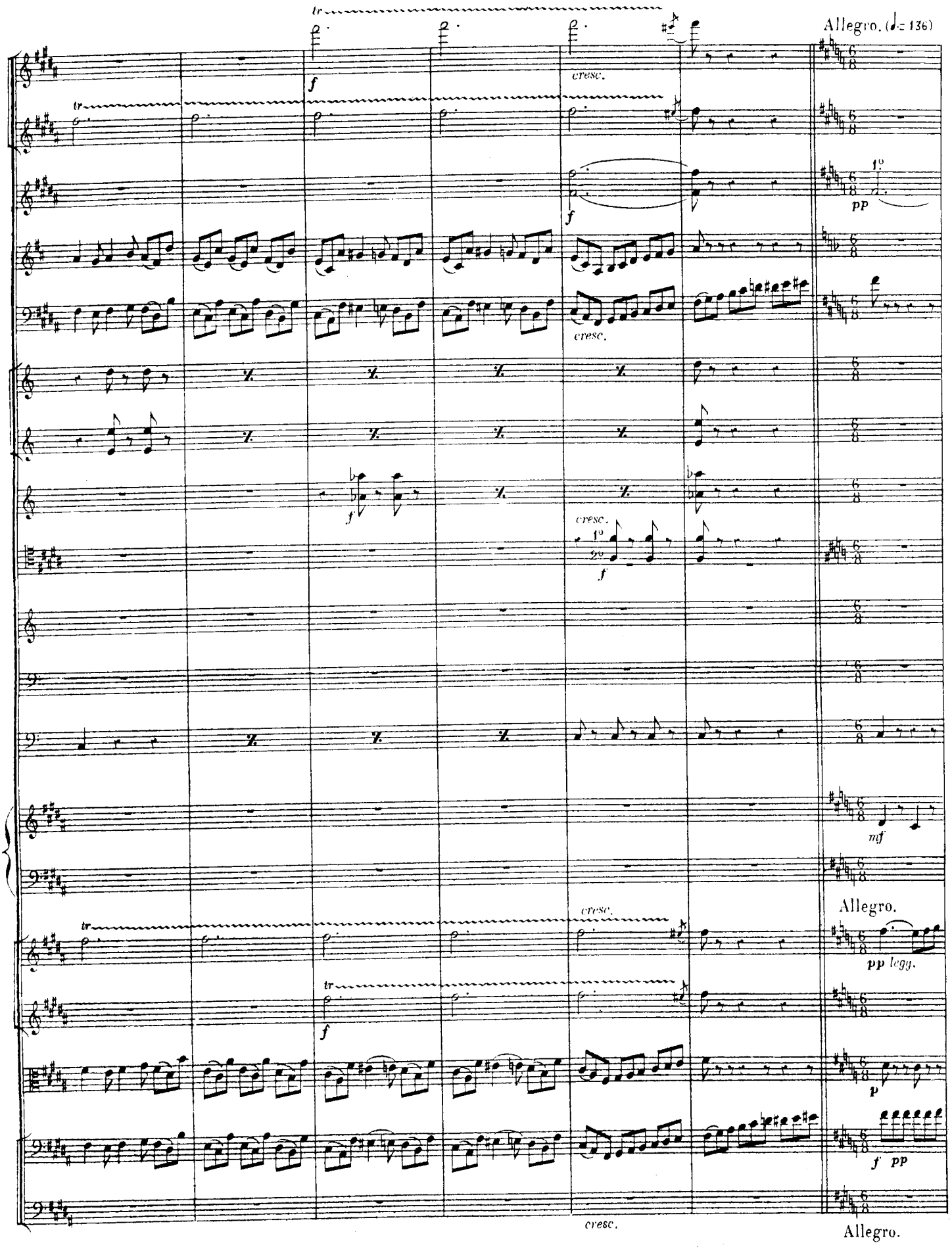

do
mol
to.
Allegretto. (♩=88)
mf
a 2
p
1.°
pp
pizz.
arco.
Allegretto.

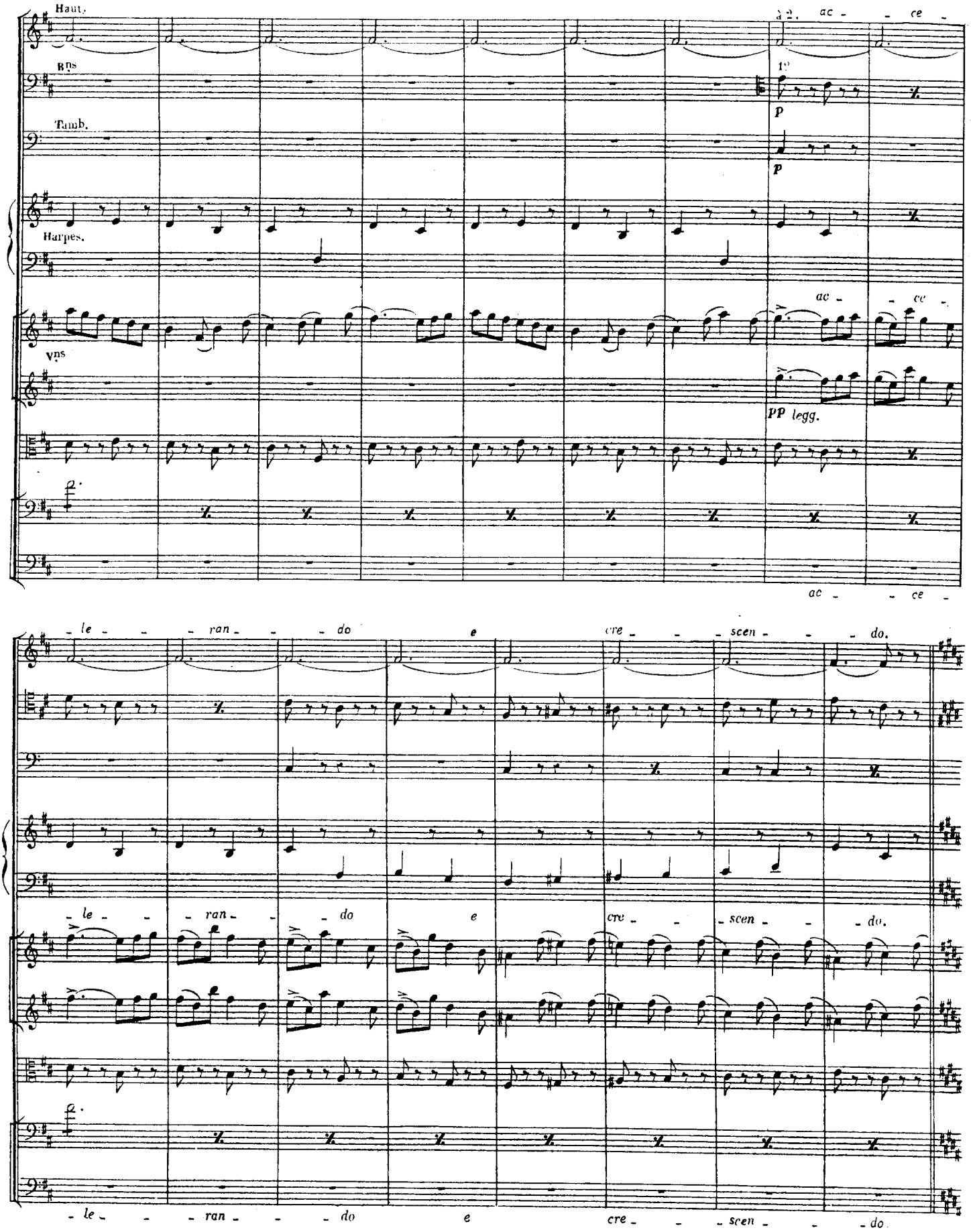


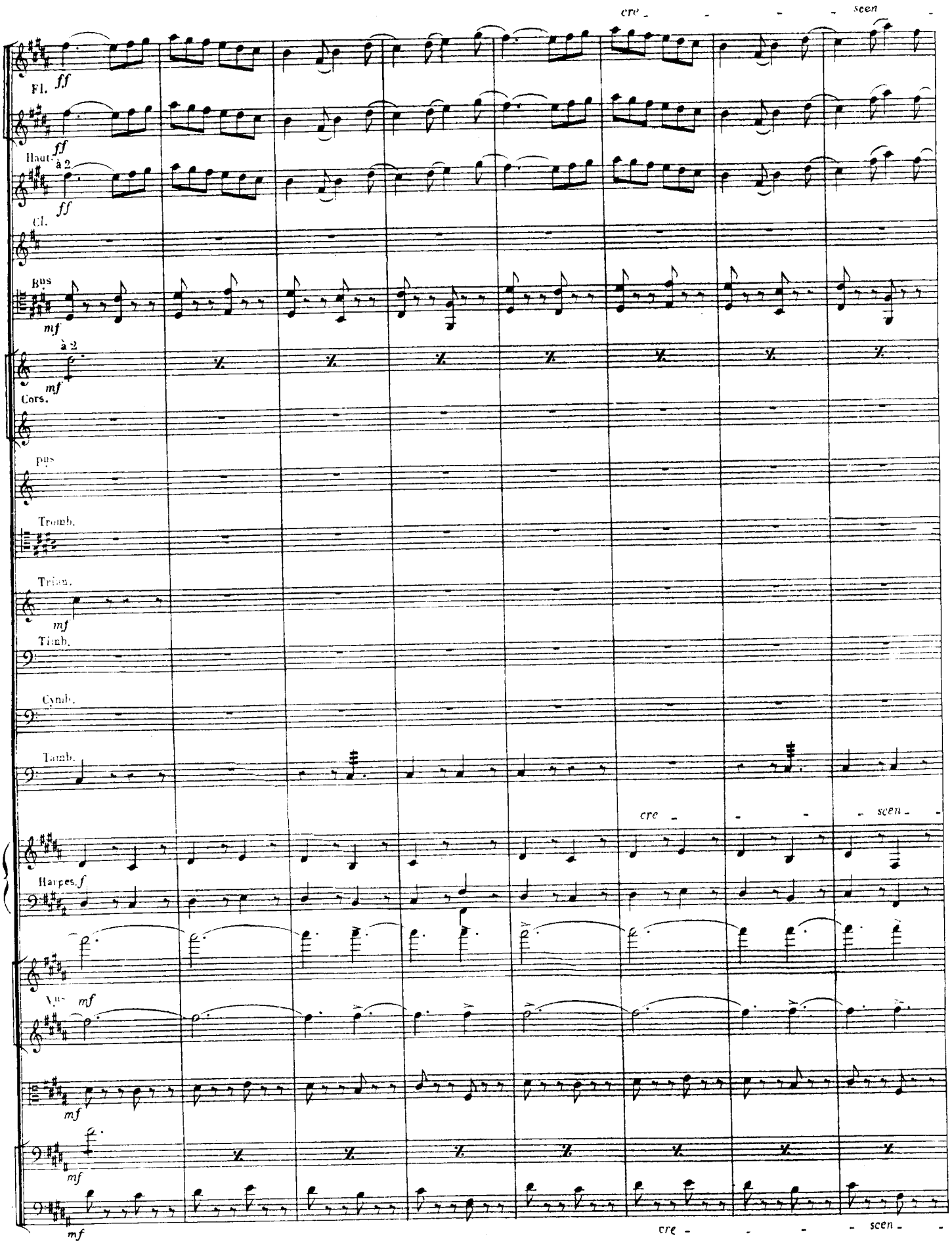

a po - co a po - co cre - scen - do
2º
3º Solo.
mf
a po - co a po - co cre - scen - do
a po - co a po - co cre - scen - do.

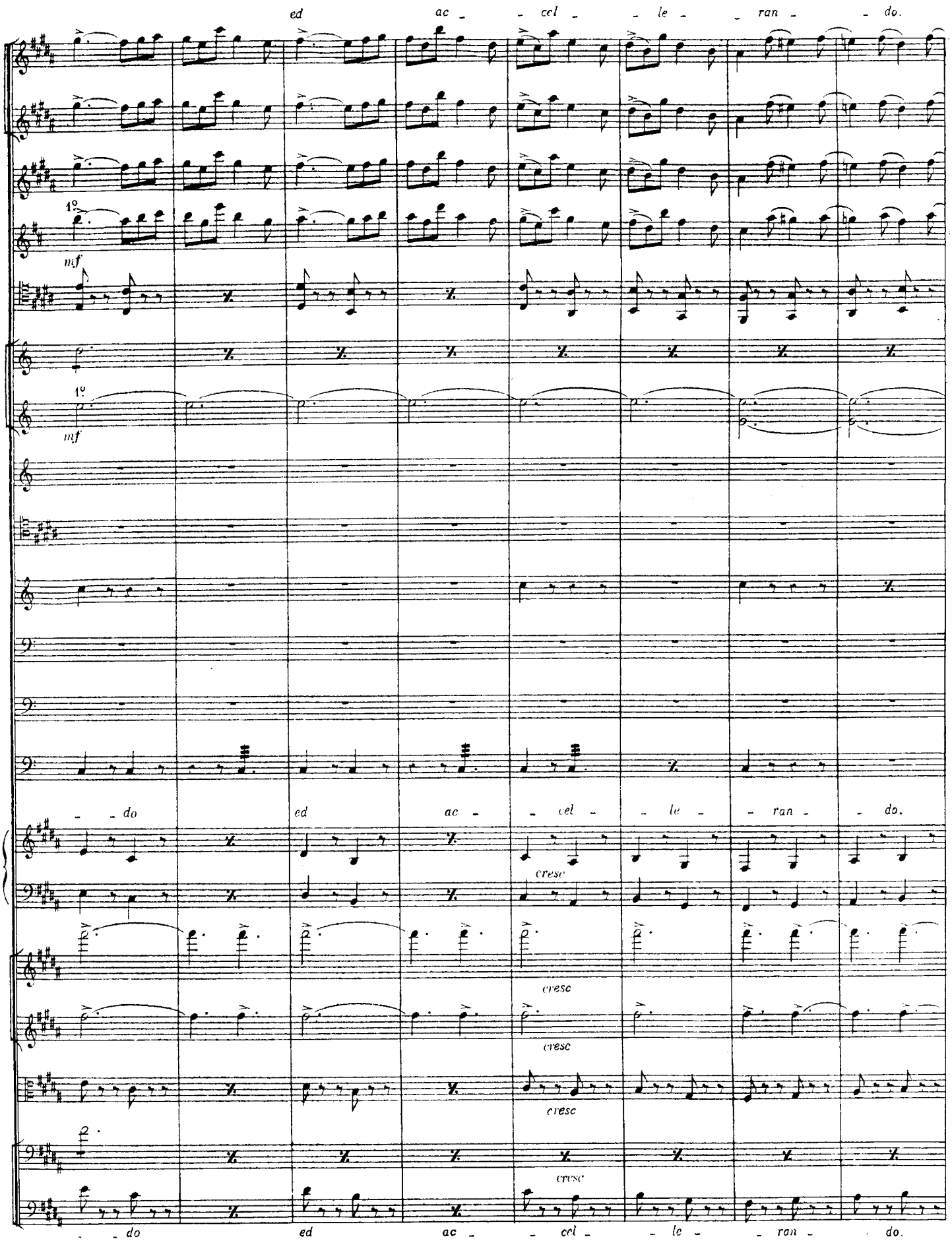

ed ac - cel le - - ran - - do mol - - - to.
ed ac - cel - le - - ran - - do mol - - - to.
ed ac - cel - le - - ran - - do mol - - - to.

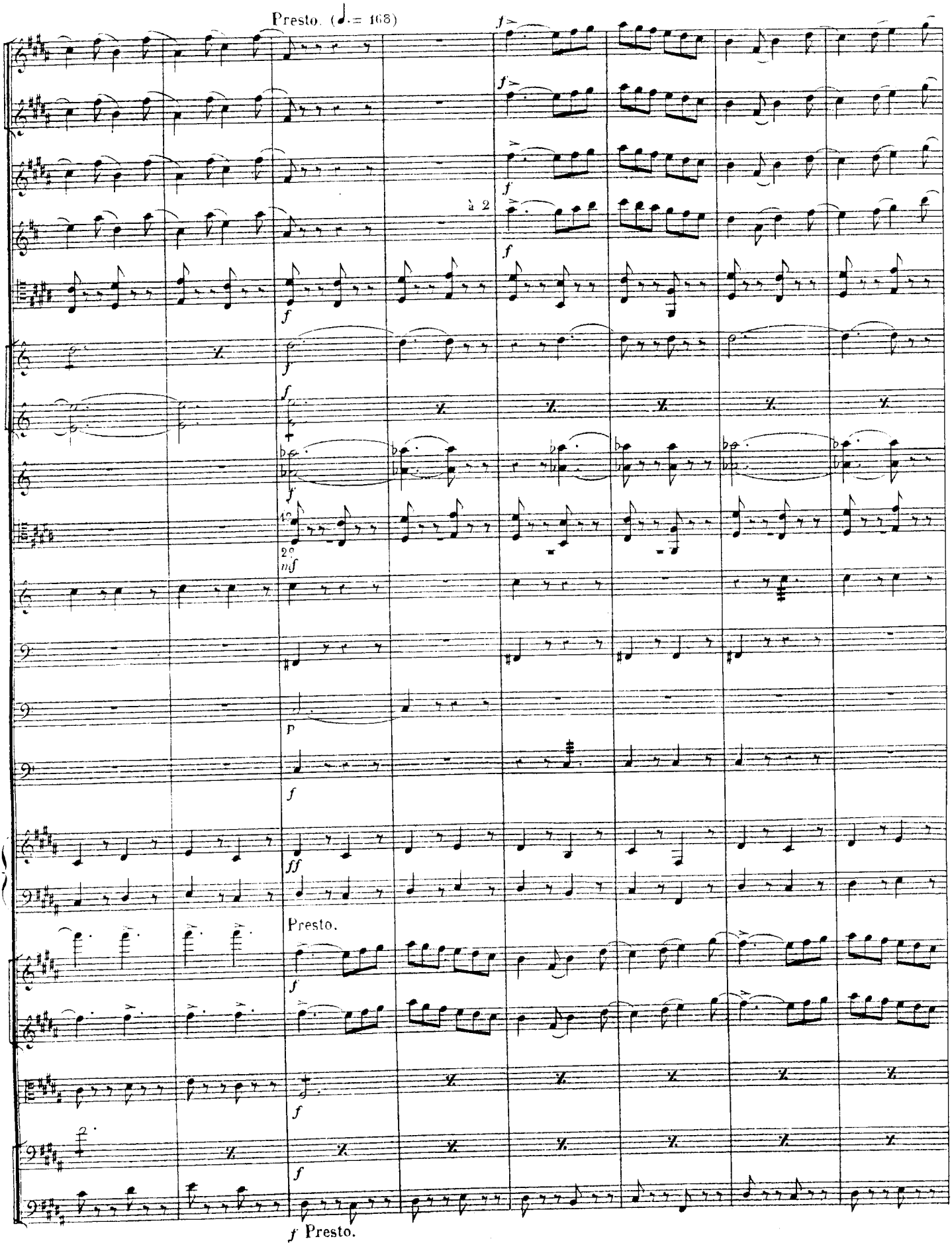

All.o non troppo. (♩ = 116)
à 2
All.o non troppo.
All.o non troppo.

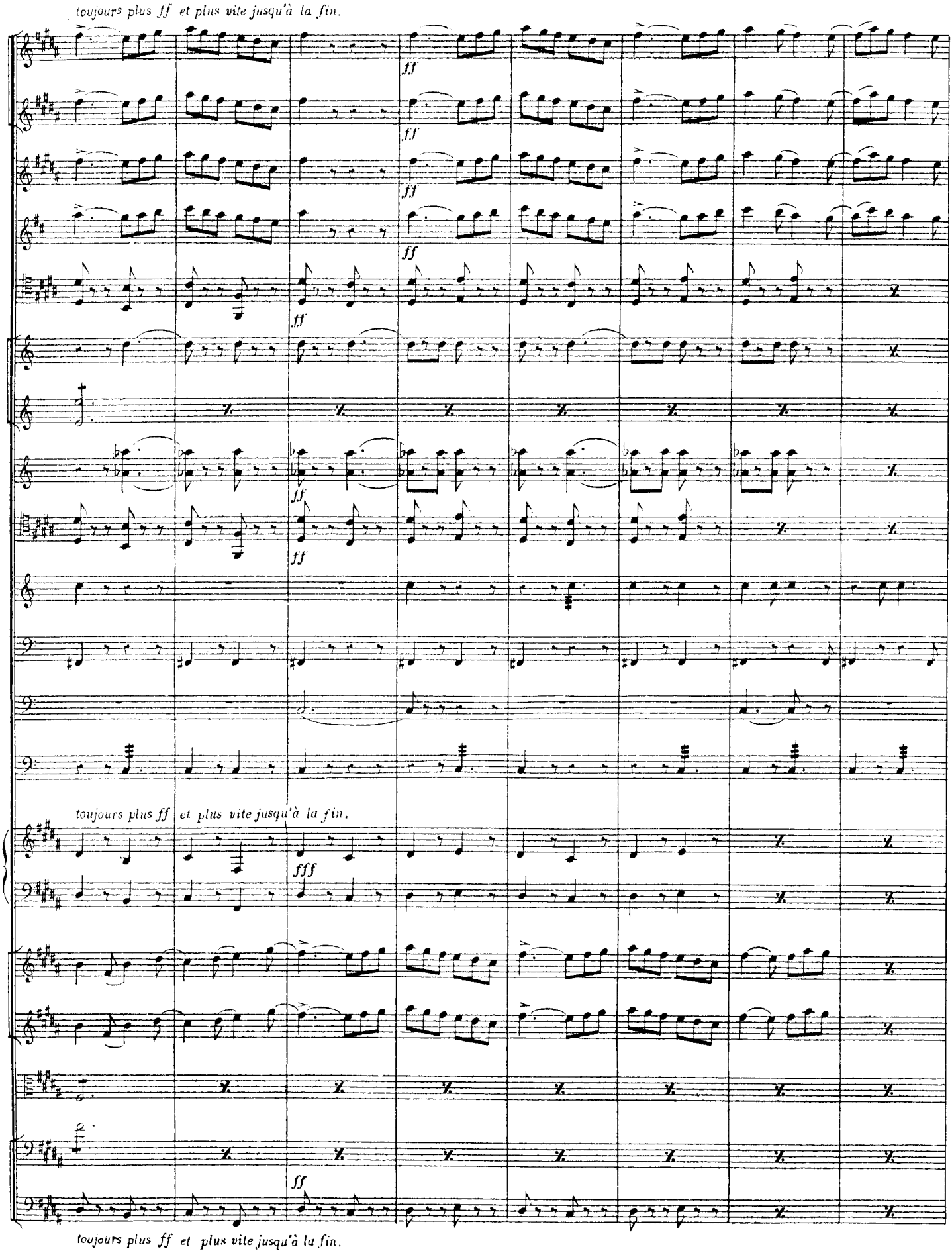

Allegro. (♩= 136)
tr
f
cresc.
1°
pp
mf
Allegro.
pp legg.
p
f pp
Allegro.

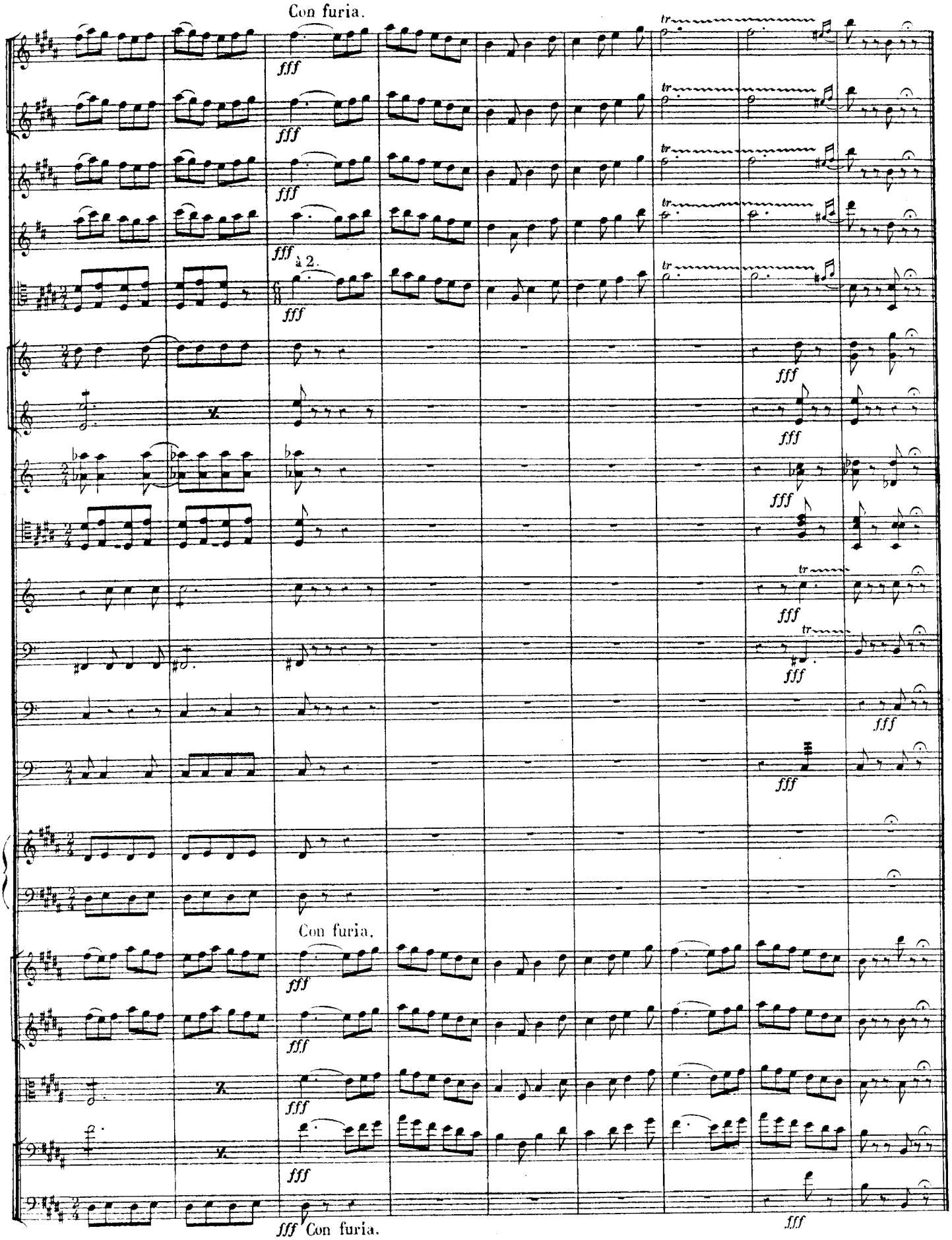

Haut.
Bns
Tamb.
Harpes.
Vns
a 2.
ac - - ce -
p
p
ac - - ce -
pp legg.
ac - - ce -
- le - - ran - - do e cre - - scen - - do.
- le - - ran - - do e cre - - scen - - do.
- le - - ran - - do e cre - - scen - - do.


cre - - - - scen -
Fl.
ff
Haut.
à 2
ff
Cl.
Bns
mf
à 2
mf
Cors.
pts
Tromb.
Trien.
mf
Timb.
Cymb.
Tamb.
cre - - - scen -
Harpes.
f
Vns
mf
mf
mf
mf
cre - - - scen -


ed ac - cel - le - ran - do.
1º
mf
1º
mf
- do ed ac - cel - le - ran - do.
cresc
cresc
cresc
cresc
- do ed ac - cel - le - ran - do.


Presto. (♩.= 168)
à 2
1°
2°
Presto.
f Presto.


toujours plus ff et plus vite jusqu'à la fin.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
toujours plus ff et plus vite jusqu'à la fin.
fff
ff
toujours plus ff et plus vite jusqu'à la fin.


Con furia.
fff
à 2.
Con furia.
fff Con furia.

MARCHE ET CHŒUR.

N° 26.

All° giocoso. (♩=116).

G^de Flûte.

P^te Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

2 Cors en LA.

2 Cors en MI.

2 Pistons en LA.

3 Trombones.

Timbales en LA, MI.

Triangle.

G^sse Caisse et Cymbales.

All° giocoso.

Violons

Altos.

MERCÉDÈS.

CARMEN

ESCAMILLO.

SOPRANI. *Enfants.*

1^rs et 2^ds SOPRANI. *Femmes.*

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles.

C.-Basses.

All° giocoso.

1° *ppp legg.* à 2 *pp*

1° *pp legg.* *pp*

2° *ppp*

ppp

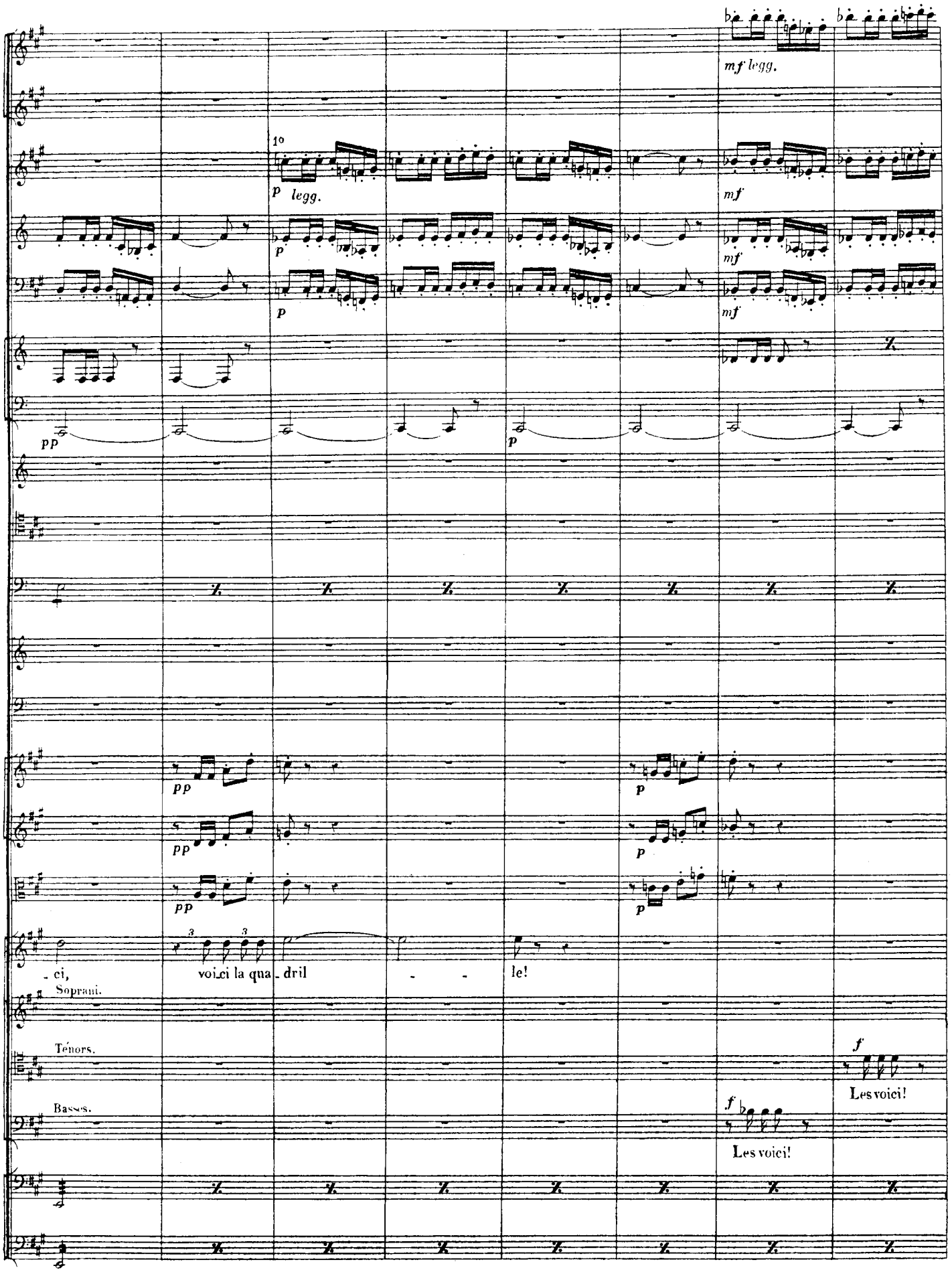
ppp

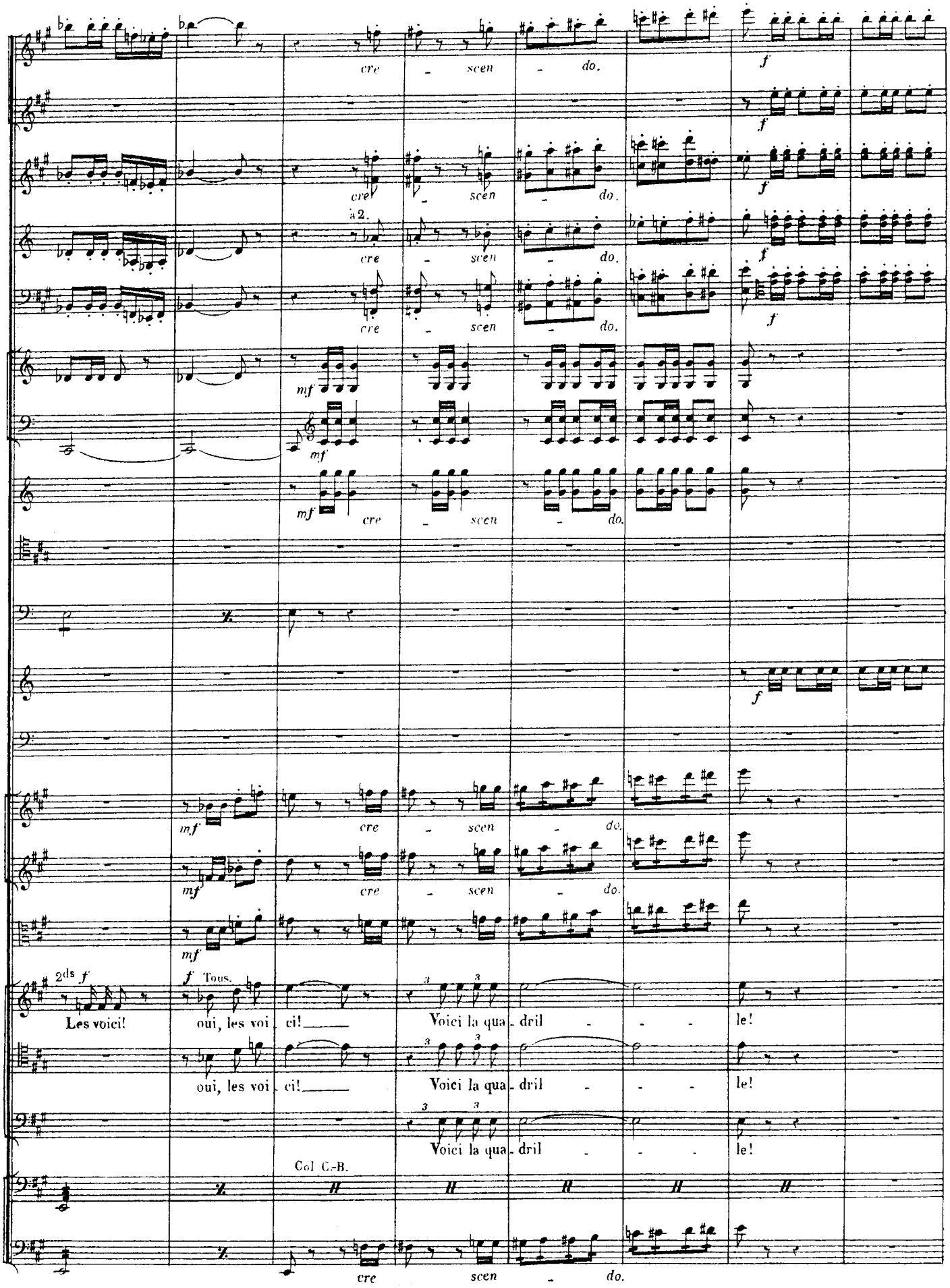
ppp

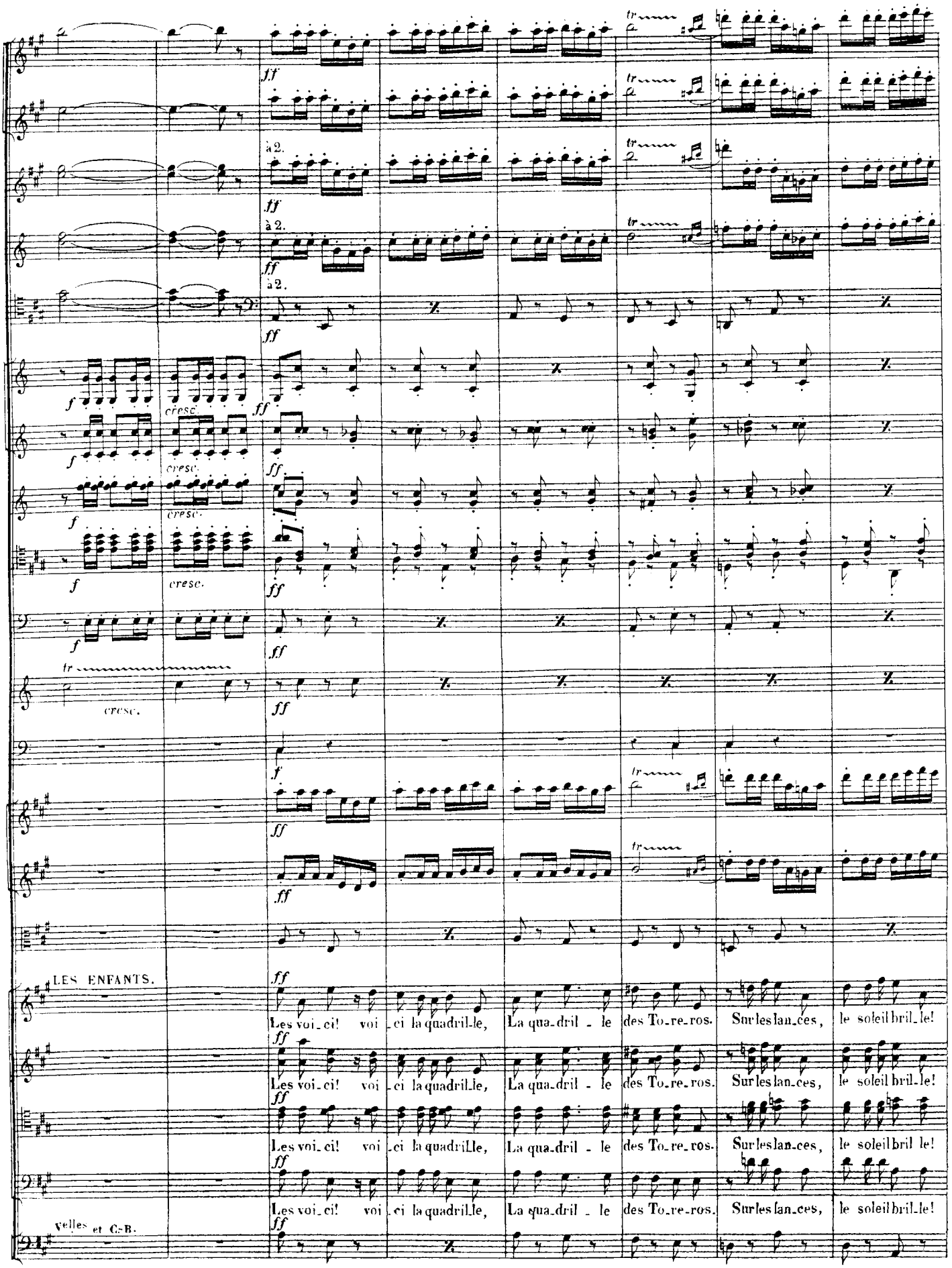
(au dehors) *ff* Les voi-ci, les voi

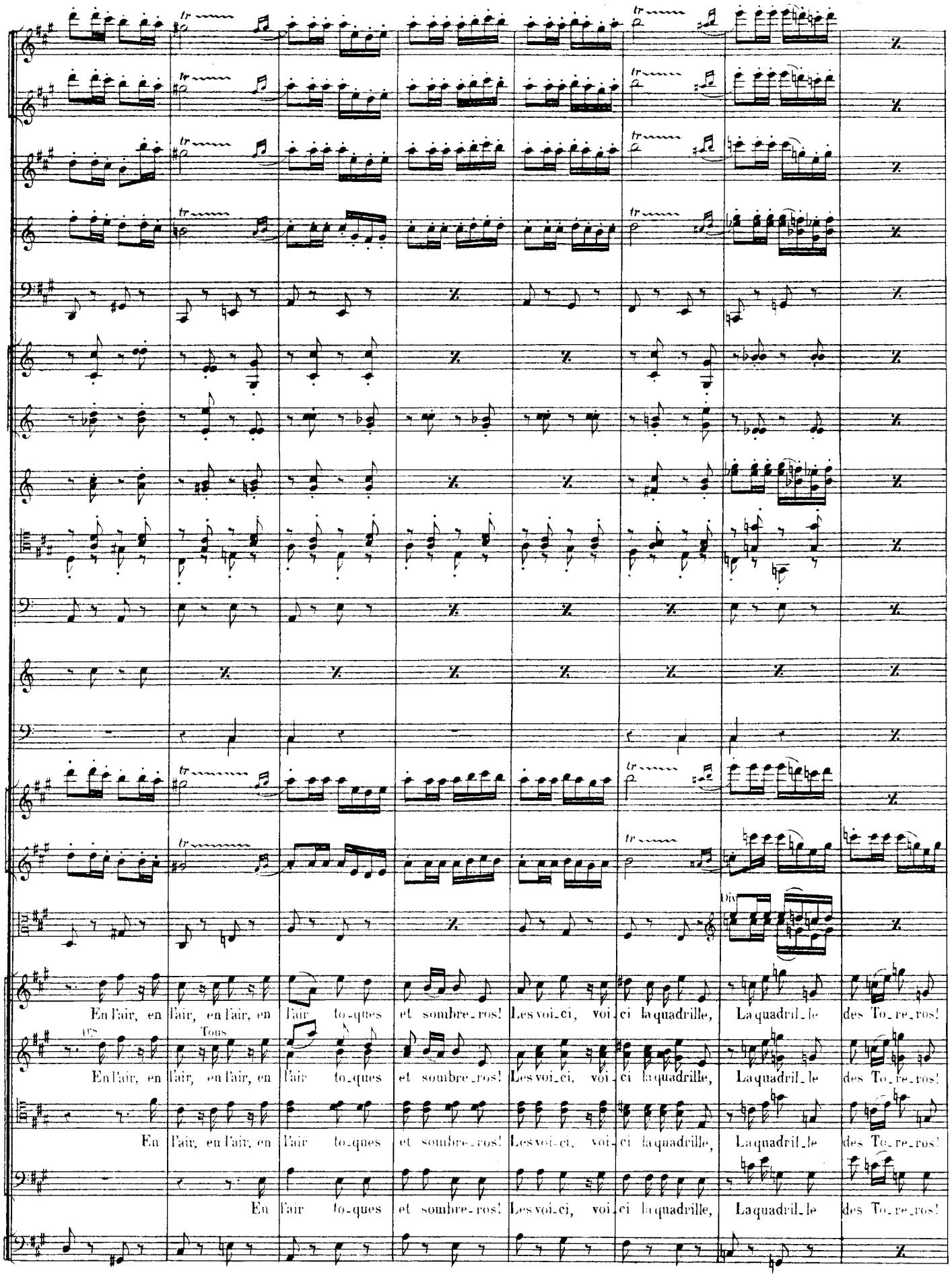
pp

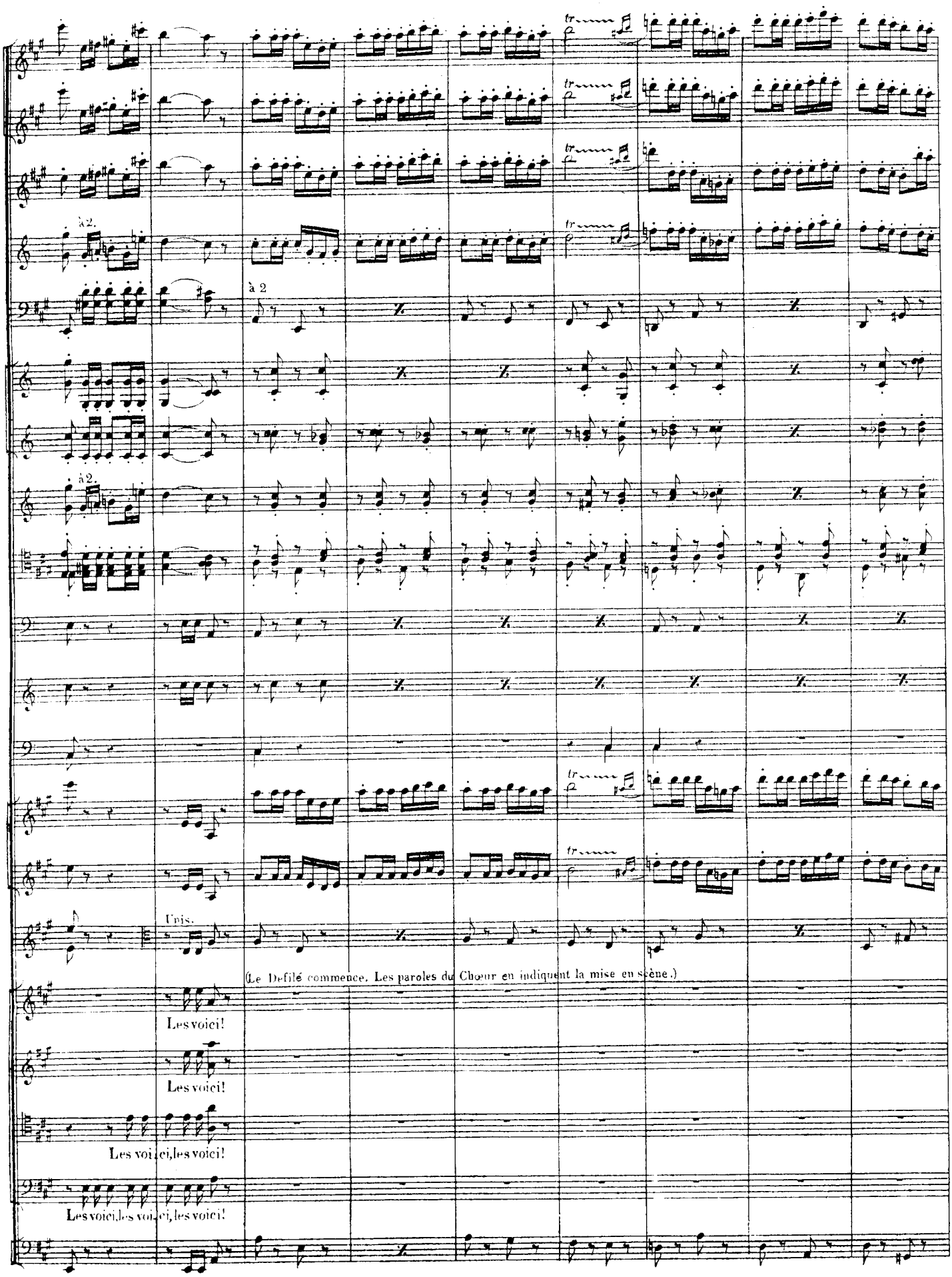
pp

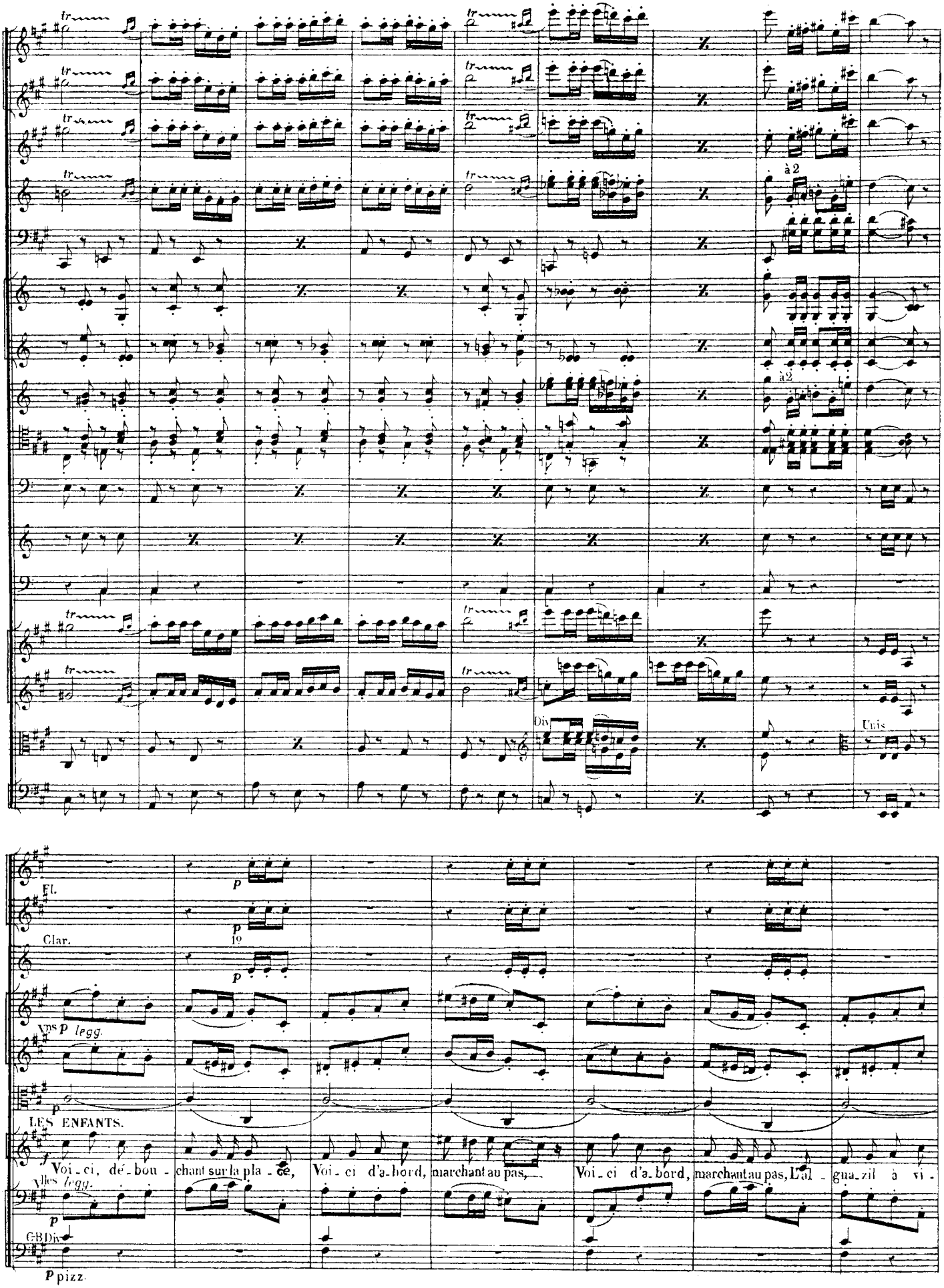

mf legg.
1o
p legg.
mf
p
mf
p
mf
pp
p
pp
p
pp
p
pp
p
3
3
ci,
voici la qua - dril
le!
Soprani.
Ténors.
f
Les voici!
Basses.
f
Les voici!

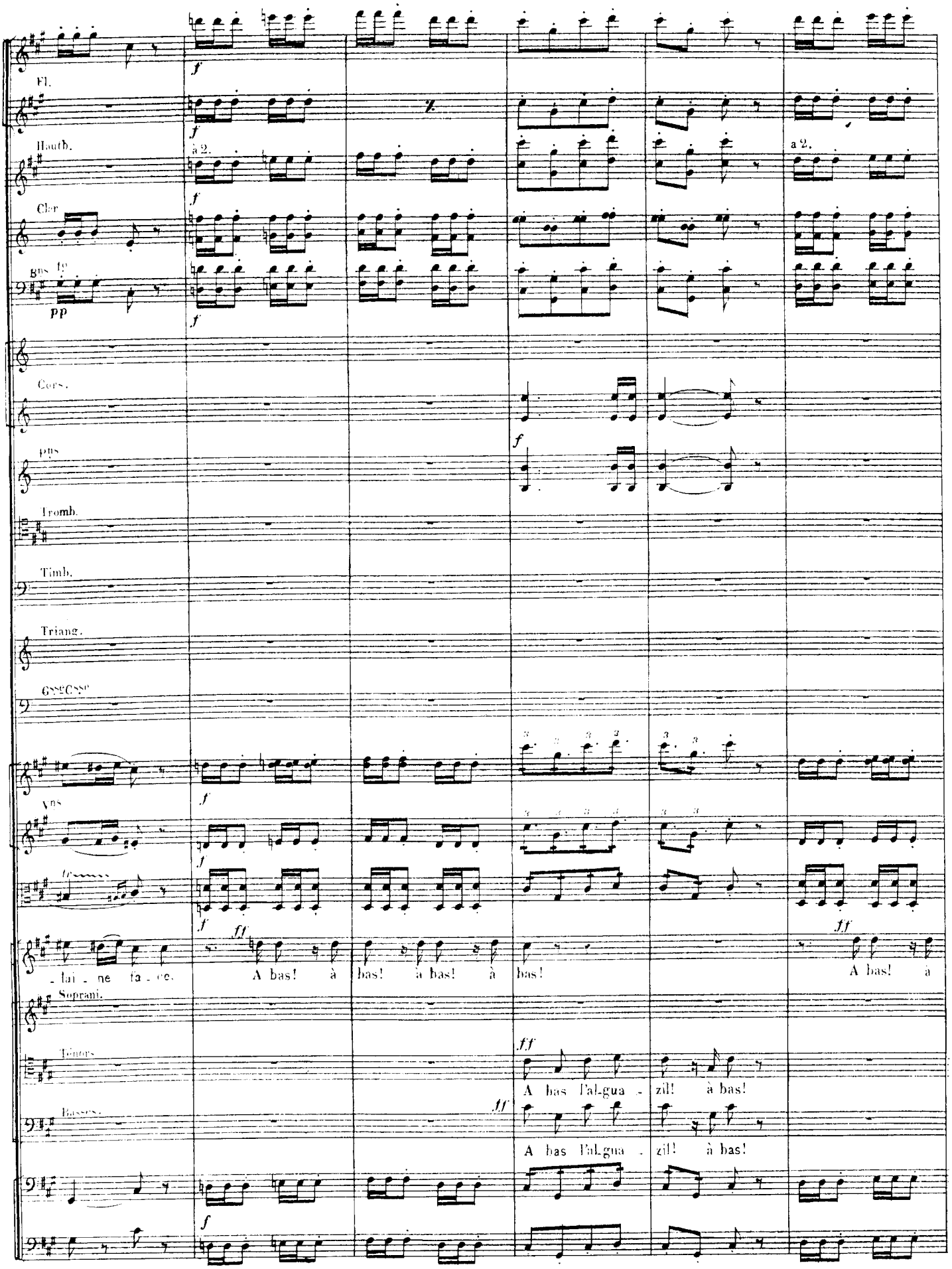

cre - scen - do.
à 2.
2ds f
Les voici!
f Tous.
oui, les voi - ci!
Voici la qua - dril - - - le!
Col C.-B.

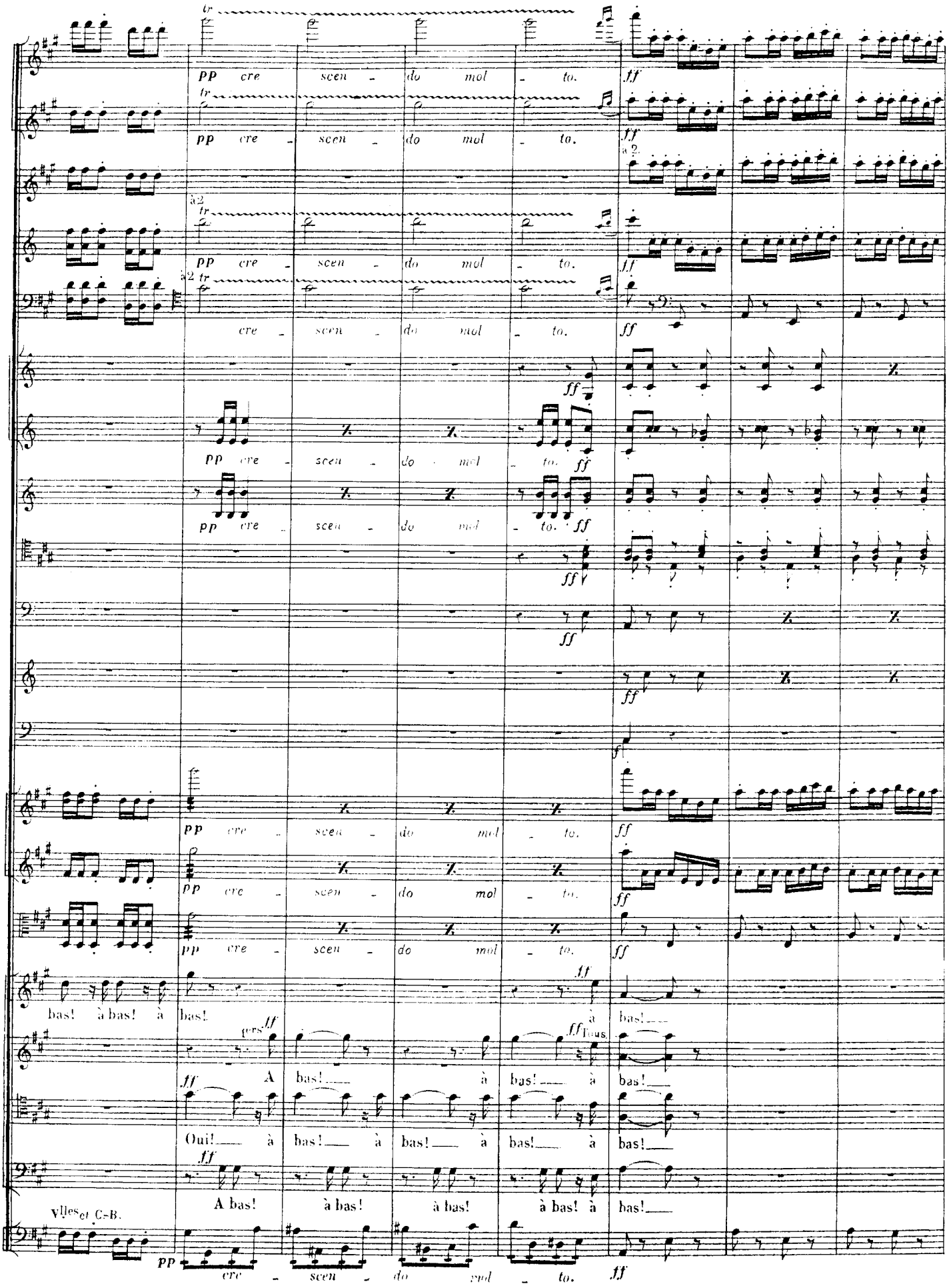

à 2.
à 2.
à 2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
LES ENFANTS.
Les voi_ci! voi_ci la quadrille, La qua_dril_le des To_re_ros. Sur les lan_ces, le soleil bril_le!
Les voi_ci! voi_ci la quadrille, La qua_dril_le des To_re_ros. Sur les lan_ces, le soleil bril_le!
Les voi_ci! voi_ci la quadrille, La qua_dril_le des To_re_ros. Sur les lan_ces, le soleil bril_le!
Les voi_ci! voi_ci la quadrille, La qua_dril_le des To_re_ros. Sur les lan_ces, le soleil bril_le!
velles et C.B.

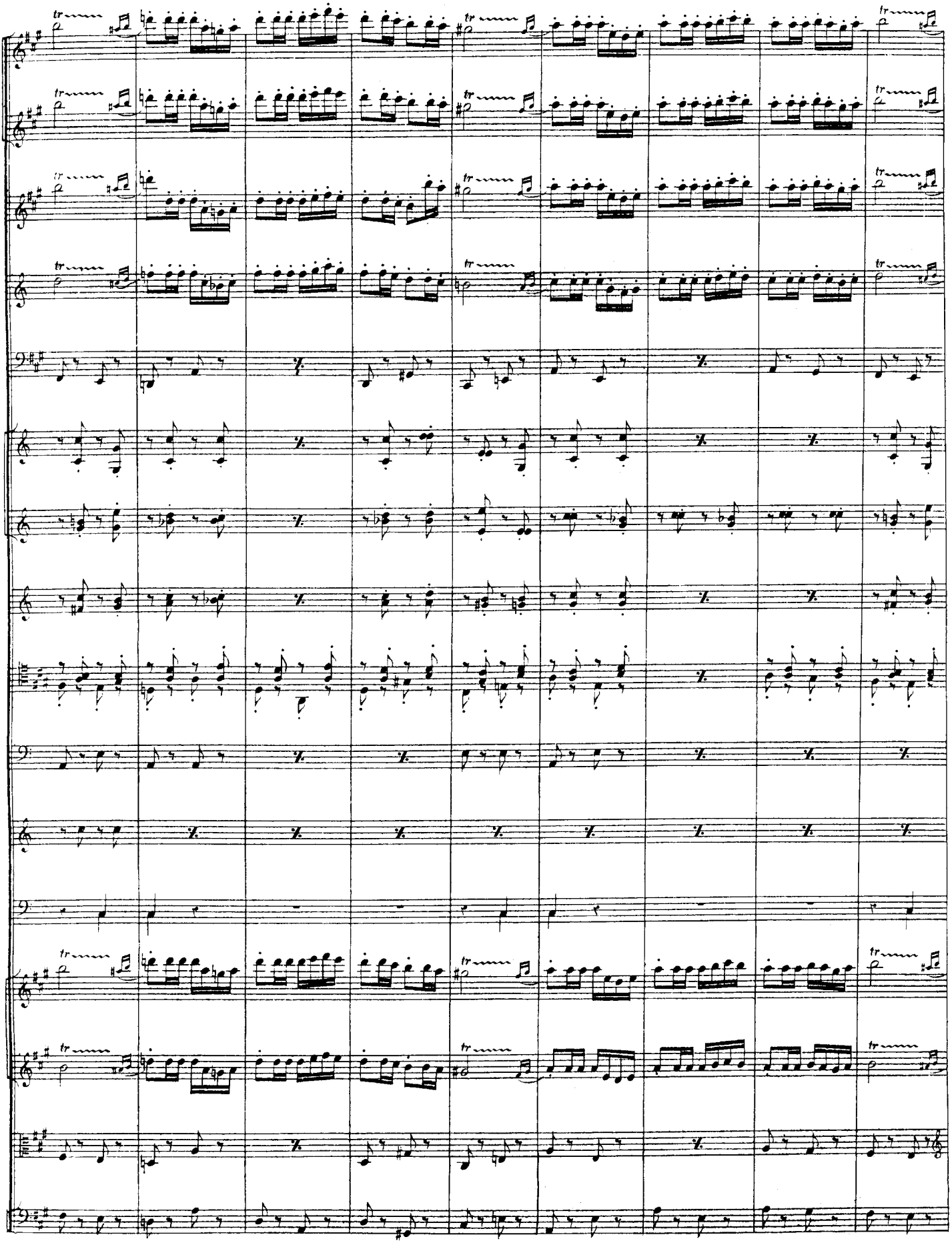

Div
En l'air, en l'air, en l'air, en l'air to-ques et sombre-ros! Les voi-ci, voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!
Tous
En l'air, en l'air, en l'air, en l'air to-ques et sombre-ros! Les voi-ci, voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!
En l'air, en l'air, en l'air to-ques et sombre-ros! Les voi-ci, voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!
En l'air to-ques et sombre-ros! Les voi-ci, voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

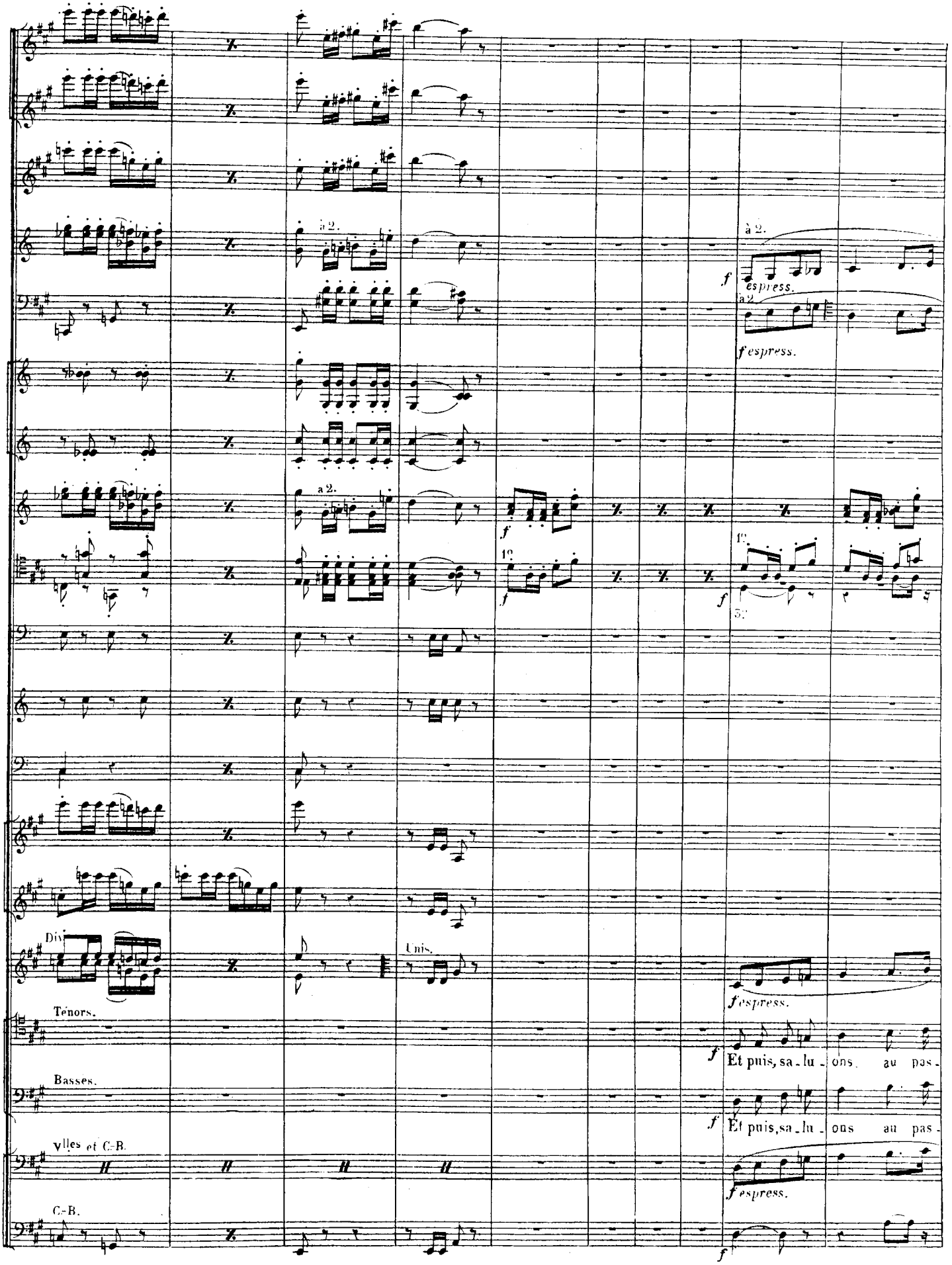

à 2.
à 2
à 2.
Unis.
(Le Defilé commence. Les paroles du Chœur en indiquent la mise en scène.)
Les voici!
Les voici!
Les voici, les voici!
Les voici, les voici, les voici!

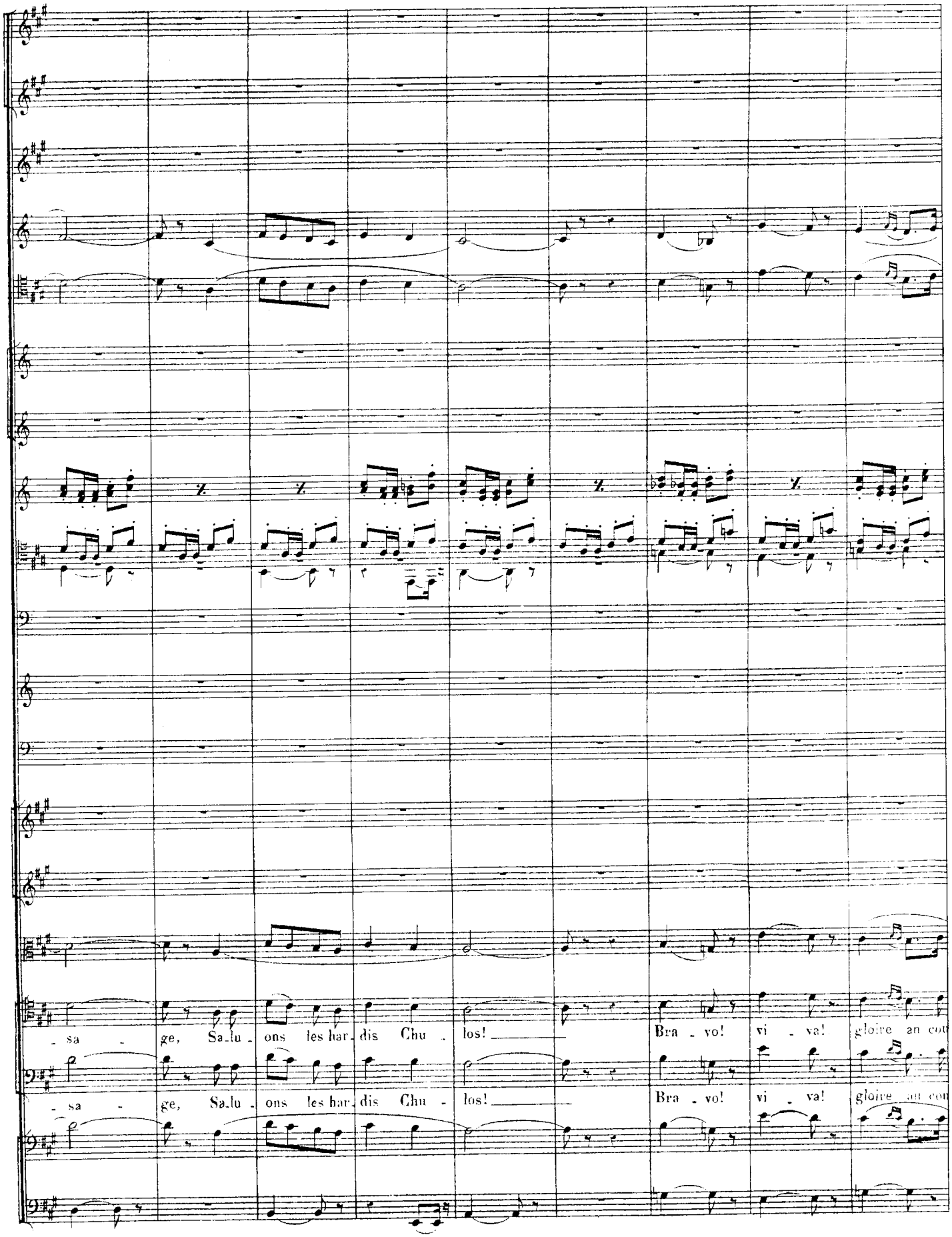

tr
à 2
Div
Unis
Fl.
p
Clar.
p
p
Vns p legg.
p
LES ENFANTS.
f
Voi - ci, dé - bou - chant sur la pla - ce, Voi - ci d'a - bord, marchant au pas, Voi - ci d'a - bord, marchant au pas, L'al - gua - zil à vi -
Vlles legg.
p
GB Div
p pizz.

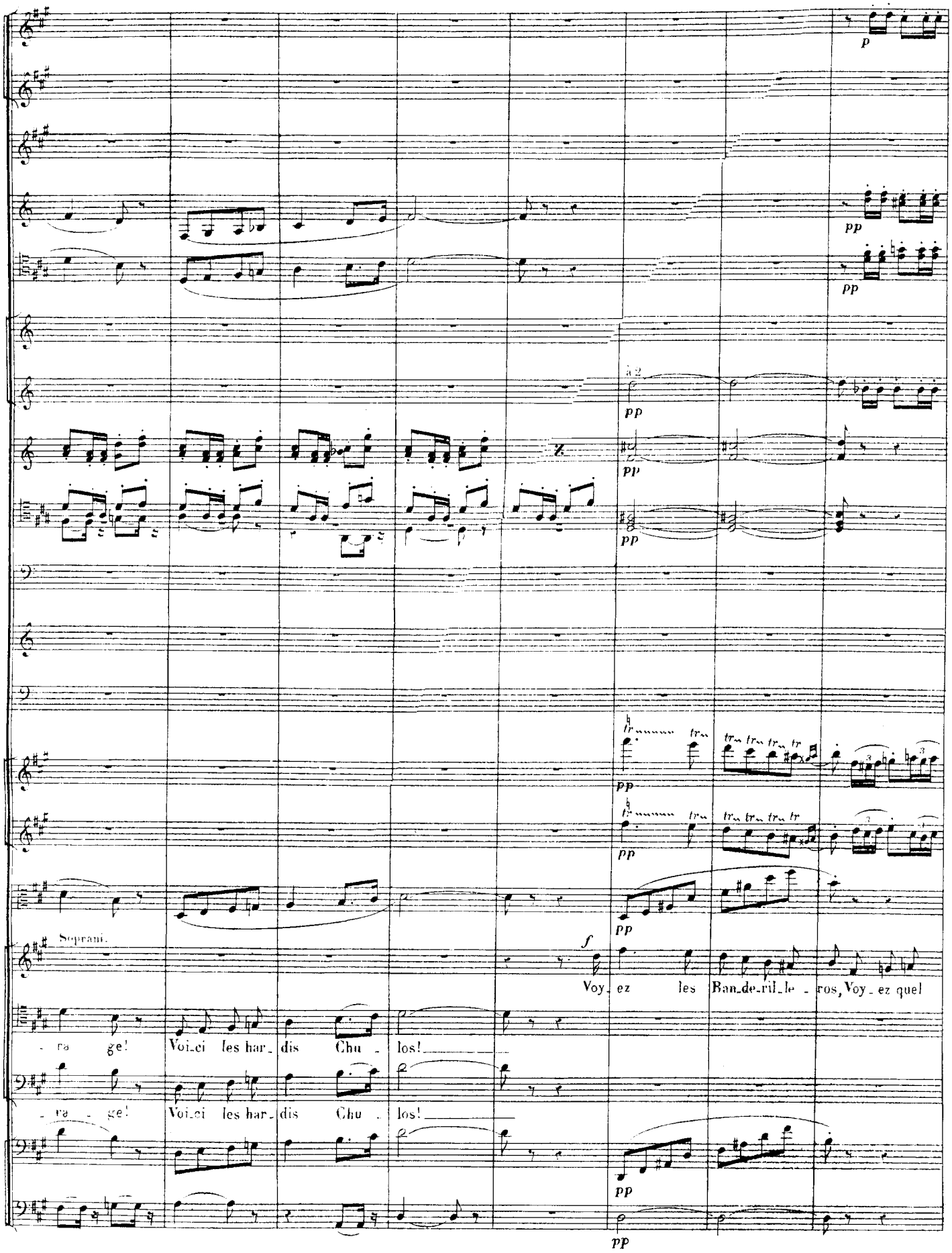

Fl.
Hautb.
à 2.
a 2.
Clar.
Bns fo
pp
Cors.
Tromb.
Timb.
Triang.
Vns
lai - ne fa - ce.
A bas! à bas! à bas! à bas!
A bas! à
Suprani.
Ténors
A bas l'al-gua - zil! à bas!
Basses.
A bas l'al-gua - zil! à bas!

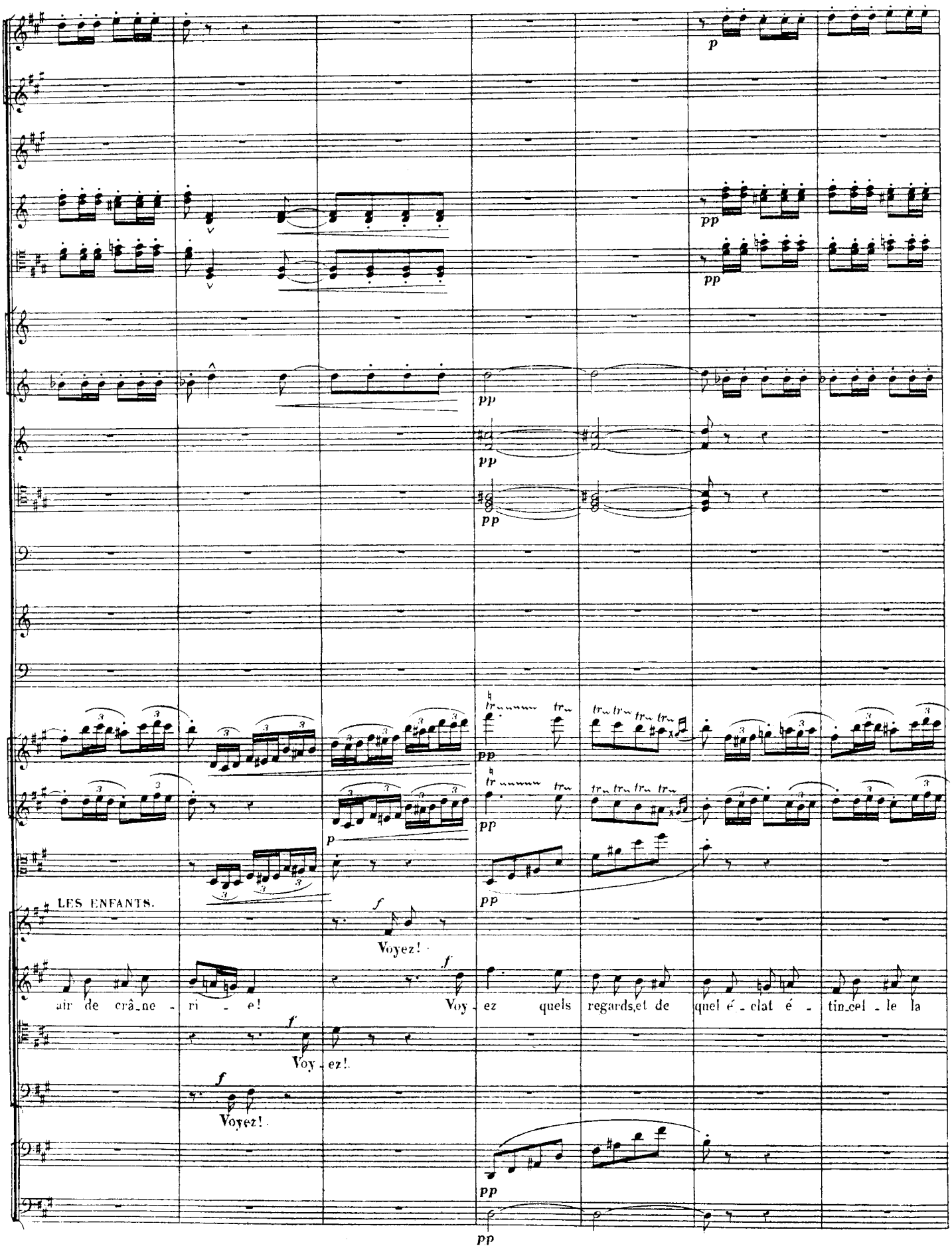

pp cre - scen - do mol - to.
ff
à 2.
cre - scen - do mol - to.
bas! à bas! à bas!
ff
A bas!
Oui! à bas! à bas! à bas! à bas!
A bas! à bas! à bas! à bas! à bas!
Vlles et C-B.

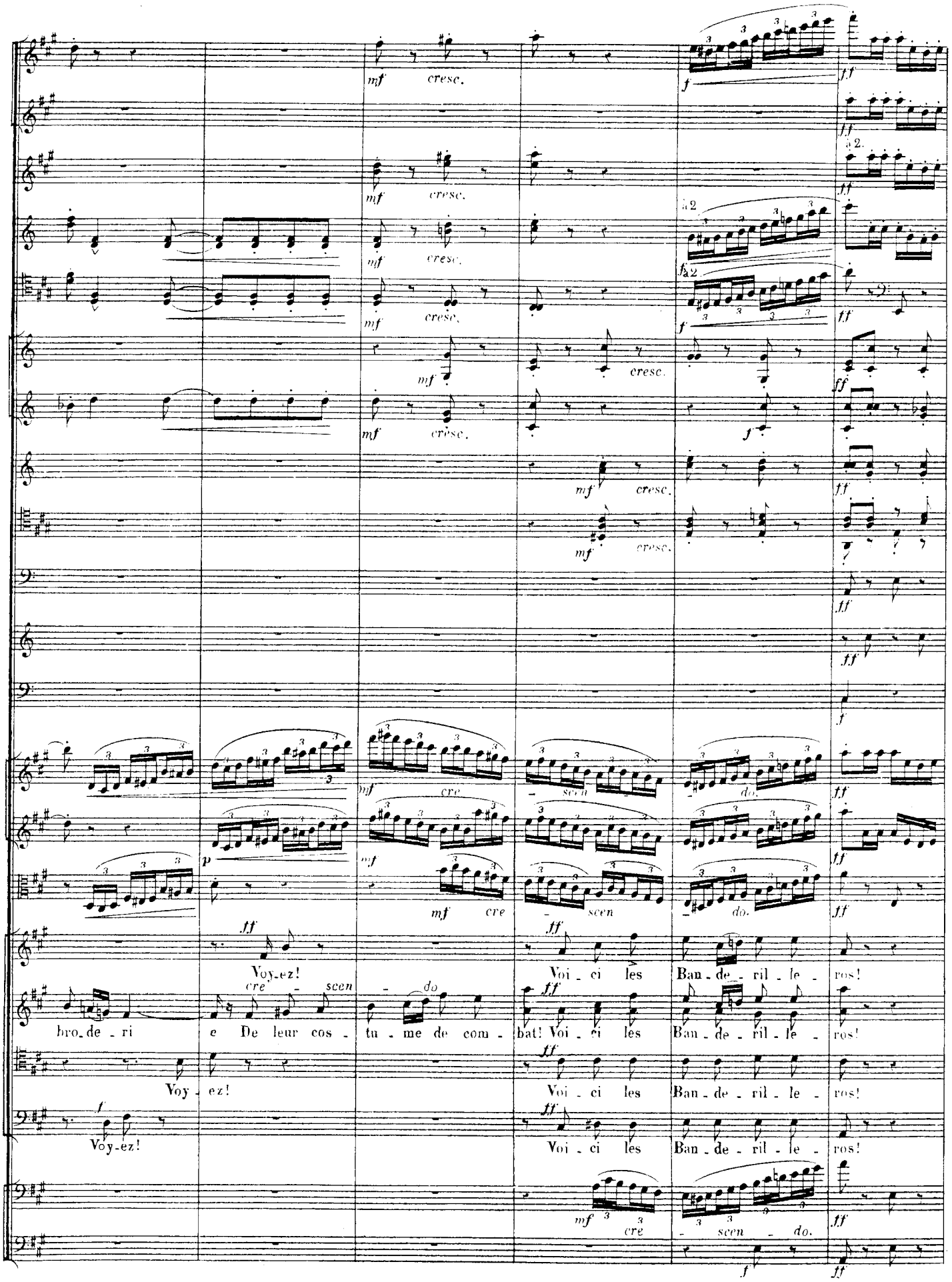


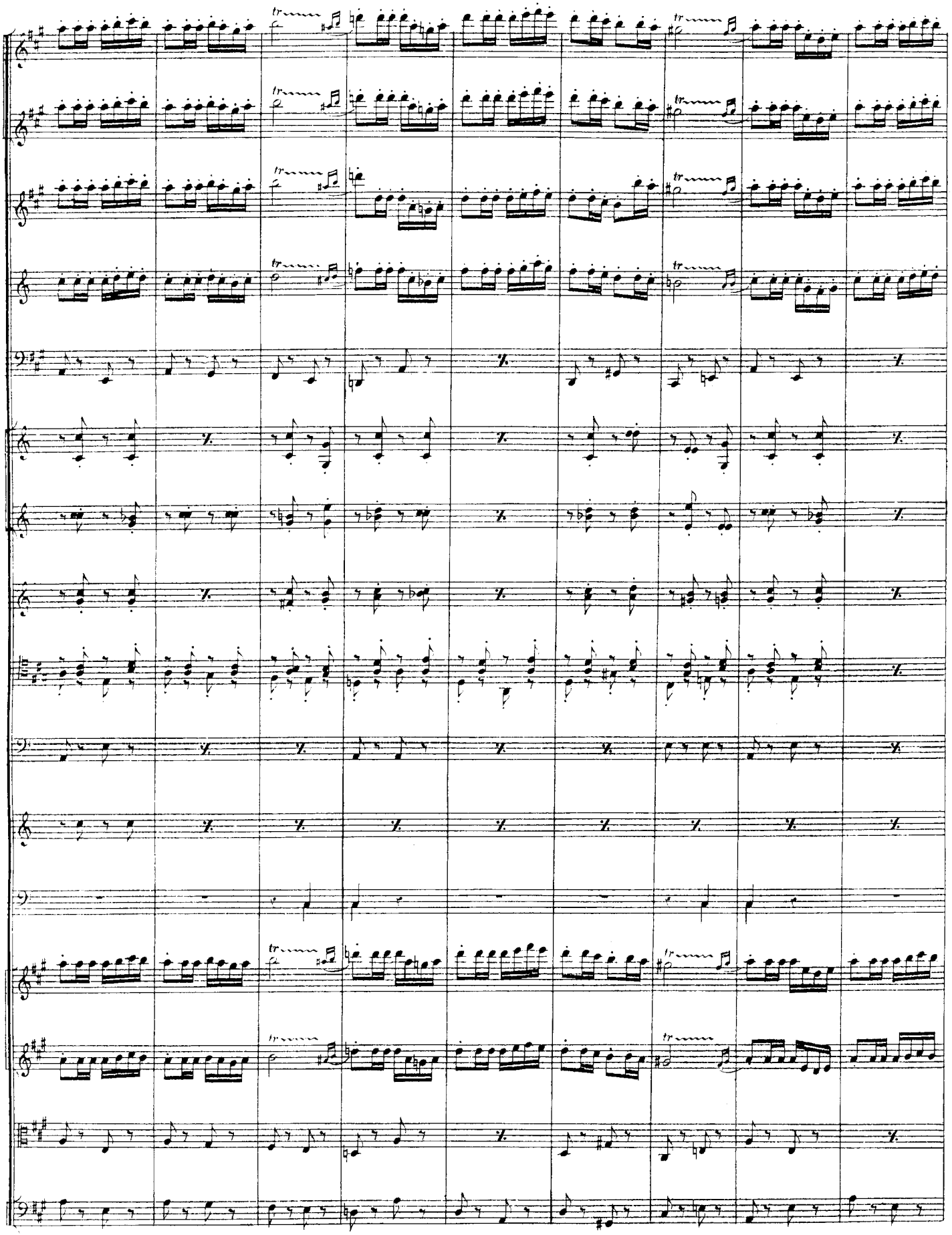

à 2.
f espress.
à 2.
f espress.
à 2.
f
1°
f
1°
f
3°
Div.
Unis.
f espress.
Ténors.
f Et puis, sa - lu - ons au pas -
Basses.
f Et puis, sa - lu - ons au pas -
Vlles et C.-B.
f espress.
C.-B.
f

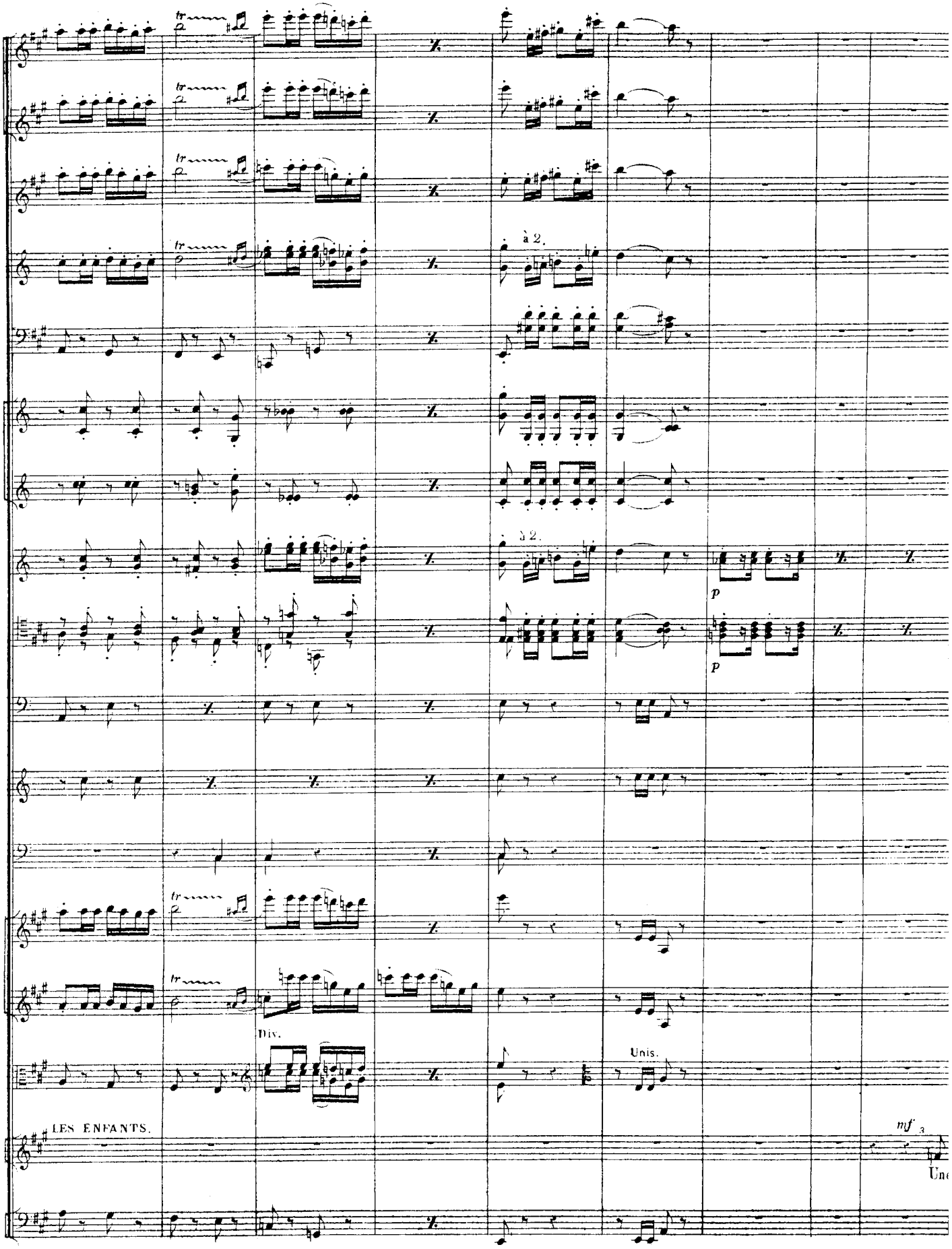

- sa - ge, Sa-lu - ons les har - dis Chu - los! Bra - vo! vi - va! gloire au con
- sa - ge, Sa-lu - ons les har - dis Chu - los! Bra - vo! vi - va! gloire au con

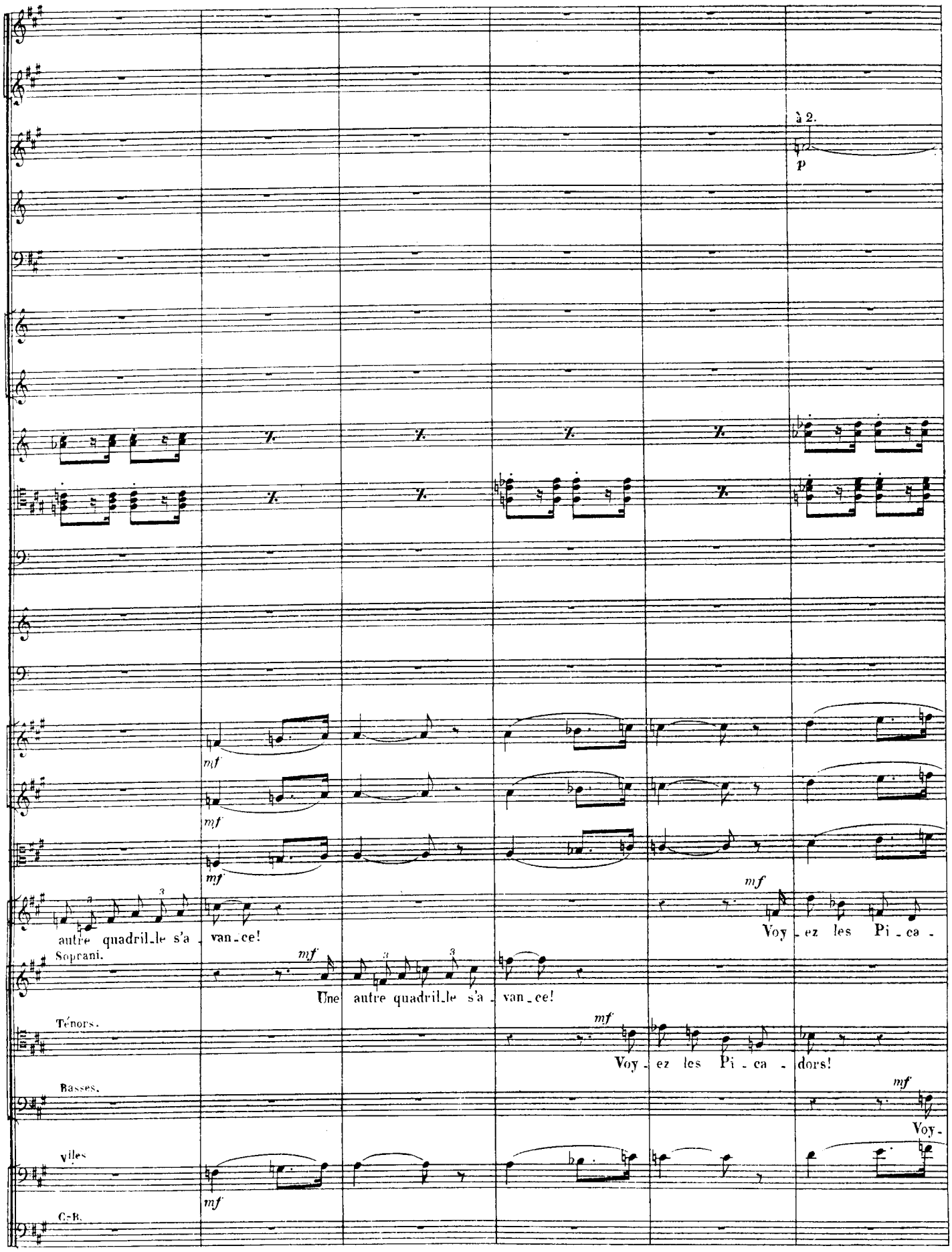

p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
Soprani.
f
Voy_ ez les Ban_de_ril_le _ ros, Voy_ ez quel
_ ra ge! Voi_ci les har_ dis Chu _ los!
_ ra _ ge! Voi_ci les har_ dis Chu _ los!
pp
pp

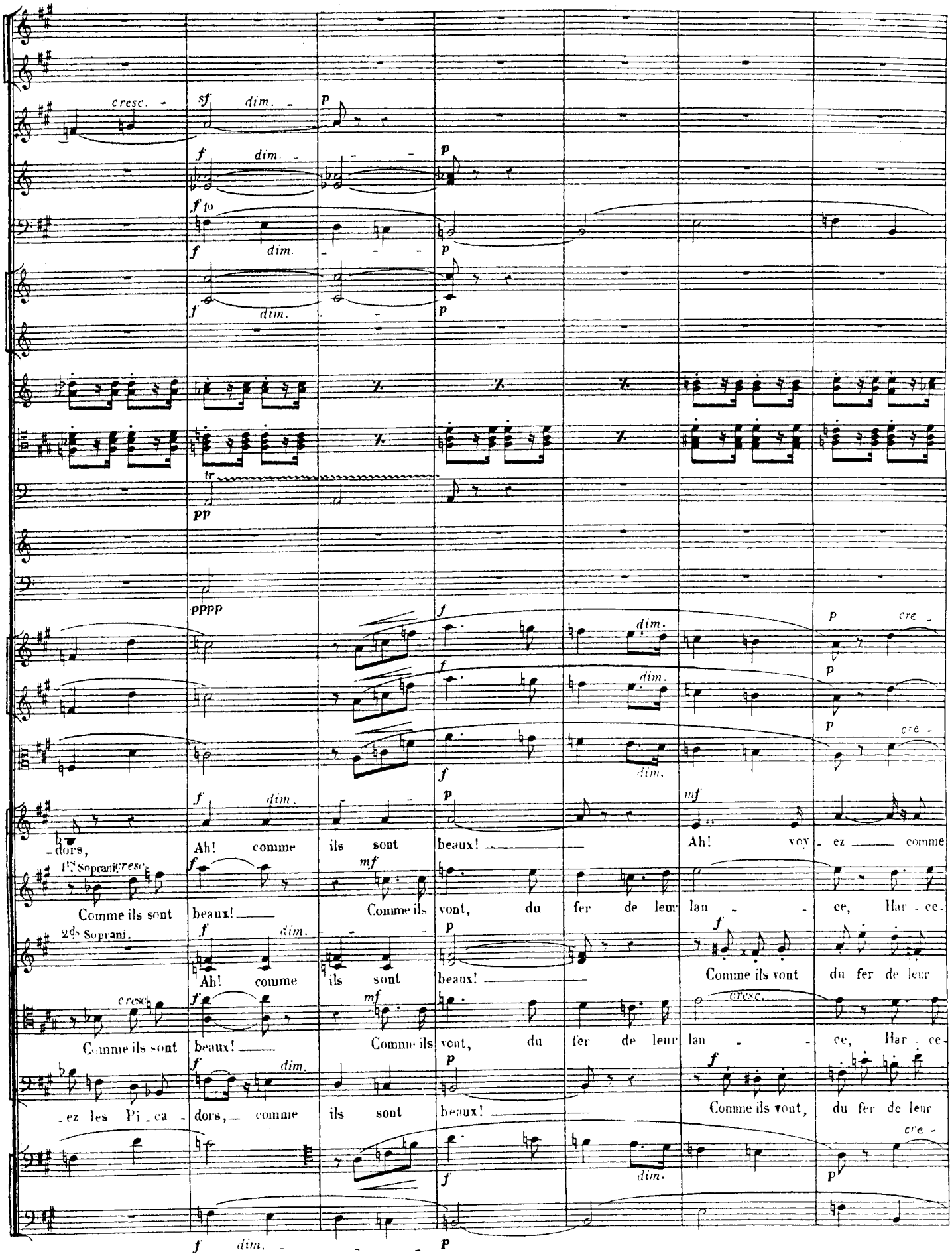

LES ENFANTS.
Voyez!
air de crâ-ne - ri - e!
Voy - ez quels regards, et de quel é - clat é - tin-cel - le la
Voy - ez!
Voyez!

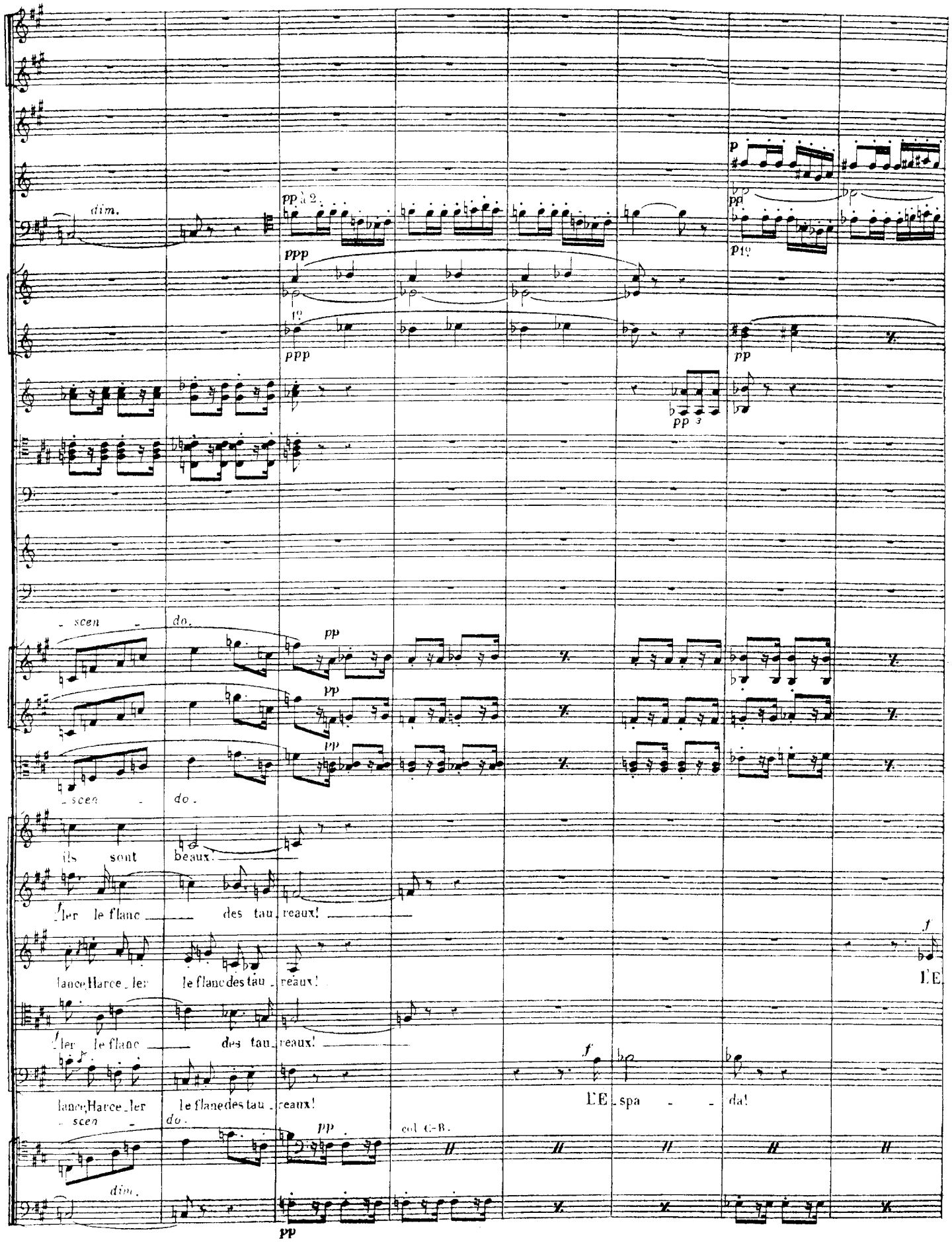

mf cresc.
f
ff
a2
p
Voy-ez!
cre - scen - do
bro-de-ri e De leur cos - tu - me de com - bat! Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!
Voy - ez!
Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!
Voy-ez!
Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!
mf cre - scen - do.

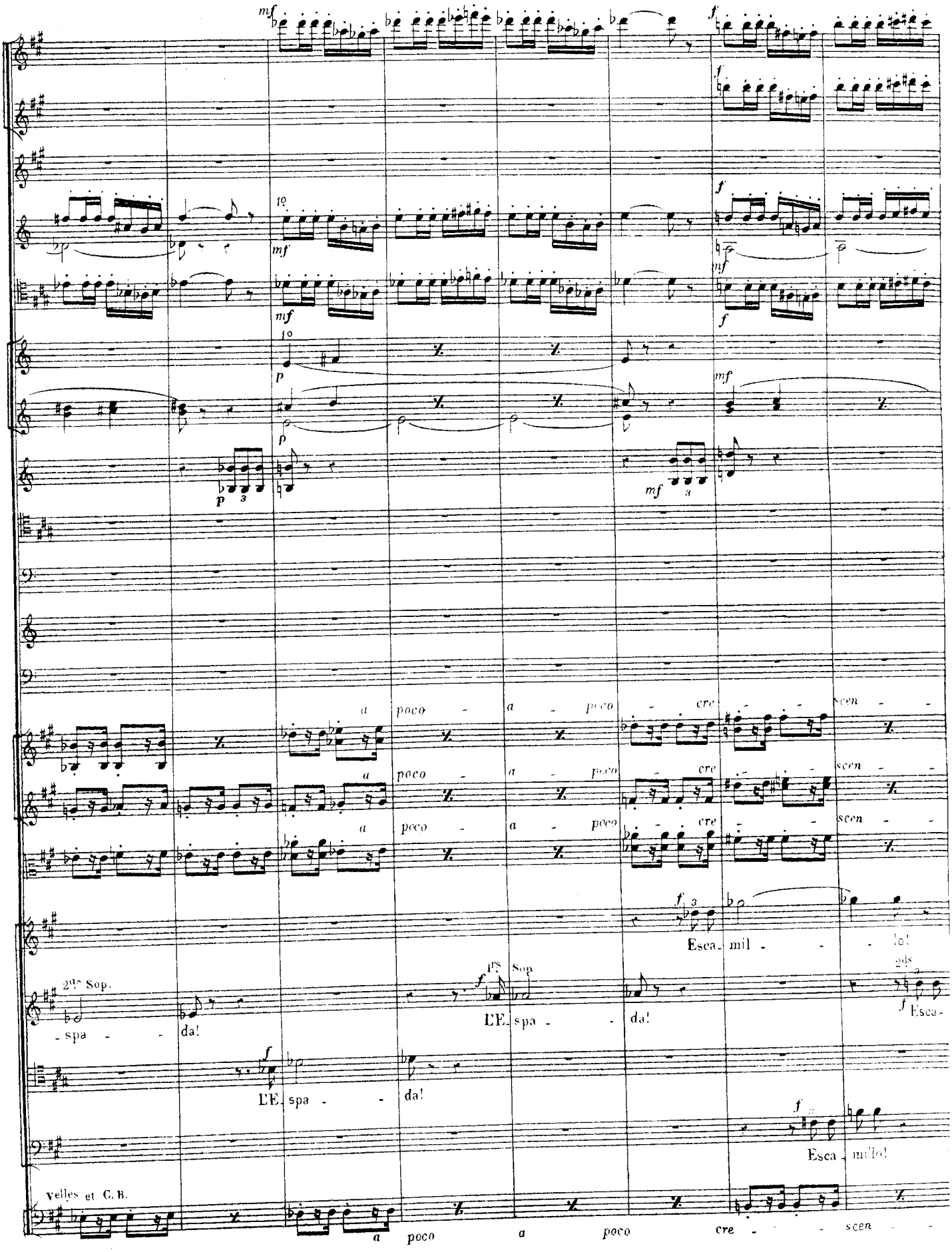


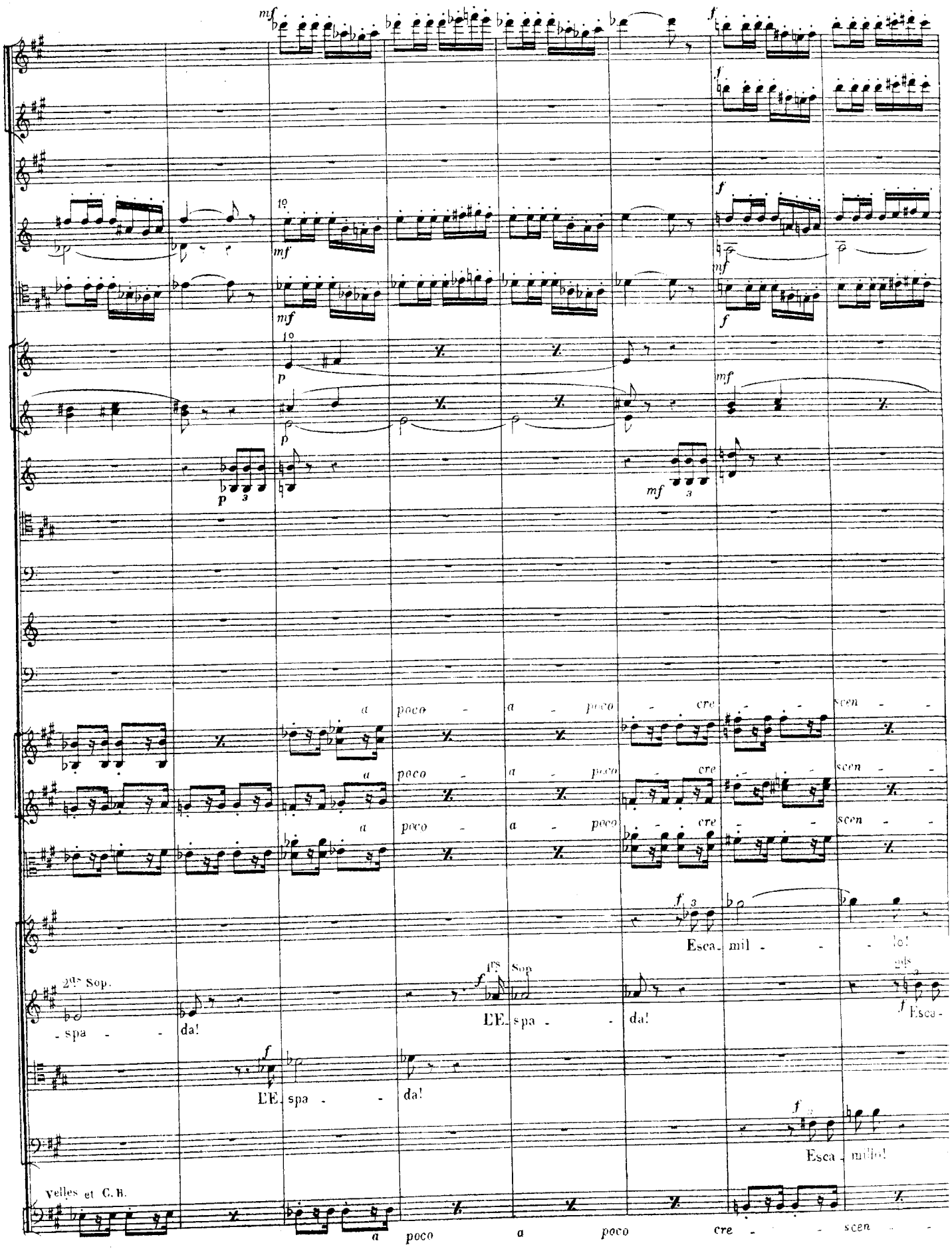

à 2.
à 2.
p
p
Div.
Unis.
LES ENFANTS.
mf
Une

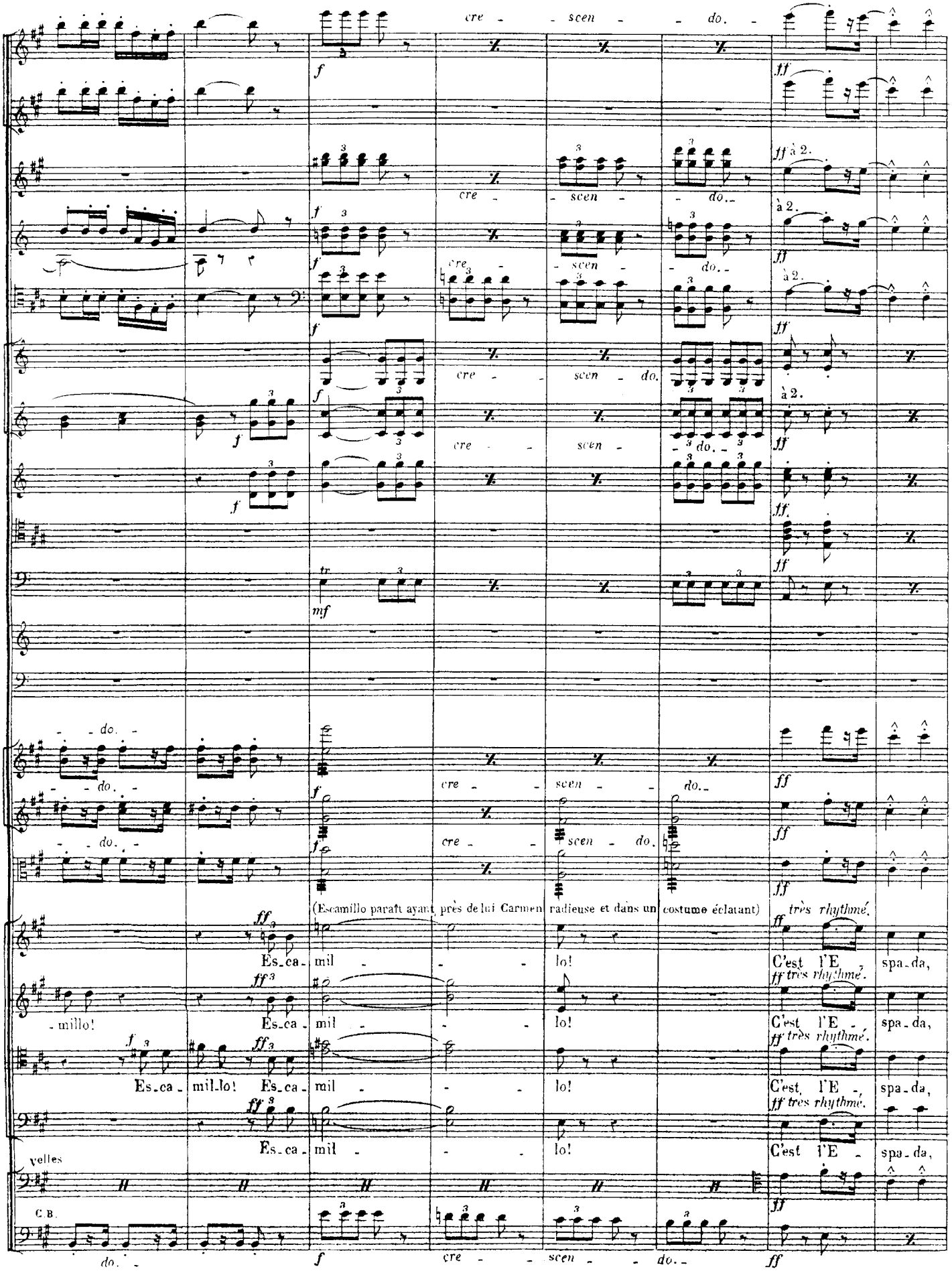

à 2.
p
mf
mf
mf
mf
autre quadril_le s'a_van_ce!
Voy_ez les Pi_ca_
Soprani.
Une autre quadril_le s'a_van_ce!
Ténors.
Voy_ez les Pi_ca_dors!
Basses.
Voy_
Viles
C.-B.

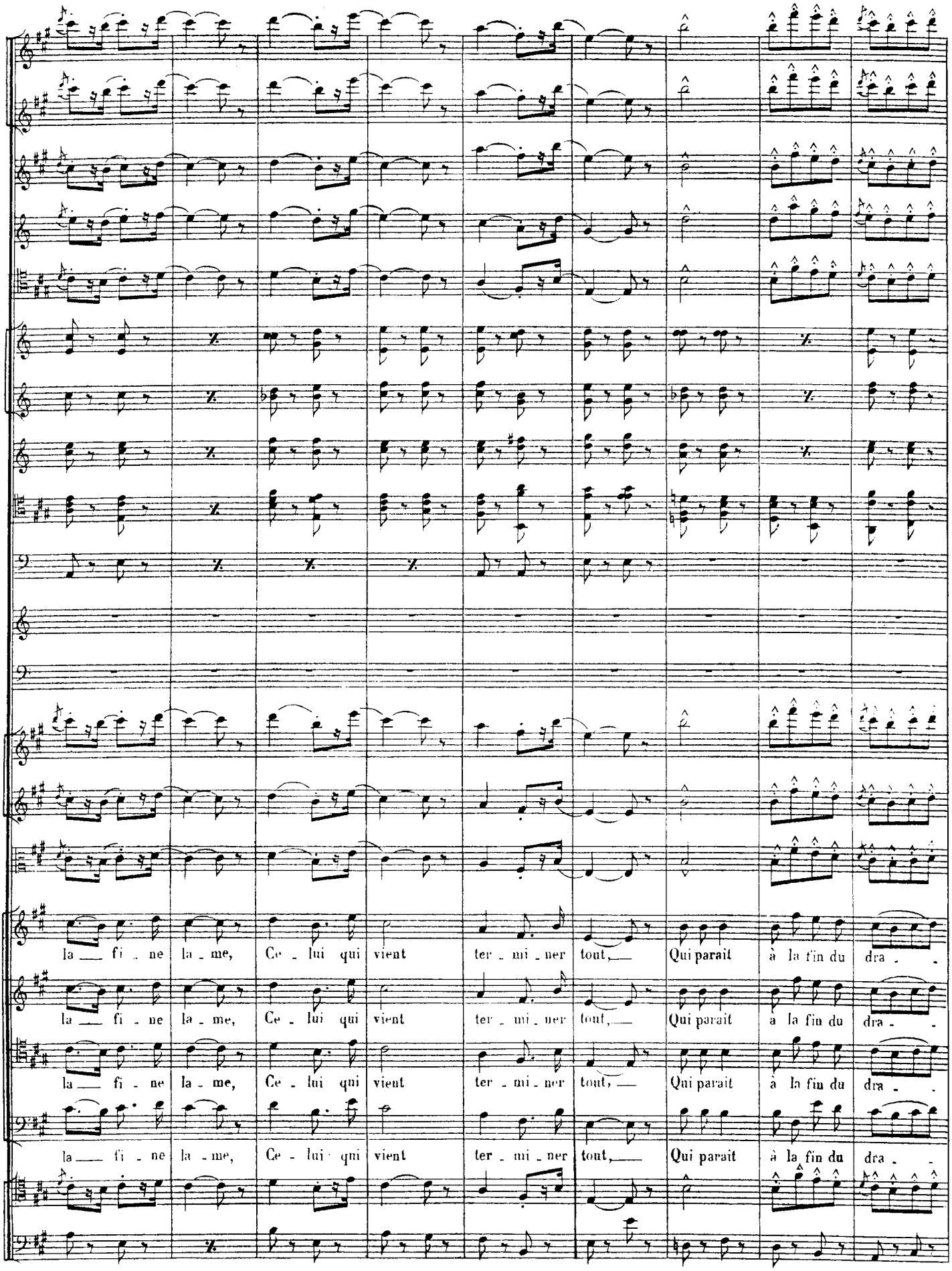

cresc.
sf
dim.
p
f
dim.
p
f to
f
dim.
p
f
dim.
p
tr
pp
pppp
f
dim.
p
cre-
f
dim.
p
f
dim.
p
cre-
f
dim.
p
mf
-dors,
Ah! comme ils sont beaux!
Ah! voy-ez comme
1ds Soprani
cresc.
f
mf
Comme ils sont beaux!
Comme ils vont, du fer de leur lan-ce, Har-ce-
2ds Soprani.
f
dim.
p
f
Ah! comme ils sont beaux!
Comme ils vont du fer de leur
cresc
f
mf
cresc.
Comme ils sont beaux!
Comme ils vont, du fer de leur lan-ce, Har-ce-
f
dim.
p
f
-ez les Pi-ca-dors, comme ils sont beaux!
Comme ils vont, du fer de leur
f
dim.
p
cre-
f
dim.
p

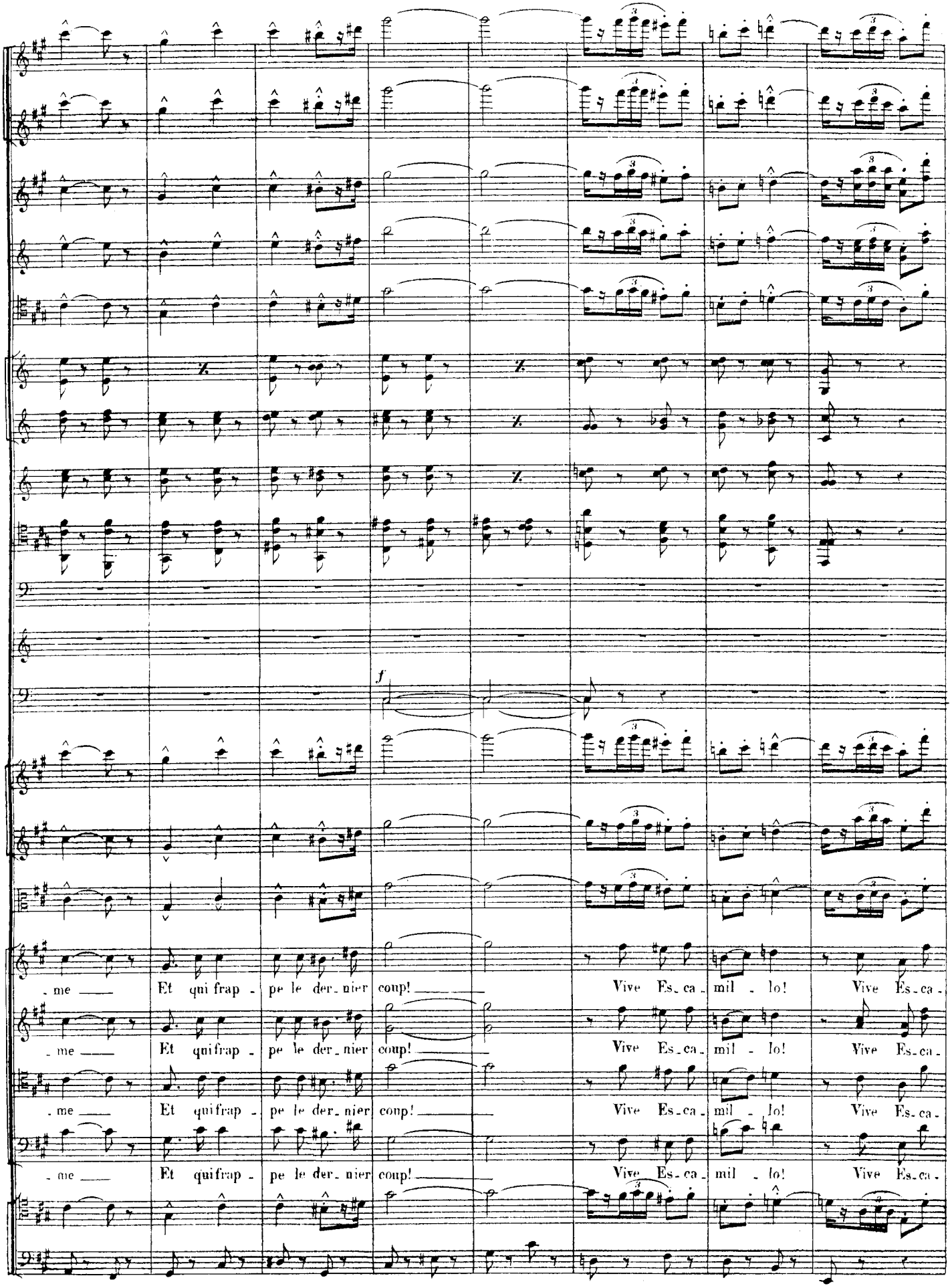

dim.
pp à 2
ppp
p
pp
pp
scen - do.
pp
ils sont beaux.
ler le flanc des tau - reaux!
lance Harce - ler le flanc des tau - reaux!
f
l'E.
ler le flanc des tau - reaux!
lance Harce - ler le flanc des tau - reaux!
l'E - spa - da!
scen - do.
pp
col C-B.
dim.
pp

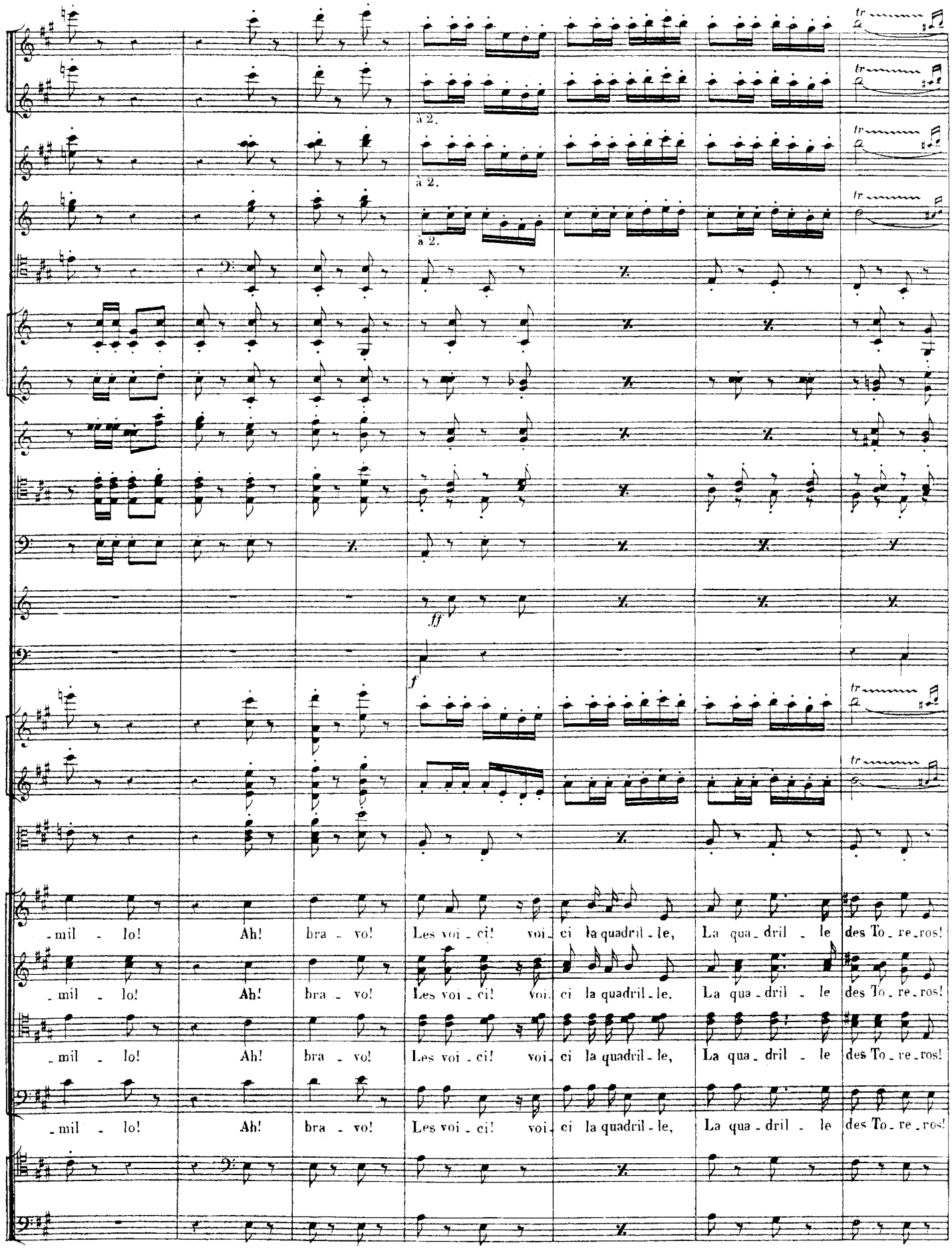

mf
f
1o
p
a poco a poco cre scen
2ds Sop.
spa da!
1rs Sop
L'E. spa da!
Esca. mil lo!
Esca-
L'E. spa da!
Esca mil lo!
Velles et C. B.
a poco a poco cre scen

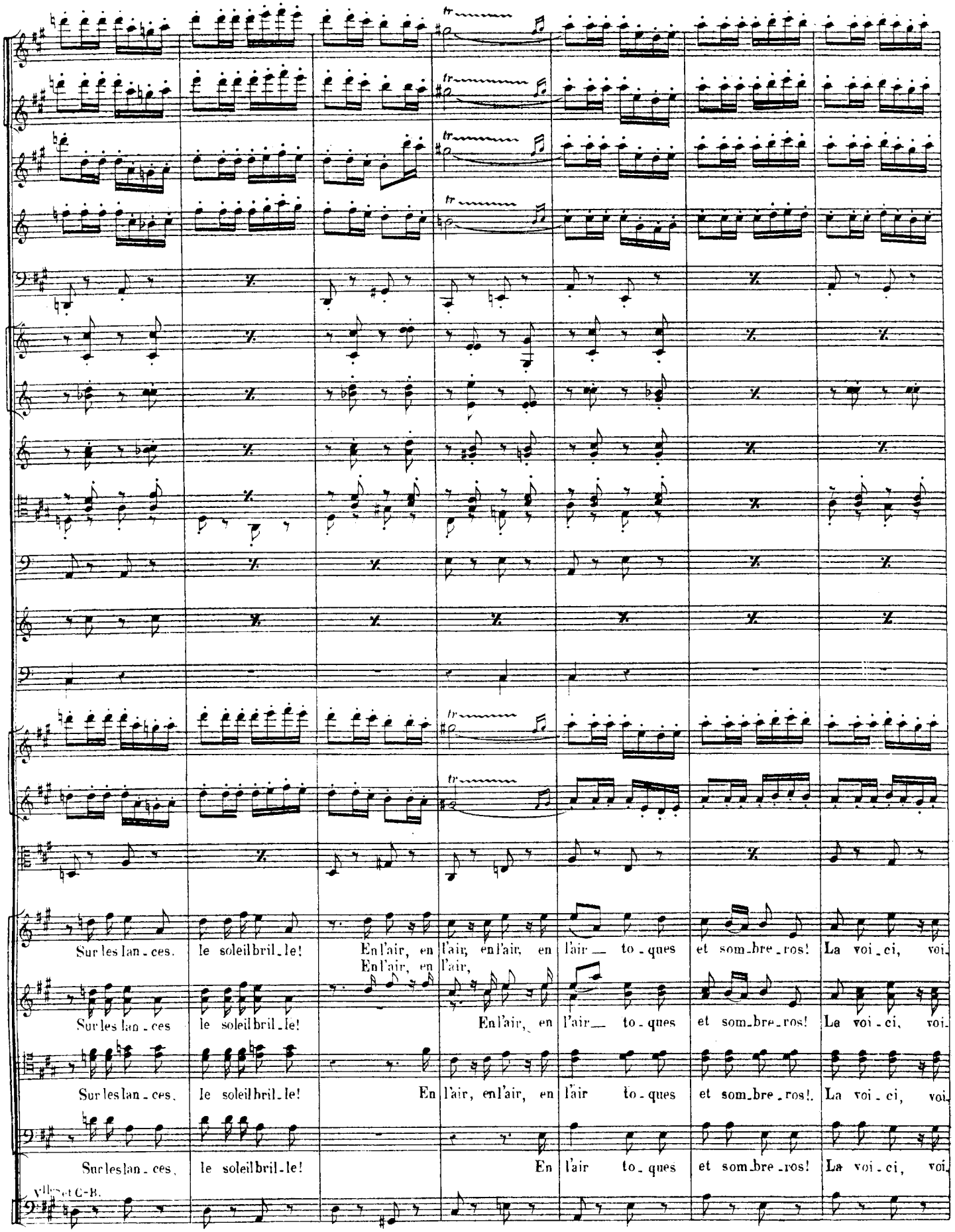

mf
f
1o
p
a poco a poco cre scen
Esca - mil - lo!
2ds Sop.
spa - da!
1rs Sop.
L'E - spa - da!
Esca -
L'E - spa - da!
Esca - millo!
Velles et C. B.
a poco a poco cre scen

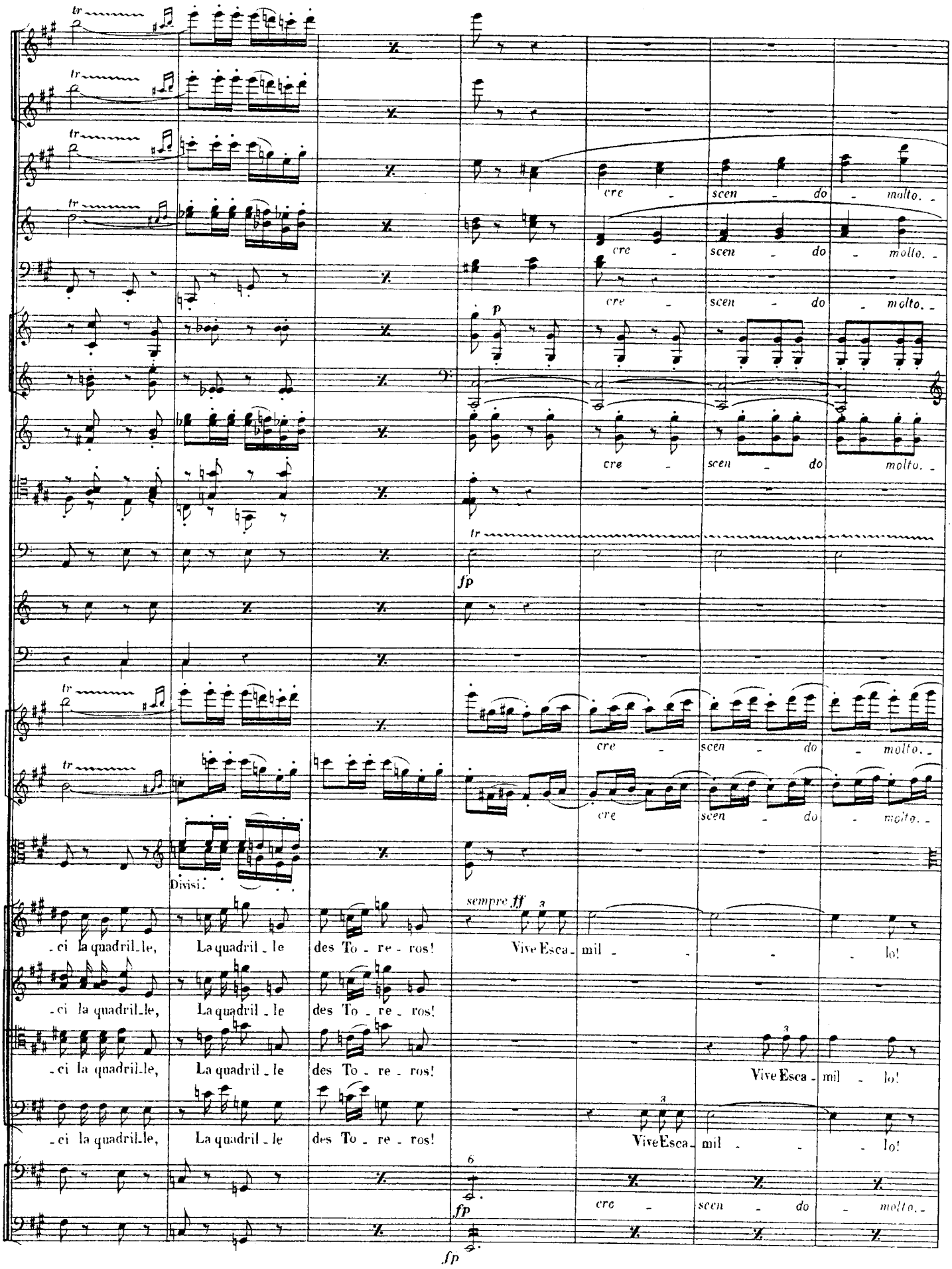

cre - - scen - - do. -
à 2.
(Escamillo paraît ayant près de lui Carmen radieuse et dans un costume éclatant)
très rhythmé.
Es-ca- mil - - - lo!
C'est l'E - spa-da,
-millo!
Es-ca- mil - - - lo!
C'est l'E - spa-da,
Es-ca- mil-lo! Es-ca- mil - - - lo!
C'est l'E - spa-da,
Es-ca- mil - - - lo!
C'est l'E - spa-da,
velles
C.B.
do. - cre - - scen - - do. -

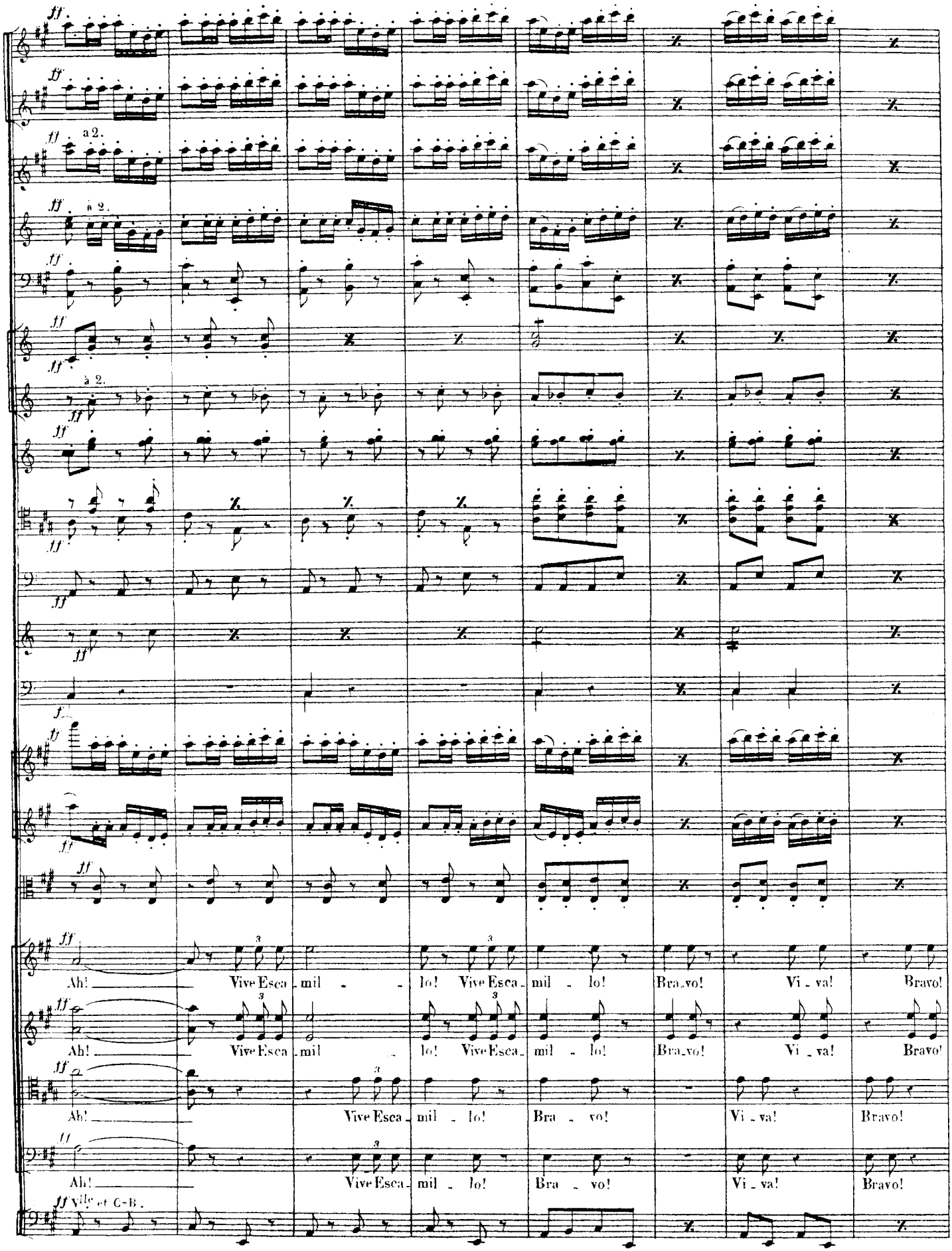

la fi ne la me, Ce lui qui vient ter mi ner tout, Qui parait à la fin du dra
la fi ne la me, Ce lui qui vient ter mi ner tout, Qui parait à la fin du dra
la fi ne la me, Ce lui qui vient ter mi ner tout, Qui parait à la fin du dra
la fi ne la me, Ce lui qui vient ter mi ner tout, Qui parait à la fin du dra

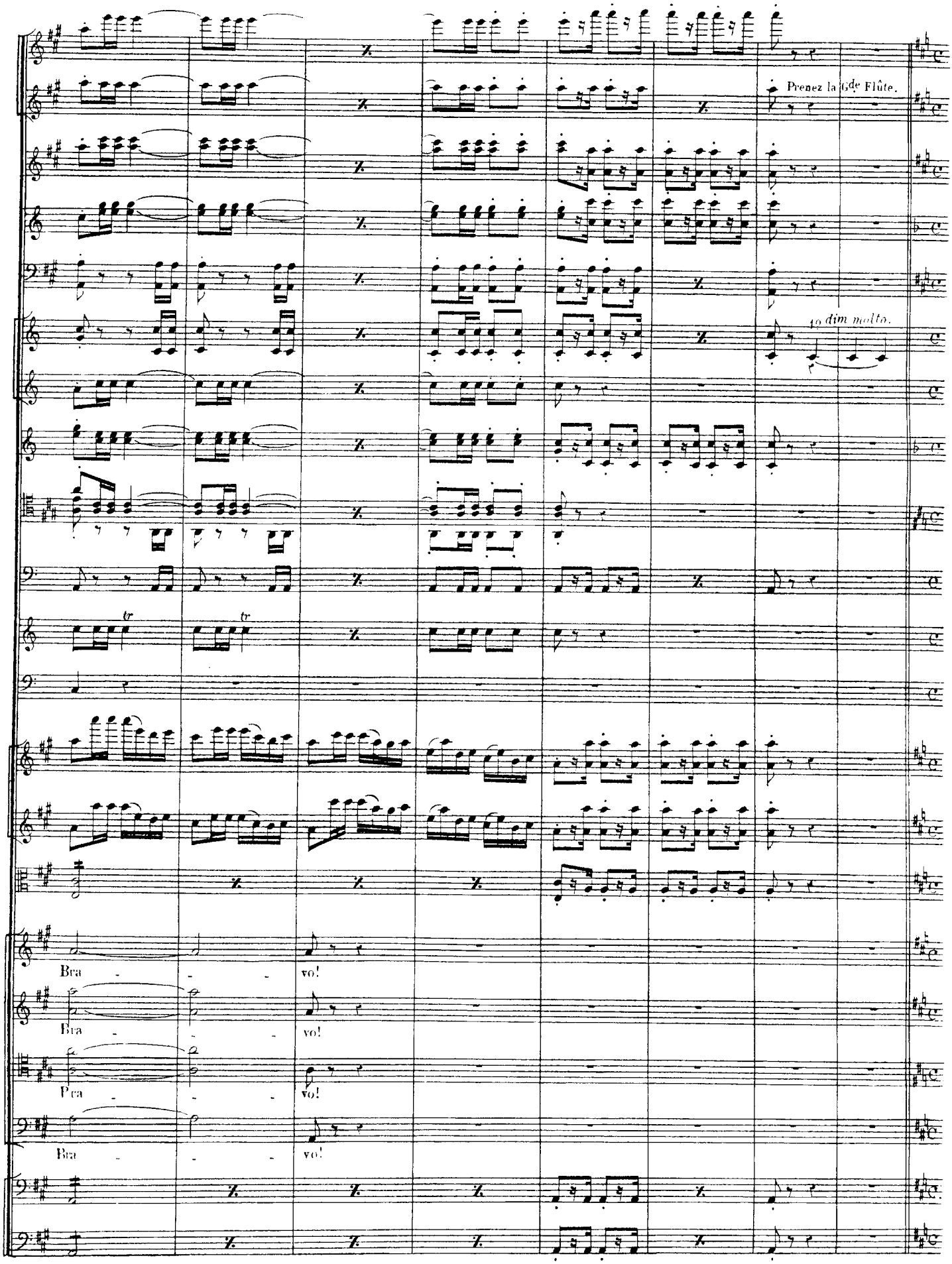

f
- me Et qui frap - pe le der - nier coup! Vive Es - ca - mil - lo! Vive Es - ca -
- me Et qui frap - pe le der - nier coup! Vive Es - ca - mil - lo! Vive Es - ca -
- me Et qui frap - pe le der - nier coup! Vive Es - ca - mil - lo! Vive Es - ca -
- me Et qui frap - pe le der - nier coup! Vive Es - ca - mil - lo! Vive Es - ca -

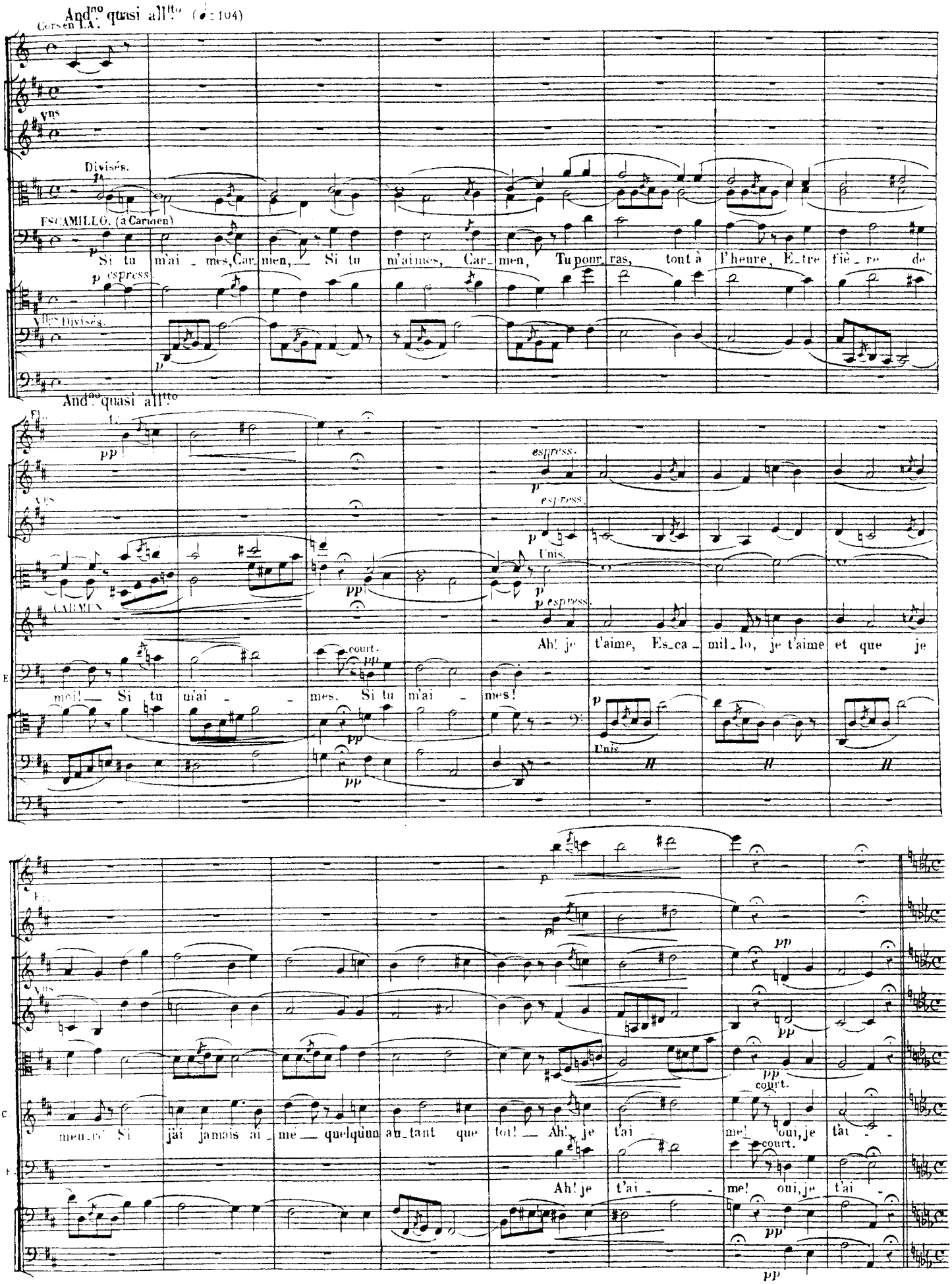

à 2.
à 2.
à 2.
ff
f
-mil - lo! Ah! bra - vo! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le, La qua - dril - le des To - re - ros!
-mil - lo! Ah! bra - vo! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le, La qua - dril - le des To - re - ros!
-mil - lo! Ah! bra - vo! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le, La qua - dril - le des To - re - ros!
-mil - lo! Ah! bra - vo! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le, La qua - dril - le des To - re - ros!

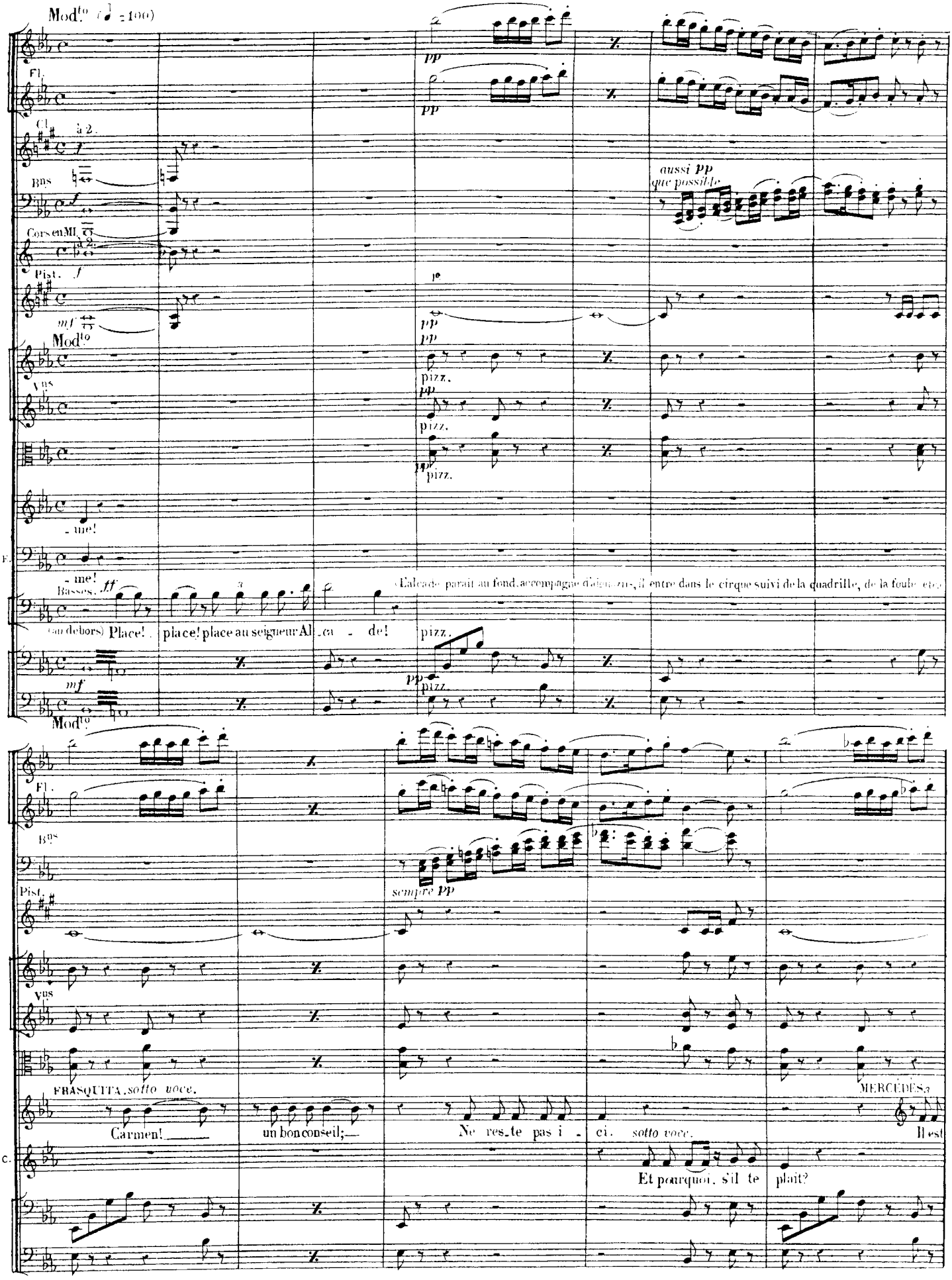

Sur les lan - ces, le soleil bril - le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air — to - ques et som - bre - ros! La voi - ci, voi
En l'air, en l'air,
Sur les lan - ces le soleil bril - le! En l'air, en l'air — to - ques et som - bre - ros! La voi - ci, voi
Sur les lan - ces, le soleil bril - le! En l'air, en l'air, en l'air to - ques et som - bre - ros! La voi - ci, voi
Sur les lan - ces, le soleil bril - le! En l'air to - ques et som - bre - ros! La voi - ci, voi
Vlles et C-B.

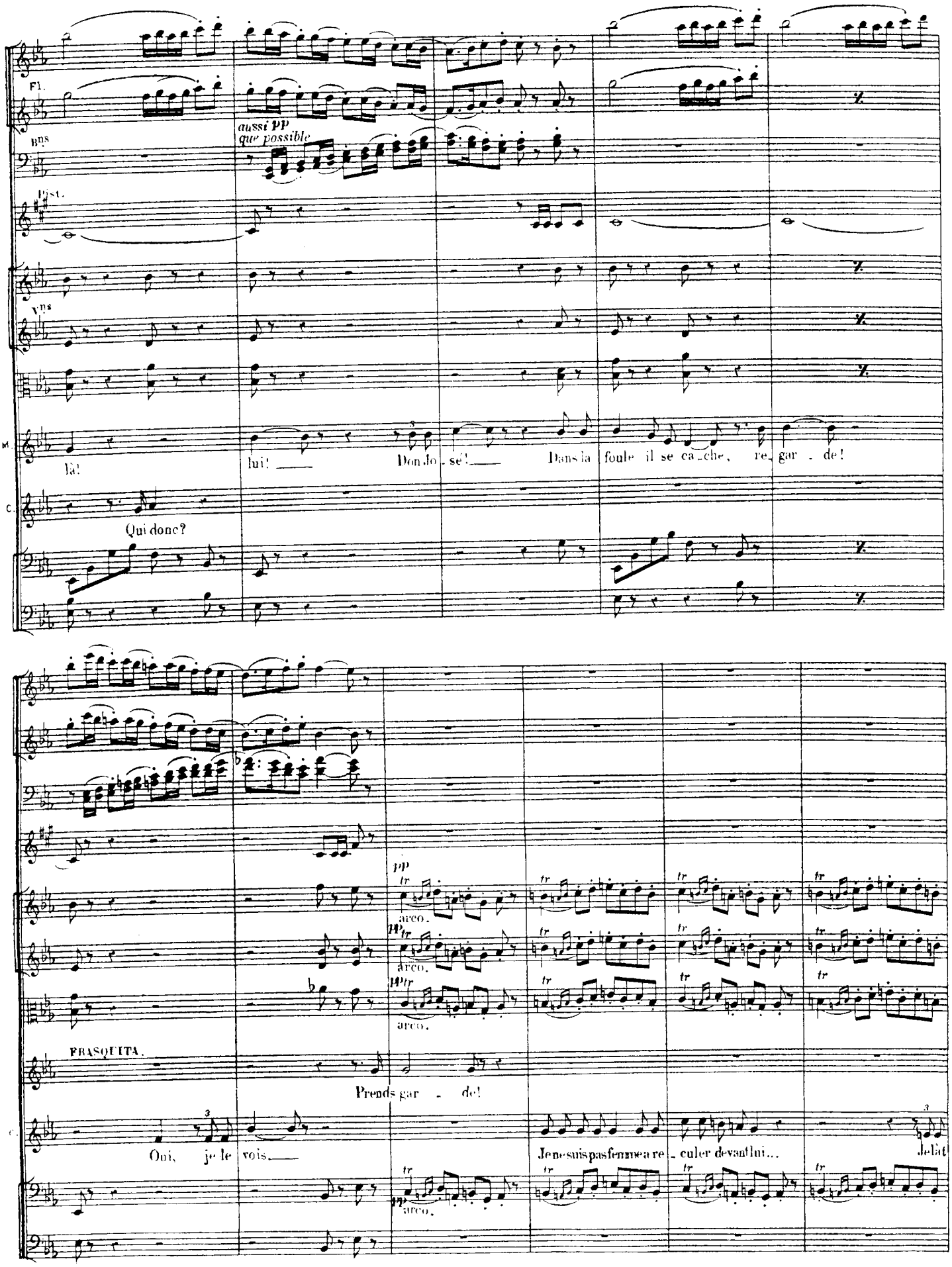

tr
cre - scen - do - molto.
p
fp
Divisi.
sempre ff
-ci la quadril-le, La quadril - le des To - re - ros!
Vive Esca - mil - - - lo!

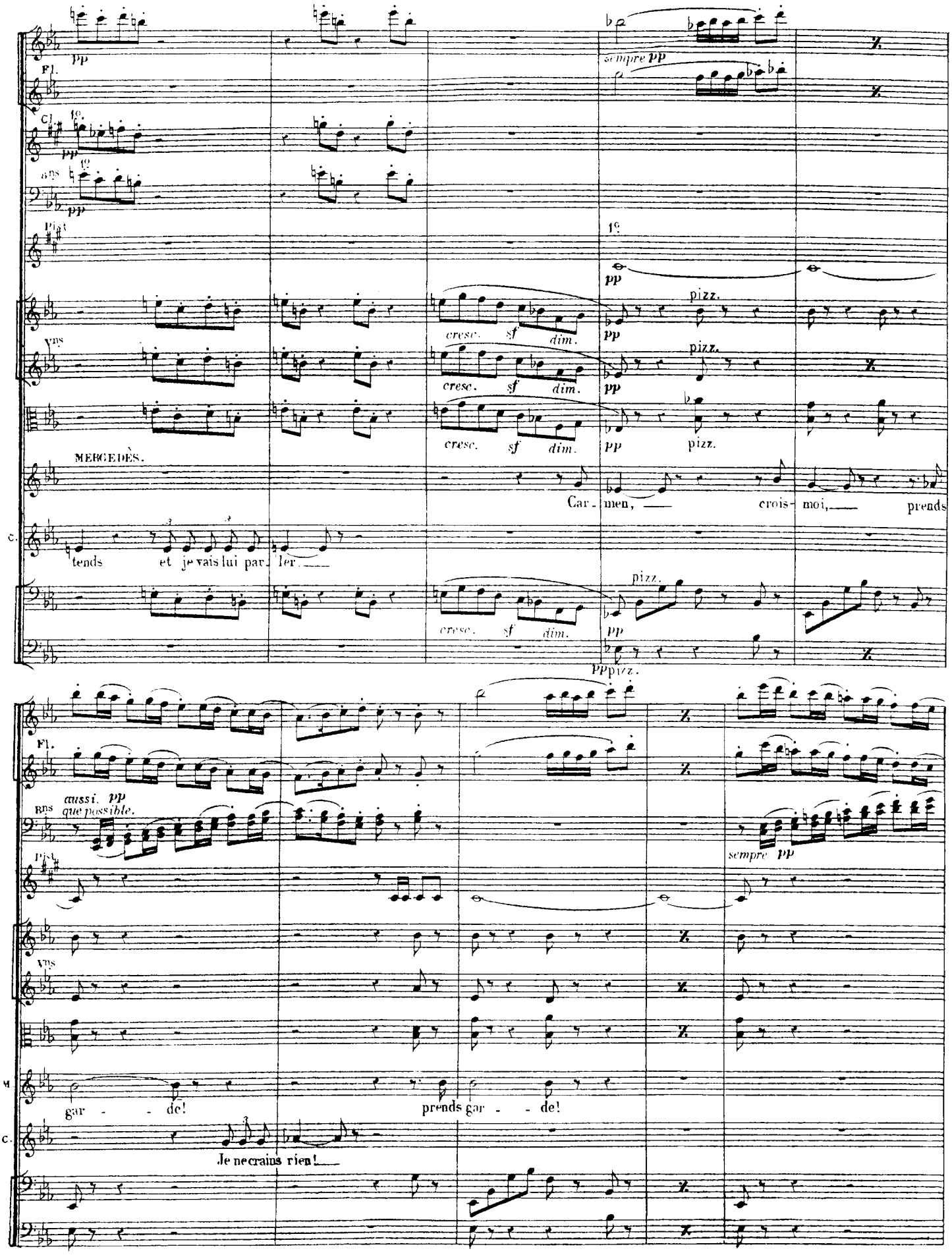

ff
a 2.
à 2.
Ah! Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Bra - vo! Vi - va! Bravo!
Ah! Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Bra - vo! Vi - va! Bravo!
Ah! Vive Esca - mil - lo! Bra - vo! Vi - va! Bravo!
Ah! Vive Esca - mil - lo! Bra - vo! Vi - va! Bravo!
Vlle et C-B.

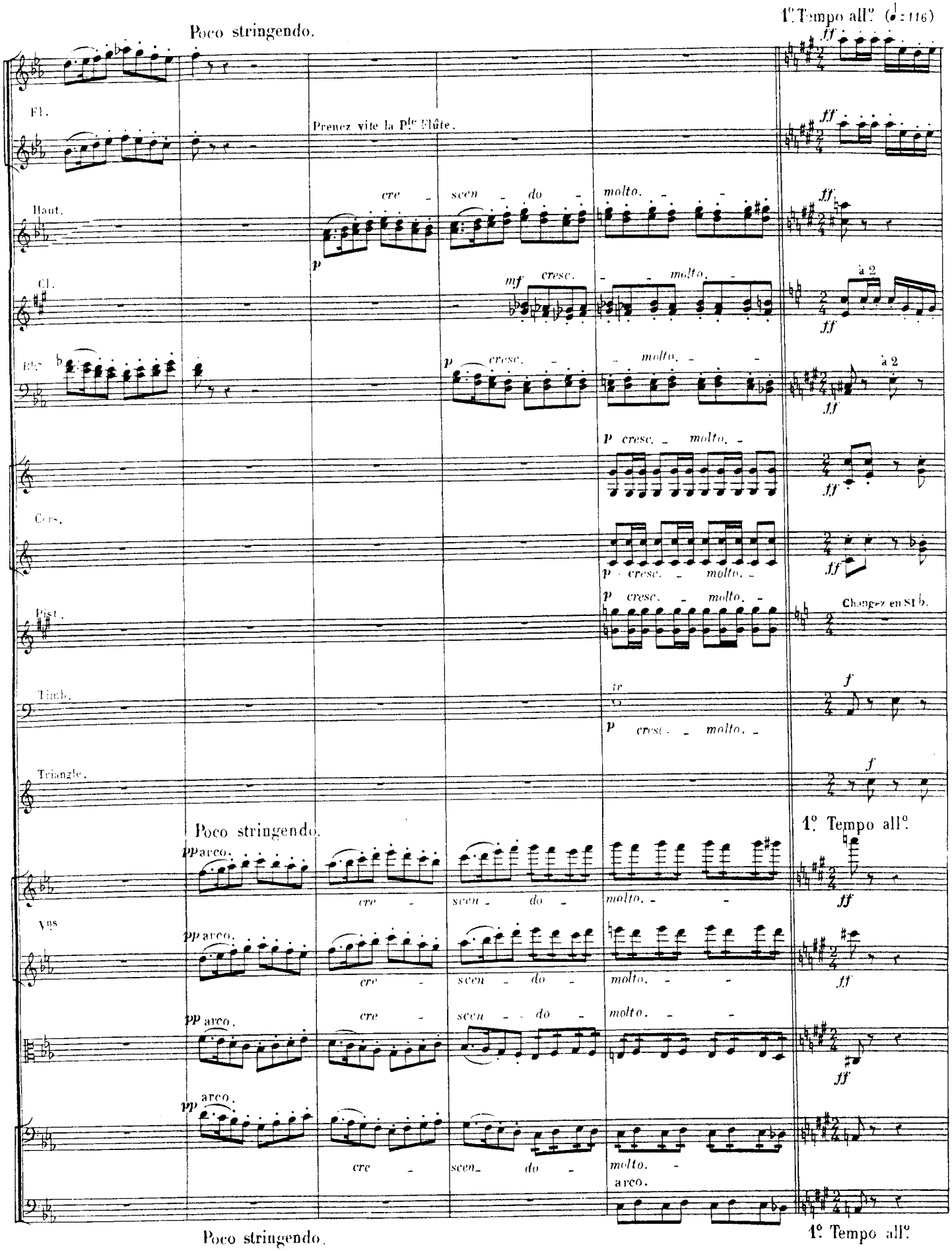

Prenez la Gde Flûte.
10 dim molto.
tr
tr
Bra - - - vo!
Bra - - - vo!
Bra - - - vo!
Bra - - - vo!

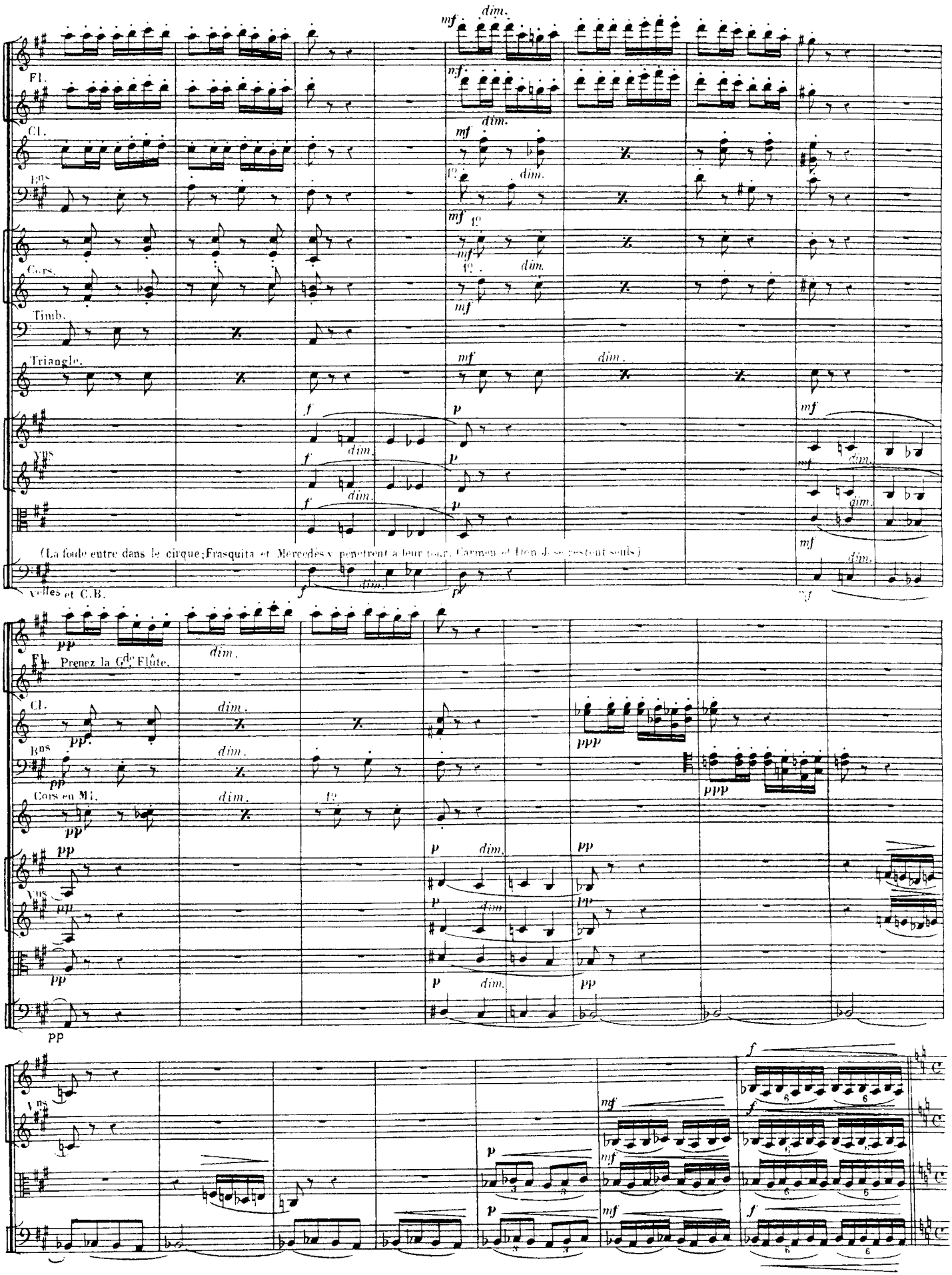

And.no quasi all.tto (♩= 104)
Cors en L.A.
Vns
Divisés.
ESCAMILLO. (à Carmen)
Si tu m'ai - mes, Car_men, Si tu m'aimes, Car_men, Tu pour_ras, tout à l'heure, E_tre fiè_re de
espress.
Vlles Divisés.
And.no quasi all.tto
espress.
Unis.
CARMEN
Ah! je t'aime, Es_ca_mil_lo, je t'aime et que je
court.
mon! Si tu m'ai - mes, Si tu m'ai - mes!
Unis
mon_re! Si j'ai jamais ai_mé quelqu'un au_tant que toi! Ah! je t'ai - me! oui, je t'ai -
court.
Ah! je t'ai - me! oui, je t'ai -


Mod.to (♩ = 100)
Fl.
Cl. à 2.
Bns
Cors en Mi
Pist.
Mod.to
Vns
- me!
- me!
Basses.
(au dehors) Place! place! place au seigneur Al - ca - de!
L'alcade paraît au fond, accompagné d'alguazils, il entre dans le cirque suivi de la quadrille, de la foule etc.
pizz.
aussi pp que possible
sempre pp
FRASQUITA. sotto voce.
Carmen! un bon conseil; Ne res_te pas i - ci. sotto voce.
MERCÉDES.
Il est
Et pourquoi, s'il te plaît?

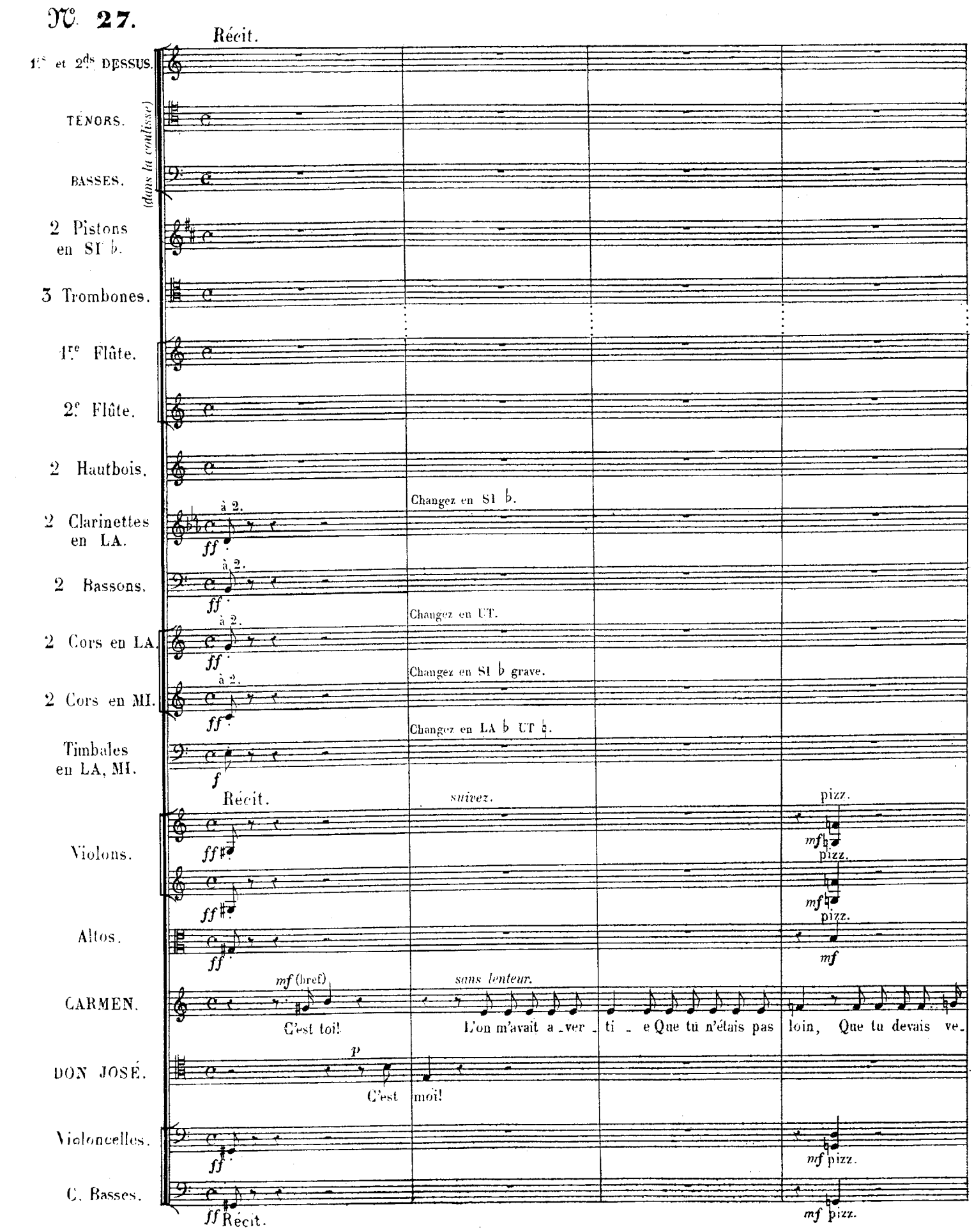

Fl.
Bns
aussi pp
que possible
Pist.
Vns
M
là!
lui! Don Jo - sé! Dans la foule il se ca - che, re - gar - de!
C.
Qui donc?
pp
arco.
FRASQUITA.
Prends gar - de!
Oui, je le vois.
Je ne suis pas femme a re - culer devant lui...
Je là!

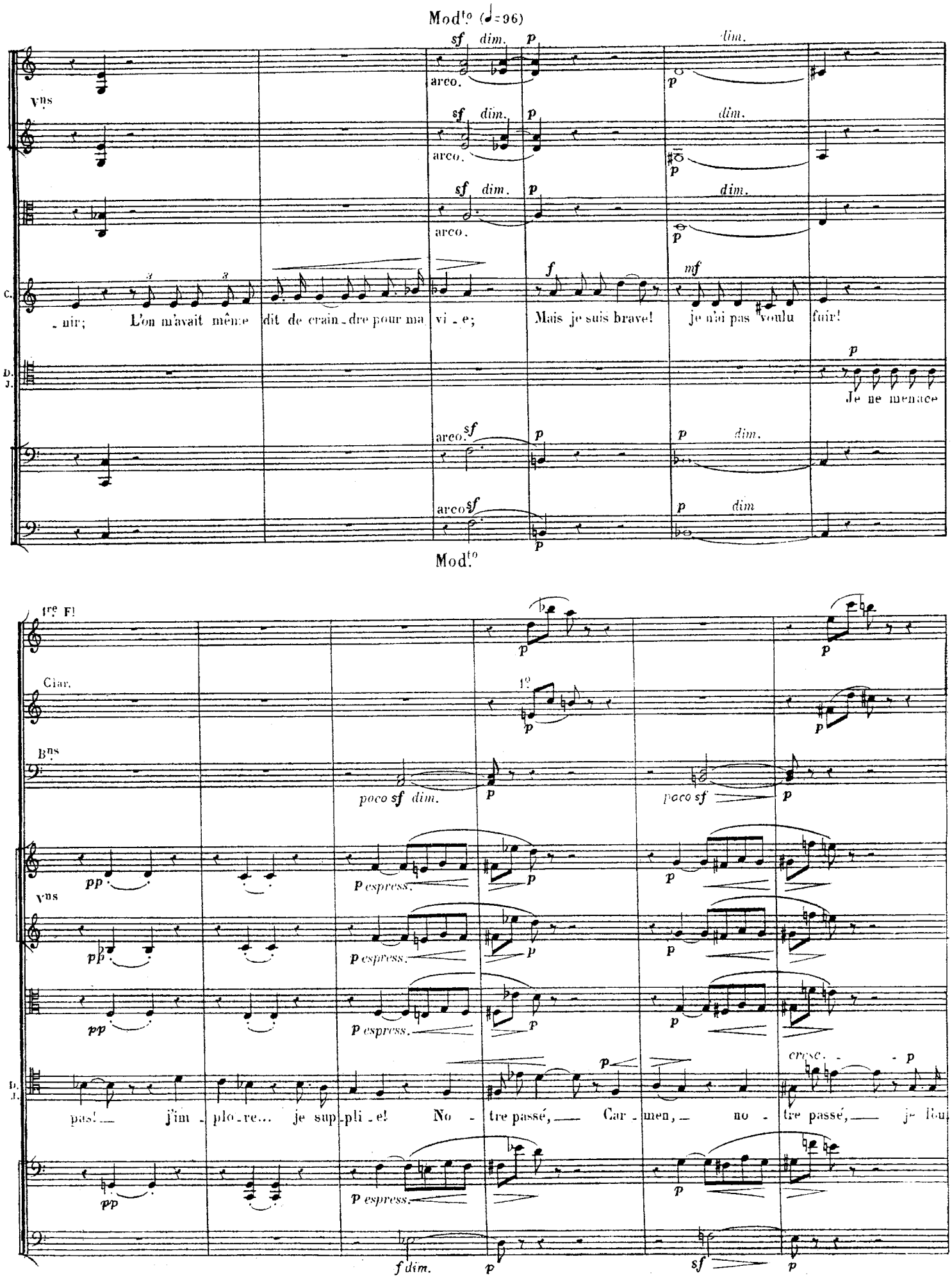

Fl.
Cl.
Bns
Pist.
Vns
MERCEDÈS.
C.
M
pp
sempre pp
1e
pizz.
cresc. sf dim.
Car - men, crois - moi, prends
tends et je vais lui par - ler.
ppizz.
aussi que possible. pp
sempre pp
gar - de!
prends gar - de!
Je ne crains rien!


Poco stringendo.
1° Tempo all° (♩= 116)
Fl.
Prenez vite la P.te Flûte.
Haut.
cre - scen - do - molto. -
Cl.
mf cresc. - molto. -
à 2
Cors.
Pist.
Changez en Si b.
Timb.
Triangle.
Poco stringendo.
1° Tempo all°
Vns
pp arco.
cre - scen - do - molto. -
arco.


Fl.
Cl.
Bns
Cors.
Timb.
Triangle.
Vns
(La foule entre dans le cirque; Frasquita et Mercédès y pénètrent à leur tour. Carmen et Don José restent seuls)
Violles et C.B.
Prenez la Gde Flûte.
Cors en Mi.

DUO ET CHŒUR FINAL.




Mod.to (♩=96)
Vns
arco.
sf dim. p
dim.
C.
- nir; L'on m'avait même dit de crain - dre pour ma vi - e; Mais je suis brave! je n'ai pas voulu fuir!
f
mf
D. J.
Je ne menace
Mod.to
1re Fl
Clar.
Bns
poco sf dim.
poco sf
pp
p espress.
crescc.
pas! j'im - plo - re... je sup - pli - e! No - tre passé, Car - men, no - tre passé, je l'ou
f dim.
sf

1re Fl.

Gde Fl.

Clar.

Cors. 1o

Vns

Vle

Vlle et C. B.

-bli - e!.. Oui, nous al-lons tous deux commen-cer une autre vi - - e, Loin d'i-

Haut.

Bns

Cors.

Vns

pizz.

CARMEN.

Tu deman-des l'impos - si-ble! Carmen jamais n'a men- ti! Son â - - me

-ci, sous d'autres cieux!

Vlle et C-B.

Haut.

Clar.

Bns

Vns

reste in-flexi - - ble: Entre elle et toi... tout est fi - ni!. Jamais je n'ai men-

Vlles

C.B.

1°. Tempo.

1re Fl.

Clar.

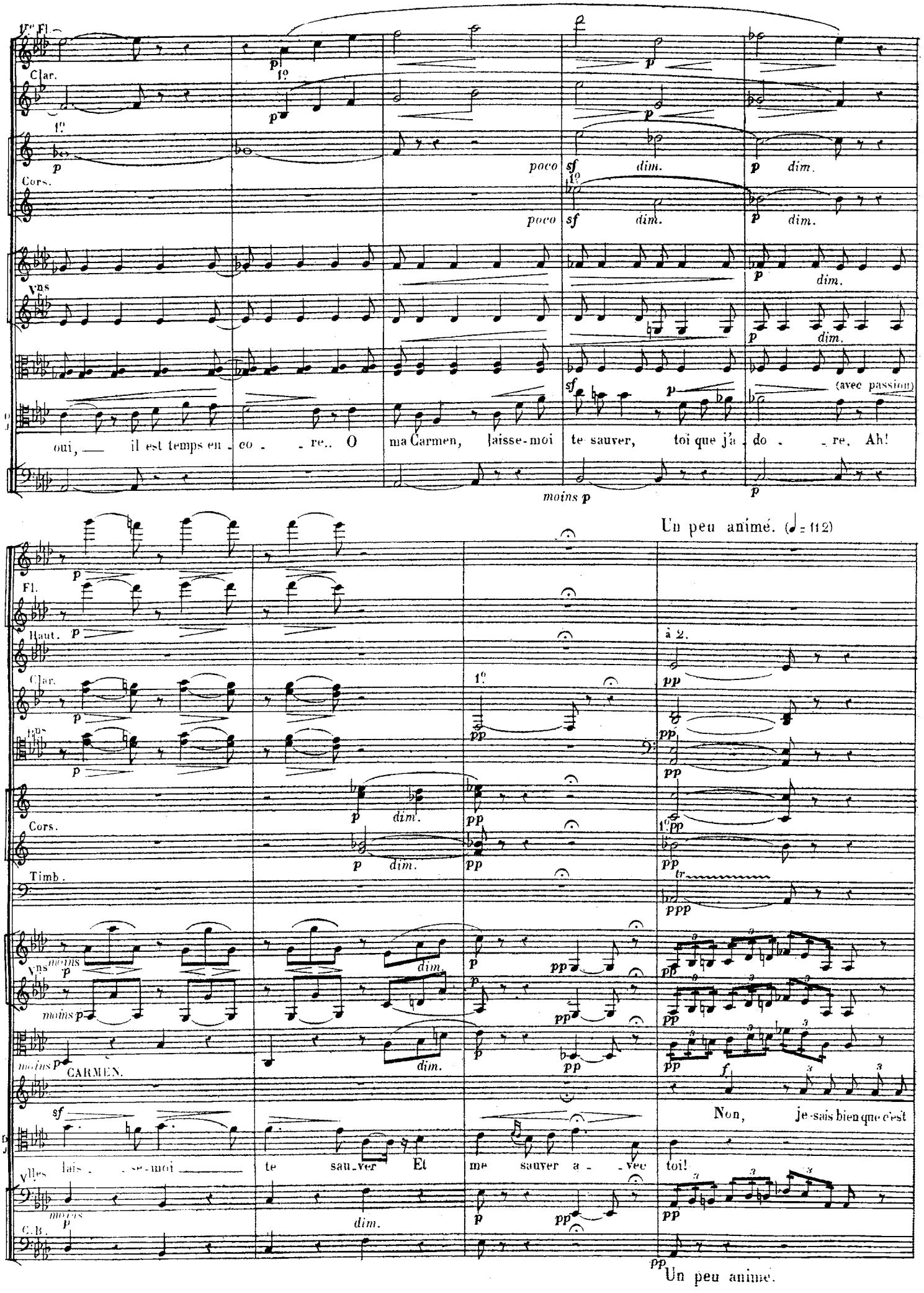
Vns

- ti! En-tre-nous, tout est fi - ni!

DON JOSÉ.

Car - men! il est temps en - co - re..

Vlles et C. B.


Clar.
Cors.
poco sf dim.
(avec passion)
oui, il est temps en - co - re.. O ma Carmen, laisse-moi te sauver, toi que j'a - do - re. Ah!
moins p
Un peu animé. (♩= 112)
Fl.
Haut.
à 2.
Timb.
CARMEN.
Non, je sais bien que c'est
lais - se-moi te sau-ver Et me sauver a - vec toi!
C.B.
Un peu animé.

Haut.

Clar.

Bns

Cors.

Timb.

Vns

C.

po - co cresc.

à 2.

Changez l'UT en RÉ.

Pheu - - re Je sais bien que tu me tue - ras.

Mais que je vive ou que je

Fl.

Haut.

Clar.

Bns

à 2.

Cors.

Vns

C.

Velle et C.B.

meu - re Non, non,

non, je ne te cé - de - rai

suivez.

rit.

suivez.

1re Fl. 1° Tempo

1°

Cors en UT.

1° Tempo.

Vns

C. pas Pour - quoi t'occu - per en - co - re D'un cœur qui n'est

D. J. Ah! il est temps en - co - re... oui, il est temps en - co - - re... Ô ma Carmen, laisse-moi

1° Tempo.

Fl.

Clar.

2°

Vns

poco sf dim. p dim. p dim. pp

Cors. 1°

p dim. pp

p dim. moins p dim. p

Vns

p dim. moins p dim. p

moins p dim. p pp

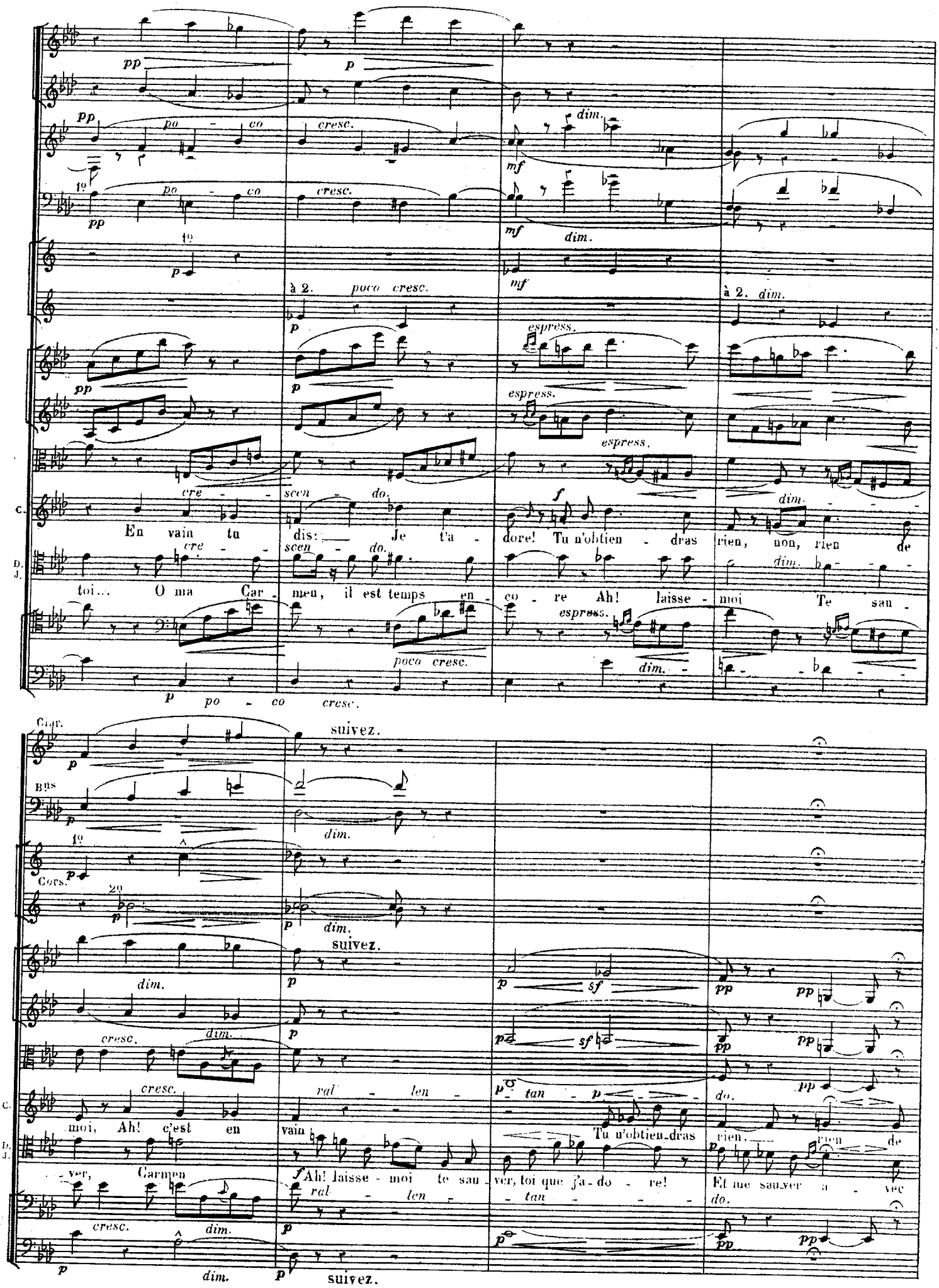
C. plus à toi! sf non, ce cœur n'est plus à toi!

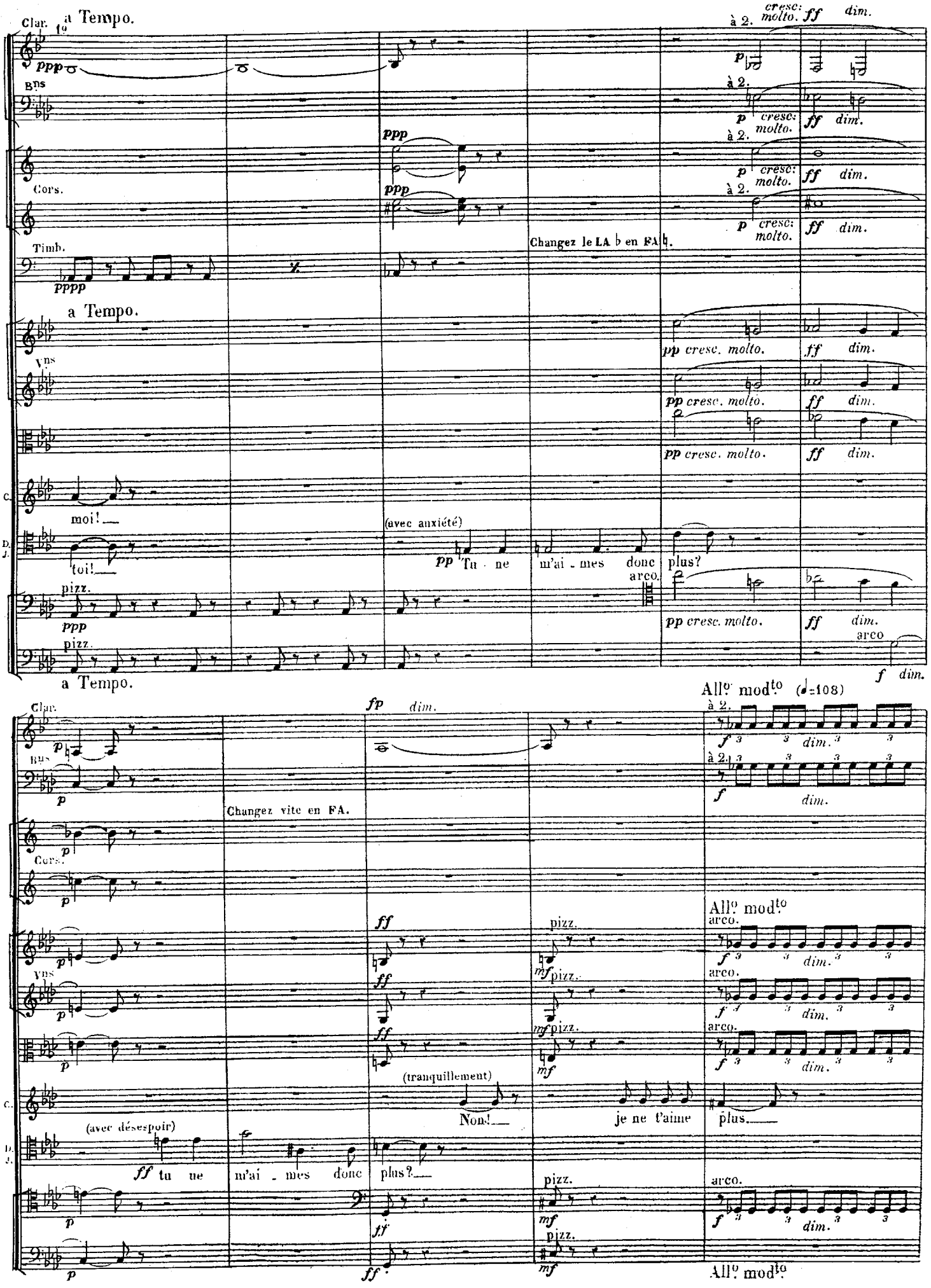
D. J. Te sauver, toi que j'a - do - re! Ah! lais - se moi Te sau - ver Et me sauver a - vec

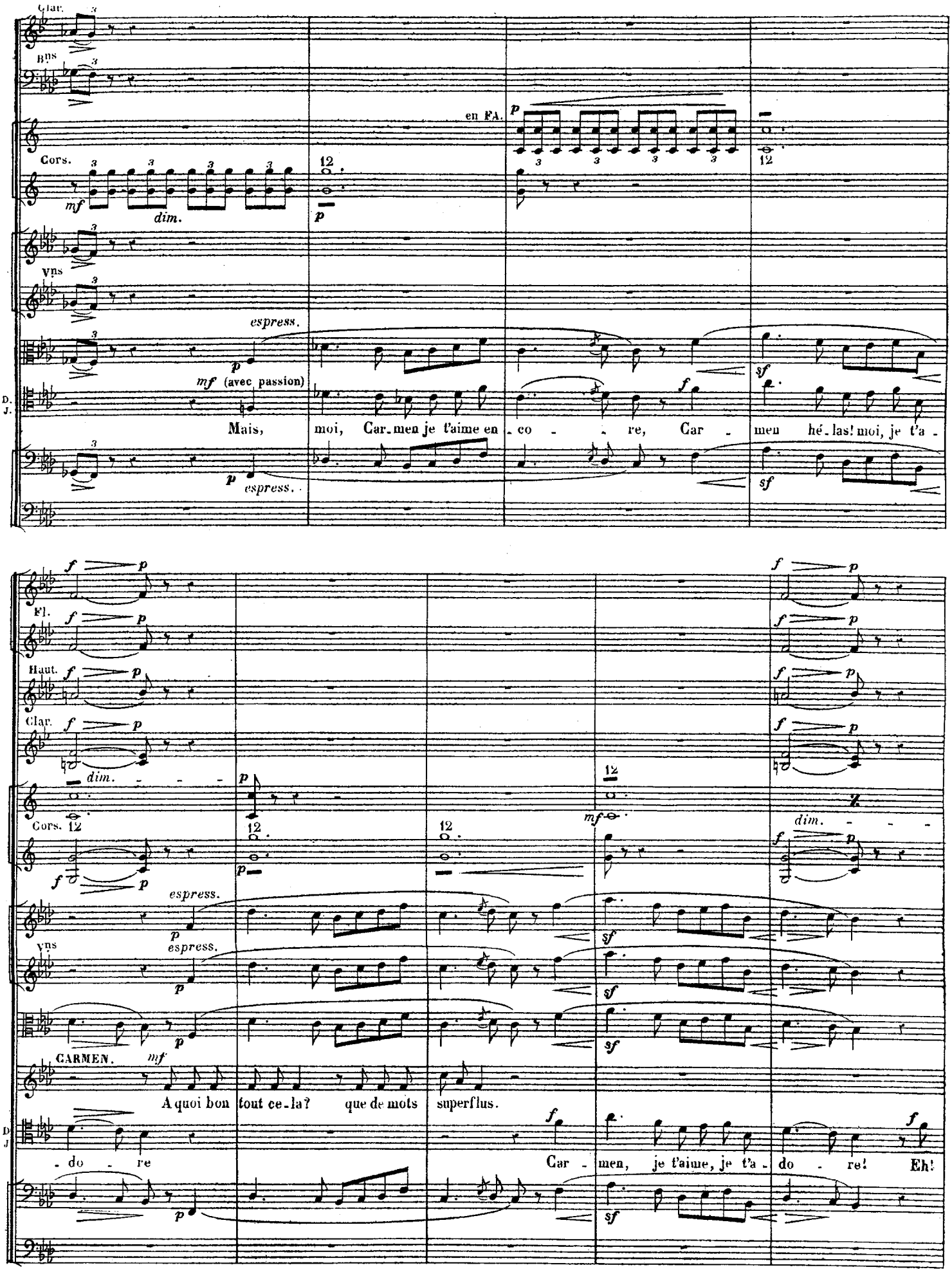
Vlle

moins p p moins p dim. p pp

C. B. p pp


pp
p
po - co
cresc.
dim.
mf
1º
à 2.
poco cresc.
espress.
cre - scen - do.
f
C.
En vain tu dis: Je t'a - dore! Tu n'obtien - dras rien, non, rien de
D. J.
toi... O ma Car - men, il est temps en - co - re Ah! laisse - moi Te sau -
poco cresc.
Clar.
suivez.
Bns
Cors.
2º
sf
ral - len - tan - do.
Tu n'obtien - dras rien, rien de
ver, Carmen
Ah! laisse - moi te sau - ver, toi que j'a - do - re!
Et me sauver a - vec


Clar. a Tempo.
Bns
Cors.
Timb.
Changez le LA ♭ en FA ♮.
à 2.
cresc: molto.
ff dim.
a Tempo.
Vns
pp cresc. molto.
C.
moi!
D. J.
toi!
(avec anxiété)
pp Tu ne m'ai - mes donc plus?
pizz.
arco.
ff dim.
f dim.
a Tempo.
All.o mod.to (♩=108)
fp dim.
Changez vite en FA.
(tranquillement)
Non!
je ne t'aime plus.
(avec désespoir)
ff tu ne m'ai - mes donc plus?
All.o mod.to


Clar.
Bns
en FA.
Cors.
mf
dim.
Vns
espress.
mf (avec passion)
D. J.
Mais, moi, Car-men je t'aime en co - re, Car - men hé-las! moi, je t'a -
Fl.
Haut.
Clar.
dim.
Cors.
Vns
CARMEN.
A quoi bon tout ce-la? que de mots superflus.
- do - re Car - men, je t'aime, je t'a - do - re! Eh!

Cors

Vns

D. J.

bien! S'il le faut pour te plai - re, Je res - te - rai bandit... tout ce que

arco.

Fl.

Haut.

Clar.

Bns

Cors.

2°

Timb.

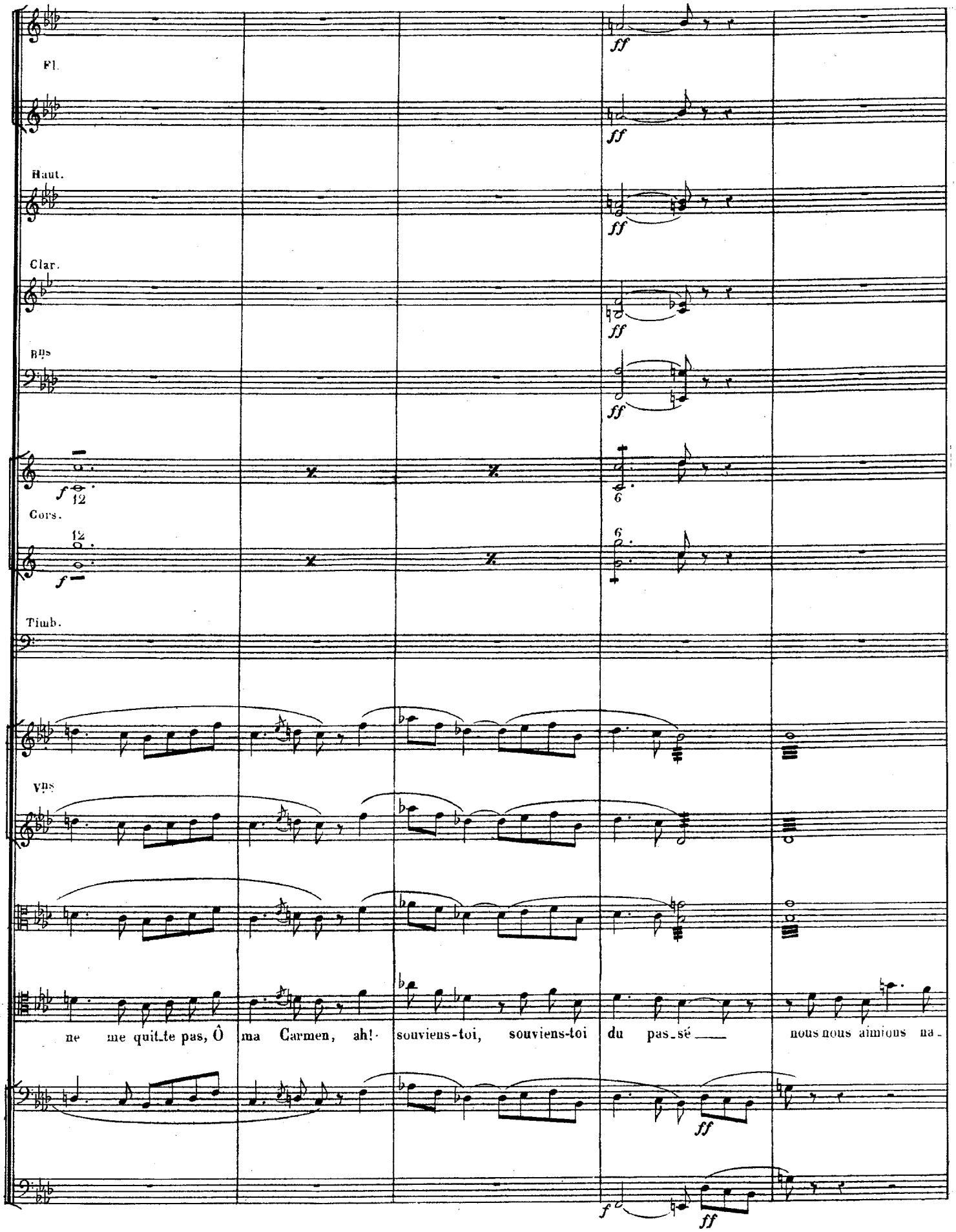
Vns

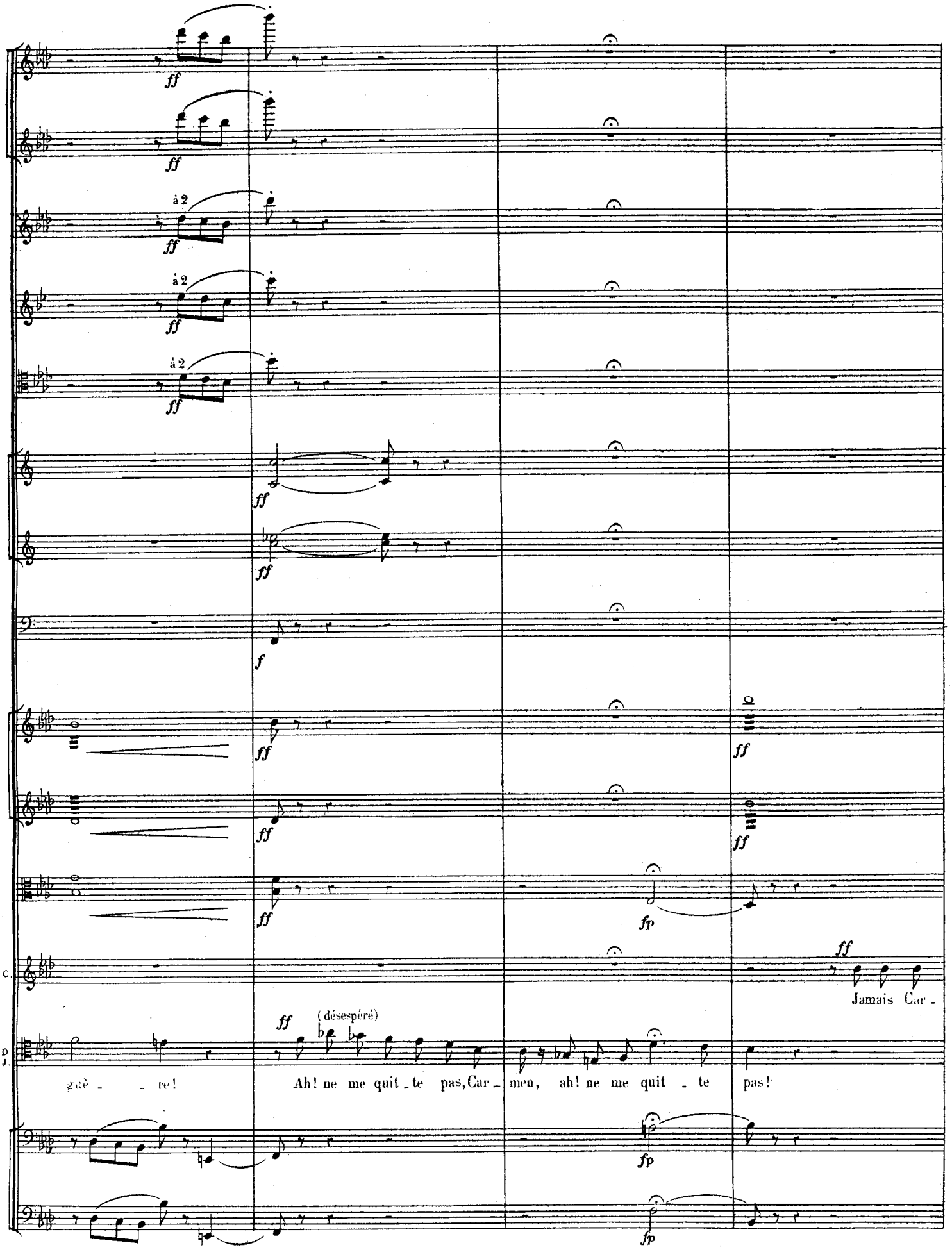
cre - scen - do mol - to.

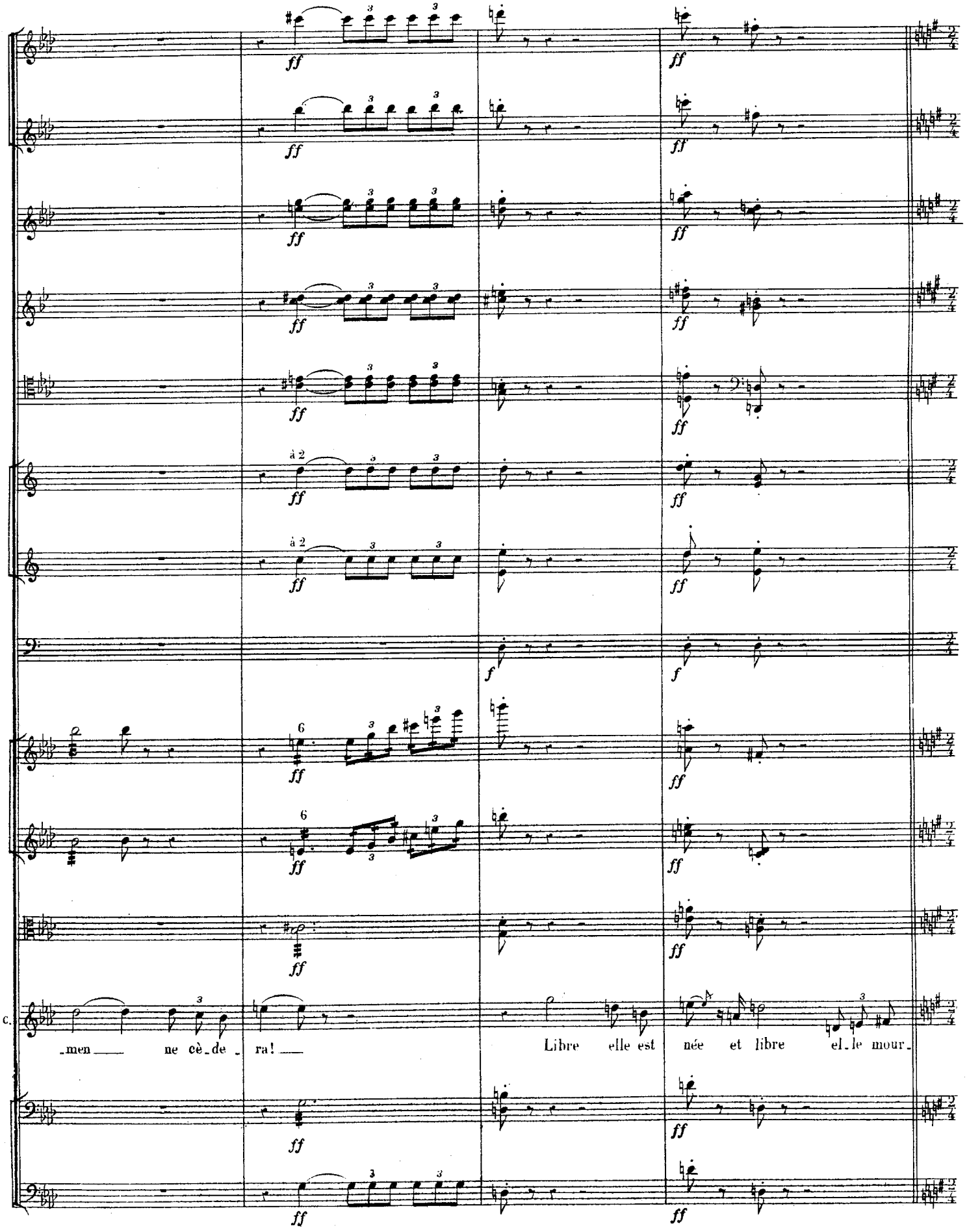
tu voudras... Tout tu m'en - tends... tout, tu m'en - tends... tout! Mais

cre - scen - do.

cre - scen - do.


Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
Timb.
Vns
ne me quit_te pas, Ô ma Carmen, ah! souviens-toi, souviens-toi du pas_sé nous nous aimions na-


ff
à 2
f
fp
C.
D. J.
(désespéré)
Jamais Car -
gué - - re!
Ah! ne me quit - te pas, Car - men, ah! ne me quit - te pas!


à 2
à 2
C.
_men ne cè_de ra!
Libre elle est née et libre el_le mour_

All.° giocoso. (♩ = 116) (En entendant les cris de la foule qui acclame Escamillo dans le cirque, Carmen fait un geste de joie. — Don José ne la

1 et 2 Dessus. ff

Vi_va! vi _ va! la course est bel_le! Vi_va! sur le sable sanglant Le taureau, le taureau s'élan_ce! Voyez, vo_

1rs

Tenors. ff

Vi_va! vi _ va! la course est bel_le! Vi_va! sur le sable sanglant Le taureau, le taureau s'élan_ce! Vo_

Basses. ff

Vi_va! vi _ va! la course est bel_le! Vi_va! sur le sable sanglant Le taureau, le taureau s'élan_ce!

Pist. ff

Tromb. ff

Fl. ff

Haut. ff

Cl. ff

Bns ff

Cors. ff

Changez en UT.

Timb. ff

Changez en SOL-UT.

All.° giocoso.

Vns ff

ff

C. ff

_ra!

ff

ff All.° giocoso

perd pas de vue.— Sur la fin du chœur, Carmen veut entrer dans le cirque; mais Don José se place devant elle et lui barre le passage.

-yez, voyez, vo - yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bondis - sant s'é - lan - ce, Voyez! Frappé jus - te,

-yez, voyez, vo - yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bondis - sant s'é - lan - ce, Voyez! Frappé jus - te,

Vo - yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bondis - sant s'é - lan - ce, Voyez! Frappé jus - te,

vus

Vellès et C.B.

juste en plein cœur! Voyez! *ff* Vic - toi

juste en plein cœur! Vo - yez, voyez! *ff* Vic - toi

juste en plein cœur! Voyez, vo - yez, voyez! *ff* Vic - toi

All.º fuocoso. (♩= 158)

-re!

-re!

-re!

Fl.

Haut. 1.º

pp

Cl.

pp

Bns

pp

1.º

pp

Cors. en UT.

pp

Timb.

ppp

All.º fuocoso.

Vns

pp

pp

pp

CARMEN.

f 3

Laisse-moi.

DON JOSÉ.

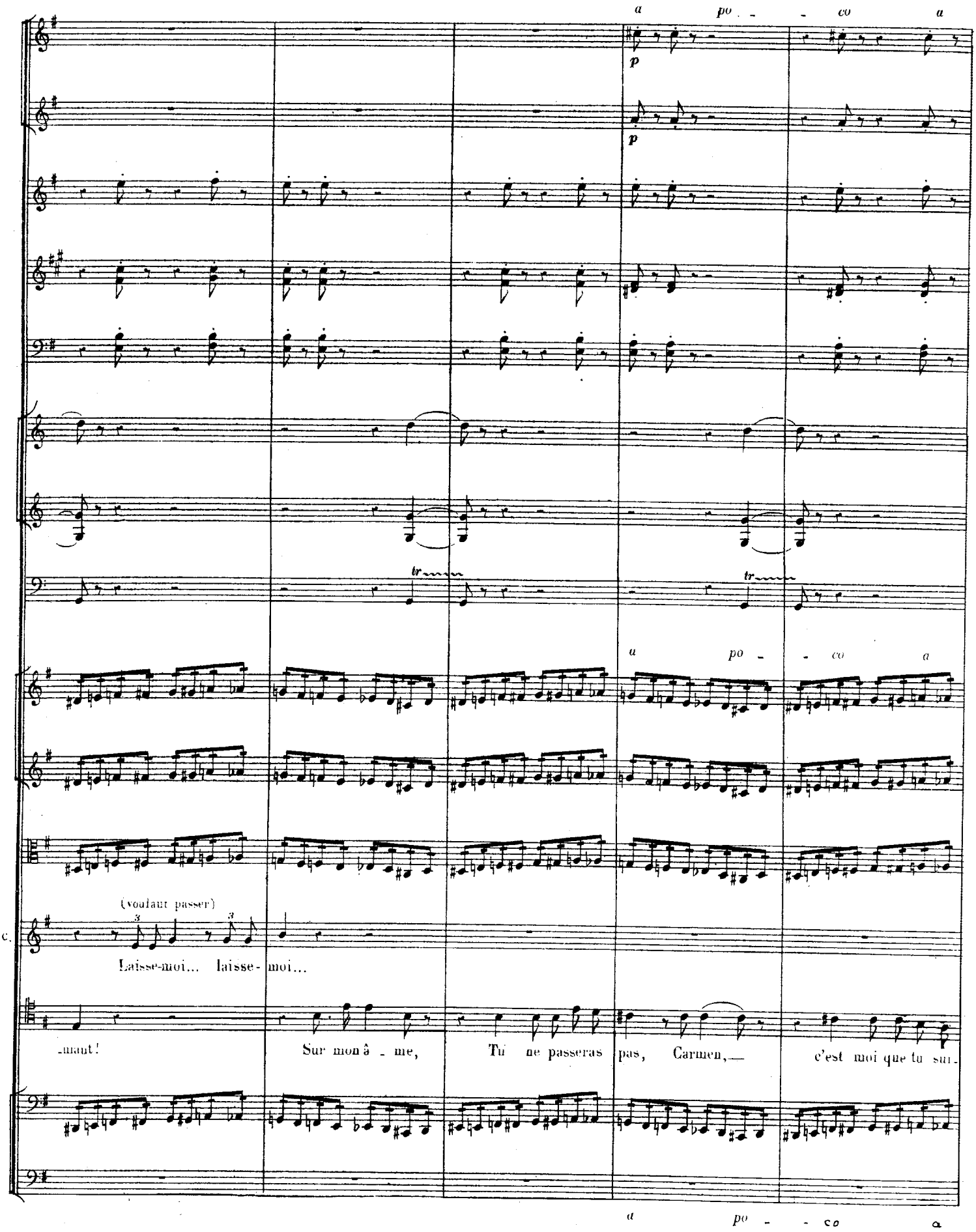
f 3

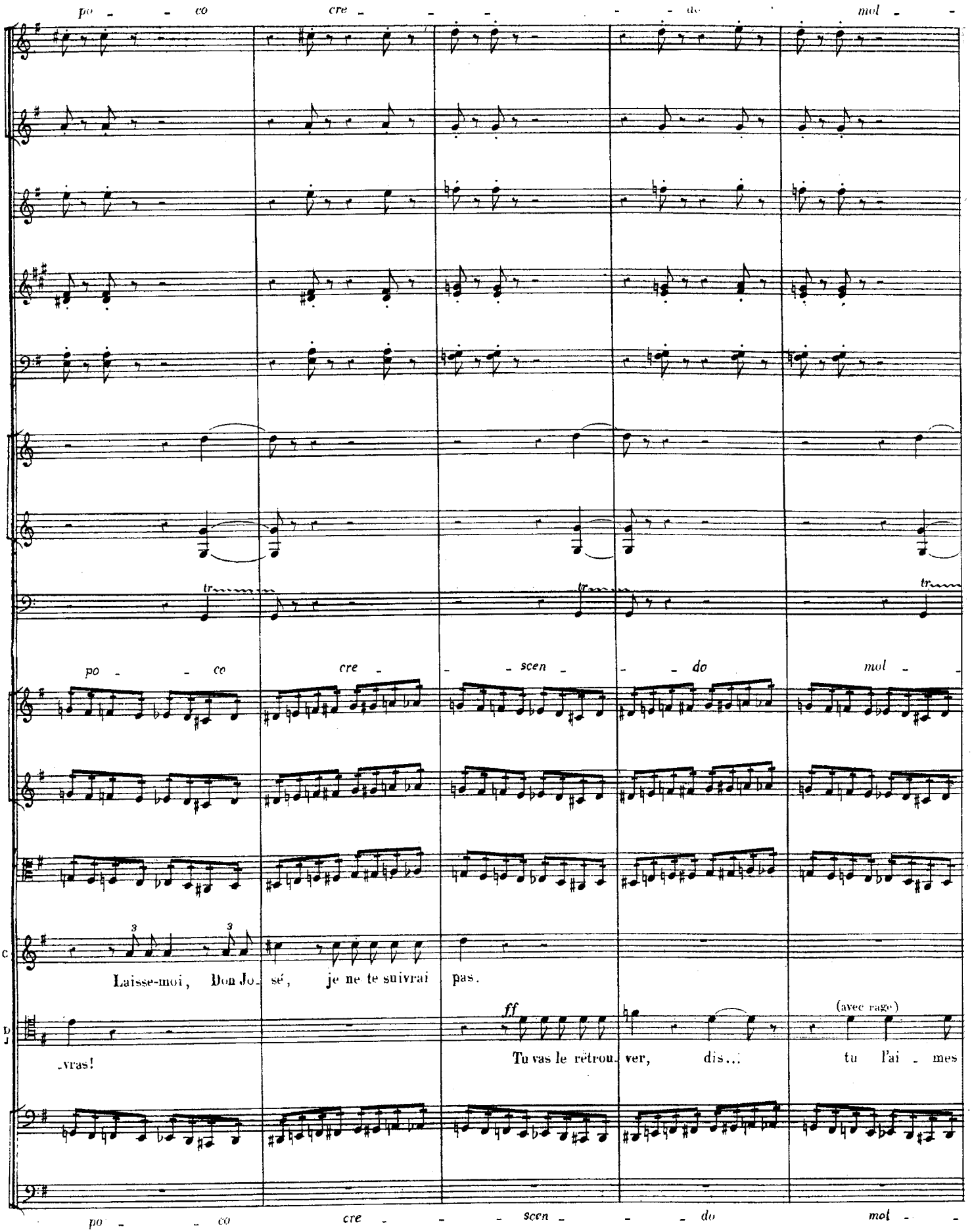
Où vas-tu?

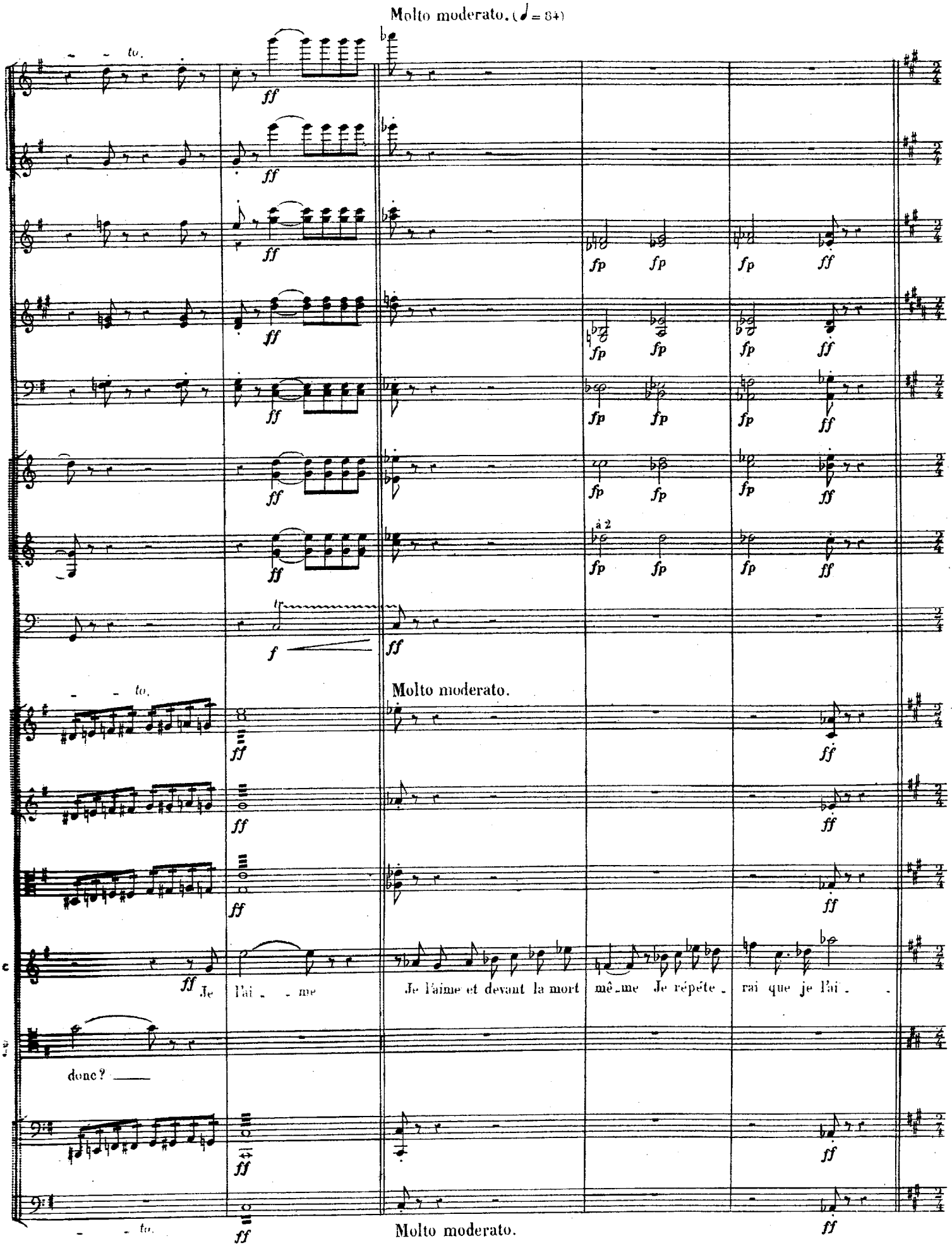
Cet homme qu'on ac-clame, C'est ton nouvel a-

pp

All.º fuocoso.


a po - co a
p
p
tr
tr
a po - co a
(voulant passer)
c.
Laisse-moi... laisse-moi...
-mant!
Sur mon â - me,
Tu ne passeras pas, Carmen,—
c'est moi que tu sui-
a po - co a


po - - co cre - - - - do mol -
po - - co cre - - scen - - do mol -
C
Laisse-moi, Don Jo_sé, je ne te suivrai pas.
D
ff
(avec rage)
_vras!
Tu vas le rétrou_ver, dis... tu l'ai_mes
po - - co cre - - - scen - - do mol -


Molto moderato. (♩ = 84)
to.
ff
fp
f
à 2
Molto moderato.
Je l'ai - - me
Je l'aime et devant la mort mê - me Je répéte - rai que je l'ai - -
donc? ——
Molto moderato.

All° giocoso. (♩ = 116) (nouvelle tentative de Carmen pour pénétrer dans le cirque. Don José l'arrête encore)

1rs et 2ds Dessus.

Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sa - ble sanglant, Le taureau, le taureau s'élan - ce.

Ténors.

Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sa - ble sanglant, Le taureau, le taureau s'élan - ce!

Basses.

Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sa - ble sanglant, Le taureau, le taureau s'élan - ce!

pns

Tromb.

All° giocoso.

vns

- me!

velles et C.B.

All° giocoso.

Voyez, vo - yez, voyez, vo - yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bondissant s'é - lance, voyez!

Vo - yez, voyez, vo - yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bondissant s'é - lance, voyez!

Vo - yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bondissant s'é - lance, voyez!

Moderato. (♩ = 84)

Pns

Suivez.

a Tempo.

Tromb.

ff

Fl

Haut

à 2.

Cl.

Bns

Cors.

Timb.

f

Moderato.

Suivez.

a Tempo.

Vns

fp

Récit.

(avec violence)

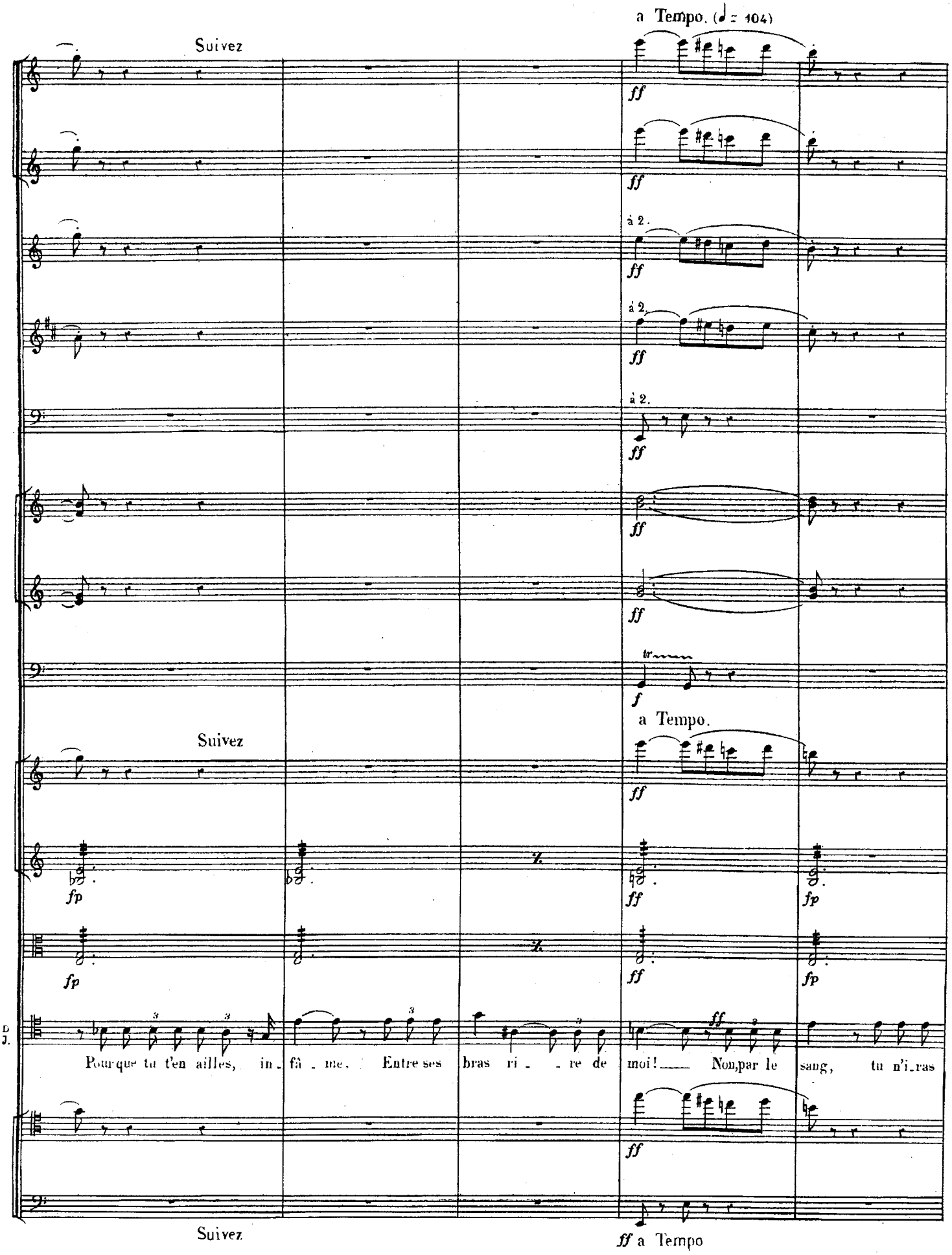
Ainsi, le sa - lut de mon â - me Je l'aurai perdu pour que toi,

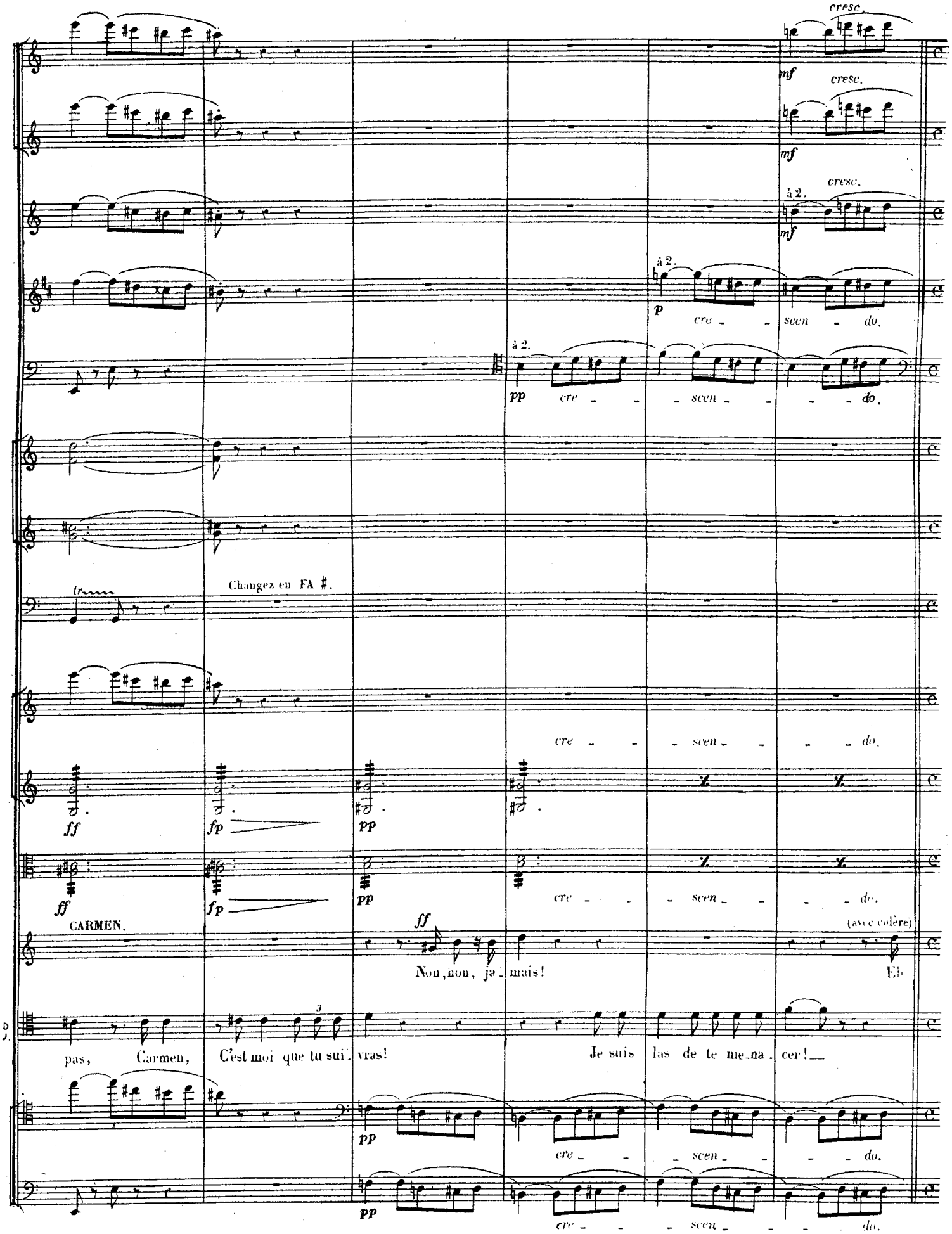
Velles

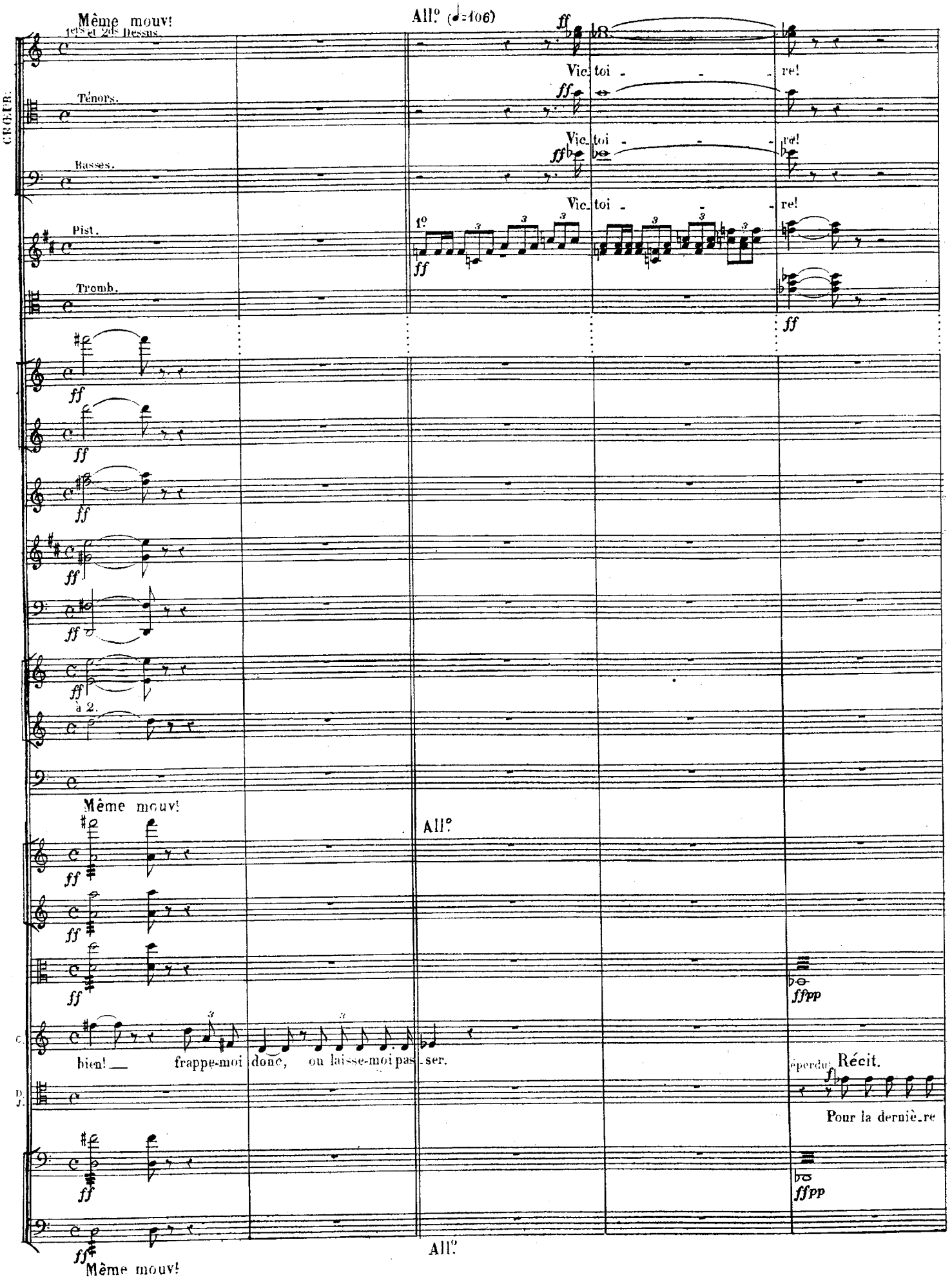
C. B.

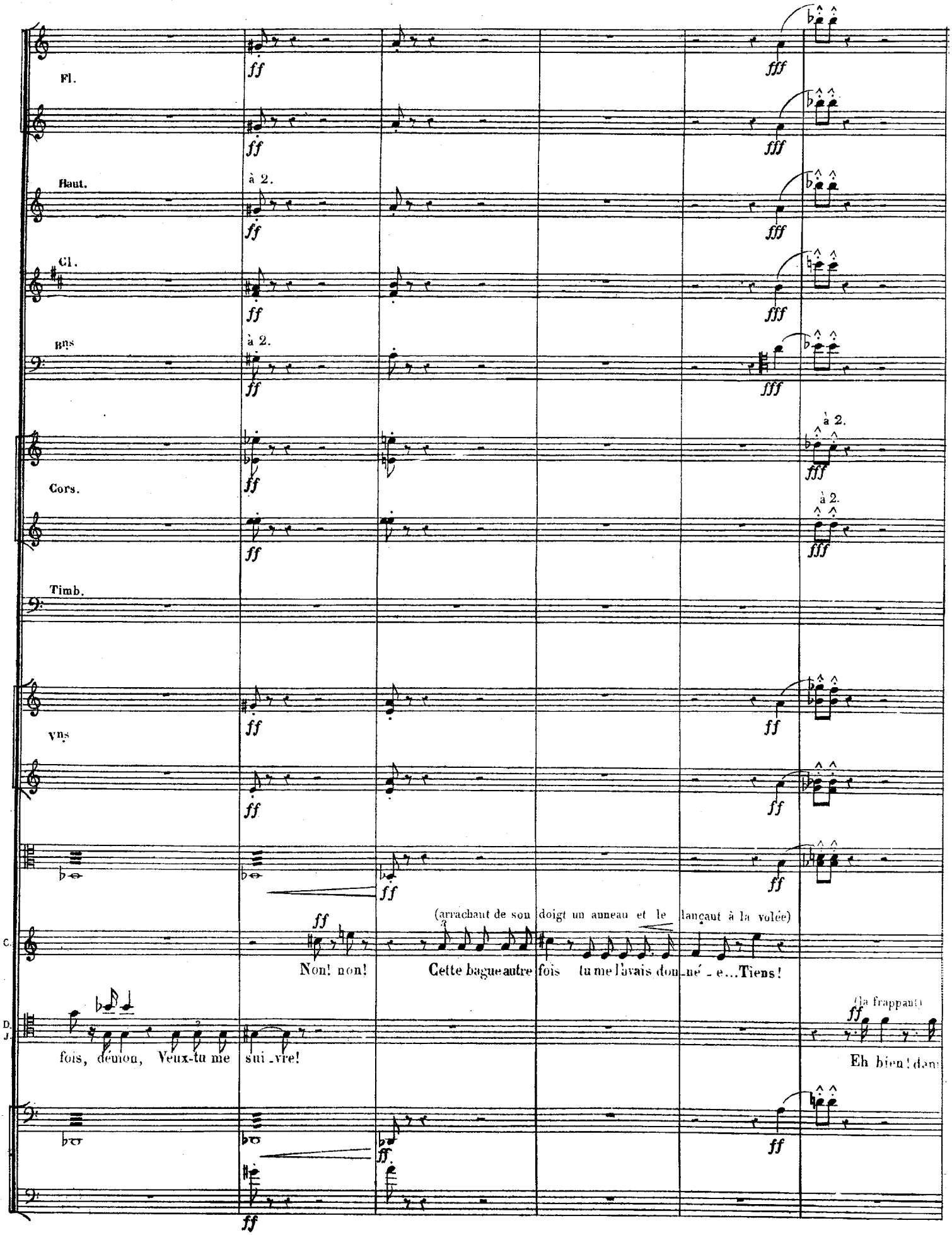
Moderato.

a Tempo


a Tempo. (♩= 104)
Suivez
ff
à 2.
tr
f
a Tempo.
Suivez
fp
D J.
Pourque tu t'en ailles, in_fâ_me. Entre ses bras ri_re de moi! Non, par le sang, tu n'i_ras
Suivez
ff a Tempo


cresc.
mf
à 2.
p
cre - - scen - do.
pp
tr
Changez en FA ♯.
ff
fp
CARMEN.
Non, non, ja - mais!
(avec colère)
pas, Carmen, C'est moi que tu sui - vras!
Je suis las de te me - na - cer!


CHŒUR.
Même mouv!
1ers et 2ds Dessus.
All° (♩=106)
Vic_toi - - - re!
Ténors.
Vic_toi - - - re!
Basses.
Vic_toi - - - re!
Pist.
1°
Tromb.
à 2.
Même mouv!
All°
bien! frappe-moi donc, ou laisse-moi pas_ser.
Récit.
Pour la dernière
All°
Même mouv!


Fl.
Haut.
à 2.
Cl.
Bns
à 2.
Cors.
à 2.
à 2.
Timb.
Vns
C.
(arrachant de son doigt un anneau et le lançant à la volée)
Non! non!
Cette bague autre fois tu me l'avais donnée...Tiens!
D. J.
fois, démon, Veux-tu me suivre!
(la frappant)
Eh bien! dans

All.o mod.to (♩=104)

1.er et 2.ds Dessus.

ff

To - ré - a-dor en gar - - de To - ré - a-dor, To - ré a-dor!

Ténors.

ff

To - ré - a-dor en gar - - de To - ré - a-dor, To - ré a-dor!

Basses.

To - ré - a-dor en gar - - de To - ré - a-dor, To - ré a-dor!

à 2.

ff

ff

à 2.

p espress.

moins p

dim. p

à 2.

p espress.

moins p

dim. p

All.o mod.to

p espress.

moins p

dim. p

p espress.

moins p

dim. p

moins p

dim. p

D. J.

(il s'élance vers Carmen, Carmen veut fuir; mais Don José la rejoint à l'entrée du cirque - il la frappe, elle tombe et meurt - Don José éperdu s'agenouille

- né - e!

p espress.

moins p

dim. p

All.o mod.to

Et songe bien oui songe en combattant, Qu'un œil noir te re - gar - - - de Et que l'amour t'attend

Et songe bien oui songe en combattant, Qu'un œil noir te re - gar - - - de Et que l'amour t'attend

Et songe bien oui songe en combattant, Qu'un œil noir te re - gar - - - de Et que l'amour t'attend

p *sf* *dim.* *f*

p *sf* *dim.* *f*

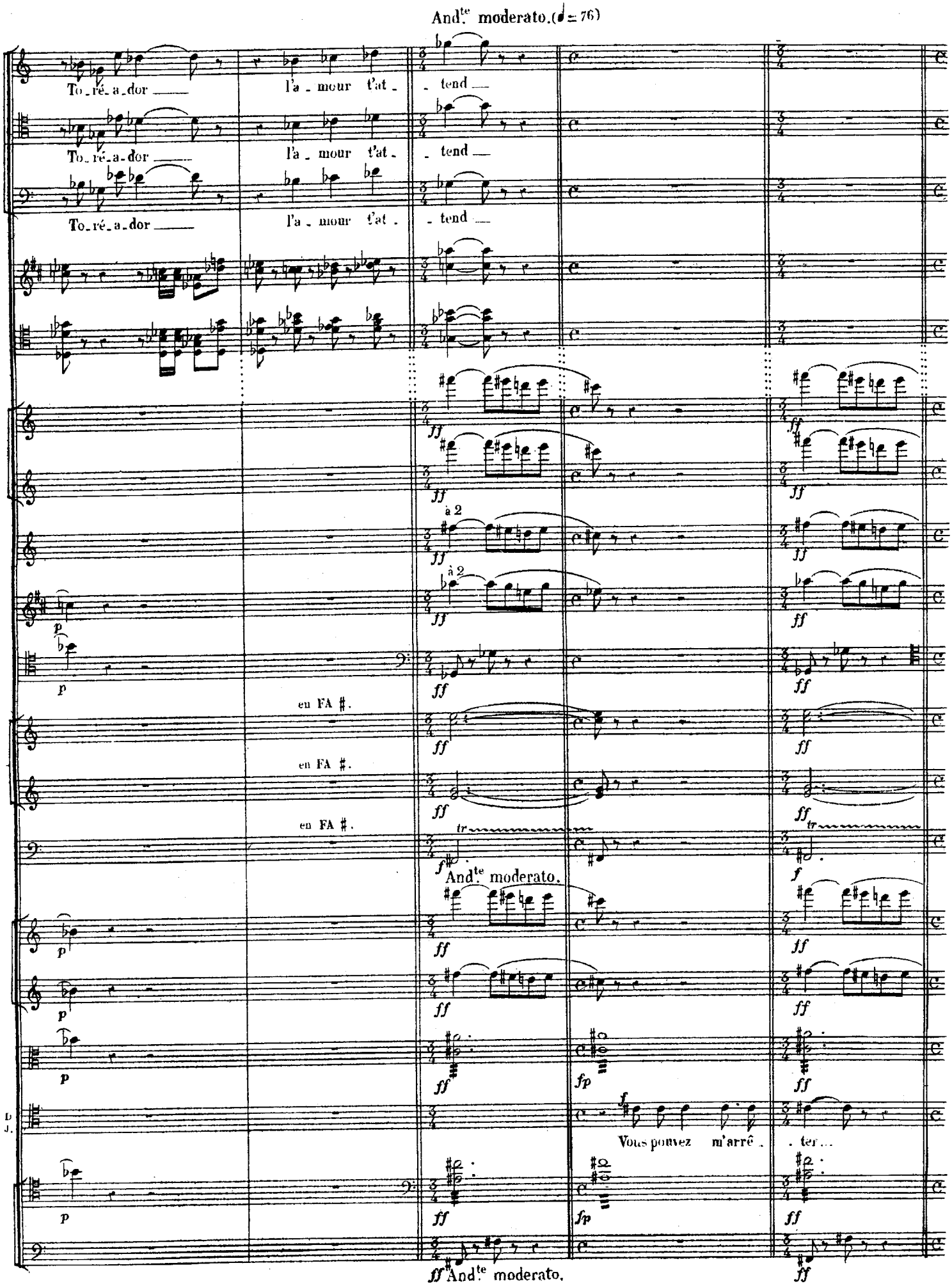
auprès d'elle)

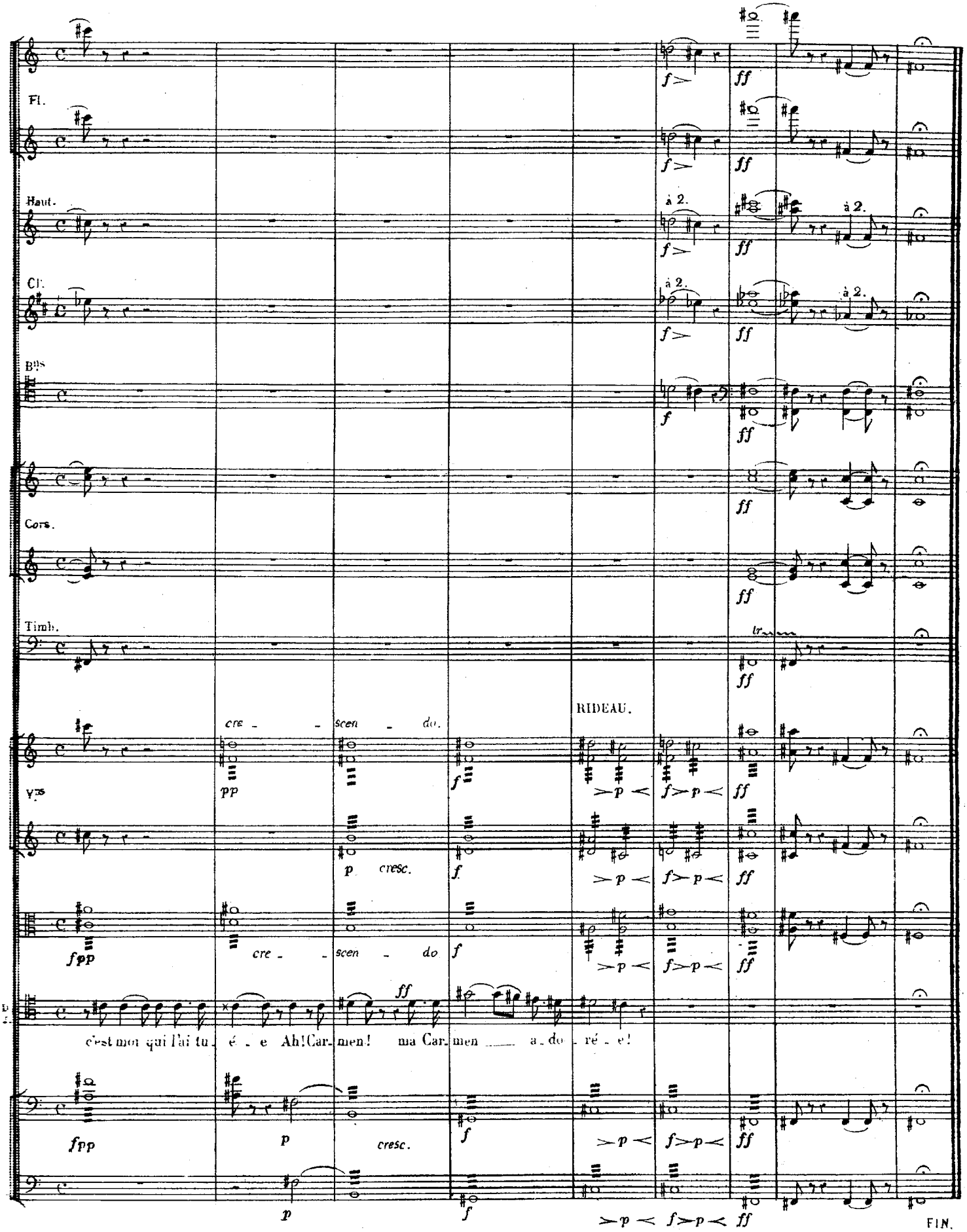
p *sf* *dim.* *f*

p *sf* *dim.* *f*

p *sf* *dim.* *f*

p *sf* *dim.* *f*


And.te moderato. (♩= 76)
To_ré_a_dor
l'a_mour t'at_
_tend
à 2
en FA ♯.
And.te moderato.
Vous pouvez m'arrê_
_ter...
And.te moderato.


Fl.
Haut.
à 2.
Cl.
Bns
Cors.
Timb.
RIDEAU.
Vns
cre - - scen - do.
cresc.
cre - - scen - do
c'est moi qui l'ai tu - é - e Ah! Car - men! ma Car - men ___ a - do - ré - e!
FIN.