

„Vaga luna che inargenti.“
„Holder Mond, auf Berg und Thalen.“

Andante sostenuto.

V. Bellini.

Piano introduction in G major, 3/4 time. The score features a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), and forte (f).

1. *Va-ga lu-na* | *che in-ar-gen-ti* | *que-ste ri-ve* | *e que-sti*
2. Hol-der Mond, | auf Berg und Tha-len | glän-zen dei-ne | Sil-ber-

1. *Dil-le pur* | *che lon-ta-nan-za* | *il mio duol non può le-*
2. Die Ent-fer-nung- | kann nicht min-der | meinen Schmerz, | mein Seh-nen

Piano accompaniment for the first vocal entry. It continues the harmonic structure established in the introduction, with a steady bass line and a more active treble line. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

fio-ri | *ed in-spi-ri,* | *ed in-spi-ri aglie-le-men-ti* | *il tin-*
strah-len, | *mil-de hau-cest,* | *mil-de hau-cest al-len* | *We-sen du der*

ni-re, | *che se nu-tro,* | *che se nu-tro una spe-ran-za,* | *el-là*
lin-derm, | *ich er-lä-ge,* | *ich er-lä-ge,* | *zeigte Hoff-nung* | *mir nicht*

Piano accompaniment for the second vocal entry. The music continues with similar harmonic patterns, featuring a mix of piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics.

molto cresc. *mf*

guaggio, il linguaggio dell'a - mor! te - sti - mo - nio or - se - i - tu
 Lie - be, du der Lie - be O - dem ein! Ger - ne will ich dir - | ver -

ritard.

sol, si el - l'è sol nell' av - ve - nir! Dil - le pur | che gior - no e
 hold're, | mir nicht hold're Zu - kunft - schon! Sag' ihr, dass ich Tag' - | und

f *p*

so - la | del mio fer - vi - do | de - sir, ed a
 tra - en, | in mein Inn - res magst du - schau - en und mein.

f *pp*

se - ra | con - to l'ò - re | del do - lor, che u - nu
 Näch - te | der Ent - fern - ten ein - zig | däch - te nimmer

cresc. *mf* *ritard.*

lei, | ed a lei che m'inna - mo - ra, | conta i palpi - ti, | i pal - pi ti e so -
 Seh - nen, mein Sehnen ihr ver - kün - den, | der mein Herz, | ja der mein Herz gehört al -

cresc.

speme, | u - na spe - me lu - sin - ghie - ra | mi con - for - ta, | mi con - for - ta nell'a -
 kann sie, | nim - mer sol - cher Liebe wei - gern | den ver - dien - ten, | den ver - dien - ten sel - gen

col canto

molto cresc. *ritardando*

spir! | *ed a lei che min - na - mo - ra,* | *con - tai pal - pi - ti e i so -*
 lein! | magst mein Seh - nen ihr ver - kün - den, | der mein Herz ge - hört al -

mor! | *che u - na spe - me lu - sin - ghie - ra,* | *mi con - for - ta nell' a -*
 Lohn! | nim - mer kann sie sol - cher Lie - be | wei - gern den ver - dien - ten

ritardando

con. abbandono

spir, | *ed a lei che min - na - mo - ra,* | *con - tai pal - pi - ti e i so -*
 lein, | magst mein Seh - nen ihr ver - kün - den, | der mein Herz ge - hört al -

mor, | *che u - na spe - me lu - sin - ghie - ra* | *mi con - for - ta nell' a -*
 Lohn, | nim - mer kann sie sol - cher Lie - be | wei - gern den ver - dien - ten

f *col canto*

ritar - dan - do molto

f *spir,* | *e i so - - spir,* | *e i so - - spir!*
 lein, | ganz al - - lein, | ganz al - - lein!

mor, | *nell' a - mor,* | *nell' a - mor!*
 Lohn, | sel' - gen - Lohn, | sel' - gen - Lohn!

ritardando *col canto*