A Madame Olga Weiss

VALSE IMPROMPTU

pour le Piano

par

MILI BALAKIREW.

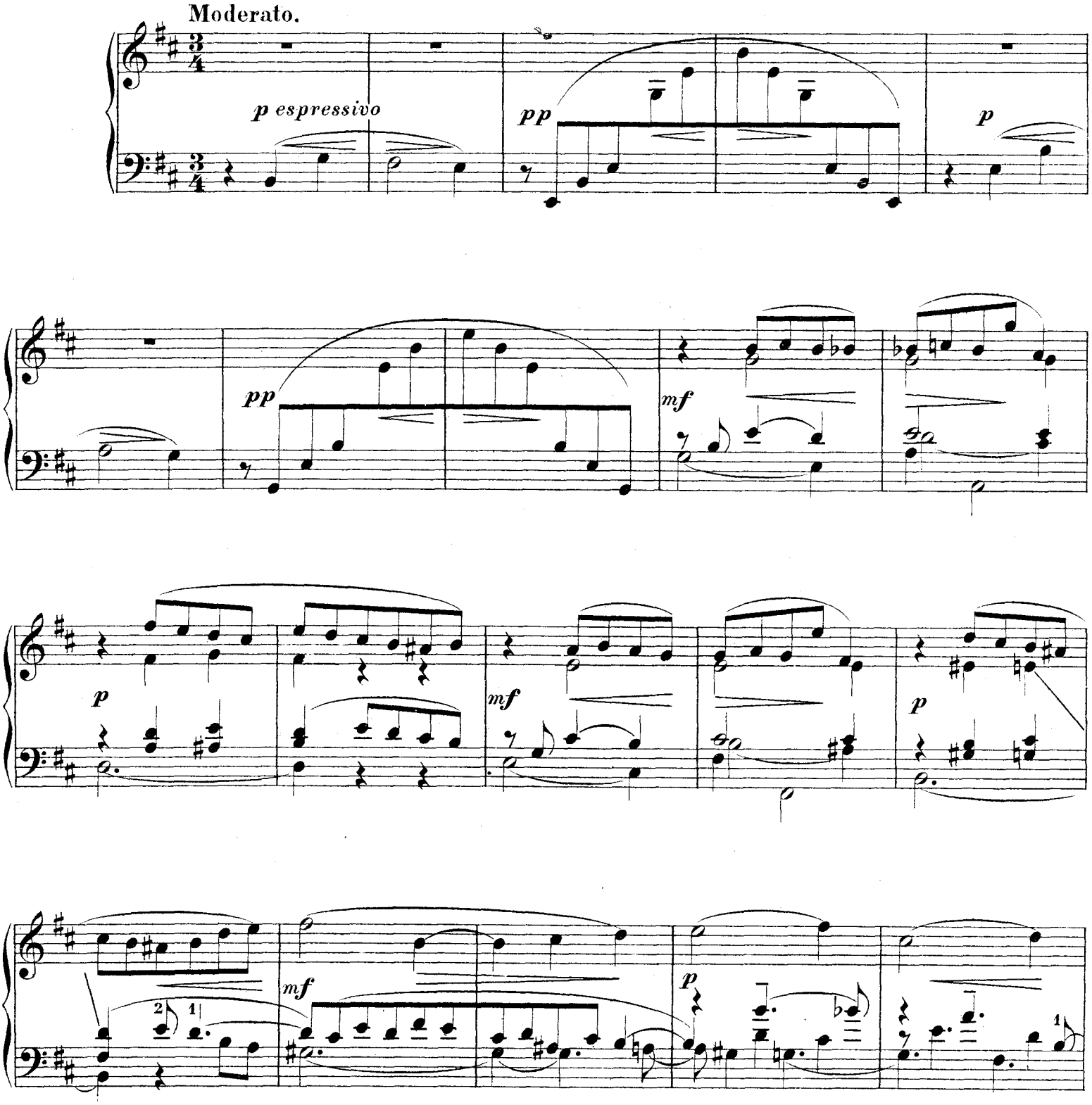
M. 3. —.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig u. Berlin

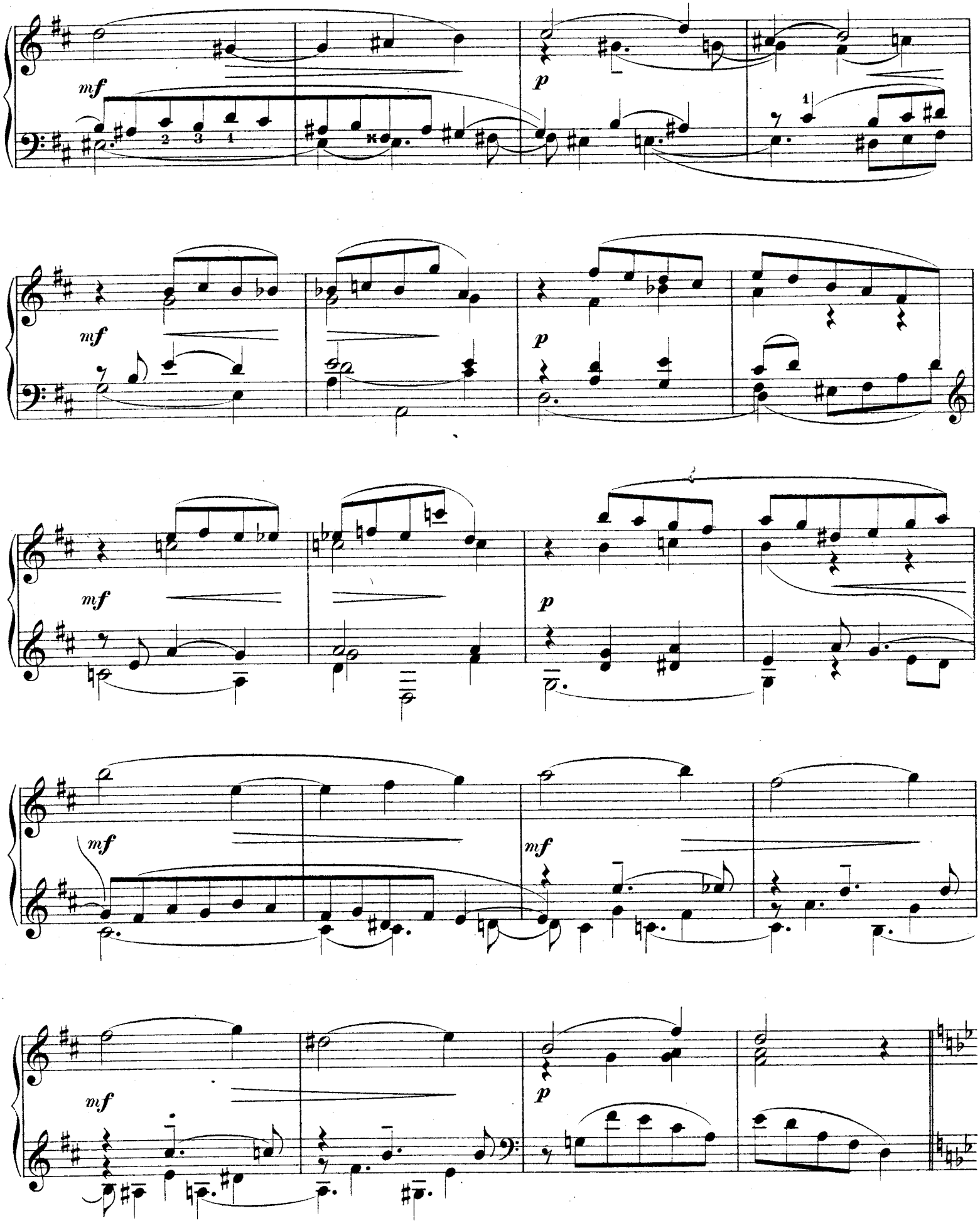
Lith. Anst. v. Breitkopf & Härtel, Leipzig

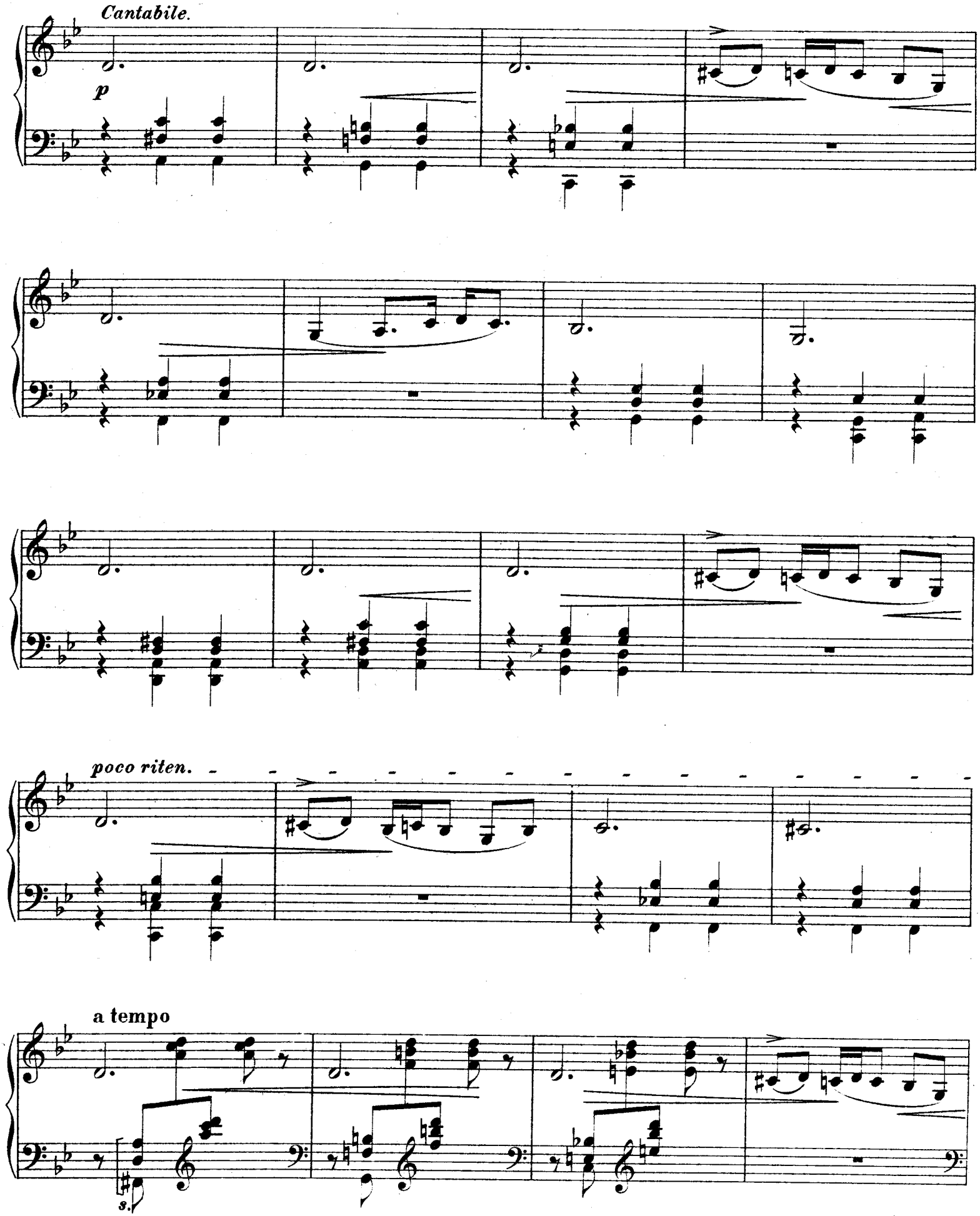
Valse-Impromptu.

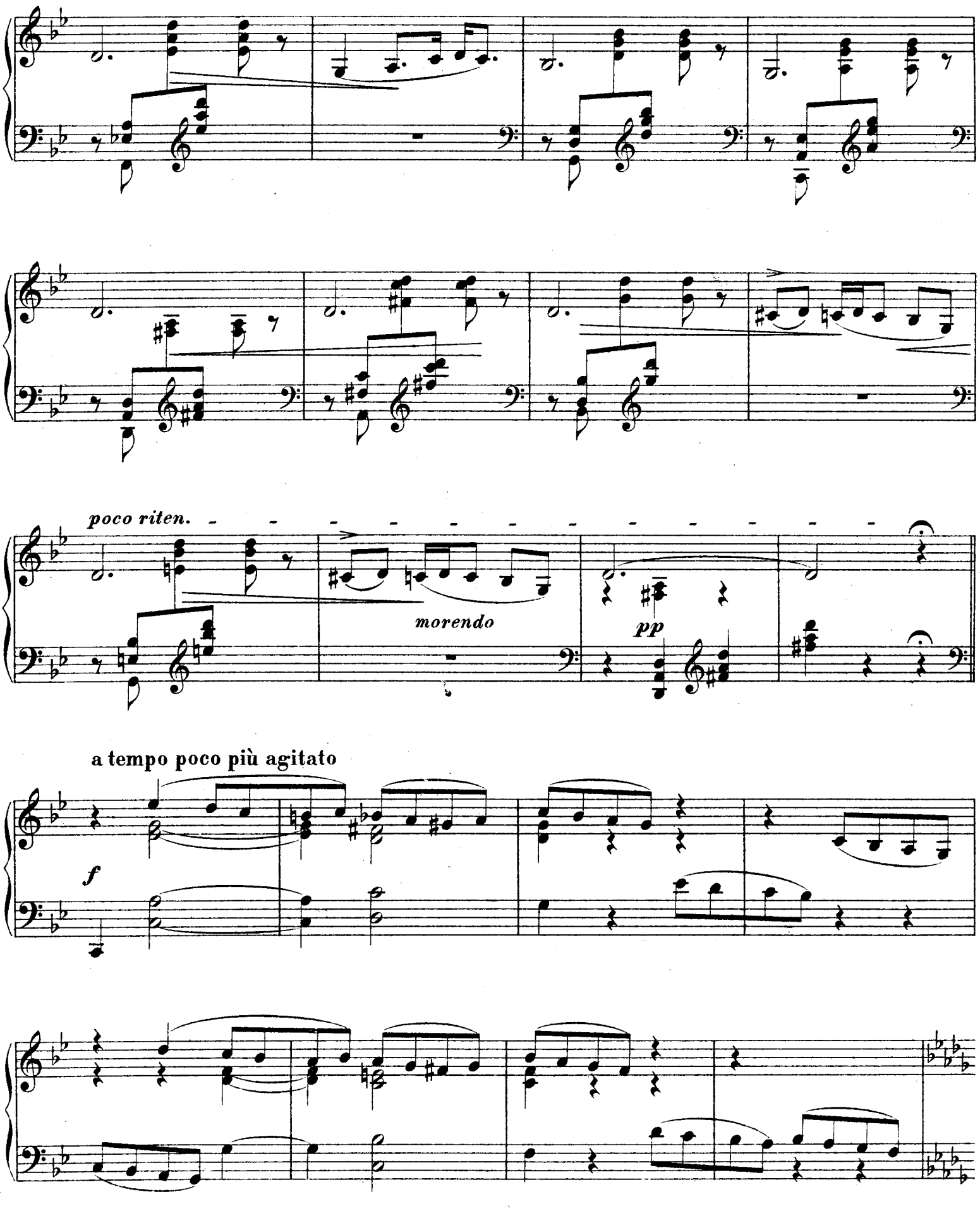
par M. Balakirew.

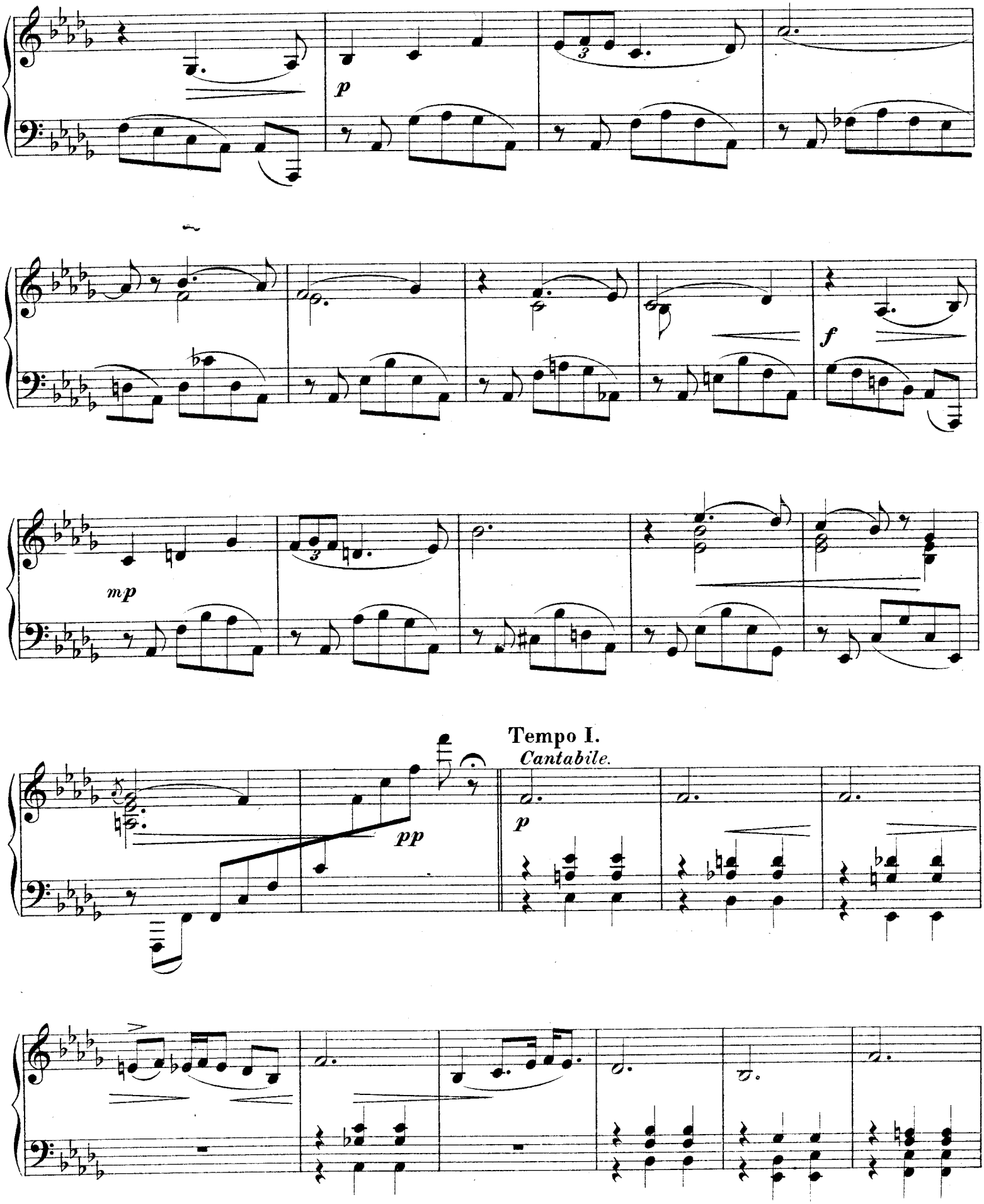


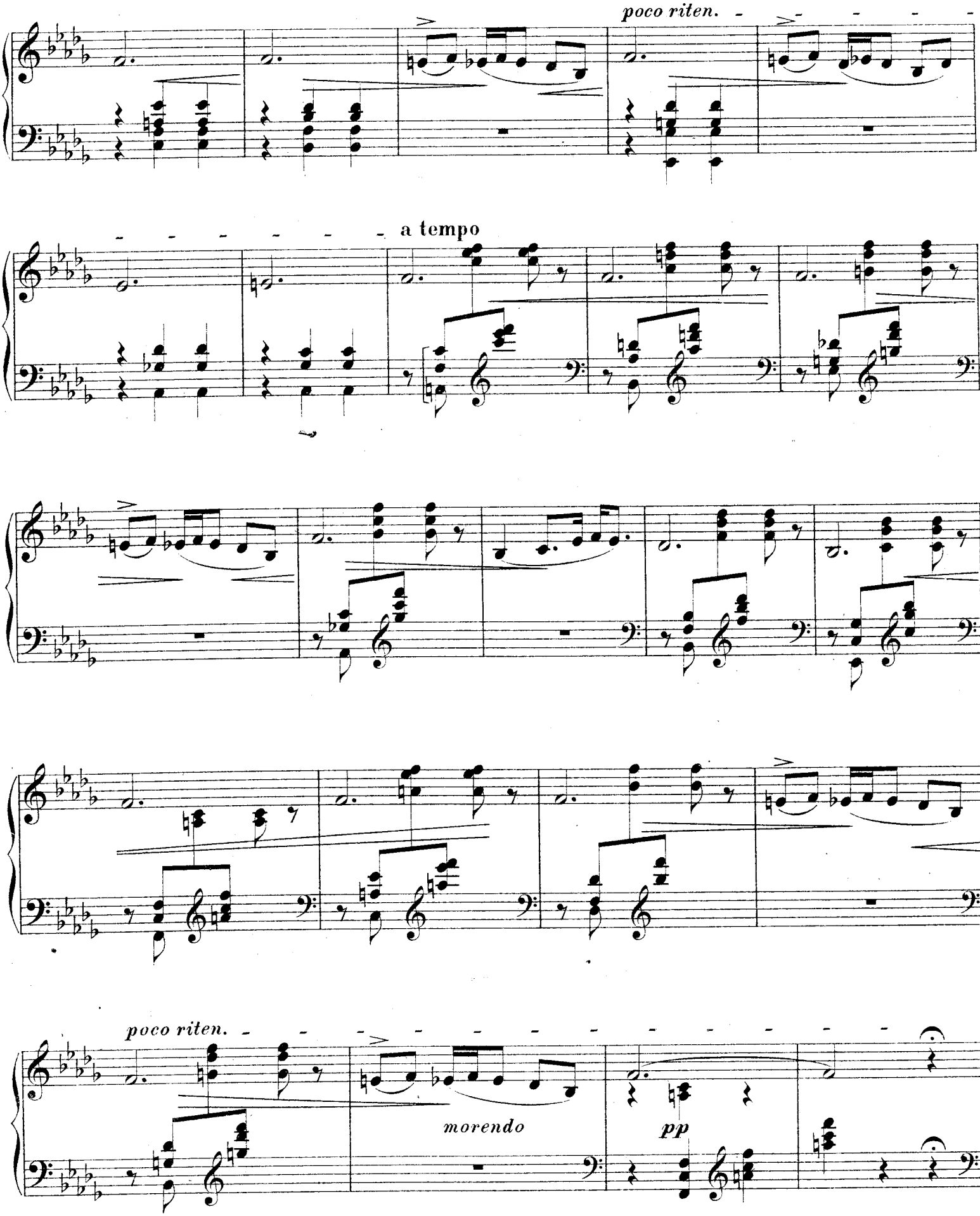
Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 3486. Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel à Leipzig.


mf
p
mf
p
mf
p
mf
mf
mf
p

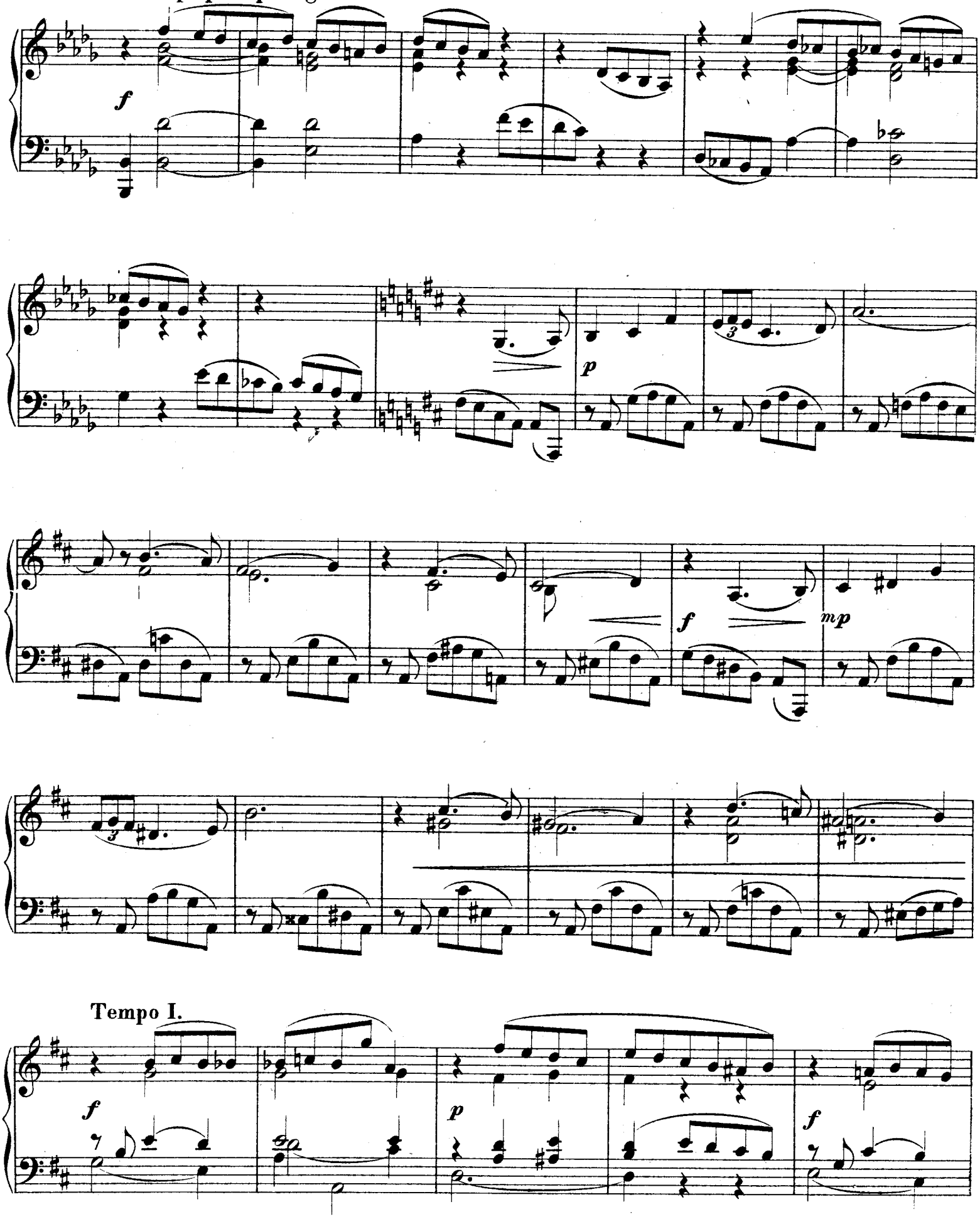

Cantabile.
p
poco riten.
a tempo
s.


poco riten.
morendo
pp
a tempo poco più agitato
f

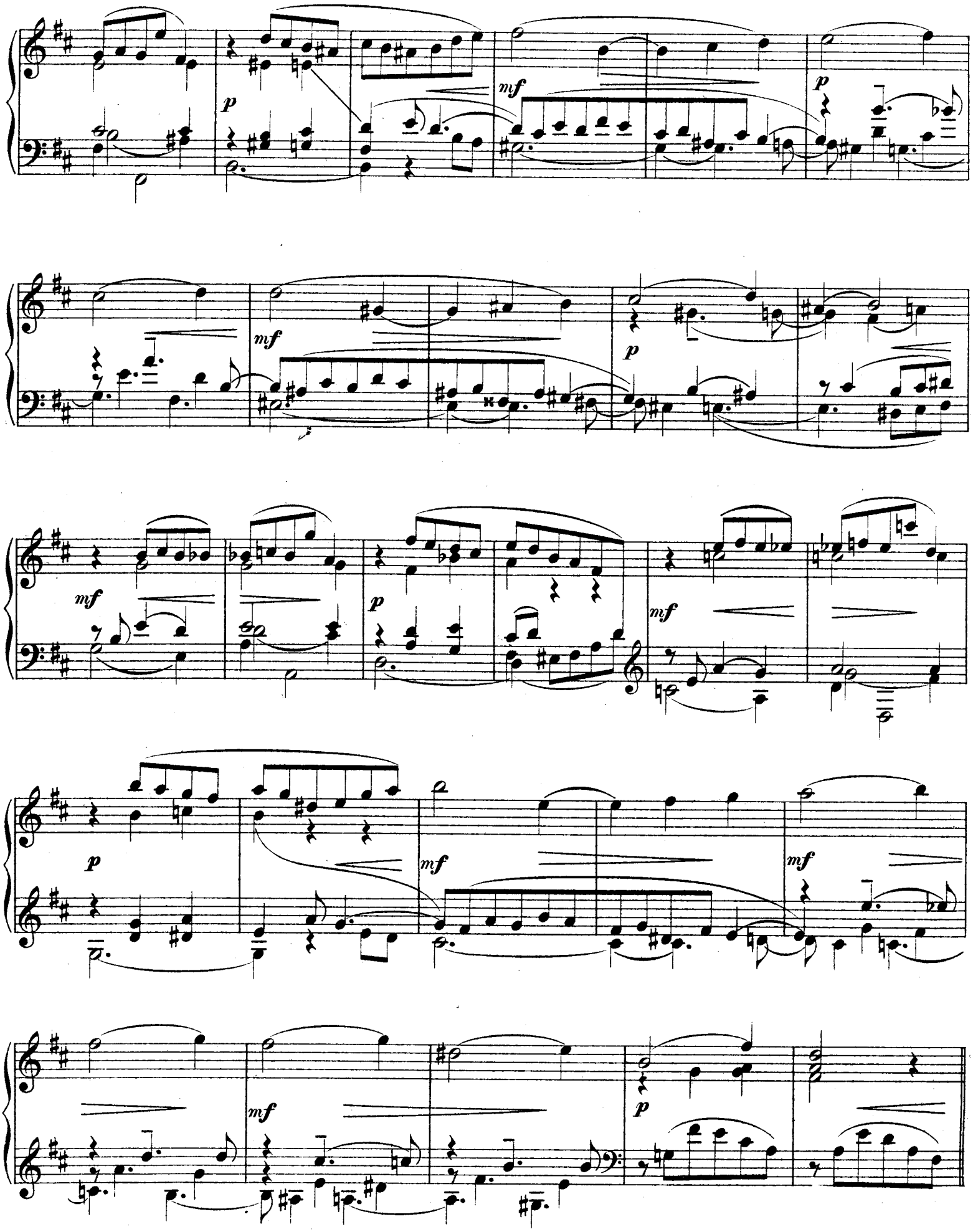

p
f
mp
Tempo I.
Cantabile.
pp
p


poco riten.
a tempo
poco riten.
morendo
pp

a tempo poco più agitato

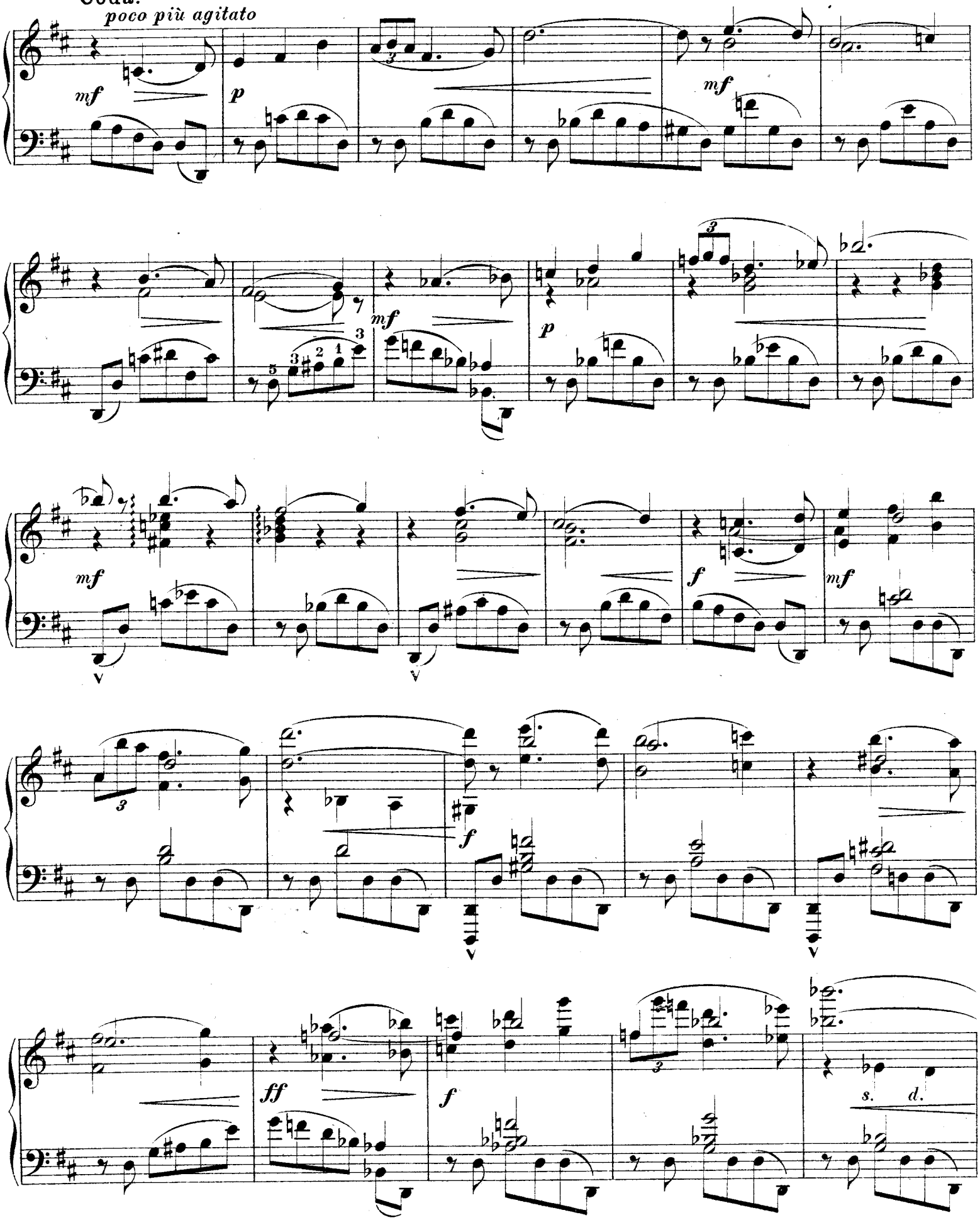


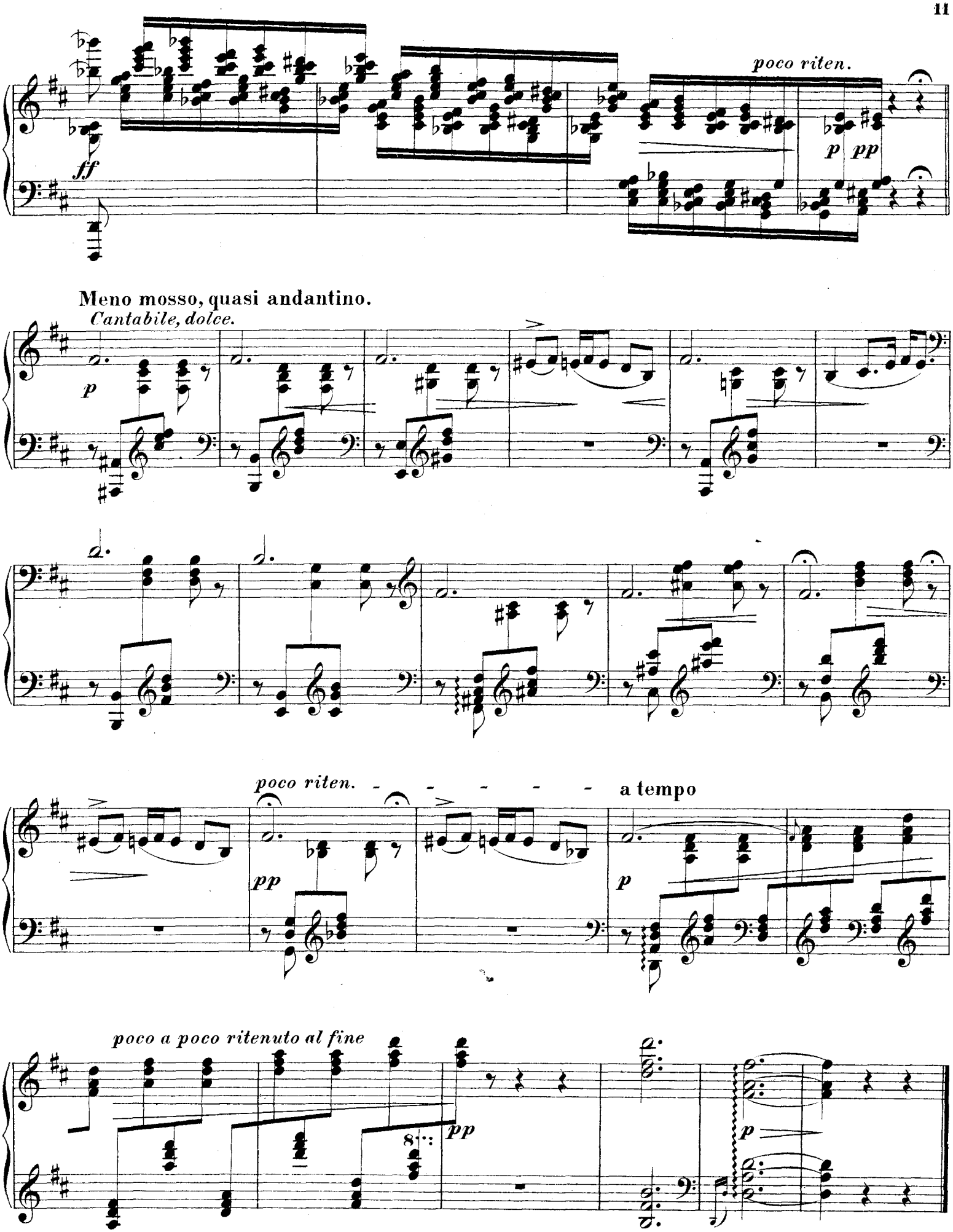
Tempo I.


p
mf
p
mf
p
mf
mf
p
mf
mf
mf
p

Coda.

poco più agitato




poco riten.
ff
p
pp
Meno mosso, quasi andantino.
Cantabile, dolce.
p
poco riten.
a tempo
pp
p
poco a poco ritenuto al fine
pp
p

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

	M.
Complainte. Doumka	2.—
5ème Mazourka	2.50
2ème Scherzo	2.50
2ème Nocturne	2.—
3ème Scherzo Fis dur	2.50
Valse di bravura	3.—
Valse mélancolique	2.—
Gondellied	2.—
Berceuse	2.50
Tarantelle	2.50
Valse Impromptu	3.—
Capriccio	4.—
4ème Valse	3.—
Toccata	2.50
3ème Nocturne	2.50
6ème Mazourka	2.50
Tyrolienne	2.50
5ème Valse	3.—
Humoreske	2.50
Chant du Pêcheur	2.—
6ème Valse	2.—
Rêverie	2.—
Phantasiestück	1.50
Sonate B moll	5.—
Novelette	2.50
7ème Valse	3.—
La Fileuse	2.50
7ème Mazourka	2.50
Esquisses	3.—
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de Michel Glinka, Fantaisie	4.—
„Ne parle pas", Romance de M. Glinka transcrite	2.—
Sérénade espagnole	2.50
Mélodie espagnole	2.50
Impromptu sur des thêmes de deux préludes de Fr. Chopin	2.50
Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite	2.50
Valses Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites.	
No. 1. As dur	2.50
No. 2. Des dur	2.50
Konzert Es dur. Solostimme	12.—

Für Klavier 4 händig.

„Russia" poême symphonique. Klavierauszug v. **S. Liapounow**	6.—
„En Bohème", poême symphonique. Klavier-Auszug von **S. Liapounow**	5.—
1. Symphonie C dur. Klavierauszug von **S. Liapounow**	10.—
2. Symphonie D moll. Klavierauszug von **S. Liapounow**	7.50
Chopin-Suite. Vier Stücke von **Fr. Chopin.** Für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.**	
No. 1. Préambule, Etude.	
No. 2. Mazurka.	
No. 3. Intermezzo, Nocturne.	
No. 4. Finale, Scherzo. Klavierauszug von **S. Liapounow**	7.50
Suite. Contenent:	
No. 1. Polonaise.	
No. 2. Chansonnette sans paroles.	
No. 3. Scherzo	5.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear". Klavier-Auszug vom Komponisten	12.—
Ouverture einzeln	4.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von **S. Liapounow**	7.50
Ouverture zur Oper **„Undine"** von **A. Lwoff,** instrumentiert von **Mili Balakirew.** Klavierauszug von **M. Balakirew**	4.—
„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Klavier-Auszug von **S. Liapounow**	4.—

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

	M.
2. Symphonie. D moll (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	10.—
Konzert Es dur für Klavier und Orchester. Klaviersolostimme mit unterlegtem 2. Klavier von **S. Liapunow** (Zur Ausführung gehören 2 Exemplare.)	12.—

Für Orchester.

„Russia" poême symphonique . . . Orchester-Partitur	8.—
Orchester-Stimmen	20.—
„En Bohême", poême symphonique . Orchester-Partitur	10.—
Orchester-Stimmen	20.—
1. Symphonie C dur . . . . . Orchester-Partitur	24.—
Orchester-Stimmen	40.—
2. Symphonie D moll . . . . . Orchester-Partitur netto	20.—
Orchester-Stimmen netto	36.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von **Fr. Chopin.** Für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.**	
No. 1. Préambule, Etude.	
No. 2. Mazurka.	
No. 3. Intermezzo, Nocturne.	
No. 4. Finale, Scherzo. Orchester-Partitur	12.—
Orchester-Stimmen	30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear". Orchester-Partitur	30.—
Orchester-Stimmen	50.—
Ouverture einzeln . . . . . Orchester-Partitur	5.—
Orchester-Stimmen	10.—
Spanische Ouverture . . . . . Orchester-Partitur	10.—
Orchester-Stimmen	20.—
Ouverture zur Oper **„Undine"** von **A. Lwoff,** für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.** Orchester-Partitur	5.—
Orchester-Stimmen	10.—
7. Mazurka von Fr. Chopin. Für Streich-Orchester instrumentiert von **M. Balakirew** . Partitur und Stimmen	2.—

Klavier und Orchester.

Konzert Es dur für Klavier und Orchester. Orchester-Partitur netto	40.—
Orchester-Stimmen netto	40.—
Solostimme (mit unterlegtem 2. Klavier)	12.—

Für Gesang.

„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg . . . . . Orchester-Partitur	6.—
Orchester-Stimmen	15.—
Chorstimmen	1.—
Klavier-Auszug mit Text von **S. Liapounow**	3.—
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
No. 1. Vorgesang	1.50
No. 2. Ein Traum	1.50
No. 3. Vision	1.50
No. 4. „7. November"	2.—
No. 5. Kind ich komme	1.50
No. 6. Blick auf mein Lieb	1.50
No. 7. Flüstern, banges Atmen	1.50
No. 8. Lied	1.50
No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske	1.50
No.10. Schlaf	1.50
Komplett in 1 Band	6.—
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text. (Übersetzung von M. D. Calvocoressi).	
Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
No. 1. Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt	1.50
No. 2. Das Kettenglied	1.50
No. 3. Spanisches Lied	1.50
Komplett in 1 Heft	2.50

Text deutsch-russisch.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig und Berlin.

No. 162.