

Huit Variations concertantes pour Clarinette

deux Violons, Alto & Violoncelle

by: Blatt, F. T.

Bonn; 1828

Nutzungsbedingungen

Die digitalisierten Bestände der Staatsbibliothek zu Berlin stehen allen Interessierten weltweit kostenlos zur nichtkommerziellen Nutzung zur Verfügung. Bei Nutzung der Digitalisate ist die Staatsbibliothek als besitzende Institution in der Form "Staatsbibliothek zu Berlin - PK" zu nennen und der permanente Link zum Digitalisat anzugeben.

Ferner erbittet die Staatsbibliothek zu Berlin die kostenlose Zusendung eines Belegexemplars von Editionen und wissenschaftlichen Arbeiten, die auf ihren Beständen beruhen.

Die Rahmenbedingungen für gewerbliche oder kommerzielle Nutzungen werden vom bpk - Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte (www.bpk-images.de) transparent gemacht und vertraglich geregelt. Dazu gehört insbesondere die Nachnutzung der Digitalisate

- als Reproduktionsvorlagen für Print-Publikationen (mit Ausnahme von wissenschaftlichen Publikationen mit einer Auflage bis zu 1000 Exemplaren)
- als Reproduktionsvorlagen für Faksimile-Ausgaben ganzer Werke;
- in kostenpflichtigen digitalen Angeboten;
- auf Internetpräsenzen mit vorrangig gewerblichem oder kommerziellem Charakter.

2.

Clarinetto Principale in B.

Introduzione Allegro molto.

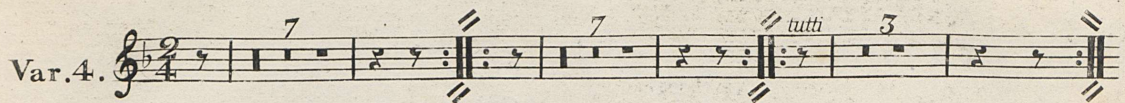
F.T. Blatt

Op.

Tema. Andante.

Digi


Clarinetto Principale in B.

Var. 4. 

Var. 5. 

Var. 6. 

Var. 7. 

Alta Polacca.
Var. 8. 



96768, 2

1.

Violino I^{mo}.

Introduzione. Allegro molto.

F.T.Blatt
Op.

First staff of music, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Second staff of music, labeled "Tema. Andante." with a 2/4 time signature. It starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a more rhythmic, eighth-note melody.

Third staff of music, continuing the "Tema. Andante." section. It includes dynamic markings for *f*, *pp*, and *sf*.

Fourth staff of music, continuing the "Tema. Andante." section. It includes a *tutti* marking and a *f* dynamic.

Var. 1. First staff of music, in 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic.

Second staff of music for Var. 1, including a *mf* dynamic and a *p dol* marking.

Third staff of music for Var. 1, including a *tutti* marking and a *f* dynamic.

Var. 2. First staff of music, in 2/4 time, featuring trills (*tr*) and a *f* dynamic.

Second staff of music for Var. 2, featuring trills (*tr*) and a *f* dynamic.

Third staff of music for Var. 2, featuring trills (*tr*) and a *f* dynamic.

Fourth staff of music for Var. 2, including a *tutti* marking and a *f* dynamic.

Var. 3. First staff of music, in 2/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic.

Second staff of music for Var. 3, including a *f* dynamic and a triplet (*3*) marking.

Third staff of music for Var. 3, including a *tutti* marking and a *f* dynamic.

Var. 5.

Var. 6.

Var. 7.

Alla Polacca.

Var. 8.

Andante.

96368, 4



Viola .

1.

Introduzione. Allegro molto .

F.T. Blatt
Op.

Tema. Andante .

Var. 1.

Var. 2.

Var. 3.

Viola.

Var. 4. *dol* *tr* *tr* *tr* *f* *ritti*

Var. 5. *mf* *ritti* *f* *p*

Var. 6. *p* *mf* *mf* *p* *f* *ritti* *f*

Var. 7. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *1* *2* *f*

Var. 8. *p* *f* *p* *f* *f*

Andante.

p *p* *pp* *fine.*

96768, 5



1.

Violoncello .

Introduzione. Allegro molto .

F.T. Blatt
Op.

f

Tema. Andante .

ff *p*

f *p* *solo* *f*

p *tutti* *f*

Var. 1.

p

mf *p* *f*

p *tutti* *f*

Var. 2.

p *p*

tutti *f*

Var. 3.

f *p* *f*

f *p*

f *solo*

p *tutti* *f*

Violoncello.

Var. 4. *pizz*
 p *f* *tutti*

Var. 5. *p* *f* *tutti*

Var. 6. *p* *mf* *f* *tutti*

Var. 7. *p* *f* *risoluto*

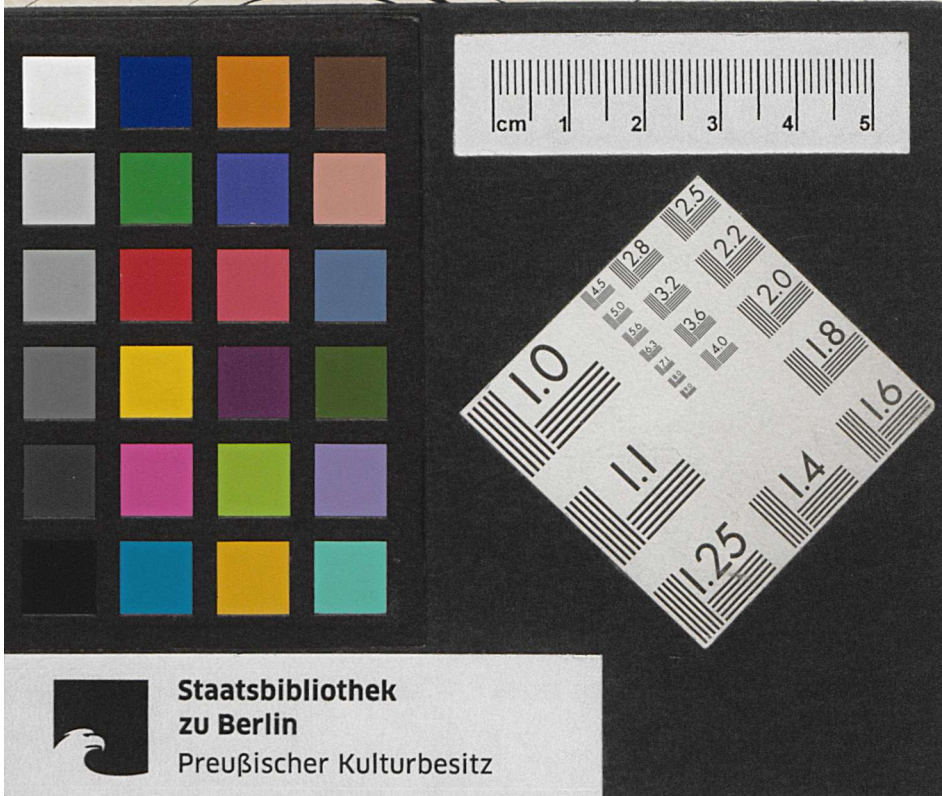
Alla Polacca.

Var. 8. *p* *f* *f*

Andante.

p *f* *pp* *fine*

VARIATIONS
concertantes
pour
Clarinette



**Staatsbibliothek
zu Berlin**
Preußischer Kulturbesitz